breaking dawn

# بزوغ الفجر

ينهي القارئ من "خشوف" حاسا أنفاسه، في انتظار الكتاب الرابع من هذه السلسلة: إنها حكامة عشاق المستحيل وأحلامهم المعذبة.

في الجزء الرابع، الذي يختم سلسلة "توابلايت" بصل التشويق إلى ذروته. وتظهر الإجابات حول للك الأسئلة التي سعى عشرات ملايين القراء لمعرفة خواتيمها.

- هل ستصبح بيللا مصاصة دماء؟

"هل سيتزوج إدوارد من ببللا؟

-هل سيوافق إدوارد على تحوّل بيلاد؟

-كيف سيحل المشكلة مع الفولتوري ومع مضاصي الدماء الدين تجذبهم رائحة دم بيللا على تحو لا يمكن مظاومته!

-هل ستترك بيللا إدوارد وتحسم أمرها لصالح الحباة البشريّة والارتباط بجايكوب؟

- هل مشبقي الهدامة مستمرة بين "الذَّنَّاب". و "مصاصبي الدماء" من مائلة "كولَّن"؟

كل هذه الأسئلة الجلَّابة التي رافقت ملايين الفراء الذين يتهافتون على هذه السلسة، تجد أجوبتها في هذا الجزء الرابع والأخير.

#### ...

لاتزال هذه الرواية وبعد مرور خمس سنوات على صدور الجزء الأول تنصدر أرقام البيعات، ومجلات مراجعة الكتب، ولا نزال "أفصل كتاب لهذا العقد" لذى العازون، وعلى قائمة (teen people) للكتب المختارة...







Jacket Genegi by: Ged Destine Jecket please & Ragne Hagaillete Jacket & Hashelfe Book Globb

# المحتويات

9	الأول: يبلا	لكتاب
13		بقد
15	مخطرية	Ĭ.
34	ليلة طويلة	2
48	اليوم الكير	3
60	islay	4
83	جزيرة ليزمي	5
10:	خاطل	6
123	من قير انتقار	7
14	لثاني: جايكوپ	کتاب ا
143	7	مقذ
149	في انتظار بده المعركة	B
163		9
181	8 60	10
	أمران اثنان على رأس قائمة الأشياء	11
201	التي لا أريد أن أقطها أبدآ و	
22		12
24	شيء جيد أنشي أستطيع مقاومة قرقي	13
	يكون الوضع سيئا عندما تشعر باللثب	14
26	تجاه مصاصي الدماء	
28	ئىك توك نىڭ توك ئوك 6	1.5
30	إندار عيب كثرة المعلومات	16

w.rewity.com

# الكتاب الأول بيلا

WWW.

	ا كيف أبدو لكم؟ هل أبدو مثل ساحر أوز؟ أثريدون دماغا؟	7
128	الويدول فلبا؟ هما! علموا دماغي وقلبي الحدوا كالرما لدي	
146	الما من تلمات تعبر على هذا	18
359	، الثالث: يلا	الكتاب
	ندة	i.
363	احراق	19
365	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	20
382		21
401	العبد الأول	22
422	وعد	23
445	دكريات	24
463		25
478		26
503	1 11 hbs	27
515	خطط السفى	28
528	The state of the s	29
541	allies	30
558	سحر لا يقاوم	31
579	The state of the s	32
591		33
613	تروير	27
631		35
64	العو قل المانية	120
66	شهوة الدم	37
68	معتمل محاري	30
70	I	
71	هاية سيدة قايد المستحد	39

ليست الطفولة هي تلك الفترة الممتدة من الولادة حتى سنَّ بعينها يصير الطقل كبيراً بعدها فيستغني هن أشياته الطفولية. الطفولة مملكة لا يموت أحد فيها.

إدنا سيت فنسنت ميلاي

www.rewity.com

#### مقدمة

لك أكثر من تصيبي المتصف من التجارب التي اقتربت بي من الموت. لم يكن مدًا شيئاً مما يمكن أن يعتاد الإنسان عليه.

لكن، يا للغرابة، يبدر أن على مواجهة الموت من جنيد مواجهة لا قرار مها. كأني متدورة للكوارث حقاً! أقلتُ من الموت مرة بعد مرة لكنه ظل

لكن الأمر علم المرة شديد الاختلاف عن الموات السابقة.

نستطيع أن تهرب من شخص لخشاء؛ وتستطيع أن تقاتل شخصاً تكرهه، لذه الجهت رهود أفعالي كلها إلى ذلك النوع من القتلة. . . الوحوش، . .

مندما تحب من يقوم بقتلك لا يمود لديك أي خيار ا فكيف يمكن أن عرب، وكيف يمكن أن تفاتل عندما يكون في هذا أذى لذلك المحبوب؟ إذا لم يكن لديك إلا حياتك تعطيها لمن ثمب فكيف تستطيع ألا تعطيها؟ كيف تستطيع ذلك إن كنت تحبه حقاً؟ ewity.com

Marine Street

1

#### مخطوبة

قدت لنفسي: لا أحد ينظر إليك! لا أحد ينظر إليك، لا أحد ينظر إليك. تكني ما كنت أستطيع أن أكذب بشكل مقتع . . . حتى على نقسي . . . كان على أن أتحقق من الأمر.

جلست أنتظر إشارة الحرور الخضراه واسترقت النظر إلى يحيني . . . النت البيانة ويبر في شاحتها الصغيرة مستديرة صربي بجسدها كله فأدرت رأسي متسائلة عن السبب الذي جعلها لا تحوّل نظرتها عني ولا يظهر عليها الخجل. مازال من المعيب أن تحدق في الناس بهذا الشكل، أليس كذلك؟ ألم يعد ينطيق هذا علي؟

عند ذلك تذكرت أن توافل سيارتي معدمة كثيراً وأن السيدة ويبر لا فكرة لديها على الأرجح عن وجودي هنا ولا عن أنتي رأيتها تنظر صوبي. حاولت أن أشمر بالراحة لعلمي أنها لم تكن تحدق في اتجاهي في الحقيقة، بل في اتجاه السيارة فقط.

سيارتي أناا يا للحسرة،

القيت نظرة إلى اليسار. تجمد اثنان من المارة على حافة الرصيف إذ قائتهما قرصة عبور الشارع قيما كانا يحدقان. ومن خلفهما، وأيت السيد مارشال ينظر نظرة بلها، عبر زجاج واجهة محله الصغير لبيع التذكارات. ewity.com

على الأقل، لم يكن يضغط بأنفه على الرّجاج... حتى الآن!

صارت الإشارة خضراء، ولشدة استعجالي القرار ضغطت على دواسة الوقود من غير تفكير . . . كما كنت أضغط عادة على الدواسة حتى اجمل شاحتي العتيفة تتحرك.

زمجر المحرك مثل فهد يهم بالهجوم وقفزت السيارة إلى الأمام بسرعة شديدة جعلت جسمي يرتمي مصطدماً بالمقعد الجلدي الأسود. . . مرعة جعلت معدتي تلتصق بظهري.

صحت فأودا. . . وراحت قدمي تبحث عن الفرامل، تمالكت تفسي وضغطت على الدواسة قتوقفت السيارة فوراً.

لم أستطع النظر من حولي لأرى ردوه الأفعال. إن كان الناس يظنون أن من يقرد السيارة هذه الأن هو نفسه من كان يقودها سابقاً فقد تبين لهم إذن أنهم مخطئون. نقرت بطرف حذائي على دواسة الوقود مسافة نصف ميليمتر فقط، فانطلقت السيارة من جديد.

أقلحت أخيراً في الوصول إلى هدفي، إلى محطة الوقود، لو لم يتقد الوقود من السيارة لما دخلت البلدة أبداً. صرت استغني عن أشياء كثيرة هذه الأيام كالحلوى ووباطات الأحدية حتى أتجنب قضاء الوقت أمام الناس.

أسرعت كما لو أنتي في سياق ففتحت خزان الوقود وأدخلت البطاقة في الآلة ووضعت قوهة الخرطوم في الخزان في ثوان قليلة. لكني ما كنت أمتطيع أن أفعل شيئاً حتى أزيد سرعة الأرقام التي تسجل الكنية على الآلة. واحت الأرقام تتحرك ببطء وتكاسل . . ، اهل تعمد مضابقتي.؟٥

لم يكن الجو صحوا. . . كان يوماً عادياً من أيام المطر الخفيف في فوركس . . . لكني مازلت أشعر كما لو أن ضوءاً مسلطاً على يجتلب الانظار إلى ذلك الخاتم الرفيع في يدي اليسرى عندما أشعر بالعيون من خلقي في أوقات كهذه أحس أن خاتبي ينبض مثل إعلان من إعلانات النيون: انظروا إلى الله . . . انظروا إلى ا

من العباء أن أفكر هكذا . . . أعرف هذا ا فياستثناء أبي وأمي ، هل يهمني في الحقيقة ما يقوله الناس عني وعن خطوبتي؟ أو عن سيارتي الجديدة؟ أو من قبولي القريب الفامض في كلية آيفي ليغ؟ أو عن بطاقة الائتمان السوداء اللامعة التي أشعر بحرارتها الآن في جيبي الخلفي؟

تمتمت بصوت منحقض: فأوه! لا يهمني ما يفكرون.

سمعت صوت رجل: قمادًا يا ألسة ؟٤

استدرت. . . وتمنيت لو أنني لم أمثلر.

رأيت رجلين والقين قرب سيارة رياضية فاخرة تحمل زورقي كاياك مثبتين موقيا. ما كان أحد منهما ينظر إلي بل كانا يحدقان في السيارة،

شخصياً، لم أقهم ذلك، لكني كنت أشعر بالفخر الألني صرت قادرة على النسيز بين شارات التربونا والفورد والشيقي. كانت هذه السيارة سوداء المعة ألفة جميلة، لكنها كانت مجرد سيارة بالنسبة لي.

سألني الرجل الطويل: «أسف لإزعاجك، لكن هل تقولين لي ما نوع هذه / النبارة المني تقوديتها؟»

المسمر . لا إنها مرسيدس ا صحيح؟)

ظهر الاستغراب في عيتي زميله القصير، لكن الطويل قال بأدب: انعما اعرف هذا. لكنتي أتساءل. . . هل تقودين سيارة موسيدس غارديان الاقال الرجل اسم السيارة يطريقة ذات دلالة. شعرت أن هذا الرجل ينسجم مع ادوارد كولن، . . . خطيبي (لم تكن لدي طريقة للهروب من هذه الحقيقة، نقد كان موعد الزواج بمد أيام). تابع الرجل يقول: فأعرف أنها غير متوفرة في أوروبا حتى الآن، فكيف هنا!)

بيتما راحت عيناه تتابعان تقاصيل السيارة...، ما كانت تبدر في تظري مختلفة من أي سيارة مرسيدس... لكن ما أدرائي أنا؟.... وحت أفكر في تلمات خطيب وزقاف وزوج، إلخ.

لم أكن أستطيع جمع هذه الكلمات في رأسي.

من ناهية أولى مشأت على الدفور من فكره القددان الأبيض المنتقخ وباقات الزهور، لكنتي أيضاً لم أكن أستطوع التوفيق بين مديوم «الزوج» المخترم الغريب وبين صورة إدرارة. كان ذلك مثل محاولة حمل ملاك يؤدي دور محاسب؛ ثم أكن أسطيع تصوره يؤدي أي دور عادي،

ركما هي الحال دائماً، كلما بدأت النفكير في إدرارد تتملكني توبة مدرخة من الخيال، كان على الرجل الفريب الذي يحدثني أن ينتحنع حتى يلفت انتباهي. . . مازال ينتظر إجابتي بشأن طراز السيارة رسنة صنعها.

اللك له يصدق: الا أعرف.

اهل يزهجك أن ألتقط صورة لهاكه

لم أقهم سؤاله إلا بعد لحظات: ٩حقاً إ هل تريد التقاط صورة لك مع لسارة؟!

اطبعاً لن ي الله يعد تني أحد من غير دليق.

دهممم . . لا بأساد

أسرعت في إعادة خرطوم الوقود إلى مكانه ثم جلست في مقعدي داخل السيارة حتى اختيئ في حين أخرج الرجل المتحمس كاميرا احترافية من مندوق سيارته، ثم تناوب مع صديقه في النفاط صور لكل منهما إلى جانب السيارة، وبعد ذلك ذهبا لتصويرها من الخلف،

المتمت في نفسي: اأين أنت يا شاحتي المتبقة! ١

كان من المتاسيد جداً (متاسب أكثر معا يجيد) أن تلفظ سيارتي العنيقة أنفاسها قبل أسابيع فقط من اتفاقنا أنا وإدوارد. كان من تفاصيل عنا الاتفاق أن أسمع له بإهدائي سيارة جديدة. أقسم إدوارد أن الأمر كان طبيعياً فقد عاشت سيارتي عمراً طويلاً معلوءاً بالعمل ثم توقيت وفاة طبيعية . . . كما قال ا ما كتت قادرة على قادرة طبعاً على إيجاد طريقة للتحقق من صدق كلامه وما كنت قادرة على استعادة سيارتي من عالم الأمرات بمفردي، إن النيكانيكي المفصل عندي . . .

أوقفت بلك الفكرة والخبة أنَّ أَثْرَكُهَا تَمِضِي إلى تهابِنهَدْ بِدُلاًّ مِنْ ذَلِكُ

رحت أستمع إلى صوت الرجلين خارج السيارة... كان يأثيني مكتوماً عبر جدراتها:

١٠٠٠ رأيتهم في فيلم على الإنترات يسلطون قاذفة لهب عليها. لم تصب
اي أذى . . . حتى طلاؤها لم يتشوه!»

اطبعاً لم يتشوه ا يمكنك أن تسير بديابة فوق هذه السيارة. ليس هليها طلب كبير هذا. إنها مصممة من أجل ديلوماسيي الشرق الأوسط وتجار الأسلحة ولوردات المخدرات؟.

سأل الرجل القصير بصوت ملخفض قليلاً: اهل تعتقد أنها أحد مولاه، . . طأطأت وأسي واحمرت وجتاي.

قال الطويل: قويما) لا أستطيع أن أتخيل ما يجعلها في حاجة إلى زجاج مشاد للصواريخ وإلى سيارة مصفحة وزئها ألفي كيلوغوام في هذه الأماكن! لابد أنها ذاهية إلى أماكن أكثر خطورة!.

بارة مسقعة القاكيلوغرام من التصفيح ا زجاج مضاد لقصواريخ ا مشير . . رما هيب الزجاج المضاد للرصاص ؟

المسلول المن ملى الأقل . . . إذا كان لدى المرء حس فكاهي مريض!

ليس الأمر هو أنني لم أنوقع أن يستغل إدوارد اتفاقنا وأن يفسره على هواه بحبث يعطي أكثر بكثير مسا يأخذ لقد وافقت على استبدال سيارتي عندما لمنتاج إلى الاستبدال ولم أنوقع قدوم تلك اللحظة بهذه السرعة طبعاً. وعندما السطروت إلى الاعتراف بأن سيارتي العتيقة لم تعد أكثر من ذكرى عن سيارات الشيفي الكلاسيكية أدركت أن فكرته عن استبدال السيارة ستحرجني على الأرجح ستجعلتي محط كثير من النظرات والهمسات. لقد كنت محقة في طبا التوقع . لكتي لم أكن أنوقع ، حتى في خيالي ، أن يعطيني سيارتين .

سيارة اما قبل، وسيارة اما يعدا، كما شرح لي عندما تُلمرت.

هله هي سيارة اما قبل!. قال لي إنه حصل عليها بقرض مصرفي وإنه

سيعيدها بعد وقافتا. لكتني لم أقهم أي معنى لهذا الأمر قبل هذه اللحظة.

ما هذا الأني مارات بشرية شديدة اليشاشة وشديدة الميل إلى التورط في الموادث . . . وكثيراً ما أقع صحية حظي السيرة المنظر . . . من الواضع أنني في حاجة إلى سيارة لا تؤثر فيها حتى الديابات حتى أيض سائمة، شيء مشين الديابات حتى أيض حافمة من أنه يستمتع بهذه النكتة مع أخوته من حتف ظهري،

لكن صوتاً صغيراً همس في رأسي: «لعلها ليست تكنة با سخيفة. لعله ثلل علي إلى علم الدرجة نعلاً، لن تكون علم الموة الأولى التي يُنتد فيها إلى المبالغة محاولاً حمايتي» . . . كنهدت.

لم أو سيارة اما بعده حتى الآن. إنها مشطاة بالقماش في زاوية عميقة من مرآب أسرة كولن. أعرف أن أكثر الناس كانوا سيسترقون لظرة إليها، لو كانوا مكاني. . . لكنتي لم أكن رافية في معرفة شيء حقاً.

لعلها ليست مصفحة . . . لأنني لن أعود في حاجة إليها بعد شهر العمل. تم يكن هذا من بين الأشياء الكثيرة التي أنطع إليها، ليست الميارات الغالبة ويطاقات الاعتماد المذهلة من أفضل الأشياء التي أمل في تحقيقها علقها أصبح من أسرة كولن.

صاح الرجل الطويل مقرباً عينيه من الزجاج في محاولة للنظر إلى داخل السيارة: التنهيئاً. شكراً جزيلاً؟.

أجيته : وأهلاً وسهلاً». ثم شعرت بالتوتر عندما أدرت المحرك وضغطت على الدرامة بالطف ما أستطيع . . .

مهما يكن عدد المرات التي أقرد فيها سيارتي عبر هذا الطريق المألوف إلى المئزل قمازلت لا أستطيع جمل ثلث الإعلانات التي مبارت باهتة يسبب المطر تثبيب عن ذاكرتي. كان كل واحدٍ منها. . . معتقاً على عمود هاتف أو ملصقاً على إشارة من إشارات الطريق . . . مثل صعمة جديدة على وجه مقمة على وجهي أستحقها لملاً عاد ذهني إلى فكرة طالما تجنبها وتعقدت مقاطعتها في الماضي. لا أستطيع تجنبها على علما الطريق لا أستطيع تجنبها

عندما يتكور ظهور صور الميكانيكي المقضل عندي على تحو متظم، إنه صديقي العزيز... جايكوب،

لم تكن الملصقات التي تحمل عبارة «مل رأيت هذا الصبي؟ فكرة والد حايكوب. ثقد كانت فكرة والدي أنا . . تشارلي . . . الذي قام يطباعة الملصقات وتوزيمها في المدينة كلها . . . لا في فوركس وحدها بل أيضاً في بورت أتجلز وسيكيم وهوكيام وأبردين وجميع البلدات في شبه جزيرة أولمبيك وقد حرص على أن تكون لدى جميع أقسام الشرطة في والاية واشتطن تنك الصورة نفسها ملصقة على الجدار أيضاً. كان في قسمه هو لوحة حدارية كاملة مخصصة للمئور على جايكوب. لكنها كانت فارغة في معظمها ، وهذا ما كان يحيطه ويخيب أماله.

كانت خيبة أمل والدي تتجاوز ممالة عدم تلقي أي إجابات. كان خاتب الأمل جداً في بيلي (والد جايكوب. . . أعز أصدقاه تشارلي)،

كان خالب الأمل لأن بيلي كان قليل المشاركة في البحث هن ابنه الهارب المالين ستة عشر عاماً؛ ولأن بيلي رفض وضع هذا الملصق في المارب الموش على الساحل، وهي موطن جايكوب؛ ولأنه بدا مستسلماً الكرة اختفاد ابنه وكأنه ما كان يستطيع أن يغمل شيئاً؛ ولأنه كان يقول احابكوب كير الأن. وسوف يعود وحدة إن أواد ذلك،

ولد الزعج مني أيضاً لانني وقفت في صف ببلي. لم أكن أريد وضع المقصقات أنا أيضاً. ولانتا، بيلي وأنا، كنا نعرف مكان جايكوب تقريباً، ولاننا كنا تعرف أن أحداً لم يشاهد ذلك «العجي»،

كانت الملصفات نسب لي تلك الفصة الكبيرة المعتادة، تلك الدمرع المدرقة المعتادة... كنت سعيدة لأن إدرارد فالب نقد ذهب إلى الصيد هذا السبت. لو رأى إدرارد رد فعلي لانزهج كثيراً... هو أيضاً.

تمة أشياء أخرى صلبية في حقيقة أنّ اليوم هو النبت، عندما المعلقت المجاه تبارعنا بحقر وبطه رأيت ميارة الشرطة، سيارة والديء أمام بهتنا أم

يدهب إلى صبد الممك اليوم وهو مازال برمص أي حديث عن الرعاف.

لهذا، لم أكن أسطح استخدام الهائف في البيت؛ لكن علي أن أتصل...

أر ثمت السيارة أمام السيرل خلف شاحتي المنامة ثم أحرجت الهائف
المنامين على رز فصل المكالمة فتدما بدأ الهائف يرن. . . في ياپ التحسب
عقط. أجابتي صوت سيث كليرووتر. األواع. . . فتنفست الصحداه كسد
أحم لكثير من أن ألحدث مع شعفته الكرى با الم لكن عباء اقسم الرأس!
مجرد أسلوب في الكلام فتدما يتعلق الأمر بليا.

المرحبة سيت دأنا بيلاله

وأميلا بالأ كيف خاطاكا

أحسب بعضه كب أينعث يائسة هن أخيار مطمئنة: اليخيرالد اهن تنصيم عسق باعن احرار الأحدر؟!

ا ہے عمرا اوی ی

أجابتي مازحاً ١٥ ١/ ١٠ أن لسب أبيس الكن من السهار حداً موقع العديث الم الكن في عشيره الكويليب في لابوش من لا يترامح من ذكر السه أميره كوس الأسنت الداميك عن المراح في أميار من فنس فراسي الوشيكة مع أليس

قاهرف أن من السهل توقعها (... ترددت لحظة ثم مدب و اكبت هر لانا المهدسيث الكما هر دكت انه لا بنكتم عم معرفت به يستطيع مماعت إنه يحاون عدم التعكير كما بفكر النشر كما بعدمين بحاور بناع عرائره فعط ا

العل تعرف مكانه الايالات

اإنه في مكان ما شمال كندا. لا أستطيع أن أقول لك في أي ولاية هو، فهو لا ينبأ كثيراً بالحدود بين الولايات؛

اهل ثمة ما يشير إلى أنه قاد ١٠٠٠

هو من يعود با بيلا أر أسعاء

اسلمت ريقي يصموبة \* اللا بأس يا سيث كنت أتوقع هذا قبل أن أتصل، نسي لا أستطيع الامتناع عن الأمل»

المم . . . لدينا جميعاً الشعور نقسه ا ا

اشكراً لمساهدتك يا سيث. أهلم أن الأخرين يزهجونك الأن بكل

والقبي يصوت مبتهج: اليسوا يحبوبك كثيراً. ، ، أظن أنهم معسدونك. . ، فقد التحد جايكوب قراره، والحدث أنت قرارك ليس دوب مسرور بموقفهم من لامر ومن بطبيعي أنه غير مسرور أيضاً سيالك عبه،

بدئ: اظنت أنه لا يتجدث محكم؟!

١١ يستطلع أحدة كان شيء عنا مهما خاراته

يعلم جايكوب أني قلفة عليه. لم أكن واثقة من شعوري تجاه
 لا بأس مو بعرف على الأس أبي بم أدمت وأساه بماما بعله ص
 د درة على عمل دنت

قلب وأنه احير الخليمات على المعروج من بين أسامي. «أطن أسي سأراث وجاء ، الرفاف!»

المعمل مسكون هماك أنا وأمي. شكراً لأنك دهوتنا إلى الزهاف. ا

ابتسمت للحماسة الظاهرة في صوته، صحيح أن فكرة دهوة أسرة مرووم كاسب من عبد أدورد بكسي كنب سحيده لأنه فكر فيها لعيب ب بكون ميث موجوداً... إنه صلتي الوحيدة مع إشبيني المعقود مهما تكن بلك الصلة ضعيفة. ثلت " قلن يكون الرفاف نظيفاً دون وجودلاه.

الممي ميلامي إلى إدواودا.

Same?

هر الله رامي ما رالت الصدافة إلي بشأت بين سبث وإدوارد مجيز عماي

لكيه رغيد دنك برهان على به ما من شيء بوحب بالعبرورة أن بكوب الأمور مكذا. إنها يرهان على إمكانيه وجود علافات حسنة يين مصاصي اللماء والمستذلين إذا أرادوا.

لا يزيد الجميع هذه المكرة،

قال ميث بمبرث منخض: ﴿ أَدَا عَادَتَ لَيَا إِلَى الْمُرَّكِ الَّهِ

الأروا إلى اللقاءة.

بمطع الحظ بركب بهائف على المفعد ورجب أستعد عميه بدخون المترل حيث يتطربي تشارلي،

مسيب بنظاء باحث المعلى المعلقية وواحث أثلاكر البنعة التي الخبراناء فيها. بامر 1

...

عبد ما أعلى صوب ب مشارلي هن وصوله أحسبت أن وري الحاتم الذي في اصمي صدات كمو قرام، وددت لو أضع يدي اليسرى في جبيي، أو الرائد عندها، مكر صعبه إدواره الباردة الحازمة أبقت يدي ظاهرة أمامي.

الكمي عن المردد بالسلام حاولي من مقبلك أن تتدكري أبك لست على وشك الاحتراف بجريمه فتل!

اسهل عليك أن تقول هذا الكلام! ا

أصغت إلى صوت خطوات تشاولي ترتقي الدرجات الحاوجية، وصعمت موب المعدج في الدب مدي عربكن معدلاً ذكرتي بصوب بديك الجرء من أملام الرهب الذي تدوك فيه الضحية أنها سيت إثمال بابها،

هيس پدو رديغه ان سمع صوت بغيي بدي ارداد سرعه ۱ هندي با بالا ۱ عنج بيات فاحقت کت يو آن ثيار کهربانيا منني دار دو رديبره مرتاجه بدي ادآهلا با تشارتي ا بند مجيجه نصوب هانس ۱۹۷۵

همس إدراره. امادا؟؟

التظر رياما يعلق مسلمه في مكانه هلى الحائطا،

صحك إدوارد ومرو أصابع بده الحرة في شعره البرونزي.

ظهر تشاولي عبد الراوية. و مازال في لياسه الرسمي وماوال مسلسه رحاول آن لا يتعلج وجهه عن شيء عنده رآن حاسين منا عنى المعمد مروى في عمره الأخيرة بدل كن ما يستطلع من جهد بكي بحب ردواره من دي فيل من الموكد أن من سأن سباحه سمينز وجهه بانظهور أن

مشل دلك المسعىء

مرجباً يا أولادا مادا لديكم من جديد؟)

" قال دوارد مردر " فتريد أن تتحلث معك. فدينا أخبار طيبة؟.

" تحول بمبر وحاء تشارلي من المظهر الودي المتوتر إلى مظهر شبك قاتم ملال ثانية واحدة.

ممهم تشاولي ماظرة إلى مباشره الأخبار طيبة له

داجلس يا أبي4

ربقع خاجية ويعو إلي عدد ثوان ثم مصلي إلى الأربك فجفس على حامتها . . . ظل ظهره متتعباً . . . متأهباً

قلت بعد طبطة محملة بالعبث: الا تتوثر با أبي ١٠٠٠ كل شيء بحيرا. كثر إدرارد فعهمت أنه بعثرض على كلمة ابحيرا، لعله كان بعضل استحدام كلمة أثرت إلى قرائح؟ أو اعظيم؟ أو اعتاراً.

اطبعاً يا بيلاء طبعاً كل شيء بخير، إذا كان كل شيء على ما يرام فلعادا عمرُ تين يهده العرارة؟؟

كلبث قائلة \* الست أتعرق ا \*.

تراجعت أمام تحديقه العثيف فتعلقت بإدرارد. . . وبشكل خريري مسحب حهى بظاهر يدي البسرى لأربل الدليل على توثري.

العجر تشارلي: «أنت حامل! أنت حامل ... أليس هذا صحيحاً؟! صحيح أن السؤال كان موجهاً إليّ بشكل واصح لكن نظرات مشارلي كانت متجهة إلى إدوارد... أقسم أني وآيت بده تبتد إلى مسلحه،

الا لبت حاملاً بالطبع أه . . . أودت أن ألكرُ خاصرة إدرارد بمرهقي، كسى كسى كسب أعرف أن مومي سيست هذا المد أحبرت دو رد مسعاً أن من لعسمي أن نقط الناس عن هذا الاستناح دور أن فأي سب عبر هذا يمكن أن يحمر الشجاعات في سامه عشر عنى الرواح " (أدهشسي حاسه عند دلك: إنه الحباء صحيح!)

حصد حدة تعرف بند أي فيبلاً عبدت أكون فيدفه تعهر بالك فين وجهي برضوح المداميدين لأيا وبال أأودا أن بعية فأمو عبدرية

ساد صبيب طوير وبعد بعضات أدرك أنهناك يسطر برامي أن أنها. بيت بعرات إلى إدوارد مرهوية . . . ما كنت أستطيع أن أجعل تلك الكلمات تجرج من يمي.

سبب دورد بي ثبر فع كبعته وبوحه بالكلام بي والدي الاسمع يا شربي الدي أبي الجالف المأوف حسب التعاليد كاد على أل أساعت أب أولا بيب أفضد النفسل من حرامث بكن بداد بلا قالت بعم وبما أبي لا أراد النفسل من حمها في لاجدار فرسي أعلب منك مناركت بدلا من أن أصب منك يدها الناف بتروح بالساري الداجبها كثر من ي شيء في أد أصب منك يدها الناف بتروح بالساري الداجبها كثر من ي شيء في أد أصب الكثر من حماني نفسها و بمعجزه هي أنها بحسي مثمنا أحبها أيضاً، فهن تبارك ژواجنا (۱۹

مدا إدوارد واثقاً جداً. . . هادئاً جداً. وللحظة واحدة مرت بي حالة مادرة

سع مسميره عندما كنت أصعي إلى نثمة المعلقة في صوته السطعت أن ارى برصوح كيف يبدو العالم في نظره، وللحظة قصيرة جداً، كان لهذا كل المعنى في نظري،

عبد ذلك رأيت التعبير الذي ظهر على رجه تشارلي. . . حعلت هياه الأن الحاتم الذي في يدي.

حبست أنقامي عندما واح ثون جدد تشاولي يتغير . . . من الأشقر إلى 
م المسحى ثم لأرزى هممت بالهوص لم أكل أعرف ما كت 
وماء ربد كت أريد بنأكد من أنه مارال بلغس لكن إدوارد صعط على 
و وثبتم قائلاً بمبوث خبيض لم يسمعه خيري . المتحيه دفيقة واحدة المال الصعت كثيراً هذه الموه ثم و ح لدن بشربي بعود هبيماً شب عندا 
مط على ثبتيه وهقد حاجيه سعد هبه المنكير حميوا لي أعرفها و علم إلينا لحطات طويلة وشعرت بإدواره يسترجي بجانبي،

بشارلي أحير ٢٠ ص أن الأمر لسن مفاحثا حدا بالسبه بي كسبه مرة براديجلي أن أتهامل مع شيء من هد القبيل في وقت فريت؟ \* أنشأت الصعلة: بأ

مألها تشارلي وهو ينظر إلي. أهل أنتما واثقين من هدا؟\* فلت له يصوت واضح ثماماً: فأنا واثقة من إدوارد منه سمئة، الكي، لمادا تتزوجان الآن؟ فيم المجلة؟!... راح ينظر إلي نظرة شك حديد

كال مبيب الاستعجال هو أني اقترب من الثامنة عشرة في كل يوم يعره
ما إدرارد فهو باق عبد كمال من السابعة عشرة . . . كما هو شأنه منذ أكثر

- ساعماً بريكن عدد لجمعه هي ما يجلم مروح من باحبي الكن
د بد من بروح بمرجب الأعاق الدفين العبمب الذي ترصف إليه ، أنه
و دوارده حتى أصل إليه . . ، حتى أكون على وشك التحول من إنسانه عابة
بي كاثن خالد،

يم أكن أستطيع شرح هناه الأمور لتشارلي.

ركر، إدوارد مبتسماً عسوف نقعب معا إلى دارتماوث في الحريف يا تشارلي. وأنا أربد أن أدمل دلك بطريقة سليمة، فهكذا رباني أهلي!

مع يكن إدر رد سائماً في كلامه فهذه المسأل هامة حدا من وجهه عمر الأخلاق في زمن الحرب العالمية الأولى،

اعوج هم نشارين وهو يحاول العثور على حجه يحادث لها لكو ، ماد عباء لقول؟ هن يعول «أفصل أن لعيث في لحصته والأ؟؟ إنه أب لقد كان معلول اليدين،

تعدم تشارتي لنمسه: دمرفت أن هذا ميحدث د . . وفجأت عاد وجهه دارخاً من أي تعير.

سألته بقلق المادة بك يا أبي؟؟ . التمثّ إلى إدوارد لكنني لم أستعلم قراءة تعبير وجهه وهو ينظر إلى تشاولي.

العبد الشارلي فيناحكاً: الهداها هالك إلى الكارت بين مكاس

بعرب عبر معبدقة الى ثقارلي الذي تكوراً مستة ورح بهد كنه شدة مبحكه ثم عدرت بي إدر د معمده كنه ك بصعط عني شف كما لو أبه يحاول منع تفيه من الضحك أيضاً.

فال بشارلي سمطح الأنماس المطيم إدنا بروحا عرثه موجة ثانية من الصحك الريكن ا

سألبد أيكن ماداء ف

الكن عليك أن تجبري والدنث تنفيتك ابن أهوار الها شيبا من تاجبني! آيت مسووية عن ذلك!! - "ثم اعجر ضاحكا من حديد

\* \* \*

توقعت لحظة وأنا أضع يدي على مقيض الباب ميتسمة. من المؤكد أن كدمات مشارتي أفرعيني في ذلك الوقت إنه المدر الذي لا مغر صه علي

م ربيع ... أمي، كان الزواج المبكر من أول المحظورات هلى قائمتها و داد. . كان يسبق المحدوات.

مر الذي يستطع التنبق بردة معلها؟ فست أثناء وليس تشاولي بالتأكيف وبعا مكتي لم أفكر في سؤالها عن الأمر.

مد أن احتنقت بثلك الكدمات المستحبلة وتلعثمت عمدها قلتها مرف أثروج إدرارده قالت ريتيه: اطيب يا بيلا . . . لقد انرعجت لا مد معرب كن هد انرعجت لا مد كر هد الرب مو أن محدريس هد مسجم مد كر اكثر كلعة . . . هل تعتقدين أن قبل سيعرغ من همله الحالي بحلول الرئت؟ سوف يقبد الصور إدا لم يكن مرتدياً بدلة رسمية . ١٠٠

ملت بصموبة. «انتظري لحظة به أسي. . . مادا تقصدين بقولك إنسي مارت كل هذا الرقت؟ لم تمض على خ . . حط. . . (ما أصعب على هذه الدن كل هذا الرقت؟ لم تمض على خ . . حط. . . (ما أصعب على هذه الدن ) . . خطبتي إلا فترة وجبرة جداً. لم تتمل على أمر الرواج إلا البوم!

برم! حقاً؟ هده مفاجأة. لقد اعتقدت، . . ا

ا العبادا اعتقدها؟ وسي العتبدب دلث؟!

" وحسل الأمور حاهره بماه المحمد المحمد الله الأمور حاهره بماه المحمد ال

عددت دلك دله ما لم أكن أتوقع سماعه منها ألداً الأ تكرري حطيتي به المدوعلك الرعب وأخر أن عد لألك حائمة مني أباه ضحكت واخر أن عد لألك حائمة مني أباه ضحكت وحائمه منا يمكن أن بحضر بياني أعرف ألني قلب لك أثب كثيرة من برواح وعن العباء وللبت أسحب كلامي الألا لكن عليك أل من ولم أن ما ولمه ينظل علي أنا لحديد ألت شخص لحلف تمالاً عني

لديث أحطاوت الجاملة من ... وأنا واثقه أمك ستندمين عليها خلال حياتك كن الاسرام مس من بين مشكلاتك يا حبيبتي، لديك قرصة في السجاح أكثر مما كان لدي خلال أربعين عاماً من حياتيا، ضحكت ربيه من جديد. . . قيا طفعتي . . . لحس الحظ يبدو أنك وجدت روحاً أحرى».

الست. . . خاصة مي؟ ألبت تعتقدين أني أرتكب خلطة كبيرة؟؟ الوقع أنني كنب أيمس بالمسم بالمسع سنوات أنصد، هو أندو هي المرك كبيره السن إلى الحد لكاني لأن أكوال حدد دورد؟ لا تحدي على هد السؤال، لكن الأمر لا يتعلق بي أناء . . إنه يتعلق بك . . ، هل أنت سعيدة؟! دلا أدري، أشعر أنني أهيش خارج جمعلي الأله!.

ضحكت ربيه: «هل يجملك إدرارد سجلة يا يبلا<sup>و)</sup>

فيعم . . . لكن ، . . ه

اهل سترفيين في شخص غير<sup>و1</sup>!

دلا . . . لكن . . . ك

فلكن ماهاك

وائن بموني بي آني بدو نمان مثل آي بر همه محبونه بيد بده الحسمة حتى الآن؟!

ولم تكوي مراهقة أبدأ يا حبيتي، أنت تعرفين دائماً ما هو خير لك الا خلال الأساسع السامية العديث ربسة بشكر عبر موقع بساءً في حفظ الرفاف كانت لمعني كان يوم ساعات على ليه عند مع و عاد در ده يرمي الأحوف من سبحاء الحموات لعد حسد ربية الرمي كثر ا لكني أسك في أن ي شخص يمكن أن لا سحدت ربي للك عبر را سي توشك أن تصبح حماتي،

ف جأتي دلك تعامآ . . كانت أسرة إدوارد وأسرتي تهتمال يجميع التفاصيل معا دول أن اضطر لأن أفعل شيئاً أو أفكر في سي. كان تشارلي خاضياً طبعاً، لكن الأمر الجيد هو أنه لم يكن عاضياً مي

هانت ويتيه هي اللحائنة، كان يعتمد عليها في لعب دور الطرف المنشارد دم السطيع أن يفعده الأن عددت تصبح أن تهديد، الأحس أن أن أن أن المسي كان يهديد أد أن تماماً الله يكن في وضعه أن نفعل شد إذا أدرك ذلك، لهذا راح يسير في المترل جيئة ودهاياً مسلما بأشباء من فلما الدالا يستطيع الثانة بأي شخص في هذا العالم . . .

صحت وأنا أفتح باب المرزل، البيا . . . نقد حنت؟ . المحطة يا ميلا . . . الفي حيث ساء عمادا؟ ٤ . . . سأك وأنا أتوقف في مكاني تلقائراً. المحطة واحدة أره . . . لقد أصبتني يا أليس ا

البياب صوت أليس الواقص، «أسفة يا تشاولي، • ، كيف الوضع الآداؤ؟ القد جوحتي،

أنتو يحير فهو لم يخرق الجلد، د، الله يياء الله الدي يحري<sup>10</sup>

قال صوت أليس • اثلاثين ثانية مقط من مضلك يا بيلاً . . . سيكون صرك حيراً»

أضاف تشارلي، اهمممأا

وحت أيقر الأرض بقدمي من وأعفه وقبل أن أصل إلى الثلاثين سمعت صورت أليس يقول المادخلي الآن با بلاد

التممت حول الراوية بحشر ودحنت غرفة الجلوس ثم شهمت: ١٠١٧ه،

، ي سيدو

وصمني يسرني الهدأندو منحيدا أأأ

ان پد اور بنا تدر اینا

ا جيد وجه بشاه لي اصبيكه النسل من ما فقه وحفيله بدور النظام حين الو النسبة الفصلة

اكمي عن هذا يا أليس. صرت أيدو مثل الأحدق. الا يبدو مثل الأحدق أي شحص أصح لباله سدي. المها محقة يا أبي فأنت تبدو واتماً! ما المناسبة؟

نظرت إلي أليس متعجبة ، فهذه هي التجربة الأخيرة للملابس ، ، ، لكما أنتما الاثنين؛

مترعت علي من تشاري الدي كان سدو الممأ بشكل عبر مأ وف مراس الفيئان الأبيض الدي أخشاه في كيس موضوع حلى الأريكة.

4 .1

الإنجرامي يا سلا مستعرى الأمر طابالاً استبشقت نفساً هميقاً وأحمضت هيئي، تلمست طريقي معمصة العيئين وصعدت السلم إلى قرفتي، حلعت بيابي ومددت بدي

راحت أليس تدمدم سأترة خلقي: التستقدين أنني أقرم بتعديبك اله م ألتفت إليها . . . لقد كنت في مكاني المعمس في عرضي في فرقتي ثلك كان كان ما بمعلن بالرباب مسهماً في ماصب كا . خلمي الأن . . . شبه منسي،

كنا وحدثا، إدرارد وأنا بقط، وكان المحيط مشوشاً متعيراً باستجرال، م كان بنصر من عابه يلمها المساب الى مدينة بعضها بصوم ألى ليله نفسه مد. لأن إدرارد كان يجمعط سكان شهر المسل سرا حتى بماحبي الكني لم أكن مهتمة بالمكان أي اهتمام خاص،

ك مداً أن وإدوارد عد وقبت بنصبي من الأنفاق وقاء بابدً بقد بروجت منه هذا هو الأمر النبهم الفد فنبت أيضا جميع هد باء المطالع فيهاء و سجدت (راعب علي في بواقع) في كلب با بندوث وسوف دهب أليها في البحريف، أما الأن فالدور دووره هو

فيل ان يحولني إلى مصاصه دماء (وهد هو سارله الكسر) كان لديه شرط آخر يلج عليه.

كان إدوارد منشقل البال بتدك الأشياء البشرية التي سأتحلى صها

مده سحد في نظري، مثل حفلة التخرج مثلاً، لكن ثمة تجربة بشربه

حد، قلقي تقريتها، ، ، ومن الطبيعي أنه كان يتمى لو أتني أنساها تمان مكذا هو الأمر، لم أكن أعرف إلا القليل هما سأكون عليه عندما لا أهود شرية لقد رأيت ولادة مصاصي دماه جدد ، ، وسمعت فصحاً كثيرة من بره د، رد عن بعث لابام لأربى سوب بكور بعماً لسمه لأولى في بحسس خلال سوات كمره وحنى عنده أميهم بمان عنى بعمي فأنا لن شعر أبداً بما أشعر به الأن بالضبط،

هممن . . عل سأشعر بهذا الحيد الجارف؟

عد أردب أن حوص بنجريه كنها فين أن أسبدل بحمدي الحار سربع المطيد . . يجمدي في الرائحة الخاصة . . . شيئاً جميلاً قوياً ، محهو لا عد أردب شهر عمد حمدهي مع ادوارد ورعم بحطر الذي كال بحشى أن يسبيه ذلك في و وافق إدوارد على المحاولة .

لم كن اشم بألمس وبالزلاق حرير الثوب هلى جسدي إلا فلى بحر د نص له كل اهلم في بنث التحظه لما بقوله البندة كلها على ولم أكن فكر في لمشهد لذي ماكون بحسه فريد حداً لم أكن فقةه من احلمان مشري لحافه ثولي أو بالسفوط في لحظه عمر مناسبه أو لكولي صغيره السن حدا او لحمهر الحاصرين لذي للسفر الي او حتى لذلك لمفعد الفاع الذي كان يجب أن يجلس هليه أمر أصدقائي،

لقد كنت في مكاني المعصل مع إدوارد.

مع أن أرى ووحه فيهما، من المضحك أن هذه الحقيقة (وجود وقع مده مده الحقيقة (وجود وقع مده مده مكل أن نحطر ببالي، حتى وإن كان مصاص دماه. إن له أجمل ووح مر الاملاق، . . . أجمل حتى من عقله الذكي أو من وجهه وجسده اللذين لا هما. كان ينظر إلي كما لو أنه يستطيع رؤية روحي أيضاً. . . كما لو أنه منحاً بما يراه،

ده ما كان يستطيع رؤية ما في مقلي على النحو الذي يستطيع به رؤية ما في مقلي على النحو الذي يستطيع به رؤية ما في جعله مدر الأخرين، من يقري صبت دلك. . . شيء غريب في دماغي جعله م جميع لاسيء حدر حيه سرعه سي يستطيع بعض مؤلاء بحاسين (عقلي وحده كان ميماً . . . مازال جبيدي معرضاً لمعمامي دماه من المعرفات التي تحتيف عن قدرات إدواره)، لكبي كبت شاكرة لذلك الله و الذي جعل أفكاري خبيئة عن إدواره. ولو كان الأمر فير دلك لكان ما يدما

ر بت وجهه من وجهي ثابية

سيم بعد قليل. اباق في مكاني ا

ا د به حسد عبث معادا

ب هذه الجمعات، التي صداعة بدي السمى أمسكت لشعره البرومري « الدخيمط يدي البسرى على رقبته، واحث يداه الباردثان ثلمسان وجهي،

عصد من جملات بودیع عروبه هو التحمیم عسل یکون جریب لأنه ده عروبیم در آن دارای بر بودیعها بدیک لا بعنی بلام کله جماه

مست قرب حدد رقبته الباردا اصحيحاء

كان هذا قريباً جداً من سعادتي المرتقبة. كان تشارلي ينام منسياً في در . . . وهذا ما كان كمثل وجودي وحيلة في المترل، كما متجمعين من مريري الصمير . . . فتقاريبن . . ، فتشايكين إلى أقصى حد ممكن النظر إلى الثوب السميك الذي كست أرتديه، كرهت اصطراري إلى سنحدام البطاية لكن اصطكاك أساني من البرد كان يعسد تلث الروماسية

2

### ليلة طويلة

الشتقت إليك منذ الأن: الاضرورة بدهايي. . . أستطيع النقاءة. تعمما

دم لأمر لحصه طوينه به سمع خلالها لا صدر با فيس و لاماع مكسر لامات المعطلة وهمين معاهد المحرب لمكن موافق

كان من السهل كثيراً في يمض الأحيان أن أنسى أمي أقبل مصاص عماه، لا لأنه بد عاديا و بشريا لاب كسا أسبى و حدد سي حصل سي د عي شخص كثر ملابكته من لإسان ، لكم لأنه حمل وحرد شفتيه على شفتي ووجهي ورفسي سدر شب لا مس به أبداً رغب أنه بحارر الإعرام الذي كان بنته دمي باسب له وأن حوقه من حساري حمله يشمى من أي رفية في دمي، لكسي أمرف أن والحة دمي ماوالت تسبب له الألم. . ماوالت تحرق أنفاسه كما لو أنه يستشق لهيأ

فيحب علي فوحدت عليه نفيرجس يصابحدون في وجهر اعجب با ينظر إلي يهده الطريقة كما أثو أمي كنت جانبه لأماحان في داما بعدت حظ عجبه

العلبا تطراف لحظه كالب عياء كدمينان عسمتني جا افتحلت بني

كلها، سوف يتنه تشاولي إنّا قمت يتشعيل التدفئة تي شهر أسه..

صحيح أنني كثت مضطرة لأن ألف مفسي بالبطانية ، لكن قميصي إدوارة > د در عبي الأرض لم سبعي در بحرور دهوي سسهد حدد ، كامر لأبيس ب د بلامح مثر حدد كند امر بدى عبي عبد ، حجري لأب وعلى بطئه المسطح، ببرات فيه رعدة خفيمة . . . وعثرات ثبعتاه على ثبعتي من حديد . بحدر جعلت طرف لسائي يصحيط هلى شعته الصعيفة مثل الرجاح مسمعته يصدر رقرة . انسابت أنهامه الباردة اللديدة على وجهي .

بدأ يبتعد عني . . . هكنا كان رد قعله التلقائي كلما رأى أن الأمر قف مصى أبعد مما يجوز عكدا كان رد قعله العموي كلما كان راضاً عي لاسبر أمص در د سعر لا سر حاله دعم بارج د د دال المرف أن من المرهب بالنسبة له الآن أن يحاول تعيير هله بعدة

قدت له وأن أمسك بكتفيه وأقرب يعسمي منه الانتظراء م أحرجت حدى دائي من بجب المدالة والمسها حل المصدودية الدالم به صريب تكمال»

ضحك إدوارد. ١٤ بأس الابد إدن أسا اقتربنا من الكمال كثيراً، أليس كدنك؟ هل نمت طينة الشهر الماضي؟؟

قلت أدكره. الكن هذا وقت تجربة الملابس، لم مجرب إلا أشياء قليلة ليس هذا وقت الحرص بعد الآله

طبت أنه سيضحك، لكنه لم يجبي وظل جسمه من غير حركة عد توتر فجأة. يد لي أن اللون الدميي في عييه تصلب بعد أن كان ساتات.

أحدث التمكير في كلماني فأدركت ما سمعه فيهاء

همس (دوارد) ایالا ا

سب (الأثبية مقا الأمر من جديد . . . الاتعاق اتماق ا.

الا أمرف! يمسب على التركير كثيراً عندما تكوين معي على هذا التحو.

 لا أستطبع التفكير بشكل واصبح، ثن أتمكن من ضبط وسوف بصيبك الأدى!

1,2%

كت (١٠) . . وضعت شعتي على شعتبه لأوقف طك المعوف الدي الماء عدد سمعت هذا من قبل. لا . . إنه لا يحاول التنصل من وحده، ليس مد اد امر على رواجي منه أو لا

ا من نصبع لحظات لكنني هرقت أنه لم يعد كما كان قبل قليل . . .
دائماً قلق. كم سيكون الأمر محتلماً عندما لا تعود به حاجة إلى
حل. ما الذي سيفعنه في وقته العانص كله؟ سيكون عليه أن يجد
د ه در به حديدة.

الى اكيب صارت أتدامك؟٥

أعرف أنه لا يعني ذلك السؤال حرفياً فأجبته. احارة كأنها محمصة ا.

الله تعيري رأبك؟ لم يفت الأوان على ذلك.

حارق حفاعي؟»

، قال: ١٠ حاران التأكد فعدا الا أريد أن تقملي شيئاً بنيت والعة منه

وأنا والله منك. أما كل ما عدا دلك فأمره سهل!

مهدت: اسوف أشتاق إلبهما من بل الأسوأ من دلك هو أنهما سوف الله و أنهما سوف الله و أنهما سوف الله و أنهما سوف الله الكن أربد إطفاء إدرارد أي تشجيع.

ارمادا عن أنجالا وسجامين وجيسيكا ومايث؟

اسأنتقد أصدقاني أيصاً ٤٠٠٠ ابتسمت في الظلام . . . امايك حاصة . أون مايك . . . كعب أستطيع الدهاب؟!

رميير إدواردا

فيحكت ثم فلدوت جادة مرة أخرى: اإدوارد! . . . تحدثنا في هذا موات كبرة أعرف أن لأمر مبكون صف، لكن هد هو ما أربد أن أريدك أريدك إلى الأبد. همر واحد لا يكمين،

همس: التظليل في الثامنة عشرة إلى الأبداء

قنت لأضايقه. أها هو حتم كن أمرأة ينحمر،

ديرن أي تمير. - دون أي تحرك إلى الأمامه.

اما ميني هلالا

حاسي ينظم الحق بذكرين عبدما فت البكارتي إنتا تنوي الرواح فطن

بهذان لقد فكر في الأمر حمّاً لثانية واحدة

لم يجيس زدوارد.

امادا یا إدرارد؟١

وأتمني فقط، . . حسن . . - أتمني أو أنه كان مصيبأه.

شهقت من المعاجأة.

والهبي بواله يمكن أنا يكون مصيباً النبي ثواف ينتصع دبث وأكره أيا البليك ملم القنرة أيمنأك

لم أستعدم الإجابة إلا يعد لحمه ١٠٤٠ أعرف ما أضاءه.

وركبف تستطيعين معرفة دلك يا بيلا؟ انظري إلى أمي ۔ انظری إلی أختى اليست ثلث التضحية سهلة كسا تتحيلين ا

ا إن إيرمي وروزالي بخير تعاماً وإدا تبين لنا فيما بعد أن في الأمر مشكله فَوْمَكَانُنَا أَنْ تَفْعِلَ كُمْ فَعِلْتِ إِيرُمِي . . ، نَتِبَى طِعَلاَّهُ .

تنهد إدرارد ثم صار صوته حادة العدا غير صائب! لا أريدك أن تعسم حين ريد أن صحك أشباء لا أن حد سياءك منك لا أريد أن سراق م مشلك. أو كنت بشرياً . مما

وضعت بدي على قمه: قالت مستقبلي، كب عن علمًا الكلام الآن. ادهب لا يمكا و لا العيمية يوجونية حتى يأتو فيأحدونك أحد" بعيث في حاجم إلى حفلة ترديع العزوبية ا

اأنا أسف. لايد أن أهصابي صوب ١٠

أمل تشعر بالرماج؟!

١٤ - أسعر لحظة زواجي يك يا أنسة سواف لكن حفقة الرفاف هي ما سعج بنداء - ٢ يمج منتب بي متصديد - يا أروا من أجل حب كل هو معدن ا

18,00

فيد مني أسانه الاستسامميطره الي لأنصبان يوجوني من تداميت ان ستا وجامير ألى يسمجا أبي بالتحلف عن الحفلة ا

سدده لي تحقد ثد أفت السب بري يجرب مه زييت السيمة بالحقادة صعمت صوت صرير حاد على الناقلة. . . كان أحد ما يبحك أظماره لمعدينة متعليد الرجاح النافذة فيعيشر فتترنا يرجنا ينجفق المراء ينبد أدبته لمان القشعريرة تسري في ظهره المست

فالا صواب يعلب مهدد الهمس حافت وهو مارال مبعثت في طلبه الليل اإدا لم ترسلي إدوارد فسوف للحفل لإحراجه

ضحكت رقب، الدمب الذهب ثيل أن يحطموا بيتي،

اصهرا الأسباء في عبني دو اردالكنه بهض و قم بحركه رشيعه وارتدي استعناه أن تحتى وقبل جنهاني والدهان بن سوم ... الديث يوم حافل عدانا الشكراً! موف يسامدني هذا مكل تأكيدًا. الراك مي الكئيسة ١.

قلت: «سأكون العباد التي ترتدي العبشان الأبيض». ثم ابتسمت كما أظهرته من لامبالاة

فيحث إدرارد وقال، المقبع جاراً الله ، جنا بحد ويحممه عميلاته مثر بالمس ثم احتمى باده مي بادي سرعه شديده بير منطع عبان ماسية من ماسية من المارج، ومعملات صوت إيميت شائماً.

مسم وأنا أمرف أنهم يستطيعون سمامي: دس الأفضل ألا تؤجره ص

ثم رأب وجه حاسم ينظر من بأقداني. كان شعرة العبدي ينده فعيداً في قبوة القبر الخافت المشترف فيز العيوم،

الا تقلقي يا بيلاد منعيده إلى البيت وسيكود للبيكما وقت طويل. خدوث شديدة الهدوه فجأة، ويدت جميع مشاخلي قليلة الأهمية، كان حار ، معربت محاصه لا مع عن أسراف من حث مدره عبو موقع مكده كان يعمد على مرح الدس لا عبر مستقبل كان من المستجبرات تستطيع مقاومة الشعور بالطريقة التي يريدك أن تشعر بها،

حلسب في فراشي ويمنت مديقة بالنظايية الجناسيرا ما الذي يقمله مصافير الدياء في حقيه نوديع بعروبية؟ لا أغيمد أبكم بصطحبونه إلى أحد ثوادي التعريء أليس كذلك؟\*

ومجر إيميت من الأسفل: الانتخبرها شبالا

سمعت صوبت صدمة جديده وسمعت إدوارد يضحك يهدوه

قال في جامبر: «اهنئي» . فهدأت. . «إن لليناء تنص أبناء كولي» أسهوب الحاص نصمه أسود حسه واثنان من الدنية نسبه محرد بنه عاديه معقيها في البرية!»

بساءلَ عدا دا كار سمنح برسعي في يوم من الأبام أن أبحدث بشكل عادي عن غذاه مصاصي الدماه فالبيائي؟ هادي عن غذاه مصاصي الدماه فالبيائي؟ فشكراً يا جامبر!

غسر في جاسبر يعيثه ثم اختص،

خيم الهدوه في الحارج ثم جاءئي صوت شخير تشارلي المكتوم هم. عداد

سبعيب واضعة وأسي هلى وسادتي، . . أحيست بالتعاس الأله، وص بحد حدي التي أثبتها بندس حت أحدق في حدران عرفي الصعيرة أمي بديه صوة القمر شاحة.

هذه حرالته لي في عرفني هذه ،حراسته أكون فيها ير يبالا صواب أما مد فسوف أكون بالا كوان ومع ان محه الرفاف كنها كانت مثل شوكه نفص الديمتي فقد كان علي الاعتراف يأتني أحببت هذا التحوّل،

ركب دى ي بديب على هو دا بدين بويب سوده معيه الوم بكي ، بدب ميني كثر يعطه بعد دوس دينه حين على سندل إلى معدي ويجعلها تتثلمن تقلصات خير مويحة. شعرت أن العراش طري كثبر ، دى كد من خير وجود إدوارد تيه ، صار جاسير يعيداً الآن، وابتعدت ما حيد مساعر لاسر عام و برحه

سنكون بوم المد طو بلا طو ملا كت عدم ان محاولي بيجيمه في

د اليس علي لا أن أمسك رمام بمسي الأساء حره لا بيجراً مو

د كره عاي بعض بمحاوف لمحدده بني أعرف أبها صحيحه بماما

من البدانة بدي حربه فلسان أثرفاف عن الواضح د ألس بركب محسله

د العلب على الحوامب المعلية في غد الشأل وعلي أيضا أن أصعد مثلم

ب كوس بالكعب بعاني وديو فلساني من حلقي الفلاما بدا بي

الم لدي تائمة الضيرف أيضاً

موف تعبل أسرة تابيا وعائلة دينالي قبل بله الحمل.

من الموثر ال تجمع بديد اصره ثابنا في المرقة نفسها مع صبوف المادة محمدة لكونلسة : والفاحالكوت والا كسرووير الم يكن ل بالناس الم هولاء مسدئين، والواقع أن إيرينا، شقيقة تانياه ما كانت قادمه إلى الزفاف اعلان مهي مار ب مصبه على بدر من بمسديين بسبب صفيه صديمها ورست (عندما كان يهم معيي) ويعمن مدد بصحبه برك با ديماني أسره إدر رد بي أسوا لأرفاد بعد كان بند عن بمسلما مع دد با يكويست هو ما أثلث أرواحنا جميعاً عند هجوم قطيع مصافعي اللهاه الجلد،

وهداي دوا د بأن لا يكون وجود - ديناي فوت الكوينيت أمر حظيراً لقد كانت بانده وحميع أم د أمر بها عدا إياب د شعر باندسه إلى أفضى حد بانيت ما حدث كانت الهديه مع السنندسين لف البيطأ المعريض عن جراء من ذلك الدين، در المن كانوا على أثم استعداد لذفعه،

منك كانت مشكلتي الكبيرة، بكن ثبته مشكلته صغيرة أنعم (إنها كار مي التي أصابها الضروء

سم كن هذا أيب بالله من قبل، بكنتي كلب واقعه من با عامدا بي يكه له بيجريه بداره بالله في في يوم من لأيام، قبل با ولله فعي لأراحج حرب باب حقها بنج ردوا دا الكنتي لا ألومها لأنها أرادته بكن لألف بها حميله حداء بل رابعه ومع أن ردو رد كان يقصيني با بكن وصوح فورد يكن دلك أمرا عربيا الومي ثن أستطلع الأصباع عن حراء فقا باب بني ويين باب

بعد بدرعت فلبلاً بهذه المطه حتى لا أدعوها بكل ردو رد الذي كان يعرف صمفي حملني أسعر بالديب عندما هال بي البحد الوب ساس إليهم با يبلا . . . مازالوا يشمرون أنهم مثل الأيثام حتى بعد القضاء هذا الزمن كلمه.

ومكدا أدعت وأخفيت عبوسي عثه

إن لتانيا أسرة كبيرة الآن، ... يحجم أسرة كولن تقريباً. إنهم حمسة، الصحت كرس والبرر إلى باب و كنت وريرت بناه مثنيا بصح حاسر و أسل يلي أسره كوس كنو كلهم مدموعين بالرعم لي عبش حاله من الماهم والتماسك العائلي حلاماً ليقية مصاصي الدماه المادين،

لكنء وهم اجتماعهم ممآء ظلت تانيا وأخراتها وحيدات على محو ما

# علان في حالة حداد. تقبل زمن طريل جداً كانت لهم أم أيضاً.

سيفيع بيجيل نفر خ الذي بركة ديث عقد بالأحين بعد ألف عام الم تحيل السرة كوابل من عبر الشخص بدي مسمها، من عبر الشخص الذي أما مركزها، من قير مرشدها، أبيها، كارلايل، لم أمتطع أن أتحيل ذلك

بعد حسن بك الأبر ال شرح في باريح بنيا في واحدة من بلدي الكثيرة و أنصيبها في مبرد أسره كوال محاولة أن أتعلم كا ما يمكسي بعلمه سعد ما للك المستقبل الذي اخترته يتقسي، كانت قمية واللة تأنيا واحدة فعلما كثيره، فضه بوضح فاعده من القواهد التي سيكون علي الانتباه بهيها عليما للما يربي عالم الحالدين قاعده واحدة فعلما الرادون واحد يشرع إلى الف حالة وحالة: حفظ السوء

المحق المحق المحدد على التباء كثرة العبش من عبران والشهاب مثل با دارا والأسعاد من مكان لأحراقبل أن بدراا الناس أنهم لا يتعدمون في الماء والأسعاد عن حميم بناس إلا وقت الطعاما فئيت يقمل ويعبش ما ميو الدياء إلى حل مثال حبيس ولكبواب، أو مثلث يقبس صديقا بيرا بيرا بيرا وشاريات حتى الأن كان ذلك يعبي مو قبله صبط مصافي ما يبين بصيفهم مثلث لعل حاصر عبدان كان بقبش مع ماريا ومنيما فقلت تكثورها في معله مع فيوانيدها الجلد،

و كان هذا يعني أيف عدم جنل مصاصي دماء حدد لأن بعضهم لأ نكو ، الابلاغ للضبط والتحكم،

لا استضم أن أفهم بن بدي كان يعكو فيه هولانه عدماء ... عد خوابر مثاث الأطمال المتعار إلى معناصي دماهه.

شعرت بعصة في حلقي عندما حاولت تصور ما كان كارلايل يصعه لي قال كارلايل بسرمة بعد أن رأى وهة فعلي " اكانوا جميلين جداً. ساحرين . . . محبين . . . إلى حد لا يمكنك تحيله يكفي أن تكوني قريبة مهم حتى تقعي في جهم . . . كان هذا نيئا تلقائيا،

كن بعيمهم كاد مسجيلا لقد فيم عد مسور النصور الذي كان عيد في المحروبالهم الى مصافيين دياء الطفار صد في عمر نسبين فقط لهم عدارات الكنهم يستطلمون بدمير نصف فريه في نعيه من العالم، ورد داعوا فهم بأكتون ولا شكن لأي كلمه بحدير أن بوطهم لقد المها البشر وانتشرت أخيارهم ومتشر الرهب مثل انتشار البارا في الهشهم، . . .

بعد ميم أم باب بعلا مر هد بيري لا أعرف لأساب التي حمله بعدل دلك المام كما لا أستعلم فهم و ملك عليمان المسلو كالراب التي معلم كال المسلم في مالك عليمان المسلم عميما حتى بهدئ نفسه ثم دال البعد في المواد ي معلم بالأمر طبعا

ارتعشت كما أرتعش دائماً كلما مجمئه دلك الاسم دلك للمجموعة من مصاصي الدم و لابط سن كالب أمر ما كراد في هذه العصم الاسم كالمحموعة بواحد دائم من غير وجود المعاب والا بمكن الديوجد بعدائد إلى له بواحد من يعرم للمحبيدة كذا وواركابوس وما كوس للمدامي يحكسون فيري المراويري لم أدوير حددة لكني أدركت في دعد للماء المصير أن أرو لما لذيه من عدره على فراده أفكار الأحرين الكمة للمله واحدد على بعرف كل ما حظر في فعن المورة) كان هو المائد البطيعي،

قام بعياسوري بدراسه هو لاء الأطعال بحالدين في موطنهم فوسيرا وفي حميع أبحاء العائم فور كايوس با هولاء الصحار لا يستطعون حمايه سرنا لذلك كان لاباد في إبادئهم

قلت لك إمهم كاتوا محييين كثيراً. . . للنك دامع عنهم جماعتهم بلاد شراسة وخمروا الكثيرين من أجلهم، لم تكن تلك الحرب واسعة لاست كمثل حروب درد أوردت في تحدرت، تكنيه كالم أكثر بدست علية به يدعه بعب تضحه بالحسانات به ثمه بند من هويو و التنابد عديه، بالأحدد، يضاوني مهانه بند رائه مشكنه كاب وديا دكا دعه الحالدين مصوعة

عد فاعب السام و الافتتان عدد الاعداد كالمشراء عبش مع بلوسود و الدراسة هو لاه الهاما مسواب كثيرة و الراسة هو لاه الهاما مسواب كثيرة و المحدود الله عداد الله الله المدفقة الله و المدود الله الله المدفقة الله و المدود الله المدفقة الله و المدود المدفقة الله و المدود المدود المدود المدالة و المدالة

كيب على واثنث باليان ما يلمي الأوا التا يبياني عليما عامليا المصاد اليام. ال حديد

الم بكن أي منهن قد رأت الصني مر فنو و حملت بوجوده حير رابه حداد سن در عي أمهن اصل بها جمعتنا به سر الحمانة بنائها مر هد الصني الكل الماد جمعته صلا ومن هوا ولا الذي كان نصبه بها فيجمله على المحلم بكر الماد جمعته صلا ومن هوا ولا الذي كان نصبه بها فيجمله على الله المحلم على هدو لأسناه المان الله على الله في الأمها كانت الدالية والأعلمان أن الأمها كانت الدالية والأعلمان أن الأمها المحتها حقا

حتى مع تأكيفات أور على براه، انيا وكيت وإبريما، مقد أواد كايوس

حرقهن أيضاً إذ اعتقد أنهن مذنيات يسبب أمهن، ومن حظهن أن أرو كان يشعر سرع من المسل الى الشعف دلك النوم للم العفر عر المال وأحد لها، لكن قلوبهن ظلت جريحة وظل لديهن احترام شديد للعالود الم

ست أعرف على وجه التحديد أبن انقلبت الدكرى إلى حلم، ففي إحدى اللحظات بدا لي كما لو أنني أصغي إلى صوت كارلايل في ذاكرتي ، ، كما بو عني أنصر بني وحهم أنم رأيت بدسي بعد بحصه أنصر بن حص بعدد فاحل واسم بنجه سجم الكشم في الهواء بنم أك وحدي في دعث بملات

رأيت أشباع أشعاص وسط الحقل، كانوا جميعاً في عبادات رمادية يجب أن أحاف ممهم، ، ، لا يمكن أن يكونوا إلا من الموثئوري ، ، ، كت حانفه فعالاً ، فلا معر الى ما فرزوه في عالم الأحد كلب ما أن شربه الكني عرف ، كم يحدث أي في حلامي حبال الهم ما كالوافات ما على الالتي

كاب سنام من جوني أكواء صعداء الفاعد منها الدخان عرفت عدد الرابعة المعدوة في نهواء وليه الطرابي لذكواء المتعدوقة في كلت الداكرة أستعدوقة في كلت الأكوام المتعددات الأكوام المتعددات الأكوام المتعددات

كان چنود المولتوري يقمون مشكمين داد ، حول شيء أو حول شعص در ، معمت أصواتهم الهامة ترتمع مستارة، اقتربت من العيادات وسلا بعد أجبري حسي عبر الهامة بياد و شخص عدد كان بمعدد البيار من بعدد وعددان بمدت بحد اللي السير من بعدد الماراً موضوع خلامهم موقوعاً موق ثلة صعيرة . . . أحلى منهم

كان حسلا حدداً. . . تماماً كما تحدث كارلايل، كان الصبي صعب عنه في شابه من العمر، وكانت لعظف من الشعر البني تحيط بوجهه الجميل برحيبه وشفتيه المسلسل عداكان براحد وكانت عساء معمصس كما درانه حالف كثيراً من رؤية المونت يقترب منه في كل ثانية تمر،

فاحاسي للبدد رخسي في القاد بالله الطفل الحداث الحيس الحائف الم

اعد مهتمة بالدولتوري وهم شدة خطرهم، اللعمت فتجاورتهم دول ال محصر و حودي وبعد د تحصب مهم بدعيت بي العسي دعي وبعد د تحصيده بي مكاني عبدما وآيت بوضوح أن الثله العبديرة في كان دوعها بم بكر من مراب أو الحجاد من كانت توجه من أحسد ما المراب أو الحجاد دال كانت تحويه من أحسد ما المراب في غير حياة. لم أكن أستطيع عدم وزية وجوعهم، كنت أعرفهم جديت المرفهم جديت المرفهم جديت المرفهم جديت المرفهم بالمراب الما تحت دلك العبي الجميل مباشره

فتح الصبي عييه اللامعتين اللبن يلوق الدم،

ء رأيت جندي أس رأبي.

لفعيان من حين لأخر محر الخزانة التي تبعث السلم حيث كان بعدده معدات صيد البعث.

اليس هذا واجبك الوحيد قعليث أيضاً أنا تكونُ حسن اللباس حمما هم "

حالق تشارلي في صحته ودملم يصوت متحمل الملايس القرود!! مسمنا نقرات قصيرة على بات المتزل،

فعل تكل أن أمر البلايس كان متعياً بالنبية لك؟ . . قلت هذا مكثرة الهض. . . فصوف تكون أليس مشعولة بي طبيه النوعة

ارما تشاولي برأسه موافقاً ومعتوفاً بأن بعاباته أقل من معاناتي، الحبيث في في مكانه) ثم تايمت في في مكانه) ثم تايمت في راب لافيحة من حا صديتي العباد بين سنتسج الرباسي جوم في بالمحدد من حا صديتي العباد بين سنتسج الرباسي جوم في بالمحدد في مكانه كماده في مكانه على المدن جوم في بالمحدد في المدن بين سنتسج الرباسي جوم في بالمحدد في المدن المحدد في المدن بالمحدد في المدن المحدد في المدن المد

راحت أليس تتمجمني مندما جلست في سيارة البورش.

د ... بولحر ، فأوهاً يا للبؤس! انظري إلى هيلك، ما الذي فعلته؟ هن

\_ التريأاة

عصيات السراء الفيد حصيمات وقد طويلا حتى أحملك سألمس به مالاً! قال هليك أن تظهري اهتماماً أكبر يعادثي الأوسه!

و احد بيون مي أن دائي. أعتقد أن المشكلة الكبرى هي أتني يمكن أن مد بالمه خلال حفو الرداف دلا استطاع فول عباره الموافقة في الوقت المبادل ، وعتد ذلك سيهرف إدوارد منياد

فسحكت أثيس. فسوف أرمي باقة الأرهار بالتجاهك عسم يحين وف طك المارة؛ 3

## البوم الكبير

حب مسار

ظللت دقالق كثيرة واقدة أرتجف وأشهق في فراشي الدافئ محاولة أن محرر من ديب محدم صداب السنده في المحاس وكوليته وشومها والمحا شاحبة . . . وحت أنتظر قلبي ليهدة قليلا

عدد عدب بدد بي يوجع بي عرض بدهمونه الدارية ، شعرت يبعض الانزعاج من نفسي كنت أرى جدد كهد البدة ددي؟ هذه هي سنجه التمكير في تلك القصص المحيقة عند متصف الليل،

كب شديده عنه في بتخفص من ديب كانوس فا نديب ثيني والربت الى تمطيح فيل الوقب المفاد بكثير فمت في نيد به سنظيف عارف رغم نظافية ثم أفقدت الإفطار لتشارلي فندما اسبط كب شديده الابرعاج فد أهيم دارة النظاى واحتسب في الكرسي له

وكرته قائلة . العبيك أن تجلب السيد وبير في السامة الثالثة ال

ابيلاً ثين علي أن أمرم اليوم بأشياه كثيرة باستثناه إحضار القنيس، واس غير المعمول أن ألمى هذه لو حب لوحيدة ... كان لمماري قد أحد المرم كنه إحارة المعدد المرفاف ... ولم يكن أديه ما يسعنه صد لكن عسم كان

المنكر لمناك

معنی لادر ، سیکون بدیث وقت طویل می آخر سوم ساد سعیا بانشاره عدا

وقت خاصي مستوله عدا داك سنجاح المنه للحلم للمكون في العالم دعد الحرام المال المرام في الأبه المده لا المعالم المرام المرام الله المرام الله المرام الله المرام الله المرام الله المرام الله المده المرام الله المرام الله المرام الله المده المرام الله المرام المرام الله المرام المرام الله المرام المرا

ار كن دين ابن باجب سيء بداجه بداجه بدوجه المعسب وجهه وقالت حتى تشغلي: القد قبت بتحفير جبيع المتعنك!

بجع الأمر . . . اليس! أتسى أن تدعيني أحرم أمتعني بتعسي!،

الر فعلت دلك لماني الكثير؟

الإنجيبرت فرضه بدهاميا بي مسووا ا

السوف تكويين أختي رسمياً بعد عشر سامات فقط، أم سان وُقتُ التعلمي من عدم حبك نذملايس الجديدة

رحت أحدق هير وجاج الميارة حتى كدنا بعبل المترك. سألتها ١ اهل هاد إدرارد؟!

الأنفيدي! منوف يكون هنا فاو أن بنا بتوسيقى الكنث بن ستكني ما وبه نفض النظر عن وقت عودته الجر نفوم بهد الأمر بالأسعوب الفليدي! قاطعتها: البالأسلوب التقليدي!»

وطيب المنفي النظر هن العريس والمروس!

مبعرفين أثه استرق النظرات

وأرور . الأل لهاد أمّا هي الوحيدة التي رأتك في هذا التوب. لقد حرصت كثيراً على عدم التعكير فيه حندما يكون إدوارد قريباً منيا،

قلت لها عندما اتعطف في الدرب المؤدي إلى المتزل. قطيب! أرى أنك

الدريم من أخل بخرجت؟ الكانب للارب مني يبلغ طاوي. الداء كنها بالاين الأموار المستاحية وهذه بمرة أصافت أبيد الد

والإسراق في مبعله أمر جميل، استعلمي بهذا لأمك لن ثري الريبة في رحم يحب بودن المراب الكبر شما الكبر شما الكبر المراب الكبر شما الما ساره بحب الجبرة الني عودها يسب عامه عامد منى لا سمح للمروس بروانه الريبة اله منا مدمي و مراب سبول ما الريبة الما الريبة الما الريبة المراب الريبة المراب الريبة المراب الريبة المراب المراب الريبة المراب المر

حمل سر عمل على على الرائدة في بدعو المصلح وسر عال الملك على بدعو المصلح وسر عال المدين المرائدة أكثر مما يجب أنه المدين المرائدة أكثر مما يجب أنه المدين المرائدة أكثر مما يجب أنها المرائدة أكثر المدين المرائدة المدين المدين المرائدة المدين المرائدة المدين ا

من منته و بد تنجابي و الجد وإنها رائحة والعثول ، كان امتزاج المنافر البرتقال ، ، والليلاث ، والليل

لم ترح أليس يدها هن هيني حتى صرفا داحل حمامها الضخم، نظرت إلى مدر الطويلة وقد انتشرت هديها أدوات تجميل كثيرة الأ تقل هما مجده في التجميل. ثم مدأت أشمر بآثار عدم النوم في النيلة الماضية. ممل هذا ضروري حقاً؟ صوف أيدو باهنة يجانب إدوارد مهما أكثرت من اد

ومنتي أليس فأجلستني في مقدد منحمص وردي اللود الني دده - ا وصفك بالباهنة عندما تُنتهي من تجميطك! ا أجبتها مدمدمة: فعلما فقط الأنهم سوف يحافون أن تمضي دمهم انتماد السدت علي بي لي سمع بي سعد وأعمدت علي دمن بي سكر مر بيم دليلاً ماه عمل أن كنت بيم دليلا وأصحو دليلا في حمل حما المر بعبع بي سعد تجميفية وتعالج وتلمع كل جره من جمدي.

وهيدما تجاورت الساعة وقت المداه مرت وورالي قرب باب الحمام في
بوب ممي لاب كان شعرها بدعني محموعاً عبر شك ح با مد دوو
رأسها كانت حمسه حد بي حد حمسي رعب في بنده ما عامده من كو
مذا التجميل في وجود رورائي؟

مانت أو التي الأماد علمونه أن يرعن ما تنجرت بوله التابير المعمولي التي واهمتني و و أووارد في البسرك الأنه

والا تدهيه يقترب من هناه

الله أسها ورائي في يدهمك أسوم سوم المعلهي يرمي للجروال للفال لأمو الملك المال على على علم مر مساحدة؟ أستطيع أن أصفف شعرها!

فتحت في مدهوشة. ثم رحت أفتش في عقلي معاولة نذكر كنت علايه ثم أد أندا السحم سعمار في بعد را بي وجد الدائد سالها أجد شعر بإهالة شخصية بسبت الخيار الذي أنا مقدمة عليه الأن فاعد حداله الدر ورعب أسرمها سمجه و عداوجود بمساء لا شت في بها مسحد بدخي عن دبت كنه مقام أر بمود بشريه وها با بدمها أرمي ثل ما بساء لي الحياة دوئما المتعام كما لو أنه شيء تافه، ليسي هذا منا يجملها تحبي

فالب أسم سماعه العيماً بمكنت و مدني تحديل شعاها أريد، محكما سأمع الطرحة ها تحده بدات يدمات با عبر سعوو وثلوية يميئاً وشمالاً وهي تشرح قصفها، وهندها انتهت حقت بدا وووالي محل بدها وراحت برسان شعري بلمسات حداس بربث أم ألس والعدد إلى وجهي

بعد أن انتهت ووزالي من جدل شعري وبالت ثناء أليس على عملها دابسه للحمر العستان ثم دهيت من حديد العمد حاسير الدي المداد حدى المهم من العملق. وهي الأسفل كلت أستطيع صماع الباب يعتج ثم المداد مرة. بدأت أصوات الناس المتجمعين هي الأسفل تعمل إليه

حبب من مي را المعاجى بيدكل من الناسي بعبت دون أن يصيب معرى و وحهي حب ركبت ي براتحدان من الناسي بعبت حبن كالب برار صفر من بالأوراز اللولزية على امتداد ظهري، - - وراحت موجات صغيرة مري ألهائان نرولاً حتى الأرمى،

ن \_ بسر التمسي بعمل يا بيلا وحاولي أن تجعلي قليك يهداً قليلاً. و حد بم دد أن يقبد النجميل على وجهكاء

حاوب إهها أفضى بمسر بهكم على وجهي افسأخارال دنث! وتيني ال أدهب الأربدي ملابسي الآن هو استقلامين أن سعابكي بعسث دميني ال

( Filliage . pass)

عدات أي استراب ، يعلمت جارجه من المرقة

ه و من البركم على صنع بنفسي و رحم عد حركات رسي و أن أجدق في الامم حقت ب أنظر في الامم حقت ب أنظر في المحلف بنفسي صور عن في قسيان الردف أحداث بنويه عز الرغب المحلفي صور عن في قسيان الردف أحداث بنويه عز الرغب المحلفي المدائي بناكس المحلف من معلوده قبل أن أنفع كانت بريدي قسيان يستات على حيدها الرئيس مثل شلال قصي

واليس . . هذا رائع!!

الا سيء بن ينظر أحد اليوم إلي. أن ألفت النباه أحد وأنت مرجودكا.
 ا ه اللام خارع أنه

ادر لا . . هن ايب مسيطره على بعست أد عبي أن أجم حاسير يأتي

فعل عادرا؟ هل وصلت أمي؟؟

القد دخلت باب المتزل الآن وهي مصد سنم في طريعها بنه المحادث ريبيه بالطائرة منذ يومين، وقد أمضيت كل دقيعة استطعتها ممها . . كل دقيقة استطعت فيها إيمادها عن إيرمي وعن الاهتمام بنربس المبرب عرف بها كانب سنسم بهد الأمر أكثر منا مكر . بسنسم مما في ديرتي لاند, لقد شعرت على بحو ما أنها فشتني وعشت نشارلي، . . كم تنقنا من ردة بملها!

البادين يطوه بأمرية أن وأليس عد العطائب أي تحديد به الع الفساد بالكثر من هذه سنة البدائكن براست أم فاف كنه مستركز أحوانا الحالم في الواقع الرا حوال إدواز دايفسة.

سممتا صوت مختجة مرتمع يياب الحمام.

قال تشارلي. اربيه. . . تقول إيزمي إن عليكم النوول الأنه.

اطيب يا تشارلي لا تكن مندفعاً هكذاه . . . قالت له ريب يبيرة شبه مترصية، ولمل هذا يفسر جعاف إجابة تشارلي: اهذا ما تريده أليسا

د ب ريئيه لنعسها وهي ثبدو متوترة: «هل حال الوقت ممالاً؟ لقد مضي ذلك كله يسرعة كبيرة.... أشعر بالدوارة.

صرنا الآن الشين تشعران بالدوار.

قالت ريسيه بإصرار: الدهيمي أهانقك قبل أن أثرل . . حادري أن تعزقي

شعت أمي على خصري برقة ثم انطلقت إلى ابياب لكنها استدارت لشظر من جديد، فأه يا ربي، . . كدت أنسى! تشارلي أبن العدة؟؟ فتش أبي في جيريه دقيقة كاملة ثم أخرج عدبة بيصاء صحيرة بارلها إلى . . . . بيديه و عطتي إياما قائلة : فإنه شيء أررق!.

مياف بشارين ٢ فضيء قفيم أيضاً، كانت هذه بحد بن الحمل الداع بماع حجد الرفيز بقالاً من الرجاح ٥

كان في العلبة مشطان مضيان صعيران . . كانت أحجار الرفير داكنة الرسم أشكالاً باتبة قوق أسانهما

دات شبيا بالمحافي ..... مديات بدي تتفايد فاستقراب فيهيم الطه ساق

نالت اليس: حمد، لي. . . وأريد أن تعيميها -

أحمر وجازيء

فالمن أليس والنبية: اجدًا جيد. . . لست في حاجة إلا إلى يعض مراو . . . اكتمل كل شيء الآن . . . ومع ابتسامة وضى حن السعس وت أليس إلى أبي وأبي \* فرييه! عليك أن تنزلي الآنه، احاضر با سيدتي ا . . . قبلتني ربيه قبلة خاطعة وخرجت مسرعة من الباب الشارلي ا هل يمكن أن تحمل الأرهار من فضعك؟ ا

هدما حرج تشاولي من العرفة أحفت أليس ويطة الساق من يدي ثم دستها بحث تبورتي، شهمت هندما مست يدها الباودة كاحلي لكنها أصحت في وضع الربطة في مكانها

أنجرت دلك وردمت من جديد قبل أن يعود تشاولي حاملاً باقتين من الرهور البيصاء . . . خمرتني رائحة ربيقة من الوود وأرهار البرنقال والفريريا، بعاث روزالي (هي أعضل من يعرف الموسيقا في الأسرة بعد إدوارد) تعزف مقطوعة ألمانية قديمة على البيانو في الأسمل. ازداد تنسي سرعة.

قال تشارلي: اعلى مهلك يا بيلاء. ثم استدار صوب أليس متوثراً وقال «تبدر مريضة بعض الشيء، هل تعطيس أنها تستعيم المتابعة؟»

> بدا في صوته يعيداً. . . ولم أحد أشعر يساقي. اص الأفضل فها أن تستطيم».

ادكري يا بيلاا إدوارد يستظرك في الأسفلاء

سسمب بهدا هميد وأحرب بعسي عنى يه كبر الحويب بموسعى ينظم إلى أخية جديدة. أوماً تشاولي بالجاهي " ايبلا أعلينا أن تتحرك .

سألتني ألبس وهي ما تزال تحدق في هيئي: اماذا يا بهلا٢٩

قدت بصعوبة \* العم اللا بأس الله . . . تركتها تسحبي من ثلك إلغرفة وسار تشارلي بجانبي مصمكاً بمرفقي

كان صوب الموسم أحد ربطاعا في نفاعه كان بسباب صاعد بديد مع حد بديد مع حد مديد مع المديد و مديد بين في الاسعاد و ديستان في الاسعاد وذلك حتى أجعل قدمي تتحركان إلى الأمام

كانت المرميقا بألوبة إحدى مقطوعات فاضر التقليدية مصحوبة بسيل من التربينات الموسقة

قالت أليس" أجاء درري الأن، عدي حتى الخسمة ثم اتبعيني ا، بدأت

بيس نسير بحركه نطبته رشيعه را نصبه وهي نهيط بسنم اندات أدرك الأداأن با حدد أليس ينجانبي في الرقاف ليس في مصلحتي، قسرف أيدو أكثر خراقه مناما أكون بجانبها.

سرت في الموسيقا المحلفة بعدة مدجاً، أدركت أنها بعدائي أنا همست لتشارلي: «إلا تتركني أسفط يا أبي» أمسك تشارلي بيدي وشد سبب بإحكام

قلت في تبيي فحطوة خطوة الدرانا بهبط السلم على وقع الموسية، به دور، لم أرقع عيني حتى لمست قدماي أرص القاعة الكني كنت أستطيع به ما همسات الحشد وضوضاله بينما كنت أظهر أمامه، الدفع الدم يلى وجمئيًّ به ع بين الأميرات المكن الأعباد عني ضد في مسأله حمرارات حه

ما أن تجاوزت قدماي درجات السلم حتى رحث أنظر بحثاً هن إدراره عدد ثوان تشتت نظري بسبب كثرة الرهور البيضاء التي كانت تتدلى عنى در ساميد من كل مكان في العرف وسسات في حدد در طريقه مع اشر بعد ساماد كانت الشريق من تلك المخلة من الأرهار ورحت أبحث بين مديد الرداد حمر الرحيد حدد الرداد حمر الرحيد وحدد من وحدده حدد الرداد حمر الرحيد وحدد در ايت آهين كل تلك الوجود مصورية بحوي). . . كان يقف قرب قوص حد ببريد من الأرهار والزينات

م كد درة أن كارلاس كان يمه سحب وأن و بد أنحيلا كان واقعا مهما لم أر أمي حيث كان يجب أن أراها جالسة في الصف الأمامي ١٠٠٠ أو أفراد أسرتي الجديدة . . . وثم أر أحداً من الضيوف، كان عليهم جميعاً عدوا حتى وقت لأحق.

لم أو في المعقيقة إلا وجه إدرارد. . كان يملأ نظري وعقلي، كانت عيناه المعيد. . . وكان وجهه الجميل الكامل متوتراً يسبب عمل مصعره . . حين التقت هيئاه بعيمي المدعورتين . . . أضاءت رجهه ابتسامة حريضة ومجأة ... صارت بدنشارتي التي تمسك بيدي الشيء الوحيد الدي يمعي من المقرط في دلك السمر

كاب الماسيد عداء حد عددا بدا حدد الأصفاحه الي الماسيد عدد عددا بدا حدد المدالة المستاخه الماسيد الماس

لم لك فهود مروح أبي بادياه الأبيث كنداب عدد للما التي رددها التاس ملايين المراث، . . لكن أحداً منهم لم يكن مثلنا، كا قد طلبتا من المبيد وبير إجراء تعيير يسيط واحد، طلبنا من المبيد وبير هبارة احتى در در الموساء بعدم محمها عدا ، اصده حداداً النبي ساست كم الأرابي الأولى

دي ددك الفحيدة المبلد كان بعلم المبلوكيم الما المبلوكيم الما المبلوكيم الما المبلوكيم الما المبلوكيم المب

م د اليي "كي حي جاء دوري بي بدلاء بكبي أفنجت في نظم كليبه الدين بهمن د يكاد ينكو الديهات و حب الداف بعني حتى راح بلاموخ فأرى وجهه، وعبدما جاه دوره في الكلام صدحت الكلمات واضحه متصرة عبدما فان معتما الله

أمدك السيد ويبر روحاً وروحة ثم ارتعت يدا إدوارد فتحفينا وجهي يردو شديد كما لو أنه رقبق وهش مثل أرراق الورد البيضاء التي كانت تهتر موق رأسينا، حاولت أن أستوهب، . . من حلال غشاوة الدموع التي أهمت

على النف للمفيعة العجمة وهي الأهد الشخص لمدهش مناراتي با لدالي أن الدموح لوشش المالا عبسة الدهيلين ايضاً الأفيان هذا للسخيل دا الرأسة مبريي فوقفان على أووس أصابعي منفية قراعي للمبسكين با فه برهوا حواراعفة

المعلي دافه وسعف السب الدين سجيمين ويسبب المكان و برهان والسب الدائر الاالم يجبي والم يريدني وآلي فنوات له

ر بعده وكال عدد ربهاوها لكني بمسكت به مبحاهده الهدمات و محمدات عن حد لل عرب ما محمدات و أحر مكت ه ه و أحر مكت المتحادث في المعاد وجهي . . . أسرع مما يجيد . . وبظر إلى، كانت المتحادث في معاد مرحة . . فيه ساحرة أما تحت تلك السحرية للمعظية يسبب مو. ي ثلك المشاعر على الملأ فكال يكمل فرح هميق ردد أصداه فرحي عد محتد مصدد دال المدادة و أفر د

لكن هماقاً واحداً تمير عن ثلك الممانقات كلها . . لقد تجرأ سيت . . وثر على الوقوق بين مصاصي الدماء لينوب عن صديقي المعمود

4

#### إيماءة

محور برياف بي حدم سعد مكا سهوية كان هد ال علمه بمحد المحمد المحم

صارت الأمور أبطأ الأن... استرخيت قليلاً عناما ضمنا ليل أب البطيف. بائر المشاء المعبر في المعارج في صوء بعنين الحافاب الحداد المدد. أو لك الصبر في الدين عالماهم من دين صداحات الرقب الأدامسات عجدت والضحك،

قال لنا سيث كليرووتر مطلاً برأسه من تبعت أحد أكاليل الرهود: المبارك للمدداني اله كانت و بدنه سو بحديد بدن عصرات الي بمدون بومدار كان وجهها زجيلاً صارماً ... وقد رادت تسريحة شعرها القصير من شفة هذا التميير، لم يكن شعرها أطول من شعر ابتها ليا. . ، عل هذا نوع من إظهار بنعياس بينها؟ أما يبلي بلاك الجالس إلى جانب سيث من الناحيه الأخرى عدم يكن موم أسن مو

م. م أنظر إلى والدجايكوب أشعر دائماً أنني أرى المحصيل لا الا الرجل المجوز في البكرسي المتحرك بوجهه الن وابتمامته البيضاء التي يراها الجميع، ثم كال هماك أيما المحمل هم المحلسلة من الرهماء الأفوياء السحريين، المجمل يرتدي عام المحمل يرتدي عام المحمل المرتدي عام المحمل المرتدي عام المحمل المرتدي عام المحمل المحم

سبي مرتاحاً وهو ينظر إلى هذا الجمع من الناس . . التمعت عيداه المراج التمعت عيداه المراج المراج يبدو في نظره المراد أن هذا الرواج يبدو في نظره المدر أن يحمل لابة أمر أصدقاته.

سيد حموات و أو ما والدالة كما لواأنه السجاء البال الفكرة التي و اليالي، احتفت إفرارد يهذه الحرة

🧓 👵 خيمة تسري في جساد سوء

ن سيت: «أنّا مبعيد برؤية الأمور تجري جيداً بالسية لك. . . أنا سعيد سنه

إدوارد - فشكراً يا ميث! هذا يمي الكثير بالنبية لي المند
 إدوارد - فشكراً يا ميث! هذا يمي الكثير بالنبية لي المناء المناء شكراً الأنكما

جملتما سبت بأتي، وشكراً لمسائدتكما بيلا في هذا البوماد

هال بيدي بصوته الجاد العميق، فعلى الرحب والسعة • • • م التعاؤل الطّاهر في صوته، لعل هدنة أقوى تلوح في الأفق.

بشكر صف قصير من الناس خلف سيث قردهـا ودفع أمامه كـ سي بنم بالجاد طاوله الطاد و كاست حدو إيدار النواعدي كلف سبث و لأخرار اعدر كــد الـفي

و عدهها حادثر وأنحيلا ثم حادثات أنجلاه ثمامات وحسك كا مشابكي لأندن وهد ما فاحأني نب أسبه نهما هاد معامر حديد كا هد جر نعلف

كاتوا كلهم دائتي الجمال إلى درجة جملتي أحس بالألم هي معدتي. مارالت ثانيا تحتمن إدوارد: الله يا إدواردا كم اشتقت إليك! ا ابتــــ إدوارد ثم أدلح في التحلص من هنافها واضعاً بده يرقة على كتمها وعد حدده الى عدد كما عدد يبدر بها شكل نصار الم

من طريق ، دي . . . . ثيدين في أحسن حاله

او بيد بصرا

دعيني أفرظك على ووجتي ٥٠٠٠ كانت ثلث هي المرة الأولى التي ينظرُ هيها إدوارد هذه الكنمة. . - وبدا عليه أنه مشبع بالرضا صدما قالها خبحث آل ديماني جميعا عقال إدوارد: الثانيا أا هذه هي بيلا؟

كانت تانيا أجمل حتى مما ترقمت في كوابيسي، بظرت إليَّ بظرة فاحصه

أن يبدو عليها أي نعور ثم ملت يدها لتصافحي. ابتسمت وقالب , الأسرة يا بيلا محن بعتبر أنفسنا جرءاً من أسرة كارلايل وأنا اسمه . . ثلك الحادثة هندما لم يكن صلوكنا حسناً تماماً. كان يجب أن ، علك على هذا، هل تستعيمين مسامحنا؟!

مبهورة الأنهاس الطبعاً! لطبعه جداً أن أنعرف إليث الأنه
 الأن عدد الذكور والإنباث في أسرة كولس ولمل فورما سيأني
 السبعة من قالت هذا وهي تبسم للشقراء الأخرى.

ا يې کېل لا خان د اخونمي غايي قد الحمي چې خان په يې مي له د مايت کتنها يو په لايته (۱۰ م.۱۷ د ليلا)

رجب لیم و داند بنیم (اسود بنیف فوق بدکیت عآن که می و وقد ایم ادار او با خید بنداشه

مينهشمه و به بلاد ۵

ب الربيات المستخدم المحمود بيا الله المعاول بيد المراه المالي المعاول بيد المراه المالي

رو پر این د در آلها این سالت به در اوست د د در می بدر هدر خدیات با هست مع آورد آسریها

محد للله على حسم به مد مد وقة مع حسم دا د طبي الرائع بالغ مسية لحجم مجموعة الأصدقاء المجتمعين، د. أو هكذا ظنت مسية لحجم مجموعة الأصدقاء المجتمعين، د. أو هكذا ظنت مثى إدوارد قطمة من الحلوي وأطعمته قطعة يدوري فابتلمها برجونة حد بعد الله مد مصدية بست باقة الورود التي أحملها فجاءت حداد اللي عد مها معلم عدد بعد وحادد الماحكان سنت حدد الله براها بالمحلم عدد بعد وحادد الماحكان سنت حدد الله براها بالمحلم عدد بعد عدد الماحكان سنت و عدد الله عدد الماحد المداد بواعد الماحد عداد الماحد عداد الماحد عداد الماحد عداد الماحد عداد الماحد الماح وعنده بدأت الموسيف حديثي إذه الدين تداعه بتؤدي أرفضه الأوام في العابد مصبب معام عبادي برفض راغبا جوافي (حاصه جوفي بر أرفته أمام الحسهور) لكني كبيب سعيده لانا يحتفسني اقام دو رادان سهمه كانا فراحت العابل من غير جهد بحث برين بعدة الأفنياء والمعان الانت التسوير

همس في ادبي - جمر السماعين بالجمعة يا سيده كران<sup>19</sup>

صحكت الاندامي رمواجيي بدارعتي هداء

مال يدكرني. الدينا الكثير من الرمناد كان صوته مستثاراً فرحاً انجي ليميني أثناء رقمتا فتصاعد صوت طقطقه آلات التعينير.

تبدلت المرسيقا الآل ورأيت مشارئي ينفو على كتب إدواود

لم يكن ارفقد مع داد بي في صوا سهر به بالتان مع دوا دا ما كه الاعتباء أفيسل من الاستي الدابت احب سنديو احدريان من حاسب الن الا الحظوات صحيره حداء ألما الوالد وايد مي فراحا يندو كان حوايت الاهساء وكأنهما فرند اسير واحتجر روحن

السوف أفعدك في نميان القداميات وحداه

أحية وقد تستخب حيجرين وجاوات أن أحقل الأم الدراء أنا مينا. أنصا لانتي سأنه كك يطبح طعامك وحدث المداهيان أخرامي في واد الأمراء في وسعت أن يمتقلي بسنة

البليم بشارتي . فأطن الراطعامي بن نصبي الطبني بي كند البطعت!! . فأهدك بهذا!

بدا في أتي رقصت مع الجميع، كانت وزية أصدقائي كلهم ثيناً جيدا لكس كسب رعب حدد في در كون مع در رد كثر من أب سيء حر ركب سعيدة عندما جاء فقاطع وقصتي الجديدة بعد تصف دفيقة من بده الموسيقا قلت له وهو يأحذني بعيداً المازلت لا تبحب مايك، أليس كذلك؟ه اليس عندما أصفي إلى أذكاره من حسن حظه أني لم أطرده . . أو أكثر من ذلكه

سنجب بين فرجيه النظر إلى نفستُ\*!! الألا الأحمل بيناد؟!

منامد بك لا بدرتين كم سن جميعة بنوم الحمال بحماله د بدمستي ب مايك يحد صغوبه في فيبط فكاره عمر سلانه اله عد جات متي لأن أليس بم تحيراً على النظر الي نفست في

حجيا حداث وأبب بعرف دلك ا

إدرارد وتوقف قفيلاً ثم أدارمي حتى واجهت المنزل، كانت الواجهة
 تعكس الحملة كلها كما لو أمها مرأة كبيرة، أشار إدرارد إلى زرج من
 يقف قبالتنا تماماً.

سد ن عو آن سجير؟ه

م لا سعد من بعكاس صوره دو د هني برخاج صوره كامنه

ه ابع وبحدية كانت بعد فياه باز مه الجمال صود ع لشمر كان

« دن المنود وكانب مناها بييرس معومية الإدارة للحلط لهما

للمه أما المستاد العليق الأسعال للامع فحال بستاب برشافة مثل

« من معلولة كان مصلوط لمهارة شديدة تجمعها للدو شبعة

مدا مر غير حركة عنى الأفل

 ان استطيع أن أرمش بعيتي فأجعل ثلث الجميلة نفسع با من سبب حسد إدرارد بجأه راسد را عمال في الاتجاه الأخر كما نو أن سببه

دوه!» بعصن جاجبه بجعه صميره ثم عاد كما كانا سم عه محاد بنيم بساية داعة

18 ye Veg 21

ه به رفاف مفاحثه

111/1

لم يجبس . . . حاد إلى الرفص من جديد متحرفا بي قي اتجاء معاك الاتجاهما الأصلي يعيداً عن الأضواء . . . ثم صرنا في ظلمة الليل المحب بحلية الرقص ساطمة الأصواء.

لم يترقف حتى بلعنا الجانب المظلم من إحدى أشجار الأرر المملاقة. .. نظر إدرارد مباشرة إلى أكثر اليماع ظلمة في دلك الظل.

هال إدواره محاطباً الظلمة ( فشكراً . . . هذا . . . لطف بالع منك».

أجابه مبرت أجش مألوف مبعث من الطلبة . وأنا لطيف بطعي . . . ه أستطيع مقاطعتكما؟!

وضعت يدي على حتجرتي والوالم يكل إدوارد يمسكي لسفطت الأوهني.....

فلت سعود لا سعدد ألفاسي الحالكوت الحابطونية الا المراجبة باللال

سرت منعبره بالحاه صوبه طا دوا د منتگ بي من مرفقي جا استكت بي بدل دويد با دي نصابته احدادت جا اد كفي جانكوات اد فستاني الرفيم اعتدما شدني لافترات منه الديكر اسداد اي جهداد الرقمان داد كالديجتفيتي . . . وكلت أدفن وجهي في صفوه أما هو فانحم فنالا حن يضع طده هلي وأبي

المسم دوارد الأس تسامحي روزائي إذا ضيمت حليها دورها في الرقم. الميء من هرفت أنه يتركنا وحيدين ، ما كان يقدم في هدية . ما يقدم في هد المحمد مع حايكوت

المان خابكوناه كيب بكي لا ولم أستمع بكلاء بثا وضح المنكواندة

ا الأكمي عن هذا يا بيلا البوف بمستدين ثوبت الهذا أنا والأ شيء كا النظافة

اللي و أكثر من دلك! أو يا جايكوب! صار كل شيء على ما يرام ١٧٠٠ ديندو ب المعم بسكن أد ثب النحمة أدار بدد المحرودة

ب کو من جنهہ جامبرین هدا

المناه المتعري الاسف لأمي بأخراب باعويراي ا

the section

\*.....

ماتحاه الضيوف لكن مظري لم يصل إلى حيث كان يقعه والد لا أعرف إن كان موجوداً أو أنه دهت. فقل يعرف بيلي أنك هنا؟! د أن سألته هذا السوال عرفت أن بيلي يعرف يعجيته بكل تأكيد،

التسير الوحيد لمظهره العرح اليوم.

مثاكد أن سام أخيره. سأدهب لرزيته هندماء . - عنداد سهي الحمادة ا

له الديكوار الربية او قبلا فيانت العبيب بدوا على مؤخره رفيسي بالإنه الرائيمير البيداء حراق وطبيرات ين معاطبي طبدره فشعوات اللعرا العي الدافت به لم يصبع يدي عبر البيداء مقد فقة

وراً عن بي كلب أستطيع أن أحصل هلي أكثر من رقعبة واحداله. و مد مدر بي راقصة على إيقاع حير الإيقاع القادم مع الموسيقا من الدلك علي أن أستعيد منها إلى أقصى حداد.

قيبيد على عام بصاب بلله الدي لحب يدي الدالكوات بهدوه بعد بحطات الان سعيد لأنبي أنست اليم كل علم العرابهدو للنمادة لكن رواعد أمر تصلف الأمرة حري اللين لأم المداد فعلت الدايكوات!

الدأن سعر د حربة

رائد فد السباير البيه جي حيث بلغرين بالديث

ولال .. ينعلني جداً أنك أثبت. هذه أنفيل هدية يمكنك تقديمها أي؟ فيحث حابكوت الاهد حبد لان ودي ند يسمح بي دنتونف لأحدث

مظرت إليه . . . صرت قادرة على وؤية وجهه الآن كال عبى الا بودنب هر بعقق أن مستم في الموا لالك أن هواله فارت سعة الدام لا حتى كثير رؤية فسمات الاجهاء من حديد بعد كن هذا الوقت كا عاد الا المسعاد مطالب الحجالات حريبة المود والم الكنفان كالت و حا مر عمس الأكان منفاه المعلمات السناسية الكنفان عن الدان المعه السنامة ساحرة سافية مع بيرته، كانت واويتا عينية المتقفيين الاحدوس ورافيع أنه شديد الحدو شذه الليلة، إنه يعامل كل ما في وصعه حتم بالما الاستان العدو شده الليلة، إنه يعامل كل ما في وصعه حتم الما الاستان العدو شده الليلة، إنه يعامل كل ما في وصعه حتم

لم أوبار في حياس منها مث حدد إلي حد بمعيس مسجو صديم م حايكوب،

ाज्य देहरू संस्कृति 💎

امن الوعن أم في اللاومن الدر مصنفي نفساً معيقاً قبل أن يقده المستنفي نفساً معيقاً قبل أن يقده المداه المستنفي المستنفي

رحكا بدور والصيئ بهدوء

امع ديك، من عار لا ركاني هد يسكن الأمر بسبحي بلك الرحد كلها أنت بدين حميده إلى حد لا يميدن يا يبلا الجميلة حداً

بالعمت ليسن وفيا طوملا علي شوم التعليلة بتناعد على فيهد

بين عدمه شديده دست ديني بين تعريب اله المسيح الله حواس الدبيد كان سهلاً علي أن أنسى كل الأشياء المسيح الله يعلن الدبيد بي شديا تماماً من خاصةً الآن المسيح المدين شعرك؟)

دين ما المل تصفيت شعرك؟)

عبرة هذا أسهل كما تعلمين، مع أني أبسل الاستفادة من يدي، المسل الاستفادة من يدي، المسل الاستفادة من يدي، المسل المسل قابلة: اشكالك هكذا أنضل».

منحث مناجر الافتحاج المدافقيقية بيقسي باستحدام مقص مطلح

الدرا سب و شعرا كتب يرقده واس عدا هو الشيء الرئيسي! در سف عدات بدري به حريدي به كلف عالم الإ

ال المعير با سلا الماليمية فعالا لأ ماليه لك للمثل علي لعد الأس الد المعير با سلا الماليمية فعالا لأ ماليه لك للمثل علي لعد الأس الد الماليم على ارفاح سيثه

است! عجد سنت بن وقط الرحب سنه و سطعت بقط ال درو بند في والمي لكان بقائي قب المراحيدة مراس من من من بن بند لأصواب في وأمي لكان بقائي قب المراحيدة من من بن بنك الفكره الميم بكسي لا استطيع الميم أن أسكت صوبي و المداد الله محبوبه أنا أحرف طبعا و المداد عنا الذي حاسك أساء يعني هذا أنك محبوبه أنا أحرف طبعا حديده

الكرام العين الجنوب أمون من أن يكون عقبت جرماً من عقل العطبع ،

#### 25 ....

الما عديدا فيما يحقيف بن أنب النجمة النوم؛ النسم بم قال عديد ذلك ما أن تكوثي في مركز الاهتمام؛

م لا أستطيع الحصول على الاعتمام الكالي،

حاكوت ته نظر من دوق رأسي ح بشمين معيمين بر فيه ديد ماه من ماحية المعملة . ، ، دوراي الراقعيين ، ، ، أرزاق الأرهار ماه من الأكاليل، ورحث أنظر معه، بدا الأمر كله بعيداً جداً من هذا معمد بهادئ كما ل كابر بنا بنك البديات البيماء بحرم دحن

به محت بهم پروول کنت بنیمول حفظ جدوه
 شبه فوه من فوی عصحة لا پمکن إيقافهاه

مستخدب دنتهت الأصية اعل تعتدين أنتي يمكن أن أحظى برقمة
 مست الك ؟!

يدي عني بده الإيمال المعلى بالقدر الذي دادوم الرفعات» الداد المدا مسال لكي اعتقد أن من الأفصل أن أكنتم بالسم الأأريد أن حمل التي يكيبون»

و و حاق رافعین

... و الا: النظين أني اعتدت وداعك الأراء

ت ابتلاع العصة في حلقي لكبي لم أستطع. بظر جايكوب إلى
 اس وجتي يإصبعه لاساً الدموع التي هليها.

التجمي الذي يغترض أن يبكي يا بيلاد.

معوب محوق الحمم يبكون أثباء برفافاه

ه اما برغين به ، اسن کدنگ۹۴

استيحا

ه سمي دروه

أصوات المجانين لا ترسل جليسات الأطدال من أجل مراقبتهم». دمشششراء

ة به سام يقف هناك ومعه نعصى الأحرين نحب كما بعضيرة التحسية تسادة؟٤

التحسياً لأن لا أمتعليم السيطرة على تفسي شيء من هد عبين تحسياً لأن أقرر تحريب الحملة كلها! "عن حسامه سريمه في الحدم وهو يمر عن مثل المكني سب ها من آم الكني سب ها من آم محريب رفاعك با مالا ربني ها من أحل المرابع عا من أحل المرابع عا من أحل المرابع عا الكالاء

المت صبحيا

الكث هن ندار

وحسن بعدي صرب معرف الحساسية العنهم كالواستألول في حد الأحوال الحراف على سبث ثمه كبر من مصاصي بدماه ها البيث يتفاعل مع هذا الأمر بالجدية اللازمة».

ا يجرف سنت أن ليس في خطر أيداً. إنه يمهم أسرة كولان أعضل منا بعهمها ساءة

قال جايكوب بلهجة مسالمة قبل أن يتحول الأمر إلى شجار: «طساً.

غريب أن يكون هو الشجعي الديلوماسي.

قلت له. «أنا أسعة بشأن تلك الأصوات، أتعنى لو كنت أستطيع جعو الأمر أنضل: . . يطرق كثير، حد

وأنت لست بقلك السود الدوسر فيلا بقطة

حاولت الابتسام. . . ضبحك جايكوب لتكثيرتي. اسأحاول أن أندكرك على هذا الشكل، سأتظاهر بأنت

البأني ماذا؟ يأنني مثاله

شد على أسانه، كان يقالب نفسه .... لفد قرر أن يجعل حضوره هـ عدية لي لا حكماً علي، كان يرسمي أن أحرر ما الدي أراد قرله.

احبيي أحبر الا مكتبي سأراث بهذا بشكن في راسي وحب ووديناك . . . تبضات قلب . . . حركات وقص خرقاه . . . كل دلك في

دست على قدمه حمداً بأشد ما استطعت،

ابتسم وقال. المده لمتاتي التي أحرفها ا

هم يقول شيء آخر ثم أقلق فعه، كان يصارح نفسه من جليل. . كاب أسانه المصعة بحاول سع خروج كلمات لم يود قولها.

كانت علامي مع حالكوت سهده حداً في لماده كانت طلبه مدر السفي لماده كانت طلبه متورة دائم السفي لكن، منذ أن عاد إدرارد بن حالي مسارت بنك الملاقة متورة دائم لأسي في علي حالكوت كلب باحساري دوارد أحيار فدراً أسوام الموت، . . أو معادلاً للموت على أقل تقدير.

أما الأمر با جانكوت؟ فن لي ا يمكنك أن ممول بي أي شي،

دأن أنا لنس بدي ما أقويه؛

فأوها أرجوك علهاف

اهدا صحيح هذه لسن زنه زنه سوال انه شيء أريد ا تخروبي هنه ا،

∹سألي•

عاد بعدرع بعب دقيقة أحرى ثم مال الآيجور بي الألفية بالأمر أا فضولي أكثر مما يجب.

فهمته . . . لأنتي أعرقه جيداً فهمست له : قلن يأكون الأمر اليوم يا حبكوبه

م لكوب مشعول المان ببشريتي أكثر من إدر رد كان بحدي دل ما العدي لأبه عرف أبها بانب معدودة

المعدولا الجدم رياحه فارد أرواله

موسيعي عوف أعينه حديدة الكنه لم بالاحظ النعير هذه المعرة المعرفة ال

عرف بالصنف الماليوعا أو أمبوعانا الأحيل؟! - ميويه واكتب بيره دفاعية مارجة (والمادا الباحيل؟!! - الدا دهياه شهر العسل في الأليا!

ه لد الريادين فصاده دن؟ في عليه الشطريع؟ ها ها<sup>4</sup>ه. منحت حدد؟

رح باللا كسي لا الهم الداء من التأخير فعلا لا مسطيعين في حيل حقيقي مع هويسك مصاص الداء و علمادا لتأجير؟ عليك لاشده داسمها لست هذه بالمرة الأولى التي تؤجلين فيها الأمره ما حيد هم ديده مال هذا عموت حاد محاد الا تشعري مراء قاله الله الله المراهدة الله الله المراهدة المراهدة الله الله المراهدة الله المراهدة الله المراهدة الله المراهدة المراهد

المحدد السب وحل أي شيء البريعي المحدج أن أمهني شهر المحمر المنصح أن أنعل كل مه ريداً كما عن ذبكة

وما خانكوت رفقتها فناه الدونت للجمه واحده عما إذا كال فد ودرك الموسيعات الرحما ألحث في أسي عل طراعه لنامع لها حديث فنر أن اله وفني. لا يجوز أن تعترق هند هذه النقطة.

ب عليه تسعان فجأه وفنهما باع عريب من الأبرعاج والحوف

د لایک ایاد ۲ مرد فلی ۲۰

مر ماد با حالكوب؟ ما الأمر؟!

ال قصيك بديث؟ ما فصدت بايك سيمصين شهر عين جعيمي؟ وأيت بشابه على تمرّجين؟ إنها بكتة بالبلة يا بيلاك،

حدثت فيه خاضية الثلث لك أن تكف من ذلك يا جايكوب، هذا ليس من شأنك، ما كان يجوز لي أن . . ، ما كان يجوز لنا أن شعدت في هذا الأمر . . . إن أمر خاص . . . \*

أمييك كفاه الضحمتان بأعلى فراهي مطرقاهما تمامآ.

وأرديا جايكوسا الس الأمراف

مري ديكوت بيده اجلا من لقدت عدد؟ لا يمكف ب لكولي بهذا النباه! قولي إنك تمرحين!

هراني من حديد کانت کناه برانجيات و سختان ديث الارنجاب فنينه او نظامي

البولف يا حايكون ()

سرعان فيا صاوت الطلب فردجته بالساس

حاً، مروب دو د بارد کا محدد حاد من کی ۱ ربع بدیث عبد ۱ ومن حدف حایکوت صدوت رمجرد بسجمعه دی طلعه آلمان رمجرة آخری تداخلت مع الأولی

و دیایکون در در احم مکدا حدد صوب ست کنبروون والت تفقد السیطرة علی أحصابات ا

حل حایکوت مجمد کما کان کانت عیناد انقد عور بان میسمبن

هيس ميث، اسوف توذيها لين اتركها الر رميم إدرارد: «الأندا)

سمعت بد حابكوت فألمني بدفق بدم بمفاحرة في عروفي بني كان بلند عليها، وقبل أن أفرك شبيئاً آخر شعرت بيفين باردس تحلان محل يدي جايكوب الحارتين - - ، وسرعان ما صارت الربح تعشر في أفني،

بمدارقه واحدة من عيني وحدث بفسي واقعه على قدمي بفند عدة آما عن المكان بدي كيب أقف فيه كان إدوارد يعف منوثر "أمامي ورأيت دسين

ممس نفقان بنته و پین جایکوت ککنهما نم پندیا در پشیر آن نه فی همود گان بحار لان فقط منع نشوب فتان ورایب میث نبت د مند د الجیمنه عشر عاما بفتری جند جایکوت نمرنفش بدراعیه د لا منجه بغید

العال يا خايكوت الاطا للاطاعة

ون حابكوت الأسوف المنشاء المعلقتان بإدوارد تحترقان من المغلب، الماء حاف كانه همس كانت عيداء المعلقتان بإدوارد تحترقان من المغلب، المن حسبه بمعد الأسوف أفنات بعسي! سأقتلك الأبداء

مند بي رمجود خادة عن الدست بصحم الذاتية الأسودة من بي رمجود خادة عن الدست العدادة

مان إدوار دانسوب كالمحمح المبيث! المعدامن الطريق! ح الله يشد حايكوت من حديد الكن المعلب كان مستحود كاني حوال فلم يسكن مبيث من إلغاده إلا حطوات فليله فاللاً الآلا لمعن هما يا القراب العال ممي الهيالاً!

الله الله الله الله الله الأسود الكبير) الى سبث وضع رامله الا يعبر على صفو الالكوال وراح بدوية إلى الصفية

مرعى بثلاثه سريعا في العدمة مانكوال عرابيف ميث مرء وسام يدفعه،

کال الدالت الاحر بحدق في إثرهم المريكن لون فواله و فسحاً في فالك الدوء الجافيات العمه كان سياً عهر هو كوس؟ الدوء الجافيات العمه كان سياً عهر هو كوس؟

فنسب فالله للدسية الأد البيها ف

تمتم إدرارد فكل شيء يحير الأن بديلانا

معر الدست إلى إدر إداما كانت بعرانه وديه أبدأ أرماً بدو إد بحود برأت الدرا وداعج الدنت لم صدار لاحد بالأحرين ثم حتمي مثنت احتمر قال إدرارد لتقسم - 18 يأس! ثم بظر إلي: القلنعة الآداء-الاكن . . . جايكوب! ا 16 --- 10

ميد عندق دان يجيرا لا صدق بي تعلب دلك ماد بي"،

مسرات شيءاء

كنت تبعيده حدد برويه خانكوت من اعرف مبدار ما كلفه دلك من نصحته مندت الأمر وحولت مديته إلى كارثة، يجت أن يضموني تنجت الحجر

ب لكن حمادتي عامد أن سيء حرافي عدد للله التأريخ ما حدد الماضعة في درج وأنمل عليه حتى أتمامل معه قيما بعد، سيكون والمرار لاربح بعدي على مدال السعام الآل فعل سيء بهد

....

يست: «انتهى الأمر! فلمشع من التمكير في ما حدث الليلة؛ توقعت مرافقة سريعة من إدرارد، لكنه ظل صامناً

172 2

میشر میں ومین جیت ہیں۔ دیاپکوٹ مجی مہ<sup>ال</sup> پ

درو ب المحافظة على مدود به بهر وحهو أباء حشد الأسدق، من ويه بيس محك الريدي خاكوت بن بنجامن ما ينجفنه عاجر عن ي سيء بوصوحه

ميمير دو رد شيا نصوب متحمص بد يې اله نصوب فکان علي آن آثر که د متحرد نمکتري ه

ديب بعيم الأكف عن هذا المسكث وجهه يبدي وانتظرت ويثما النبيء دانت وأنا) هذا هو الشيء المهم الوحيد، الشيء الوحيد الدي سمة عن بالتمكير فيه الأله. هل تسمعي؟ ا

face the same of

اسر مجيء جايكوب، . . أستطيع أن أصل هذا. . . سأدمله مـ امن
 عدبي أنك ستنس الأمراء.

فإن سام ممه القد دهساء

اأسمة يا إدرارد لقد كنت حمعاه 💎 ا

اللم بمعلي شيئا خاطئاً . . . ؟

دأن كثيرة الكلام! فلماذا. . ما كان يجب أن أثركه يتصرف مكدا. ما الذي كنت أذكر فيه؟!

سس إدراره رجهي «لا تقلقي! علينا المودة إلى المعلة قبل أن يلاحظ أحد عياساً؟

مرزب راسي محاوله المعادة مركبون قبل أن يلاحظ أحدا هن عي م لم يلاحظ عنانا؟

عبد دیب حب اوکر في لامر فادرکت آن المواجهة التي پدت کارٿية في بعدي کاب في في فيد هارند حدد ۽ تصبيره حد في مدد العلان

مث أل حوالة فأعطر الث المعداد

اکیف هر رضع تربي؟!

دملي أحسن ما يرام . . . كل شيء في مكانمه،

استشقت تلسين مميقين اطيسالا فلنفعب اء

وضع ذراعيه حولي وقادني إلى الضياء من جديد، وصدما مرونا تحت الأصورة بنز به حديث دين أبي حديد دين بالدينجا مع أثر أتصبل كما أد أن شيئاً لم يقطع وقعت

رحت أنظر إلى الضيوف من حولي . . . لكن الصفعة والخوف لم يظهر على أحد منهم لم نظهر لا قد سبع من حوار عنى لوجوه لأكثر شحوباً كنم تحوباً كنم تحوباً كنم تحوباً كنم تحوب ثوترهم جيداً. كان جانبر وإيميث عند حاله حلية الرقص . . . كان تعارين الهند كان حالم لك النات المواجهة

حدق في عيني لحظة ثم أجاب: اأعدك بهداا. اشكراً يا إدرارد، . . أنا لست خالمه!. هيس النا حاصيا ا

استثمان بينا عميما ثم يسمت الانجمان وبالمدسم، أ

ابتسم رداً على كلمتي ابتسامة صغيرة: «مدا سبب وجودنا هنا».

عال إيميث وهو يطهر من خلف كتف إدوازد: «أنت تحتكر المروس سفسك دعي أعص مع أحي لصعيره سنكور هده فاصبي لأحرد فر أن أجعل وجهها يحمراد

الصبح في أم الله سجاد أكب بي أم وقص الجمهة بد وأو كب الراحد يملحني دواود بد بصراط يملحني دواود بد بصراط حديد سأحد أن دالت بدرج بدي وصعب حابكوت فيه ما أن بعملاً وبلك كان بنف دراعيه من حوبي بمكت من مسعاده شعوا بي ساس بالداخة والدرام أن كن شيء في حباس مستمر في مكانه الصحيح هذه بديه البلك وأستدت وأسى إلى صدره فاشتد شخط دراهية من حوالي.

البت الأستعلج المردعتي فداد

الا تقولي إيك تعليت على مشكلاتك في الرحمي! ا

الاسم الرفض سنڌ ممد الكسي كتب فكا في أن الا الصعباب اكثر من فيل التي ليم أعد مصطرة إلى الاسعاد عبده

اوطلافاه . هيكند وعدني والتحلي فقيلتني كالله بينا فيمه حد تعادا . عليقه والقيئة والسامية

السبت بماناً آير. أن تكني سمعت صوب السن بقول البيلاء بيلاء جا الوقيعة

شعرت بانزهاج بسبط لأن أحتي الجديدة قاطعت قبلتنا. تجاهلها إدواره « سال بصحت مشعتيه على شعبي . . . كان ملحاً أكثر من دي قبل. اردادت سرعه دليي وبشبت كه ي معه السرمري

د بن أنسل ملحه وهي نفف يحالب الأن الدهن لريدان بتأخر على موعد عد برد؟ با واثفه من باشهر عبيلكما سلكون حمللا معيث بالإسطار في عدر بامن أخل العالم، أنابة ال

أدار إدرارد وجهه قليالاً محوها وقال: ٥٠دهبي ها أليس٥٠٠، ثم ضعط منه على شعتي من جديد.

قالت بإلحاج " فبيلا عل تريدين ترتداه دلك التوب وأنت في الطائرة؟؟ - - اكن مسهد الله كثيراً في الحقيقة، لم أكن لأبالي بدلك كله في تلك حصده

ا دان کیا مهدید بهاوه اسوف حدید آیر باخدهای دیارد است. عالی انباقیداخیماه

بحدد دو د ثيم به ۽ جيءَ من وجهي منطقه في أجم بمعصبه الب سد د جيجي جد ۽ لڳنٿ ۾ عبدہ تي درجه هابيده

الله أثمي في اختيار أنصل فستان للسعر من أجل تشييعه هبثأه . . هكدا الله رهي تمست بندي ونشدي الله الله الله

فارمت بدها مي بشدي ورفعت عبى أطراف أصابعي حبى افتله مرة ما ي فقط، شفات أليس يدي باقدة الصبر وجرثني يعيداً هنه، صفرت هن احسد بضع ضبحكات، حند ذلك استسلمت وتركنها تجربي إلى المسرل

بلنا الانوعاج عليها قانب معددة - السِّمة يا أكبس، ا

تسهدت وقالت: «لست ألومك سب ، لا يبدو عديك ألك قادرة عس عدد مصلك».

ضحكت ممهمهة بسبب التعيير الذي ظهر على وجهها قعبست متزعجه

السكر بالدن كالرهد حيد فستان رفاف تربدته أي فناده كستان كدن بصدق الرائد في فياده كستان كدن بصدق الرائد في مدرة وموهده في هذا بعالم كلمة

أسعدها دلك فابتسمت ابتسامة كبيرة الايسمدني أنه يعجبك

كانب الله و يد مي تسط الد في الأعلى التعديدي النسام الثلاثة على حلم السائل واريد د بواد النظر الأرزى الدكل الدي أعدية النبي المعرب بالأملية المان من شعري والركبة بنسافط حرا على طهري متحمد الساب بسرياجية الاحداد ميوفر علي المندع الأحداد بدفقت دموع مي دواد المصاع طبية دالما الرفت كله

وسيان ما عدد حصيه دوده اصوف بعن بث بمحرد راعرف وسيتي د اعرف أر بدوما بدا در بد العسل سوأ كان يدومها إلى بحود من كرا أس

بعرف علي اللي وهي سند، فاحرة من نفيد كبرياء العجروح مم وجهي هموف أخيرك يوجهتها فور وحيلها، هذا على عدلاً ما الله هذلا أن أكون آخر من يعرف،

عالت ريئيه: «هليك أن تؤورينا أنا وهيل في أقرب و قت، جاه دورك في السهر إلى الجنوب، ، ، حتى تري الشهس مرة واحدة!

قلت أذكرها حتى أتجب الرد على كلامها - الم يهطل المطر اليوم؟، اهده معجرة؟؟

ورين أنيس الاق سيء جاهد حفاسك في السنارة - دهب خانب اليأس دانست ۱۱ جو بني من حديد غانده صوات سندم مار م . منه نسعتي وهي تختصني تقريباً

ممست لها وتحن تهمط السلم: «أحبك يا أمي، وأنا سعيلة جداً لأن لديك قبل. عليك أن تعني به وعليه أن يعني بك.

المحيث أن انصا يا بالا

وس من حديد وقد عنصت حيجر في الود عا يه في الحد منه براي دور را يسعر برا في النفو السيم المسكت بدد المسيدة عنه براي النفر الى البحث، تصغير بدي سطر رويب الحد مناكت قيما كانت فيناي تبحثان بين الحاضرين: الأين أيي؟ السحو ممرا للسير دوا در الاما هو همالله الساراني بين الصبوف الذي أفسحو ممرا للما

عليم دور و حمل هو هياياته عار في بين عليوط بدي حدد بندر بي مستد التي يجد و بطويقه غريبه جلف الحميم بده دأته يجنبي الكوا الإحبرار بن جود عسه قدر احداده

د په ايي ه

منظمات جغیرہ ور جب دموعي بنهند من خدید - بکیسا گئیر آهدہ اللہ - راح الی برات علی جهري

ک الحدیث علی بحد صعد مع اللہ کی مشابھیں کئیز او بینجا اللہ اللہ کا ان کا یہ دیدرہ اواقع جا علی ٹیٹ عرابی بحر جدا لکی ہو

و کا وقید فیصد مصره بکسه

بيا ، فاحملا الى لأمانا في الأسم هما ا الحال السايات الحسادات وما حدولاتا

وسد حدد ولي محمد عسه من حدي دالا العمي الي ا اسأتصل قريباً جداً ، وحدته بهذا عارفة أني لا استطيع أن أحد بأكثر م محرد عسال هاعي لم مكن لمكسي للمحرج لأبي وأمي مرويس م الد سأكون محمدة كثيراً ، مخطيرة كثيراً جداً، قال تشارلي الدهبي الآن ، لا يجود أن تتأخريه.

السنج المشرف منيا أحديد أحاب الحديثي بدوارد الأمترب منه أكثرا الأد

يا مي بيا سومي

المالي اعل أبيا فسنعاء ١٩٥

سي المسعد، ١ . . كنت أهرف أن ما أقرله صحيح. صفق الجميع عندما فيلي إدوارد حند عنية الباب، ثم أصرع بي إلى السيارة 5

# جزيرة ايزمي

عندما بلت بوابة المطار في سياتل سألت إدرارد بدسة: الماوستر؟!
التسم إدرارد حتى أطبش وقال: فمله مجرد محطة في الطريق،
عسدما أبتظي شعرت أنبي سقطت في النوم لترن. كنت نصف واعبة
مسد حبر من بوابات المطار، كنت أحاول أن أندك كيف أنتح هيني بعد
كل عة سهما مرابا عده دولتل على سلوفيت ما كار بحدث عدما توقعا
عبد له ال الحلاب عرب حلى سنو بساس الصفر دار العالم والتاب
سألته وقد داهمي خوف أكثر من ذي قبل الربر دي جانيرو؟!
قال المحطة أخرى أيضاً!

كانت وحلتنا إلى أمريكا الجنوبية طويلة. . لكنها ثانت مريحة في مقاهد مريحة مع ذراحي إدواز، تحتضماني، أجبوت بسبي عنى موم لكني سنمطب سمه حتى عبر عدادر عساء رحب بطاء، تدوو فوق المطار وعندما جاءبي ضوه الشمس العاربة عبر النافذة.

لم بيق في المعار حتى نستقل طائرة أحرى كما توقعت بل أحداما سيارة حرة سارت بنا في شوارع ريو دي جابيرو الحية المطلبة. لم أمنطع أن أفهم كسمه واحده من استنبسات التي كالرده أرد بعقيها بلسائل باسمه البريعامة المنقدت أنما كما داهبين للعثور على فندق نتام فيه في المرحلة انتالية من

هيها راحث هاصعة من حبات الا نتساط فوقعا، كان أكثر تلك الحبات يستهاط من حودنا دول أن يصيبنا، لكن أحدهم . . لعله إيميث . . كان يلميها إلى كام سديد تر بات نسر صها عام صها دورد

د ب ۱۱ د مرت دهور کنوه بنت علی سکو خطوط طولایه و کابت بری به کنده در توظه بشر کلیا جریا به بنا بی مراجعت اینا د داکابت بندو بر بداه بنات

حماني إدرازد من حيات الأزر المتساقطة حين كنت أجلس في السيارة رير حسن فيه والطنن سيرعه فيه السيد بوح سدي و فيبح في بحد، شرفه الريازك التي احتشد عليها الجميع ملوجين بأيديهم... اأحكم!ه

حر صوره سها هي صوره مي مي ک بير يحصه برنه کاس نصع آمري قراعيها حول وسطه ۽ نکن يدها الحرة امتدت فأمسکت بند ساولي, ها اکثر الأبراح استنده من النب الكنها مستنده عن عدد الحقاد الذات بي الرا عبر ه معمد الابل

صمط إدرارد على يدي قائلا فأحدث. ٥

مفت يرأمي هلى دراهه مكررة فبارة قالها اليرم؟ فهذا سبب وجودت

قبل إدوارد شعري.

عددما انعطمنا لنسير على الطريق السريع راد إدوارد من سوعة المسيارة وسهمت صوت دلب يعلو على صوت المحرك . . كان آتياً من العانة خلعنا لن السيده عند مند من من من العانة خلعنا ليميت و ح لصوب يميت ويتعد. أن أن طم أقل ش

صارت تلك الرمجرة الثانية التي تعطر القلب حادثة . . . . ثم خافثة ثم بختمت

رحلت عندما مكرت في هذا داهمني حوف معاجئ يشبه خوف مواجهة المحمه عني المدن المدال من المدن المحمه عني المدنية بالحاد المحبط.

بوقفنا عشامرسي المراكب

ساريني إدوارد على امتفاد صف طوين من البخوت البيضاء الراسية في ماء البحر الذي جفله اللبل أسود اللون. توطف عبد روزق أصغر من بد الروار والمنحب المناف ا

ر دب صامته دبيد ک حجب در دن خو تو مي دو خيب پيدا بد غيب من مها د مهر اير با ک اي من اين آنه پهيم بالرواړق لک اي حديد کان دو د مامر مي کو شيء

عدما بطلف شرفا في المحط دو سن الراسم معلوقات المحراف في وأسيء بقفو ما أستطيع الشدكوء - لا يوجد شيء إلى الشرق من البرازيل . . . حتى يصل المرام إلى أفريقيا

لكن إدوارد مضى مسرحاً إلى الأمام وراحت أبرار ربو دي جانبرو تتلاشي حلما في البعيد، كانت على وجهه ابتسامة عريضة مألوفة ... ثلث الانتسان من محمد بدار و سدي عبر الأموح و مدار محمد بدار و سدي عبر الأموح و دارد دارد بحر بعد فوتي و حبر بسوس حبي لمصر بدر كند مبد في و طويلة فسألته، قطل منتفضي لمسافة بعيدة أيضاً؟

ما كان ليسمى أتي بشريه، تكسي تساءلت إن كان قد خطط لميشنا على هذه المركب الصعير رمنا طوبلا

عظر إلى يدي القابميتين وإحكام على حابه المعمد وابتسم قائلاً. المعمد ماعة بنيده

اعطيب؛ قلت في نفسي م، إنه مصافر فعاه. ، ، فلملنا داهناك إلم السر

> معد عشرين دقيقة بادائي إدوارد يصوت أعلى بن عدير المحرك كان يشير بإصبعه إلى الأمام «انظري هناك يابيلا»

قي البداية لم أر إلا الظلمة. . . والمكابر خط من ضوه القمر على

البحر ـ لكني وحت أحدق في البعيد حيث شار حتى عثرت على شيء
ود متحفض يلوح بين المكاسات القمر على الأمواج، وفيما وحت أحدق
الم الطلمة صار ذلك الشبع أكثر وضوحاً . . كان يكير ويتحول إلى
السسر منظع قير منتظم له ضلع أطول من لقماع المقابل يتحدر هابطاً
المراح عدمنا أكثر . فاستطعت ولية بناتات تتمايل في السيم

الله مستعمل مسجم عن مصوره فضار بي معنى حريره فيميره باهميه من المواج البحر قيانية بداح في مستعمل سحين الكان شاهيمه بألى ساحيا المداح في المستعمل المحين الم

ا بر المحري<sup>4</sup> ... المسلمية عليها حملها الروازي من بسرعة فلواجها. الي يمليه جموات المجهد الشماسة بن المجريزة

الإنها جريرة إيرابياء

ثباطأت سرعة المركب تجأة وترجه بشكل دقى لتوهب عند وصيف قصير مني من ألواح خشبه كالميره العمر الله حسمت ملك الأحساب سوله ويقس. مكت المحرك فساد المشهد صعت حمي، ها كان من حوننا شيء إلا ما تصعم جوانب المركب يرقل . . . وإلا مبير حليل يناعب منعف المحل المهاد به دد بارضاً معطراً . . . تماماً كما يكون البحار المتصاعد بعد حمام

قلب احريره برمياء كان صوبي منحفداً لككه بد شديد لارتفاح في هدوه الليل.

اربها هدیه می کارلایل . . . وقد هرضت ایرمی آن قسستمیرها متهاه. هدیة ا من یقدم جریرة علی سبیل الهدیة ؟ هیست . . . . لم آدرك من قبل آل كرم إدوارد الشدید لیس (لا صلوكاً تعلمه من طبره.

وضع إدواره الحمالب على الرصيف ثم استدار صيب سما تلك الابتسامة الرائعة، ويدلاً من أن يصلك بيدي انحى فحملي بن قرر اعيه.

سأله منهوره لأنفاس عندما فقر من المركب المحصل يحوا الاسجمليي الأباقش در نصوا الى المنبه؟»

مسلم البحور کل شي٠٩٠

سار دوا دوهو بصدا مصطني المحسن الصحبيين سدو جدد وتحملني سدد لأحرى فعير الصادر الن محر التي مدر التي ساهت النوائد التصني عبر السادر المدينة من حولة

خلت الظلمة محيمة فترة وحيرة في السادر السبي بشده الأرمان له استطعت رؤية ضوه دافئ أمامنا، ثم أدركت أن دلك الشبيعية كان سا بك دبيت المربعات المسألفات باعتبير بحفال بالدب الأمربي ها حميم حوف الظهور على المسرح من جليد . . . أشد من في قبل ، . . . أشد منا كان عندما ظنت أننا داهبان إلى فندق.

صد وحب فير مسموع الآن واحسب بدائي بدلتصو بجنبي شعرب بعني دو دعني وجهي بكني وهمنت إجابه بظايد كنت حدو أماني ولا أرى شيئاً

لم يسألني هما أمكر فيه. . . وهذا لم يكن من طسبعه، عرفت أن عهم سؤاله كان لأنه متوتر مثني

وصع لحديث عني سرف المنز الأسامية حتى بعين الله المديكي الأياب مقعلاً

بوف إدوارد وأضاه النور الأحير، كانت العرفة بيخاه كبيرة، وكان أكثر 
حد لحدار البعد من الرحاح ... هذا هو الديكو البعد عبد أسراني من 
مناصي الذماء وفي لحاح كان تعلم بنعي فسناه الأمم على مرس 
لا لمر وعلى الأمواح من تنمح عبر العد منا فلينه من عسرات تكني بم 
الديث الأمر الا فليلا براكر الساهي على السرام الأنصا الهامل في وسط 
الديد كاب عليه بالموجه كبيره تحفظ به مثل عمامه

وصعبي دو رد عني ددمي اسوان دهب لإحصار تحفاله

درب العرف شديده الدفء أكثر من دبك اللم الاستوائي في من حال الله الاستوائي في من حال المرق على مؤخر رقبتي، مرك إلى الأمام يبطء من المري ما الذي جملي أشمر بالعجة إلى التأكد من الكن حبين حبين

المر أنيهم ردواود وهو يمود افجأه شمرت بإقليمه ليارد بداهيا وقيلي بالنجا بلك العطرة من نجري

قان مصدراً «ديجو خير فمثلا هيا المقاطبين آيه سلكواء تصرافا

اكل شيء المسمت هامسه المسحك إدرارد صحكه عمسيه صحاء فال دلك صوبا عمست فعلا الادر بالسبه لإدرارد

قال معترفاً القد حاولت أن أفكر في كل شيء من شأنه أن يجعل ملاد... أسهل؛

ابتدمت ريقي بصوت مرمع . . . ماڙلٽ مشيحة بوجهي. هل رأي أحد سهر عشر عثر هد ادر عدر؟

ك اعرف لأجابه لأا المرير أحد مثله من فاق

فا ردو رد مصوب منصيل اكت أند دن او في بديه المثلث بحسل الساحة فليلا في النبل ممي؟ أحد يعل عصف به حرح فيوله مرد حا اكثر من قبل حندما لكنه مر حديد السنكول الدوليث حد السنائي هذا من النوح الذي بمحث!

فلب البدو مدة ليبياه

دلاید آبال تحیی آپ بختنی به نمه و دیمیس بنی بیش کیب جیب طویبهه

آومآب برآسي موفقه منيسه بنعرب سي بند يه بماما نعال نصح دفاس أقصيها وحدي بكور أمرا معيد لي

مست شمناه فيني... بحب أدبي بناما صبحت فنبلا فدعد عب أيهاب. بدرده جددي بحار - الأنطبني كيرا با بيده كوس اه

فاجأني سماع اسمى الجديد

الحادرات شعتاء من رقبتي إلى كثمي: اسأنتظرك في الماء ٩.

مجاورتي فمضى إلى باب رجاجي يتفتح مباشرة على رمال الشاطئ، وحالاً باسره حدم فسف فالداء أنى الدائم البار حراء أن الباب وفحل السر المقدر بالدادل إلى المرفة هواء البحر البالح المتعش

حل اشتمل اللهيب في جلدي؟ كان علي أن أنظر لأتأكد. لا الاشيء بحترق، لا شيء مرئي على الأس

دكرت نفسي دن بندس؛ به سرت متعثرة صوب الحقيبة العملاقة التي وضعها إدر الا معياجه فواق منصدة الإنباء النصاء الأندائع الحقيبي لأناجاب

و المساورة المسجرة كالمساوية وكان فيها كثير من فقع الملاسر و المسلمين لم أتعرف على أي منها، وعلما وحت أيحث بين كدمات التياب المساية للمتور على شيء مألوف مريح، بنطلون قصير مثلاً، لاحظت جود كمية فظيمة من المحرمات والسائات اللامم بين يدي. . . كلها ملابس حلية . . . داخلية جداً . . . عليها بطاقات فرسية .

الست أدري كيف ومتى ا لكن أليس سندهم ثمن هذا في يوم من الأيام

استسلمت ومضيت إلى الحمام، بظرت إلى الحارج هبر البوائد الطويبة ممه على الشاطئ، لم أستظم رؤية إدوارد لكني أمركت أنه في الماه غير خدات بالحروج منه عن أجل التنصي، كاد القمر يصير بدراً في سماه حداد الأمر، بعث بالرمل بثائل أبيض اللون تحت ضياء هذا القمر، بعثت بظري مراب صحد المام كان إدوارد حالياً عند منيت إحدى أشجار النحيل المحيطة ساحى، وكان إدوارد حالياً عند منيت إحدى أشجار النحيل المحيطة

بديمت موجه من الحرارة في حددي من حديد

عبت عب عبياً مرسل شرمص إلى المرب التي فوق الرف معربل بدا منظري بمات كمل المراوم كاملا في الطائرة وحدث فرشاه شمر المحملية بعنف من من مناوب مسرسته صفيقة وحدث الفرشاه معلم من مناوب مسرسته صفيقة وحدث الفرشاه معلمة بالمرافع منائي بمناية بالمعة مرس شم عسلت وجهي والعبب المناه على مؤجره رفسي كانت الحرارة تنهيها المراث برساح شديد فصلت درعي أيضا لكني فررت أحير أن أنحي عن هذا الغسل الجرقي فأنشجيه، أخوف أن من السحف أن يستجم المراء في الساحة و لكني كنب في حرجة الى مهدئة علي الماء الساحي طريعة أكيده المهدة بداني أيف أن إرائة شعر منائي فكرة جيئة أيضاً.

عندم سهيت أخذت مثشفة بيضاه شنجمة كاثث هلى الرف ولعمها محمد در عي ثم واحهمي مشكنه سم أفكر فيها ما لدي أربديه الأراع ثن أا بدي ملابد سبةحة ما داهما واضبح! ومن المهجما أن أرتدي ملابسي بعسها من جديد ما

# كان لذي رغبة في التمكير في الأشباء التي وضعتها أليس في حقيبتي

بدأ تنعسي يتسارع من جديده وارتجعت يداي... كان هذا أكثر من الواضح المهدئ للحمام الساخل، يذأت أشعر يدرار حقيف. من الواضح أن برية رحب كامدة على وشك أن تعبيبني، جلست على الأرض المبلطه على ده دوا در أفك المبتعه على ووصعت رأسي بين كبني تصرعت دوا در أفك المبتعه على ووصعت رأسي بين كبني تصرعت دوا در العدادة بمحث على فن أن أسطح بداب بقسي أستعم بحق دامد بمكر فنه إذا المرتكب أمراً خاص

كان هد السنة بيناما واصطرار إلى الحارج إلى حشية مسرح بمص بالإقبا الناس دوره أن تكون لذي أدبي فكرة عن دوري.

كيف يفعل الناسي هذا . . . كيف يبتلمون محاوقهم كلها ويثقون بشحص احر فيمهدون إليه فبمبياً بكل ما فيهم من محاوف وتواقص . . . بل هم لا معنم أنص د من الأامر م المعنس مدي محبي ردو رد به أح الم يكل ده أد ما أحل المناس مدي محبي ردو رد به أح الم يكل ده أد ما أحل الحد المناس من أدم محدي أنه بحسي قدر ما أحبه . . . من عير شرط من طير تراجع ، . ، يل من قير حقل إدا أردت الصدق . . لما تمكنت أبداً من الهوص عن أوض دلك الحمام.

دكن إدوارد كان هناك، بدلك، قلت ليمسي هامسة الآ تكومي جنانة! روفقت على قدمي، شندت المنشقة بإحكام تحت ذراعي وصرت يتصعيم حارجة من الحمام، مروت بالحقيبة وبالسرير الكبير عير باظرة إليهما، ثم خرجت من الناب الزجاجي الكبير إلى الرمل الناهم في الخارج

كال كل شيء بالدوس الأسفل والأسود المعاصوة القمر الأوال

مها سرب على لرمن بدائي ببطاء ومعسب بجانب بشجره منح اعدد ثابه وصعب يدي على الحاقة حشه وعقدت بنفسي ما به به منظر . . ولو قليلاً.

وسمت أنظر عبر التموجات الصميرة على سطح الماء الذي جعله الطلام سرد اللون. . . كنت أبحث فته،

لم يكن العثور عليه صحباً. كان واقعاً يغير ظهره ناحيتي معموراً بماه

عدف الليل حتى وسطه يحدق في القمر البيصاوي، كان ضوء القمر

د حب يجعل جلده ناصع البياض، . . مثل الرمن. . . مثل القمو نفسه

محدو شعره المبلول أسود اللون مثل المحيط، كان من خير حركة . . . كالت

ما مستقرئين على سطح العاد . . ، وكانت الموجات الصغيرة تتكسر من

ما د كما به ده حجر عطرت الى حجوظ طهره الصعبية وين كنف ودراعية

ب يعد بنا بهد صدون يحوق حدى أصد بالأن نعث عصفه دار بالأن من در دار بالأن بالتحري منذ ملاسبة السراد في الصباء الأنيض بدي جملي حد مثل ذلك الرمل الذي يشبه الثلج،

لم أستطع سماح صوت حطواتي صدما مشرت حتى للماه، كسي بودهب يكون الماه بارداً. لم يستدر إدرارد. تركت الماه يشكل ثمرات الرمل مسجرة عند أصابع قدمي . . . وجدت أن إدرارد كان محفاً بشأن حرارة الماء كان دادتاً دعلاً . . . مثل ماه الحمام. ثقدمت ورحت أمثني حدرة عنى قاع محفظ عبر المرتي ا لكن حقوي كان من غير ضرورة فقد كان الرمل تحت مدمي دعم جد كان يتحدر الحدار عب مجاه دوارد حصب في دلك دامي داخل على المحلة على المحمة الماء . . حقيم المورث حتى صوت بجانيه ووضعت يدي برقق فوق بده الباردة مستنية على صعحة الماء.

قلت وأثا أتظر إلى القمر أيضاً ١ مد حجير ١

أجابتي من غير ثأثر: الجيداله... استدار ببطه قواجهتي فانسخت عبر حركته موبجات صغيرة داهبت جلدي، بدت عيناه فضيتين على وجهه الذي كان في مثل بياض التلج، طوى يده قليلا حتى نشالك، صالما لحب صلح الله، كان الهاء دالله علم بروده حدد المسعوم دافي بدي

اشبهت نصف ابتسامة ووقعت يدي الحرق. . . ما هادت ترتبط الآن ووضعتها على قلبه بياض على بياض . . . كنا متماثلين الآن . . . لهذه المراء فعط الرحد فسالا تحت لمبنتي الدادئة، صار تنصبه أسرع الآن.

ممس و قد تو بر فحاً» (وهدتك يأبيا مشحاول، إدا، . (د فعلت شب خاطئا، وعادا المثلثية فعليك إحباري فر ()

اومال براسي ما بنه وصب عداني معدده بديسه تقدمت حجود حا مار الأمواح فرصمت التي على صداء وصد الأنجف التاني ، يا

ائم في بمسي صدق كلماني كلانت مدة المحتمد بانه الكانة مكتبه ازانته الأشك في هذا

النف دُراهاه حولي واحتضبتي . . . صيف وشتاه. أحسنت أن كل عمي في جسمي صار مثل سنك كهربائي حي.

قال مصدقاً على كلامي: «إلى الأبداه... ثم شدني برقق صوب منطقة... أكثر عبداً.

كانت الشمس حارة هلى جلد ظهري المكثوف فأيقظتي هند الصباح. وقت متقدم من العباح، بل لعله بعد الظهر... لست متأكدة. لكن كل شر احر عدا الوعب كان واضحا بماما رعم دلت كان أعرف بماما أبر أن بلك العرف المتألمة بسريرها العربص الأسمل مع شلال من صوء شمد اللامع يفاخل من المتواقل المعتوجة، كانت التاموسية مثل همامة بحفف وف أشعة الشمس،

لم أفتح عيني. كبت صعيفة فلم أرعب في تعيير أي شيء مهمه يكم غيراً، ما كنت أسمع أي صوت عير صوت الأمواج في المحارج . . . وصوت سند . . ودقات قلبي

كان مرد حه بناما حتى بحث بنث السمال لحادثه كان جنده به الا الا تنجر أوكان استعالي فوق فيدره السابيء بال داعلة المدعس جوايي التحلي شعار الفينعا ما بحث أذكر بيكانس فينا كان بحلفني البيمة الابية، بدت محاوفي كلها منجّعة الأن،

راحت أصابعه تسير بهدوه ورقة على امتداد طهري معهمت أنه أدرك سي ظلت عيناي مقمضتين لكي شددت دراهي حول عنقه و قتريت مه سي بد

نے سکیں۔ کا بات میں میں ساجر بار علی طهر ی مسعود و میوط اللہ میں حصف حد فی حرکتها علی حداج

سعدي السمي فكد أي لابد الافسد هذه النحظة أبد بكن من كان به أي عدر الصحكمي فيه فسير معداي بالأغرب راشمر عاد بعد كل ما مراي الامة عاصمة وكأني منعث في حديد أبل لا ص عاد دايدم بساهو

د منيسما ومو صلا مدعت طيري اما بدي بصحكك<sup>†۱</sup> حامي ويه جاد منيمو جا فيجنب بينه طوفان من ذكريات بلينه بماضية وشجرت , جة بن الأحيرار تعمر وجهي وهتفي

د دیب معدني کانها بحب علی سؤاله، ضبحکت من جديد؛ «لا پستطيع ند د نا پښتي کونه نشانه مده موننه»

التطرب الكنة لم يصبحك مني ولبطة النظام غير طبقات استعاده الى كانت لفف دهني الدركات أناسته شبك مجتمعها جارج دائرة الفرح المامة لتى تكلفني

فنجت عيني فكان أول ما شاهدته جلد رقسه الشاجب الذي يكاد تكون

يمياً. . . شاهدت فكه قوق وجهي، كان فكاه مشدودين، وفعت جسمي عني مرفقي حتى أستطيع رؤية وجهه

كان يحدق في المظنة التي فوضا لم ينظر إلى عبدها رحت أتعجم قسماته الجادة. كان تعيير وجهه صدمه بالسبة بي المدمه مصب مشعر بـ ني جندي

هدت: «إدرارد!» كانت مي حدقي هممة طريبة، . • ام الأمراك 1845.21

جاءئي صوته قاسياً ساخراً؛ فوهل هنيث أنْ تسألي؟١

جملتني غريزتن الأولى التي هي حصيانة زمن طويل من اتعدام الأم الساءل عبد الحطأت فيه فخرات في كل سيء حداث الأمي له عشر عبو شيء كان لام به سعامه بريب عد سحيدمه در سعام ې د معمدي مصدر د د لکې د معا منجي هما شعور اسايه اراض المحر سوفلال جيدي بداد ماين بحر مدر فلان في لأبو وجرو والمنح المتواجدان مما دون يالهان جدمما الأجرا مدا لرهال طالم على أنى أنَّمَى إليه. --

لم أجد مبياً يجعله على هذه الحال حاداً . . . بارداً ما الذي لا أ مبيدت أصابعه تبجاعيد الفيق على جيبي، همس، فهم تمكرين؟٩ «أنت منزهج! أنَّا لا أديم . . . هل تعلت . . . « لم أستطع إنمام جعلني هدت عبداء متوثرتين ١٨١ الأدي الدي أصابك يا بيلا؟ أريد الحديثة

الأصعواني بهد الداراة

كرزات كليب المارات الخرج صوتي أهني من المعتاد لأن تلط الكيية فالجالتي عداد

أربعع جاجيه وتقتصب بنياء

أعدت تقييم الأمر في دهمي سريعاً. ملدت جسلي تلقائياً وجعلت حضلاتي تتوثر ثم بريحي كان فيها بعص التيسي . . . وكثير من الأماكن التي تؤلمي ألم

م هذا محيح، أحست أيصاً يدلك الإحساس العديم احسد م مر کلها معککهٔ وآشی صوت کاتباً خلامیاً، لکن دلك کله ما کان م م

تم شمرت بيعص العصب لأنه كان يعسد دلك العباح الأجمل بين كو تنا ماعتراضاته المتشائمة

المادا تفترض أشياء من صدك؟ لم أكن أحسن مما أنا الأن في يوم من

متعل فليه الجيلي من هذا

at a periodical

"كفي من التصرف كما لو أنتي لست وحشأ لأسي وافقت هلي ذلك!.

خادر میر عجد حمد در اهمیات قادر د ۱ این بشد باکر بایی 

years bus as one

عدو تر عسد ، ۲ مادر را باکت وحث ام ۱۷

لما المستولياج كي تعاليات المانوالعات فكيعب ما الذي أصابتي: قلم أفهم معن ديال شنخ د سطر العابل بوق حيدي ا التي فيهمو في منعري منالا إلى ما فيكا الناطر في

أمسكت بإحدى التددات البيضاء بين أصابعي. كانت مثل قطعة من المجر سأك مترججة، المادا يعطيني هذا الريش؟٩ --

عجادات عبير اعداد فيا ويناء أو وسادتين؛ ليس هذا ما أتحيث

٠ ب مرقت وساده! لعادا؟ ١

عالم يمة يشبه الرئير ، «انظري يا بهلا! أمسك بهدي بعثف ومدف الدين رسي المائد ا

الدوا لمراود فليمسا لكبيدة

а

عه حد یه زدوارد آن الد لا آمینصبح آن دعیر بنگ لاا هذا لا یکمی، لا تعمید، لا تفقید دار بحی حقه

ه دي صوبه نيزوده شيخ. «لا تفريي نك تجير. إن كلب تعيريني بند يا د. فلا غيري عب يجير ا

ميت الحي لجراه

الم عموات كالأبين البلاة لأعولي هذا

الراسة لا بعل هما يا دوروا

اح در غه ور حب عینه الدهیتان عمران ای علو

بيانه فلأنصيدهم ليعطم بالصدواة

فيسر الميد أتسدت بتعاديث

منحت فلمت من مده

سمعت صوب عبريز أسنانه فعلت دليل ١٥٥٥ عناد لا بسطيع في ١٥ ر في هذه منطقه ٢ ينز في الله لح يا لا بسطيع دلك ١

اسما عداد قد لا الله المعالي بحويل ملازه هد عند الله المعارف المكاركة

المسر أبومة

حدق ہی الدو ال

وهم بدي ساس شعرت بألم في كتبي لكنتي تجاهلته. مقط كفاي مد باسده الآن اتزهاجك هذا كله لن يكون شرورياً إذا استطعت مد به معد ي لان او در حمس دوس عد كنت سعيده سعاده داده الي فعد حال دي ويده

اليجب سامكوني عاصيه سيء

التمم أنا عاضية. هل يجعلك هذا في رضع أفضل؟)

عهد «الا الأعدمد أن شبأ يمكر أن بحملني أشعر بأنني في وضع فصل الأن». تحت دلك الريش وأيت كلمات مزوقة كيبرة تتشكل على جلد قوامي انشاحب، تابعت تلك الكلمات حتى كتمي ثم حتى أضلامي، ملدت يدي و مست بوسمي مكان مراد حلى راز المواد سه الربعت بسمي مد الأروقاق من جديد، آلمي دلك المكان قليلاً

برقة شديدة كأنه لا يكاد يلمسي، وضع إدرارد يده على تلك الكلمة دي يدي مطابق شكل يده شكلها.

لنب الإرابا

حوب ان مکر هد از بدد ۱۷اس کسی به سعم به ۱ لحظه کاب دیا کماه اسد مد سمی به ابدار ۱۱ مینی می ایابید. رسدنی نفوه کم او به و این مدم کا انتخالات

همس في حين المدد في المث الكدمات فأن سعا با بالأا كان أغرف ال هدد سيحدث وما لال مانيان المام أمدر صوباً حيما كان من حدرته المان أن حد لا أسطح المسر عده عطى واجهة ندر هم وصل هكذا هادياً يمانا

جلست لحظة . . . طويلة . . . في دعول تام. كنت أحاول أن أجد طريد سختف بؤسه بعد أن فهمت سنة , ب الصدب بدريجا لكنها بم بحبت . محبها درع محصل فرح كان دهني فارعا بم أستعم بمكير في بم أنوه كنت أستعم أن أشرح لأمر به بعريفه منجيحه كنت أستعيم أن أب سعيداً مثلي . . . أو مثلما كنت قبل قليل ؟

لمست دراعه فلم پستجيد شبكت أصابعي حول معصمه وحاولت سحد دراهه هن وجهه ذكل دلك كان كس يحاول سحب دراع تمثال من الحجر

ودروداه

الم يجبيء

ا[در بردا

لاشي، أ . . . سيكون هذا حديثاً من طرف واحد

96

صحت بحدة. فعدا هو اعدا هو ما يجعلي عاصبة. أنت تقتل سعادم الأن يا إدواردا.

فتح ضبه وهي البه

مسئمت نمساً عميقاً صرت الآن أشعر بألم الكدمات أكثر من د قبل - الكنها لم تكن مؤلمة جداً كان ألمها يشبه الألم الذي يعيب الجدد في الموم الذي للمدرد الذي الأنماء المدار بعد الأنماء الدي من المدار استجود عليها هاجس اللياقة الجملية، خمس واستون حركة بورن حدد كنوعر ماد في كل بدا لم أستعم المدر في الوم أدار الماكر واصع مؤلماً بقدر بعيف دلك الألم

ابتدعت انرهاجي وحاولت أن أجعل صوتي مهدن الحدد .
الأمر سيكون فريبة أش أب عدا معترض من البداية. ث حدد لاه .
مما ترقعت أما عدد الكدعات ديني لا شيء في المديد،
ملى درائلي . إلا اأفلق أن أدامه الكان ممتاؤاً لأن مدّه عي ... و لارس لم مكن معرف ما الذي يجب أن شوقعه بالعدد ... مكد مع دب .

# صار وجهه شاحياً فجأة تتوقفت في متصف الجملة

امعترض ا هل كنت تتوقعين هذا يا بيلا؟ كنت تتوقعين أنني سوه الرداد؟ هن مسال الأم سكر . بكون سوا مد حدث؟ هن مسدر بحرب باحرب باحده الأنب ماريد السعيمي المشر؟ لار عمامت بدايكم الله ترين هذا نصراً؟!

بعرت حتى أجمله يعير عما ينفسه ثم انتظرت قليلاً حتى عاد تنما طبعاً وعدد مدال عدد حدد مدال عدد حدد مدال عدد وحد مدال عدد وحدد الكبي ثم أتوقع أبناً كم در كم سكون الاستجب أن أتوقعه مدوي فضا همت وانقت عدي من وحهه الواندي الماقصد، لا عرف كنف كان لأمر داسته بدر لكنه كان داسته الواندية

سنة بك بداماً البعرات صنعانا وأبرائع وفي إلى الأعام مراحلات أسنانه بتنفيته الغرافة ما يعتمك أنت فنقه في حام بوال قد ستسعب؟؟

ا حب عبدي معدوسي ۱۰ عرف آن الأمر لسي واحد ا فأب لسب سيان الحداء بيكن الداهي آن الحداء بيكن الماسية لديثر الله العن آن الحداء بيكن الماسي فصل من أند أ

ا سو احباسا فياء طويته حتى احتدارات الى الغ تطري إسمافي النهايم افت الله هاديا الآل امتكر

د عسب البدر دائمه حرد مدالحد أداعد بسبه بم اكر أحدم مستطيعين تفسير طريقة شعوري بشأل ما نملته لك فتقولين أن ما حدث
 الماعية لم يكرر . . . أفصل ليلة في حياتي كلها، لكنتي لا أريد التعكير
 د در بهده الطريقة، ليس وأنت . . ا

وللعلب را با معلي وما له تعلق بالدفت مولاد . وحدا ألفيل ليله على را ه \*ه

مست و جهی ببر یدیه آن، مازال میتو راثق ایراتحدیث مع کار لایل یمد ب سب حر از سند، مساعدی آمد مدرس طحاً می آن مد یسکن آن در سدید محدد ردن سند بنا از منب بمسر و جهد محدد انکه و اثما بی رعم دیک شده نیز دن استجمهاه

# هممت بالاحتجاج فوضع أصابعه على همي قبل أن أستطيع الكلام.

اساسه أنصاعم نحب أن أبوقعه بيراكي أغرف كيف سيكون الأمر سسه بي ب كلف بكول وأنسب سمطاعي وماء البير بطعه سامه افدن بي كالأبر بالهد لأمر فوه عرمه بيس كمثبه شيء عي بر تحب تحسدي شيء لا بينعي بي أن أنماس بعه بجهه فينع فيه مد مراجباء يسكن للمشاعر العليمة أن تغيرتا بطريقة فائمة، لكنه قال إنني ست في حاجة للفلق من هذا للأموات، فقد قسب أنت بتحويس بالمده ب عباء ثم سنتان بعد عسف وأوباً برانيه فابت بحمه معم. . . . وقست أستطيع أن أفعل شبباً العيباء ولا معتى لأن احمل . وهند هليك هذه اللحظات، سأومل كل ما أستطيع حتى أجعلك سعيده

جب بعث في وجهه مسككه فتتحتي بسانه صافيه امتنعد لأنبعد أي شيء يجعنني سمنده ١٩٠٥ م. كركرت معدثي لُحظه من بهذه بكليات

م مدور دسيرعه مانت جالعة (١٠٠) مرحان ما قفز من السرير مثيراً مه مر "ريش ذكرتني بأن أسأله" السادا تحديداً تمت بتمريق وسالد س" مد سألته عدا وأنا أنتصب جالسة وأزيل الريش هن شعري.

كان قد ارتدى مطلوباً قصيراً كاكي اللون ووقف هند الباب يمسد شعره بعض الريشات المالقة فيه.

ومدم قاللاً. «لا أهرف سبب أي شيء قعلته في الليلة الماضية، من حيس سب سي مرضب الوسادد و لم أمرض أساء المستور علما عملها ثم هر أسه لو أنه ينعض حنه أفكاراً مظلمة. تسللت إلى وجهه التسامة حقيقية س، د لكثي هرقت أنه تعمد رسمها

الراقت بحلق من السرير المرتفع ومططت جسمي من جديد، ، يحدو را هذه المره نسبت الكدمات التي فيه استمت ادراره بشهق استدار دا داني مهره (درايت كمه بنكوران فتيض مفاصلهما

ساليه محاويه المجافظة على بياه صوال مشهجة الفن بندو منظري شبيعا بن هذا الجداء - الوقف بالمساد لكنه لم يستدر ونعل ذلك لأنه أزاد جعاء ما بار وجهه علي دهب الن النجمام لأرى بنفسي.

رحت أنظر إلى جسدي العاري في المرآة الكبيرة خلف البات. من العزكة من مروت صابقاً يما هو أسوأ من هذا، كان ثمة ظلال باهنة على إحدى حني - 5 من شماي منورمين فبلاً، لكن وجهي كان على خير ما يرام كامل . . ابتسم . . كانت السامته هذه المرة حققية أكثر من دي قبل المحرد الموقت مع إخواتي أيصاً. قالوا إنها مسرة كبرى، لا يتقدم هليها إلا شرد الدم البشري . . . تعصن حاجيه . . . الكشي تقرقت دمك . . . لا يوجد و

العالم دم أطيب منه . . . لا أعتقد أنهم كامرا محطثين . . . قعلاً الكن الأه محتلف بالسبة نباء ثمة شيء اخراء

القد كان ميه شيء آخر كان تيه كل شيءا

ا فيدا لا تعيم حقيقة أن الأمر كان حاصة احتى بو كنت فيا التعريب بـ. تعريفه فعلا

اما ممن هذا؟ هل تعتقد أبني أخترع هذا من هندي؟ لمادا؟؛

احتى تخمص من شعوري باللب، لا أستطيع هذم تصديق ما أواه بعيس بيلا- ولا أستطيع سبيال ما كنت تفعلينه دائماً عندما أرتكب أحد الأخطاءه

أسكت بلعته عانحتيت إلى الأمام حتى صار وحهانا متقاربي: فاست إلي يا يدوارد كولن لست أتظاهر بأي شيء من أجل إرضائك. هل فهست؟ إلي بم أتحيل وجود سبب يجعلني أحاول تحسين شعورك حتى بدأت ياظه هنا البؤس كله، نم أكن في حياتي كلها سعيلة كما أنا الأن. . . لم أكن سعيا بهد المعدا ولا عندت درب أن حيث بر أدور من رعست في سنى و به سعده بهنا بعددار لا عندت استمعا في دند بصاح لان ويحد تنظري، ، . ولا فيدما سعمت صوتك في قامة الرقص، . . ارتعد هدا تدكر نقائي مع مصاص الدماه الصياده لكني لم أتوقف عن الكلام . . ، و مندنا تروجنا عأدركت أن علي أن احتفظ بك إلى الأبد. هذه هي أسم لحندات حياتي التي أتدكرها . . لكن هذه كان أعضل منها كلها. عليك ألحنات حياتي التي أتدكرها . . لكن هذه كان أعضل منها كلها. عليك أ

لمس إدوارد العقدة التي تشكلت بين حاجبي. • أنا أقسد سعادتك الأن لست أريد أن أصل هذاه.

"إدن، لا مكن بالسأا هذا هو الشيء الرحيد الخاطئ الآره.

إذا تغاضينا عن هذه الإصابات. أما يقية جسمي فكانت مزينة بيقع من الله الأرزق والبنصيجي، تصحصت الكدمات التي يعبعب إخفاؤها. . . كلم ودر عي، لم تكن ميئة جدا، جلدي سهل التأثر بالكدمات. كثيراً ما أرى عم حسمي كدمات لا عدكر سببها بكن هذه الكدمات بالب في بد بتها عرصوف يؤداد أثرها، سيبدو منظري خدا أسوأ مما هو الهوم، ولي يساعفني ها في مهه بن الأمر على ردوارد بعد دنك بعراب إلى سمري فعدار علي مرتبع

فيبلاأ ١٠٠١ كان واقعاً هناك حلمي تماماً ٠٠٠ قور صدور ذلك الصم

أشرت إلى وأسي الذي كان يبدو مثل حش الطائر: «لى أستطيع إحراح هذا الريش كله من شعري» . . . . قلت هذا وبدأت ألتقط بعد الريشات

خمصم إدوارد. اعل أنت قللة على شعرك؟؟. . . لكنه اقترب وراح بم لريشات بأسرع معا كنت أبعل

اكيف تستعيع ألا تضحك لهذا المنظر؟ أبدر نظيمة الشكل!!

لم مجيئي. . . لكنه واصل الثقاظها، كنت أعرف الإجابة على أ حال . . . لن يجد ما يضحكه عندها يكون في هذا المراج

قمت بعد دقيقة الن يعلج الأمر .... لأن شمري جاف الأن. سود أحاول إرائتها بالماء والصابون ا... استدرت ثم شبكت قراعي حو وسعه ... اهل تربد مساهدتي ١٩

أجابي يصوت هادئ وهو يمك دراهي من حوله بلطف: «الأعضل أبحث هن يعص الطعام من أجلك». . . تنهدت عبدما وأيته يبتحد محدد سرعه كيء

احسب ان شهر انعسل بنهى بركت هذه بفكره عصه كبره في جعمي عندما تجورات من أكثر دلك بريش واربديت ثويا فعب بيمن لم ألفه

المطي معطيا لكلامات التقسحية ... صراب حافية إلى حب الناب من والمحير والنحس

إدوارد يقف عبد الموقد المصبوع من الستاملين ستان عصح المصاد في صبحن أزرق، اجتاحتي واتحة الطعام، شعرات أتبي أستطيع أكل في صبحن و للفلاء بعد الداحث معدتي برمجر

ا لأكل حاهرة ، استفار محوي ميتسماً ووضع الصبحن على
 ا عنده ،

حست هلى أحد الكرسيين المعديين وبدأت ألتهم البيض الساحل ما أنه أحرق قمي لكي لم أبال.

جدس إدوارد قبالتي \* «الظاهر أني لا أطعمك في الوقت الساسب». ابتلعت ما يضمي ثم قلت أدكره، اكنت بالمة! البيض لذيذ حقاً! من - حرم أن يكون من إعداد شخص لا يأكن!!

قال مبتسبةً تلك الابتسامة العابثة التي أفضلها ، اإنها وصعات الطبح». كنت سعيدة برؤية تلك الابتسامة ، ، ، سعيدة لأنه بدأ يعود إلى طبيعته

#### ه من ين ست بالنظر ۹۳

اهيب من فرين السعف من المعلج بالعمام اهده أول مره يوى فيها المعلج جماما علي ال حبب منهيز الله بريش يصاً - الاكفياعن فاء وحملات بطرابه عبد نقطه فوق أنني الم أستجب - حاوات بحبب اي ثنيء يمكن أن يرعجه من حديد

الهمت الطعام كنه رغم أنه يكفي التحصين

قلت له: اشكراً (٥) من الحيت هير الطاولة الأقبله أجاب فيمي تشكل ثم أحسبت به يتجمد ويرجع إلى الحلف.

شعدت على أساني . . . وخرج السؤال الذي أردت طرحه عليه وكأنه م ١٠ • أعتقد أنك لن تمسي ثانية طي هذه الجريرة، أليس كذلك؟> 6

### مشاغل

سب تسليتي الأولوية في جريرة إيرهي صبحا تحث العاه باستحدام بالر التنفس (استخدمته أناء ، أما مو فراح يتباهى بعد به عبى سده من من فير بهاية). استكثمنا العاية الصخيرة التي تتوج القمة الصحرية مدمه عبى الحر م و بالمدواء عبر مدش في بحهه الحوبيه و بالمدواء عبر مدش في بحهه الحوبيه و بدوسه صحامم و بالموسودية بالموسة مسحامم و بالموسودية بالموسة مسحامم بالموسودية بالموسة مسحامم بالموسودية بالموسة محمام بالموسودية بالموسودية بالموسة محمام بالموسودية بالموسودية بالموسة محمام بالموسودية بالموس

م دل ما كان يحدث كان إدوازد يتحاول إشعالي باستمرار عاني مصابعة فيما بنعد بالحسن وكلما عاني مصابعة فيما بنعد بالحسن وكلما ما لحدث معه حتى يتعامل مه الأمر بناطة أثاء سندعا الى و حدة عدا السحملات المرسمية الكثيرة كا بعربي بالحروج من المعرد ما محربة من فيدا الماكيوف تحت الماه الحد منية اليوم حتى أجد نصبي الحدة عدا عروب السمن

سنة أكب فوق صحبي فور النهائي من العمام في كان بنه اوفي احدوا النا عرفت في النام وان حابلية التي الطاء له فكان عليه ان يحسني الر تردد إدوارد ثم ابتسم مصف ابتسامة ورفع بله قداعب وجنتي، كانس أصابعه شديدة الرقة على جلدي . . . لم أستطع الامتناع عن إسناد وجهي إلم نلك الكف

اتبرق أتي لم أنصد ذلكه

سهد وسعب بده فاعرف! كما أنك محمه أيضاً وقعت عن ما لحظه راهماً رأمه قليلاً ثم هاد يقول بصوت مصحم فاس أمارس الحدامة حش تتحولي في أهامر باحتمال إيدائك ثانية!)

السرير، كان ذلك لأن إدراره يحضّر في كمية كبره حداً من نطعه، بكم كنت أجرح فعلاً بعد السياحة وتسلق الصخور طبلة اليوم، وهذا ما حدث النهي معظم دائد الصدام وعد أن أكون مرهمة ثم أحشر بعني بالجدام حدث لا أحود قادرة على إبقاء عيني معتوحتين، دلك كله جزء من خطته دون شك

لم يكن إحامي في صالح بجاح محاولاتي لإمناعه الكني بدأ أستند. حاولت استجدام المناقشة المنطقية والتوسل والضغط، ، ، لكن من خير طاع لأبي كنب أسقط في النوم فانت من أن المكن من مراصده كلامي اوبعدها كالملامي سدو حميقيه حدا، كان أكثرها كل بيس الاث من حبولتها بناك الأن الساطعة البراقة على الجريرة، فكنت أستيقظ متعبة مهما بلغت عدة بومي.

ويمد أسبوع من وصولنا إلى الجريرة قروت محاولة التوصل إلى تسوب لقد تجحت هذه الطريقة في الماصي.

كنت أنام الآن في العرفة الزرقاء، وما كان وصول فريق تسعيب مند بين ليوم سابي بديث كاب العرفة السعياء ما درال معطاء سنت العم اليماء من الريش كاب العرفة لم إذاء أصغر حجماً، وكاب حجم الكثر منطقة كابت حدراتها ذكه الدرال معطاء بأنواح حشية وكال كال ما أخر معلماً بحرير أزرق فاخر،

اصطراب إلى ربده بعض الملابس الدحية التي وضعها أبس، ود أثاه يومي لبلاً لم يكن مكثوف كثرا كمثل ملابس السياحة بتي وضحه من أحتى في بدك الحمسة الا أعلم إلا كانت قد رأت ما سيحملني في ح إلها . . . الإتعلام محرجة لتلك المكرة

بدات باريداه ثوب بريء المنظر مصبوع من السادان الذي تقود له الأللي حمث أن الأدي كشف بمريد من حددي المعطى بالكدمات الى بلاء عكس السبحة التي أرديه للكي كنت على تسعد د بمحاربة أي شيء يبد على إدوارد أنه لأحد أي شيء كما لو أنني كنت ارتدي سحامتي لرما القليمة التي أرتديها في بيتي

مدر لول الكدمات أفصل بكثير الآن بدأب بصغر في مدم مواضع أجرى لدبك أجرجت حدى فلام سواصع، و حست بداما في مواضع أجرى لدبك أجرجت سوداه اللول، سلابس فالعرفية عنفعا كنت أجهز بقني في الحمام، كانت سوداه اللول، محرمه يحرجني النظر إليها حتى وهي في يدي قبل أن أرتديها، حرصت في عده أنظر في سرأه من حروحي من الحمام ودهابي إلى عرفه النوم به في ريد ال أفقد شجرعني

اً صالي با أرى هنيه لحجهال للحظة واحده قبل أن يعود فيضنط تعالم واجهه

> سأله وأن أسدير حتى يراني من حسم الجهاب عما أيد؟! سحيح قبل أن يقول الحديدة ألت جميلة دالمأة. فلت بالرجاح حقيف المبكرة،

كس سمة جداً مما جعلتي هاجرة هن مقاومة الإمراع للاستلقاء في سربر الوثير، وضع دواهيه من حولي وشدني إلى صدره. . . لكن هذا كان د مماد كان لحو حار مما بحملي لا أستطح النوم دون وحود جسده بارد قريراً مئي،

قلت يصوب باحس: اسأيرم معك اتفاقأه.

أجابي: الن أبرم ممك أي اتفاق.

«أنت لم تسمع ما أريد أن أفرضه عليك».

الأيهسيء

تنهدت: «يشن الأمر، لقد كنت أويد حقاً أن . . . أود، لا بأس ا . صح حييه واسعتين لكنني أضمضت هيئي وتركته يبتلع الطعم . . . ثم س

لم يستمرق الأمر إلا دقيقة واحدة . لم تكن كاهية لأن أسقط لمي النوم • لا بأس! مادا تريدين؟؟

شددت على أسناني لحظة رأن أقارم ابتسامتي. إن كان ثمة شيء

لا يستطيع إدرارد معاومته فإنه هرصة أن يقدم لي شيشاً أطلبه

العيب اكت أمكر . . . أمرف أن قصة دارتماوت كلها كانت للتمويد ، لكي أمل ، بعب مصل في ثلك الكلية لن يقتلي الدقلت هذا مكروة هبارب سي ف ها مند رس بعدد عندت كال يحاول بأخيز الحوايي الي مصاف دده السوف يستمح شارلي كثيراً بقصص دارتماوث . . . أواهن هنر هدا من بيوكة أنه سنكول محرجا ي أل لا أسكل من مصاف كل بن في مئ الأذكياف لكئ . . . ثمانية عشو . ، ، تسمة عشو ـ . . ليس هذا بالمارو الكبير البن هذا شد حطراه

طل إدوادد صنامتاً فترة من الرمن. ثم قال بصنوت مستعمل : «تريد»، الانتظار . . - تريدين أن نظلي بشرية ! ١

أمسكت لساني ويثما يمتوهب عرضي

در عد أسانه للسنة الصارب برية فاصله فجأة الانبادة لمميد الأ يها السن الأمر صعباً بنا فيه الكفاية من غير هذا كنه ١٩٥٥ - أمسك بالقد المنجوم المناسدان فوق سامي فعللت لفحفه أنه سوف ينجوفه الكن استرجت من جديد" الفير مهم أفن أيرم أي صفقة معكاد

«أريد أن أدمب إلى الكلية».

 الت لا تريدين ذلك. ما من شيء يستحق أن تعامري بحياتك ثاب سوف يزديك هدااه

الكنني أريد الذهاب! طب . . . ليست الكلية هي تقسها ما أرض مه . .
 هذا حد . . . بل مر أن أبقى بشرية فترة (ضافية من الرمزا.

أعمص عيبه وقال: «أنت تسبيل لي الجول يا بيلا! ألم تحض في هـ الجدال مليون مرة من قبل. . . ألم تكوني تتوسليل إليّ من أجل تحويلك إلر مصاحبه دماه من غير تأجيـ ؟!

الدمم، لكن . . . لذي الأن سبب للبقاء يشرية لم يكن موجوداً من قبل؟ الرما هو؟!

قلت وأنا أرفع تفسي هن الرسادة أقبله: ١٥-وزو٥.

فيلني يغوره ه لكن ليس يطريقة تجعلني أرى أثني كسيت الحوده. كان دم او اله بحارات عدم حرح مساعران كان مستعداً على نصبه بداء عدا إلى حد يبعث على الجنون، وبعد لحظة ، أبعد وجهي وهاد يحقسي صدره.

قال ميتسماً ؛ قالت بشرية جداً يا بيلا . . . تحكمك عرمرباتك . الفقا هو الأمر كله يا إدرارد، أحب هذا الجزء من كوئي بشرية، ولست التحلي هنه منذ الآن، لا أريد أن أمضي سنوات وأنا مصاصة دماه جديدة سشة للدم قبل أن يعود في هذا الأمر من جديدة.

، دب ئو سبب

 عب منجنة بامي بالحسسي! بدأ يديد بالمقطوعة التي ألفها من بن عبد بدية بجارف

المست منهكمة الأعجب ما بدي تحملي معية إثر هذا الحد الا دد الكوال هذا خرم من حصيداً ()

الاملى بصبحكه صغيره أثبا عاداؤني الدندية من جديدا

الله عند تحقد على مديام بشكل فقيل الراكب منعية الى هذه الدراجية. عجب الديادة

اكت تنامس مثل البولي بالثلاثم للطفي كليمة واحدة في بومد فيد عد الى هذا لو لا لك تسخرا الفللا للحلك لك في خدولة الحافف كلامة عن لشجير الرائلا شجر الجالم كن ألفلك وأصراح؟ ما لك عدد ما ألفلك كثر في فر مي أثام يكو سس الراضوح اليصاف الحق بأليك كو للس؟

اكريس تصعه بها جعبني معلم حدا كاديب الأصدق الا تحدث عنها في برمي ا الا ماضوع هذه تكو تشركة

الثياء محمد تكها مثلجة . . أت تعرف . يسبب الألوان، . يسبب الألوان، «أي الوان» . يسبب الألوان، «أي الوان» .

الكل شيء واضع وحفيلي . . . هندما أحيم عادة أعرف أنني في حلم أما في هذه الكرابيس فأنا لا أعرف أنني تائمة . . . وهذا ما يجعلها أكثر هولاء بدا عليه الأبر عاج عندما تكدم من جديد " دما الذي بحست؟! ارتعدت قلالاً وقلت : اأكثر الأحال . . . اثم ترددت. قال يستحشى : اأكثر الأحيادا)

لست أعرف السيب ، ، لكشي لم أرد إحباره هي الطعل في كوابيسي المتكررة، ثمة شيء خاص في دلك الرعب بعيد لذلك ، يدلاً من إعطاله وصم معصد أو لاحده أي شخص عربي المصدد : قالعوالوري،

احتضائي بشدة على يرهجونا بعد الآن، سوف تكونين خالدة هما قريب ولن يكون لديهم سبب لإرهاحك».

تركته يهدئني شاهرة بشيء من الدنب لأنه لم يمهمني، ثم تكن كوابيسي هني ذلك البحو بالصبط، لم يكن الأمر هو أنني حائمة هلى نقسي . . . كنب حائمة على ذلك العبي،

لم يكن ذلك هو الصبي بقب الذي وآيته في حلمي الأول. المه معناص الدماء بعينيه الحمراوين بلون الدم جالساً موق كومة من جثث ، احبهم كال بعينيه الحمراوين بلون الدم جالساً موق كومة من جثث ، احبهم كالمسمى المربة على حملي المام ما حالان لأمسم المام المبهم بعضرياً بكل تأكيلاً ، ، كانت وجنتاه متوردتين ، ، كان لون عبئيه أخضر بعضر المياه عدم رح معوب السيء كمه ، مثل العمل الأماد كان ير حمد حالل عدم رح معوب يحبطون بنا .

في هذا الحلم الذي كان حديداً وقديماً مما كان هلي أن أحمي دلث الطفل المجهول، ما كان لذي خيار غير ذلك وفي الوقت نفسه كنت أمرف أني ما كنت قادرة على حمايته.

ا ان دو رد بحرد الدي في وجهي الدا الدي سنصع أد أفعله من حليلية الإنها مجرد أخلام يا إدوارداد

الفيل تريدين مني أن أمني لله؟ سأخني طبقة الليل إن كان ذلك يبعد الماء سرعجه عبده

المسبب كنها مرعجه المعلي خلام نعيم كنها ألوان، تحت مع الأسماك والمرجان، تبدو كأنها حديث كنها ، ولا أعرف أني الني المل الجريرة هي المشكلة . . . كل شيء مبائل هـ،

اهل تريدين الموجد؟!

١٧٠ لا إليس يعدد ألا بستطيع النقاء هذا نترة أحرى اد

استطبع النقاه هنا قفر ما بريد يا بيلاه.

المتى يبدأ العصل الدراسي؟ لم أنتبه لهذا الأمر من من ٥

سهد دو د و همه بدأ بمساية مر حديد ... لكي عموت قبل أن أهرف

عبده سيقصد في نصفته في وقب لأحل كيب مصفوفة كان الجفم فيف حد حد حد مقعما بالأحداث صنفت قرة مربقعة الد فاحاني خلاء العرفة القبل باسة واحده كنت بحث الشمار الساطعة همار دوارد ود عه بحفظ في ونهربي برقان الاباد با بالاباد هن الب باخر حمينياها

ورب من حديد اوه المن محرد حديم لبن حميم دهشب معدد بدهم عدوم من على وجهي مال إدرازد بصوت أهلى وقل شعر بسوه وضعي: البيلا! ما الأمر؟» مع دموعي عن خدي الملتهبين يأصابعه الباردة النجائية... لكن دموعي دي بنه

١٥٠ مد حدما؟ لم أسنطع ضبط النشيج المنحفض الذي ظهر في
 ١٠٠ مي. كانت قلك الفموح ترججني لكني لم أستطع السيطرة على الألم

الحارق الذي منوني علي ١٠ د كثر آل يكون دنت بجند حققه راح در دانه، مدير اللي فليلا منا يجب ١٠ دانو عميت حبيبي بنايج ان هنا هن حادث كانوس حراً هو لين حقيب حقيق ١

هزرت رأمي وأنا أفرك فيتي بلبغتي يدي؟ اليس كابوماً... كان حب جنيلاك... تكسر ضوتي من جليلة

سألى وقد أصابه العلق؛ العادا تبكين إدد؟٥

قلت بالدمة الأسي استيقظت؟ الفقت برعي حوا، علمه و حا أبكي وأنا أدس وجهي في رقبته.

شيخان لهذا المنطق، لگ صوب صحت ک صوبر، شده فلقه شيء بحم عالمالا العملي ممين،

> منح على معنا حد أدن يكون جدم ا وال الممني تعني دلك الجدم الدن هذا ساعدت

دكما هلى الشاطئ عبريه و مداراتي لي تحدد الأنطاعة منزهما الدموع إلى وجهة الطلائكي الفنق وقد عبات العدم ملايحة فد رحت أحدق فيه بإنجاح . . . وراح أماي غير المنطقي إثراجم تدريجيا، عال يستحثى، اثم عادا؟!

مسحت الدموع من هيئي" الوه يا إدوارد ٢٠٠٠

التولي في يا بيلا . . . قال يرجوني وقد السعت هيئاء قلقاً لدلك الألم مر مبوئي.

دكني لم أستالم . . . أحمدت هنقه بدراعي من جديد وأطبعت بشعثي علر شعب هي قبلة محسومة لم تكن رهبة على الإطلاق . . . لقد كانت حاجة حاجة حاجة حاجة حادة إلى حد الآلم. كانت استجابت عورية ، لكته سوعان ما توقف.

قارم (لنماحي بأقصى ما استطاعه من اللطعند . ... ثوجوع . . ، عالمفدي تبيلاً وهو يمسك بكتمي

وال مصراً وهو ينظر إلي كما لمو أنه قلق من أنني قفدت عملي الالا يا بيلاه معطب در عي مهر ومثين . . وانهموت موجة جديدة من الدموع العرب درد ، حمي وتصاعد الشيخ في حمجرتي من جديد، إنه محق . الانه حسب

عم ہے جاہر بیشن معدسی عمضت افاد امیدہ

مكه شدتي إليه واحتضتي إلى صدره المرمري يإحكام.

أنَّ يصوت معدت الآ أستطيع يا بيلان الا استخبع الا «أرجوك!» . . قلتها بصوت مكتوم على صدره . . . «أرجوك يا إدراردا) لا أدري إن كانت الدمرع التي ترتجع في صوتي هي ما حركه . . . أر » ما كان مستمداً للتعامل مع هجومي المفاجئ . . . أو لعل حاجته هير - حدة كانت في مثل شدة حاجتي في ثلث اللحظة، لا يهمني السيب

المنهاد الخديد براسينه المستعد

permay as 1 . 1

مدد استمصادي ثبية تبليه مبيدت الرائمي ساكنه بمانا ۽ جاوالت حافظة على منفي الفيس كيت حاف لرافيج فيي

ك مستلقية هلى صفر إدواره، لكنه كان هادئاً تماماً ولم تكن ذراهاه مبس حياس اللك شارة مبيئة، حمث أن اهترف باستيقاظي وأن أواجه ما العص العراض السوجة إليه هذا العصب اليوم،

سترفت عصر تحد عد قد بي كانا يحدق في السعف الداكل و كانا باه حيث الله بهضيت فتالا على د نفي لاري و جهه شكل افضال كانا په قالات الاس عالم از

د به بصوب خفص حائف الما حجم بالشكمة لتي أوقعت بفلتي فيه <sup>(1)</sup> فال اكبر حداد الكنة منذ الوحهة بجوي فيستجد أصفت فرة ريداح وقيت الاسفة الم أفضد الا أعرف ماداحات قال معترفاً وهو بلتمت فوق كتمه: «علي شراء إطار جديد لسرير إبرمي ست مظرته فصدمت عندما رأيت قطعة كبيرة من الحشب وهد اسرعت من من السرير من الناحية البسري.

قلت عابسة: اهمم! هل تعتقد أني مسعت صوبت دلك؟» البقو أنك تكوئين قليله الانتباء عندما يكون تركيرك متصباً على أمر آخر؟، احمر وجهي يشدة وقلت معترفة: «كنت مستغرفة تماماً»

اسل و حشي المنبها، وفي الدوف النفد مد النورد ... ا المرات الي و جهه لاحثه على أي ذلاله على العصب أو الالرعاج الكنه لعل الي لهذو ، ... كان للنبر و جهه هادياً ... قير فقروه،

سأنيه الرشيق الأسالة المسجد الأسالة منافة المادا؟»

ايبدو هلبك الشعور بالدنب. ، كأنك ارتكبت جريعة، منست: قأشعر بالدب فعلاه

الاند قمت بوغا دروحت بمنتمد حد كالأغوام فيست هذه خريمه الدا بحور عاصي

> ر د و جهی حسر را ای کنیه عواه تنظیمی بیه مستقه ه دان میبه هلا المن احب کنیمه به بکی موقعه

> > 4 سب مامین ۱۲

ستير مكرات السبب فاصباء

18 32 3

الأسى الوقف قسلا الأسي لم أزييت هده المره كان لأم ين هذه حدد درر كان من الأسهل هلي أن أسيطر هلي نفسي وأحول بالعة إلى وجهة أخرى قرر ، قال هذا وألقى نظرة خاطعة على حافة السرير المدرة . . ، المل ذلك لأشي صرت على معرفة أقضل بما يجب علي أد بينه بناصبه؛ ﴿ فرزت رأسي هندما تذكرت دموعي العبية وأساي الساحق المربعة بينا كان في حدمث؟ ٥

ا سے بہا ہی جملت یا و داخوا اصطلب صحا عصب

قال: اأوراه .. التبعث عبده ثم د د . فشيء بثير للاهتمام! ه دريان ای جديد حبيلا حداله .. بعدر د ك ساب م ثراً دينه فم بايجين ا

وأنا أفكر في الأمراء.

جلست وأن اهترم تمحص جسدي . . لا يوجد ريش هلي الأقل! لكن، عبدت بحر كن احر حي در ر عربت المدينة فليلا ثم ممعت على الرسالة الوقعاد ، وأسي يدور (4

احتصاني بذراهيه . المت زمنة طويلاً جداً . . اثنتي هشرة ساهة اله النتا هشرة ساهة اله . . . شيء غريب،

بطرب الى حددي مرديات والداعول دلك كسب أحاول عدم هم المسامي دلام بد الوصمي حيد عا السا كدمات على داعل مصعره لديمة معطب حميمي على سبيل سجرته، لكه كال على تا يدام ألم عطبم الحين من عطبم

أهل أتتهن الجرد؟!

أرمات برأسي بحتوع فيدو أن الوسائد تجت كلها هذه المره المدات ومات برأسي بحتوع فيدو أن الوسائد تجت كلها هذه المره المداد وملاحف من قبيص بومث المدام وهو يومئ برأسه باتجاء أسفل السرير حيث استقرت أجراء قميص السرم الأسود المحرم توق حرير السرير

طب فيها واكتب أجيدا

اوأنا ابصاا

سألته بحوف: ١ هل من إصابات أحرى؟ ١

بدأت ابتسامة ترتسم على وجهي. اقلت لك إن المسألة مسألة تدريب
 برعبدا

نظر إلى متمجياً.

بدأت معدتي تصبح فضحك إدرارد: فصار وقت إفظار بني البشراة فلت: فمن فضلك إفاده و قفرت من السرير، تحركت أسرع مما يجد فعرضت فمثلا فين أن أستعد بو ابي أمست بي فير أن أصور عن منف

اهل أثب بحيا؟ ا

اإدا بم يصبح توارس أعضل في حياتي القادمة فسوف أطاليك متعويص ا أحددت الطعام بتعسي هذا الصباح . . . قلبت بعض البيض الأمني كند اكثر جوماً من أن أصبر على شيء أكثر تعقيداً. ومن فير انتظار وضعت البعد مي الصحن بعد دفائق قليده

> سأمي المنا مي تأكس بنص ممينا من جهه واجباء فعفا؟! المناد الإدراء

اهل تمرفين كم أكلت من البيض منذ الأسبوح الساضي؟٥٠٠٠ قال هد وهو يسحب صلة القمامة من تحت المجلى٠٠٠ كانت مملوءة بعلب البيم الررقاء العارخة.

ابتلمت لقمة أحرقتي وقلت: «فريب! هذا المكان يعبث منهيي» وبأحلامي أيضاً. . . وبتوارني الدي هو سيئ أصلاً من غير تلخل . . . أحب هذا المكان. لعل هلينا معادرته قريباً. . . أليس كذلك؟ . . . حتى مصر دارتماوت في الوقت المعاسب، واوا أطن أن علينا العثور على بيت سكر مه وأن تحميل على أثاث من أجله».

کان بحد بحد و استظمان بحدي عن بعدم فيما بحد الکياه الديد در در در دارد در دورد دالاندي بوفت في سم بحد

د به که بغیر بعیر اداس اماد یمکن آن بعیل جی بحیر ۱۹۰۰ دست دروا و شده استان المحدد صوبه المحدد محاوله فاشده فلیمد المحدد المحدد

صحك وللب الله على لأرجعوا

فالأمر خديد الايت بشرية خداة

3 at 60 at 1

بر ص برامه عني شفيه ؛ فمل سندهيه إلى دارتماوث حقاً؟

ا لا جم من ماڪر ايها بيد اعبان ۽ حدا ا

مِنَ بِيَا يَبِيَامِنَهُ وَيَبِيُّهُ إِلَانَ الْمِيْوِقِ أَكُونَ مِنْ ذَا اللَّهِ وَسُوفِ تَجْبِينَ

المل تعتقد أننا يمكن أن معتر على شقة في هذا الوقت المتأخر؟! تشر دوردوند عديه مشعورات دست النوابع الالديث مساكا معل معرفين من بأب الإحتياطة.

عمل اشتريت سرلاء

فالعمارات استثمار جنداء

المع حاجدان وأردت المعملون لكني لجاورات الأمر المحل فللمعدود [8]

المسوق أرى إن كنت أمنطيع الاحتفاظ بسيا مند مدر مصدره السامة ا المسم . . . من غيرها أن أكول في أمان من الدبابات . . لا سمح المده ابتسم إدرارد فسألته: الكم تهتطيع البقاء هنا؟»

وسمت كلمائه صوره جميلة جدا للممتقى عربت منو د لا يد . فها حد المديد أأدرج حابكونية علي لم الله يوما فعدت الفكرة الأ فها أجد لعرباً

ا لأمر لا بصبح كثر سهوله بالسنة لي فنقد أن كشفت لان بمام الد هو جيد أن أكون يشرية صار هذا يعربني بأن أتحلي هن خطئي شبابه عشاء تسعة عشراء ، ، أو مشرين الد، هل هذا مهم حقاً ؟ لن أتخير كثير ، في سار حدد سوف العلى شربه مع اذر و دار العدو الأحسار أكثر صعوبه بود، بداد

قلب دو لغه النصحة الناسخة التكني صفت لأنتي شعرات با بود . قر حدد بحب الدائث التحدر في بالي الحال بدكر بالنب لك د. التدريب؟٤

القد طلب مني داخين الفكرة ... هل بعني هذا به در سعسي في ه الأمر من جديد؟ . . . ايتسمت في تفسي.

قدعيني أشرح لمرستاهو سبب العوضى في حرفة النوم البيضاه، ويعد ذلك سنطح بحروب - بنه محال في بعانه عبد الناجم بجروب - ه

الا أيد بحروج لن تجون في الحريرة فيله تنهير الريد إن المي هـ وأشاها: قيلماً:

شدعلى شمتيه محاولاً هذم الصحك على ثيرة صوتي الستيومة: ٢٥ بأس اكمه بريدين الماد الا بدمس لاحبار الممير الثما أقلح أنبات بهير؟ « الم أسمع قرعاً على البات».

مال برأسه مصعياً. ويعد تصعب ثانية مسعت صوت قرع حاف علم ما اشمم إدرارد ومضى ليعتجه.

رحت أبحث على الرهوف تبحث جهار التلفزيون الضحم. وبدأت أمره - - بر الأفلام، كان من الصعب علي أن أحرف من أبن أبدأ، ثمة أفلام تمرق - مه ما يمكن العثور عليه في محلات تأجير الأفلام.

سيمغت صوت ادو د المحملي المتحلص وهو لعود أدراجه ميجاد الملك في حديث للعه ص الها المراهانية أحديه فتوت الحراباليفة لعسها التا تا تشري : أكثر خيلونة

المادهاند دو درلي داخل عبرقه مشيم المصبح في طريقه بد يمال بحابه شديدي بقصر و بسترد كان أخدها وخلا مسيد، و لأحر ا صبيبه للحجيد كان وجهاهما بعصبان أسار دواه د بحوي بالله در وسعفت النمي يرد صمل دائل من لكتمات بعريبه حمر الجهي فليلا حدد بدكرت عوصي في بعرقه السصاء النوف بشاهد بها قريد النميه الر الرجل دادر

لكي المدادة الصليفة إلى خددها بدون الفهوة لم يسلم بي الطرف الي ما يح من الصادفة والفتن (() والجوف بدي حمل غيبيها يبيندان فيل با دا امني اي وده فعوا شار الهما دو راد بأن بيعاء صوب المطلح () دهير ما عال

عندما هاد إدوارد كان وحيداً. سار مسرهاً تحوي واحتضنتي بذراهيه. مست متعجلة وأنا أتدكر تعيير وجهها الحالف \* اماذا بها؟؟

سبد ادرارد غير قلق الكار ي تميف هندية من قبلة سكون بعد بريب مني د بكون اكثر نظير أو أكثر نشاها مين يعيشون في نعاب حديث أنها بشك في طبيعتي أو شيء فريب من ديكة ماراد العنق د باد عشه أن لديهم أناصيرهم هنا أنباطير عن بيني شرمر بعال يشرف اللحاء ويتعلى حلى الساء الجعيلات، . . ابتسم لي،

بيتما كان ممثلو العيلم يرفعمون في الأعبية الانتتاحية جلس على الأريك

السادلت بكسل العل متعرد إلى العرفة البيضاء الآد؟!

48 أمرف ( . . . لقد أثلبت سرير الشرمة الأخرى إثلاثاً يصحب

مالاجة ... بمل من الأفعيل أنا يمطير للتجريب على جهاء واحدو من

م الله عقد تدفوها إيرمي إلى السجيء مره تاسه داب بومه

متمت التنافه عريضة الاستحدث مريدامي التدمير ادراك

ضحك لهذا التعبير؛ المتقد أو من الأكثر أماناً أن بخطط للأمر بدلاً من المجومت مرة ثانية».

قلت من غير اكتراث. اهده مسألة وقت نقطاء لكن بيض الدم تسارع في . قي

المل ثمة مشكلة في قلبك؟!

الأا سليم وقوي مثل قلبه حصانه بوصب ديالا فعن بريد أن
 من إلى منظمه الدمار الآن؟!!

فعل من لأكثر بهذاء أن سعر رائد نصبح وحديا قد لا بالاخطيل محددا الأثاث، لكن هذا سوف يرهيهم فلي الأرجيع؛

مرة أخرى... تسبت وجود الناس في العرفة الأحرى... اهمجيج أا كان قومناقو وكاروي يتقالان بهدوه في المئزل فيما وحت أنظر بهبر أل ما من عمدهم وحاولات بركيز انتباهي على مجريات الأحداث السعيدة براساسه الدأب شعر بالتعامل مع أن إدوارد قال إنبي معت تعبف اليوم سولاً حلما أجملي، انتصب إدوارد جائساً وهو ماوال يحتفيني وأجابه سول عوسادو برتمالية ملسة، أوماً هوستاقو برأسه ومقبي بهدوه صوب

عال في إدوارد: القد قرحوا من العمل؛،

العدا يعني أننا وحدنا الاداء . . . .

السلم الجميلات فقط مدا إطراء لي. قات عاقد بدا الرعب عليها؟ الإنها كذلك فعلاً. . . لكنها قلقة حديك أثت بالدرجة الأولى، اعلى أدا!

ابتسم ابتسامة مظلمة. (إنها هلقة من وجودك هنا معي . . وحفقه ثم واح ينظر إلى رقوف الأعلام.

«أروا لمادا لا تختاري فيلماً حتى تشاهدها إن مشاهدة الأفلام شيء شرى».

العم اللهد أن العلم سيقمها بأنك بشري المناء فمحكت وأحكمت وخم در عي عنى الله للمصد عنى رؤه أن المناسي الناس فسلا حتى ألمكن ، تقيله ثم تصلب ساهداه من حولي فرفعي قليلا حتى لا يضطر إلى الانحناء

• القيدم الفيلم ١٠٠١ . . مكدا تمتمت عندما العنجت شفتاه عب

جيجرين المستأميان أصابعي على شعر د البرواراي

مسمت سهمه أنزلي إدواره سريعاً، كانت كاوري تقف متجدة بالدن والرئش بملا معرف لأسود وفي بدنها كسن كم مصمح بالريش تعيير الرهب بادياً على وجهها، نظرت إلي يعيني جاحظتين دهشة حندما احد وجهي وأطرف برأسي بمالكت بصها وبسبب بكلام كان واصحا أن عد رعم بدنه الدن لا أدهيها بسبب بها دوارد وأحابها بمهجه ودنه حا كاوري هينها الداكتين يعيداً هي ومضت إلى الصالة.

سبب الأقد ظبت ما أظن أنها ظنه . . . أليس كفلك؟! ضحك إدوار د لهذه الجملة المتعارة: المم!!

دمد القلت له وأن أمديدي حشواتياً لألتمط أحد الأملام، ٠٠٠ اصد هذا نصلم البرات بصافر بمشاهدته

> كان بيساً ضائباً قديماً فيه وجره متسمة وفساتين متعوجة. قال إدوارد مستحساء اهدا فيلم يلين بشهر العسل».

7

# من غير انتطار

تحرك خط سواد مقباد هنوني عبر العبنات الكشف كنت امبطبع رويه ديانهم المقنمة الذكية شنعل رعبة النهوة إلى عبل كثيات شفاههم عن ب حادث جنة كان بمقتلهم بر محر وكان بقصهم بسبم سمعت بقفر المداح حالفا من حققي يكي بم النفت لأنظر الله ما كت د اعتي القرائد في شيء بن برك ي الا نا العد حرفتي على د كد مرا

المراب أكثر مرادي فنو كانت أوابهم السوداه تثمايل ببطاء مع النهم رأيت كفهم سحول الى محالت بدول المقدم راحوا بشرفول حلى المهم راحوا بشرفول حلى المهم المراب موت بموت المهم المهمد كنه فجأة مثل فققة قبوه مفاجئة، لكن شيئاً لم يتغير ما دلك الاراب وي يحتول بالمستعدال بلال ما الاراب وي يحتول بالمستعدال بلال المهم الأكب ما الراب مهراء المامي فحاد المراب بليهم الألم المهم ألا يهجموا بحول راعبي إلى شهره بلاد فحثما مستعده بدول المهم على وجهي الاراب والمحرة من بن سابي للالمرة محاد كان المرقة مظلمة. وكان الحراث المرقة مظلمة. وكان الحراث المرقة بيلل شعري هدا

قال مقترسياً. وما رأيك بتناول المداء أولاً؟

عصفت على شعني وقد حيرتني ثلث المعقبلة. كنت جائعة حقاً! أمسك إدر ارد يهادي ميتسماً وقادي صوب المطبخ، كان يعرف وجهي حيداً .. لا أهبية لكونه لا يستطيع قرادة أفكاري.

قلت متذمرة عندما شعوت بامتلاه معدتي أحيراً - الم أحد أستطيع السيطره عفر العمامي ال

سأسيّ مثل تدينين السباحة مع الدلادس بعد العهر حتى بحد در تحريرات الرائدة ١٩٠

> اربما في وقت الأحق! لذي فكرة أحرى لحرق علم الحريرات. عرب مراء

من ن عي اندر أم يو ح ، كله ، عمر مكسو ، حتى لأن ، ا مختبي نم أكسل حملتي فقد حمدي بن در عيه وأسكستي سفناه في م كان يأمدوي إلى المر له الرا ناه نسرعه هي بسونه

صدعي وسنات حتى رضي بنمست عراش بوحدية درعا وإدوارد! ا في ثلك اللحظة رقمت أصابعي على شيء ناهم مسطح جامد، كان ورقه بعوية بصمين حمدية مني النسب طريعي في عالام بعرفة حتى مصاح به كانت الورقة مصونة من الحارج باسم السيادة كولى

من لا يستعطي فيلاحظي عياني أما يد تستعطب فأن أفواد بك المرا عادية سريماً الفيت الى المرامل حل عيسة اعودي أبي سرم وسوف أكد فيدك فالدما التشقظين، أحلك،

شهدت، مضى طينا الآن بحو أسبوطين في هذه الجريرة لذنك كان يجب أن أبو بع دهابه الكبي بم آي البكر في براس احتباسا أنه موحود بالحا الرمن هنا ... موجودان على الدوام. ... على أحسن ما يرام،

استان عرق عن حسي بيدات أبي ما تستقت عاما عم على مصدة برينه 5 سائشر ابن ما بعد الساعة بواحدة غرفت تني أمنطنغ بنوم نشده الحراو برطونة ال أفضات اليوا وأعمضت فسي لأن قبل بموكد بني ماعود ابن رونه بلك لانتاج السوداء في مامي

بهضت وتجولت على قير هذى في المنزل المظلم. . . ورحت أضي، الأبور بد السرب ما عاشديد الصحابة من عد وجود دو د كان محاد البهت حولتي ابن بمشح عفرات أنني قد أكوان في حاجه بن العماد رحت أنهت في البراد حتى وجدت كل ما يلزم الإهداد الدجاج المقدر

وحت المت في البراد حتى وجدت من عايم المساب عليه المساب على المساب المساب المساب المساب المساب المسابع المسابع

النعث من الطعام رائحة شهية جداً جملتني أبداً بالتهامه وهو في المقلا وأحرق لممني بالمدين بالمدين وعدد بندمه بحامته أو السادمة في مراوه بطعاء مصوله بن حد حملي السعيع الأحساس بطعمه بناها مصد. هن من شيء عريب في تكها بعده ه أ تفحصت بنجم فوحدته النص بطعم الداخل؛ لكني تساءلت إن كان قد بضبح جيداً، تناولت لقمة تجربه اصده

مصحتها مصحاً مصاعف وف الطعمها سيئ بالتأكيد فقرت والله لأنصق د العمي في الصحدي وفحاء الداخت إلىجة منته من المحم والريب، التكت الصحن كنه دافراعية في سنة القمامة بم فتحب سوافد حتى بجرح التحة، يقاً نميم طري يهب في الحارج فأحسته لطيفاً على جندي،

سرهان ما شعرت بالإمهاك لكني لم أرقب في العودة إلى قرفة البوم حاله البحث مريد الدا البواقد في عرفه البند بالدار استعبت على الأربكة تحب احداث اشعبت المنبي نفسه الدي كان تشاهده في دعل البوم واسقطت لما في البراء على الداخ الراقب الإقباطية

عدم نبخب عبر من مديد كانت شعير قد مبارت في كند السياه . . الشدال . . الشدال المتيقظ بسبب صيالها، كانت دراهاه الباردتان تحضياني . . الشدال م المر إليه، وفي اللحظة عينها أحسست بألم مفاجئ في معدتي يشبه الألم . . . بأتي بعد تلقي لكنة في البطن

تمثم إدوارد وهو يمر بيده الباردة على جبهتي الحارة ( د سف) محو او، لم أفكر في مدى الحر الذي ستشعرين به في قيابي صوف أجعمهم در مكت هو د در أن دهت فرد حرى!

ند استعم الدکتر علی کلمانه فعلت به افار فصلت ایا او خاولیت علی می داخته

فيني دوارد عني بجو بنماني الإبلاء المالك"!!

#### ASSESS TO SEE

منعم ١ حام حتى الآل، أمسكني مقدق (العا شمري هن وجهي متنظراً مسعم سعس من حديد
 مدم بأبي الإنه الدجاج العامية المدموناء.

ترتر صرته المل أنت بحيراك

بهشت قائلة. المحير أأنه تسمم خفائي الأحاجة بك إلى رؤية هذه دهـــال

الى أدمت يا يبلاك

دلت من جديد; دادهب! د ددست لأنف حتى أعسا فمي سام إدرارد بلطف تتجاهلاً محارلائي القبعيفة لدهمه عني

بعد أن يظمت همي حماتي إدرارد إلى السرير فأجلستي برهق وهو يستدر راعه

السمم خدالي ال

قلت ( العمر أعددت بعض الدحاج في النيل. كان طعمه سيئاً فألقيته كا نكس أكست يضم لقمات في البداية».

وضع بده الباردة على جبهتي تشعرت براحة. الكيف تشعرين الآن؟! مكرت في ذلك لحملة، لقد اختص الدوار فجأة كما جاه، صار شعر عادياً كما في كل صباح . . • الا أشعر بشيء الآن، مل أنا جائعة قلبلا • الواقع ا.

جملي أنتظر ساعة كاملة شربت خلالها كأساً كبيرة من العاه ثب على يهيئة. كان شعوري طبيعياً ثماماً. . . كنت متمية دليلاً بسبب اسبعاسي ا متعمد الديل

شمل التلمريون ووضعه هلى محطة مني إن إن. كما يعيدين جدا ه المالم . . لمل الحرب المالمية الثالثة الدنعت ولم بعرف هنها شيئا جلست باعبة في حصته

مللت من الأحبار معططت بعمي لأقيله، لكن، تماماً مثلما حلت و الصباح، شعرت بألم حاد يصرف معدتي حماما تحركت، الكعشت هبتعده ع وأد أشد على معدتي بيدي. أدركت أني لن أستطيع الوصول إلى الحمام ه سرد ، ، لذلك أمرهت صوب المطيع.

وقع إدرارد شعري عن وجهي من حديد وقال مفترحاً بقلق عدد، كنت مسر همي العل عليها الدهاب إلى ريو لمرى طبيباً.

هررت رأسي واتجهت محو الصالة الطبيب يسي حقنة . . . فسأكون حير بعد أن أنظم، أستاني:

صدما تحلصت من الطمم الكريه في همي بحثت في حقيبة يدي عن عديه الم مات الأولية التي وضعتها ألس بعد أن ملائها بأنياه بشرية كالقسمادات مسك - ومضادات الإسهال والإقيام قد أستطيع تهدئة محدتي وتهدئة دمعها

مكن، قبل أن أجد الدواه وجدت شيئاً آخر وضعته أليس من أجلي. ب العلبة الروقاء الصعيرة في يدي ورحت أحدق إليها لحظة طويلة باسية بر عده

أله بدأت العد في دهني حرة. مرتين، من جديد،

المعلمي قرع على الباب فسقطت المدبة من يدي حائدة إلى مكامها في ما ما

صال إدراره من حلف البات. أهل أنت بحير؟ هل أنت مثمية من جديد؟ الله المعتبد عن جديد؟ الله المعتبد المعتبد الله الله الله المعتبد المعتبد الدخول من فضلك؟ المعار صوت إدراره قلماً الآب عبيلا! هل أستطيع الدخول من فضلك؟ الله المعارفة الالمالية!

دحل إدوارد ومظر إلي محاولا أن يمهم وضعي. . . كنت أجلس متربعة الأرص قرب حليبة اليد . . كانت تظرائي فارغة ، . . محدثة. جلس ر ووضع بده على جبين من جديد

اما الأمرة

مسبب الكم يوماً مرحلي وفائله حبي تلفائياً السبعة عشر يوماً مصا الأمر يا بالاله من أعد من حديد، وقمت إمهيمي طالبة سه الانتظار، رحت أعد

يعموت مسموع، لقد أحطأت في حساب الأيام. مضى عليها هما أكثر مم ظمت، بدأت العد من جديد،

همس إدواره باقد المبيراء فيبلاغ أكاد أتعد عقلياك

حارب بلاغ رغي الكني لي سطح الديك مددت يدي (عن الماد وتحب عن عدم لغوط لبانية الصغيرة الراءة حتى وحديها أرفعتها صامة

بطر الي بحيرة الان د<sup>0</sup> عل بطبين أن ما اصابك هو عراض شهرية؟!

منت بصرت محبوق، ۱۷۱ . . لا با إدواردا أحاول إحبارك أن دور م تأخرت حسنة أيام»،

> لم معيد تعييز وجهه ... براسي لم أفن شب أصفت قائمه (19 أمر اسي مصدته سينمبر عداني) ...

يم يجبي. . . تحول إلى تمثال ساكن.

هيئيت لنمسي بصرت مسطح الالاحلام . . . كثرة النوم . . الكه كل ثلك الكمية من العلمام . . . أردا أودا أوداه

روب بعثر و ادور و رحاجه كما تو أن ما عدد قادر على و حي وبشكل تلقائي . . ، هون أي قصد تقريباً . . ، سقطت يدي إلى بطي صحت من جديد: فأرواه

بهضت على قدمي ميتعدة عن يدي إدوارد سكسس به أكل قد ع ملابس النوم ، . . الشورت الحريري القصير والقميعي بحصف در بحد ، خلعت قميصي الآن ورحت أحدق في يطني . . . همست: استحيل!» به بكر بدي علاد أي حبر ديب بحص بحمل و لأحد ، أو أي حر دلك بعابد كله بكسي سد بنه بعد رأيت بكتبر من الأقلام ه . التلفزيونية وهذا ما يجعلني أعرف أن الأمور لا تجري بهدد نصرعه به لدور و الاحسب أنام وردا كنت جاملا في بوقت به يحج بحسدي حمي بده .

ه هذه المحققة. لم يأت وقت العشاد الصباحي أو وقت تعير عادات الأكل ---

وبالتأكيد، لم يأتِ وقت ظهور هذا التحدب الصعير . لكنه واضح في

رحت أحلي جدعي إلى الأمام والحلف وأتمحمه من كل راوية كما لو أن التحدب سيحتمي في وصعية صحيحة أحارل اكتشاديا مرزت بأصابعي د مد سحدت محمد فوجئت بمدى صلابته تحت أصابعي

سب من حديد المستحيل المستحيل الآن، ، يوجود التجلب أو ضره بوحاد الدراء السهرية رامل عرف (من المؤكد أن تأخرها طبيعي، لم يسبق أن تأخرت يوماً واحداً في حياتها كلها)، ، ، من ستحيل أن أكون حاملاً. الشخص الوحيد الذي مارست معه الجسس د ما دماد . ، عل أصبح بهذه الحقيقة بأعلى صوتي،

إنه مصاص عماء مارال متحمداً على الأرض من غير أي حركة.

لابد من تعسير آخر إدل. لابد من وجود خلل في جسمي، لعله مرض من أمريكا البعوبية له أعراص الحمل تعسيه. . لكنها أسرع منها منذ ذلك تدكرت أمراً . . . تذكرت حساحاً أمضيته في البحث حلى الله تدكرت أمراً . . . تذكرت حساحاً أمضيته في البحث حلى الله . . . وساح بدا لي الآن أن عمراً كاملاً يعصلني عنه . كنت أجلس إلى حب العديم في عرفتي في عبرل تشارلي . . . وكان ضوه رمادي يدخل من عده كلت أحدق في كمبيرتري العنيق أقرأ محتويات موقع اسمه سمو الدماء من الألف إلى الباءة . كان دلك بعد أقل من الاساعة من محاولة كرب بالاك تسليتي بأساطير الكويديت الذي ما كان يصدفها في دلك مد الأولى على دلك الموقع المحصص لأساطير مصاصي الدماء في العالم وين الأولى على دلك الموقع المحصص لأساطير مصاصي الدماء في العالم وين الأولى على دلك الموقع المحصص لأساطير مصاصي الدماء في العالم وين يبيعيشي (تبسيد أسطورة هذا الأحير في الواقع إلى أول تجارب , يعوبي يبيعيشي (تبسيد أسطورة هذا الأحير في الواقع إلى أول تجارب

م جال شيء من قبيل السوات الحصوبة؛ أو «الدورات الشهرية».

بكن، كبف لأي امرئ أن يعرف ما إذا كان مصاصر الدماء الرجال سعدمون الانجاب طالعا أن شريكاتهن قير قادرات عليه؟ أي مصاص دماء من الأرض كنها يمكن أن يتحلي بالقدر الكافي من ضبط النفس حتى يحتبر لاماحم أمرأة يشرية؟

لا أعرف إلا مصاص دماه واحد يستطيع دلك.

ك تا جرام من عملي يعمل على قرر الحقائق والدكريات والتحمينات . . .

حرام الحرام الدي يتحكم بالعدرة على تحريك المقدلات ،

ما معالات فكال مصعوفاً خير قادر عنى العمل الطبيعي، لم أستطع المنتمي الأتكلم رضم أني أردت سؤال إدوارد أن يشرح في ما يجري، عابحاجة إلى العودة إلى حيث بجلس . . . إلى لمسه ، لكن جسدي لم محمد ومين في ما يحري عبر المحدين في عبي معهد ومين في ما يحري عبر المحدين في عبر المحدين في عبر معهد ومين في مد من حوص

ب بعير المشهد فيه واكم بما في لايوسي ألمينه الماضية بداكل ما آراه بر الما والمحلف عدم الإخلاف رعم أن ثبيةً لم تدير في الواقع

ان دا ما حدث فعير کڙ اسيء هو انت انجر که انجنفيره انتي دفعت پدي د حل عصي

في محمد بمديده رن هايف دوارد بميوب حاد ملح الم يتحرارا الي منه الهائف يرق ويرق، حاولت إسكائه بيسما تابعث الفيقط بأصابعي على من المعردة، ما هاد معيير وجهي مدهو لا في المرآلة، د، كان متسائلاً ما لاحم بمريد مند الدموع العناصة المريبة التي يدأت تسيل على

نابع الهابعة ويبله النجيب بو اي دو الاستجيب له ا ا اكتب عيش ث**يف** حقة التي تعليم اكثر الحقاب حداي كلها الله الهابعة الرين

ک. دیا فیسماً می بعریف علی بودج بسیده عدد دهمی اس لاطفی می اسحان لا جان به

هرزب مني لأنفض عام منه كان الأحداث فكر في سامر الم او الي خاصة الايستينات مصاصح عداده الإنجاب لو كانا هذا مد مساقت الوالي الأنجاب الأن، ليست ثلك الأسطورة إلا حراقة

عد عرائي المداد في عدم المداد على المائية الاحداد الأنها الحداد المائية المحدد المائية المائ

مادا عن الرجال من البشر؟ معم مهم بندول عنى حامه من مند حتى الموت. تذكرت بعض الأشياه العشواب من حاملي الأادري أين، كان تشارلي شابلن في السيمين عندما أنجب أصغر أباته ليس ثدر ابيلا! أن كارلايل ما الذي يجري؟؛

ا » لم أكن أعرف كيف أجيبه هل يسحر من استنتاجاتي فبقول لي مجدودة؟ أم أنني أرى حلماً ملوماً من ثلك (الأحلام تصلها؟... «أن تلفه عنف الشيء بشأن إدوارد. .. هل يمكن أن يصاب مصاصو الدماء عدم، ؟»

مها لاهنده و بحدر في صوب كارلايل (هل صابه أدى؟» (١٠ - ١٤) - فعند سربي لأطبيت - ((به - و فع بحث صفية سداجاً، فعند)

الأعهبت بالثال

المنصلين والمسترات والمستراكيون والمستراكية والمستراكة المستراكة المستراكة والمستراكة والمستراكية والمستركية والمستراكية والمستراكية والمستركية والمستركية والمستراكية والمست

کالم من اخر مسالدين . شعرات بصرانه صعيره خديده في تصلي بالدالدي ليها

يمد صبيب صويل تحدث كار لأيل كما تتحدث الطبيب . أدنى كان البرم الأول من دورتك الأنفيز؟؟»

السنة عشر يوماً من الدهامة اكتب قد حسيب الأيام بالنياة كاف من قس فاستطمت أن أجيه إجابة واثقة

• كيف بشعرين الأدام

قدد به الشعر بشعور هريب الكبير صوبي انهير مين جديد من مدوح على وحبي البندو هند حبود انظر أغرف أن بوقت ما ال منكر احدا على هند العلي حباب الكني أالى اخلاد، غريبه وألبهم الطعام مبنه الوقب وأنكي واثمياً و أقسم أنبي احبل شب ينجرك الي نفني لأن في هذه بتحطه؟

ربعُع رأس أدر رد فجأه فتنفست بصفيداه مد ادر رد يده صاف الهاتف ... كان وجهد أسمل جادده وأحيراً طفى إرهاجه على كل شيء آخر، وكعب على وكبتي بجانه ادوارد،،، وجدت نعبي أتحرك نحدر أكثر من ذي قبل،،، كب حراء على كل حركه أكثر ألف مرة من دي قبل،،، وحب أفنش دي جيويه حي وجدت الهاتف، ثرفعت أن يجيب ينصه لك ظل ساكناً كما كان،

عرفت الرقم وكان يوسعي أن أحس يسهولة ما الذي يجملها تتصل الأن قدمت قد حد المداء مم لكم قدم في قصل كند في قبل منجمه

البيلاة ببلاده واهل أستا بحيراله

المي هيم الأوال والأعداد)

المعي به هند . الد سينكنه ٢٧

فلست . . متأكدة . . مئة بالمئة . . ف

سأسي على حمل د. د بدا ۱۳ . همت بسيد کا کار دفع بد فيها عن الهابط الد بدا سي ولحاج افتياد الد بحث بنفت ۹۹ . اهـ هد انسو ا فيل آن أسطح الحاليم فيل سال بها الأدال

الست رائقة (

المائل ويحوي بالله المياسد قلن ا

خمادا رأيت؟٩.

ساد العبمت ثم قالت أليس أحيراً \* «ها هو كارلايل \*

شمات بروده سري في عروفي الواكات السرار بي في اويدها مع عدد حصر المبلس ما الحي الواجه سرياد عي العمد حاسب عمل سوالي البين كذلك؟

راحت العبورة التي تحيلت أن أليس رأتها تطعو خلف جمي خلال جـ النائية الذي سبق صوت كارلايل، طعل صغير جميل ... أكثر جمالاً من دلد الطعل الذي في أحلامي . . . إدوارد صغير بيس دُراهي أ تدفق الدفء في عروفي طاردا لك سرودا داك المثيال في الصباح . . . كتب مترعجة فحسب، سوف أبتظر في مكان العب ريثم الهدا مراحه الم كل استطبع استعدث مع هذا الإدوارد الصقيعي السعران الذي الحافي فيالا الأن

متهب بن المصبح من حديد كان في الحرابة كيس من المسكونات مستح بدات أفقيم فقع ببيكويت شاراة الدهن وال أحدق غير الناودة في عد عمجه و برمال ، الشجار ، وفي المحيط، كان كل شيء بدألي بحد الشمس،

لكزي شخص ما غفلت: «أحرف! . . . وأنا لا أرضي في الذهاب أيضاً». حدقت في الناهدة يرهة من الرس لكن من لكرتي لم يستجب.

معسب الأأمهم! ما الأمر الخاطئ هنا؟٥

مدحر بالتأكيف مدهش . . . تعم! لكن . . . خاطئ! . . ١١٦ إدن ما الذي يجعل إدرارد غاضباً إلى هذا الحد؟ كان هو من أراد دلك د ب

### حاولت التعكير في الأمر منطقياً

لعقه لسن من المستقرب في شيء الدوارد با بدال بعود مباشرة الدائد بعود الآل، إنه يريد أن يقرم كارلايل بقحصي، دارات الكدامل المحاد الكي ما هدت أشك في الأمر أبداً في هذا المحلة العدد السرحة. دارالماذا تحدب بطني ولماذا يذكرني داران دوكل دلك، هذا فير طيمي أ

ما أن فكرت في هذا حتى صرت واثقة من أنبي قهمت الأمر. لابد أنه

م أمير عبى حسن به بيشاً بدي هذا "مين بعد عملي يعمل انظأ من

م بدر ب عملي عالماً ببيث بعسورة غي تحبيبها من قس بطعن

م مد لدي له فينا إدوارد . . عينان خضراوان كما كانب عناه عنده

حرا يا يد حملاً من در عي نسبت لو يكون له وجه إدوارد تماناً

همم . . أخل أن إدراره يريد التحدث معك، . قال كارلايل يصوت مترثر : «هائيه».

ثم أكر و ثقم بناماً من فدره إدوا د على الكلام لكني وصبحت الهابف في يقه الممدودة.

ضيط الهاتب على أدبه ثم همس: «عل هذا ممكن؟»

راح يصني زمناً طويلاً وهو يحدق في لا شيء، ثم سأل: «وببلا؟»، النب ذراعه حولي أثناه كلامه وجديني إلى جانبه.

راح يصنني لوقت بدا لي طويلاً جداً ثم قال: (بحم، ، ، تعم، مأمل).

أبعد الهاتف عن أذته ثم أتعله، ثم طلب وقمأ آخر،

سألته باللة الصبر: اما الدي قاله كارلايل؟ ٩

أحسى عموت لا حدة ب ايطن أنك حامل،

المشب للك الكندات إعداء حارة في همودي العقري، وتململ ذلك الشيء والعد

سألته وهو يضع الهاتف على أدنه: ابمن تتعمل الأداة،

دأتصل بالمطار . . . منوف تموده.

ظل إدرارد يتحدث على الهائف أكثر من ساعة دون انقطاع، حسب بريب أمر سفر الموده، يكني بم أكن ساكدة لأنه بم يكن بتحدث بالإنكساء بدا أنه يجادل شحصاً ما . . . كان يشد على أسنائه من حين لأحر.

كان بحدم حقائبنا أثناء حديثه، ويتحرك في الغرفة مثل إعصار خاضب، لكنه كان بدك البراي العوصى في إثره، ألفى ببعض ملابسي على السرير دول أن بدهم النها فقهمت أن وقت ارتداء ملابسي قد حال النع حداله عدم الهاتف ريثما غيرت ملابسي . . . كان يشير بيده إشارات مفاجئة مستارة.

عبدما لم أعد أستطع تحمل تلك الطاقة المسفة التي سنع منه عاد الغرافة بهدوه، جملتي تركيره الشديد أشمر لعثنات في معدمي البس م

الأولى عمر العالم كنه كال عدد الرؤية ضرورية كل العمرورة، صد تلك القصاء الأولى عمر العالم كنه كال عدي من بس مين و حد لا أستصم بحيده عالم أما الآل ومبدي شيئان اثبان. لا قسمة هئا. . ، لم يكن حيي مقبوط بتهما الآل, هكذا هو الأمر، كما لو أن قلبي قد كير وانتهم حتى صاو حجمه مصاعب في عنب بمحمه الملأ دلك بمكان الإصابي كنه كال هد بما يدوخي تقريباً.

لم أمهم من بن أخرر بن وكر هيه م أتحيل نفسي أماً أنه أعد من هذا أبد كال سهولة با أبول لأدورد التي لا بالإثبيات من أجله . . . لأنني ما كنت أبالي بالأمر فعلاً. ما كان للأطمال كفكره محدد . . جاذبية في عيني، كنت أراهم محلوقات كثيرة الصحب محلوفات بيده بالانه بالأمد وعبدات بد فقد منها محدث أب ع لارساح ما كان بن علاقه بالأمد وعبدات حدث بن أحال كنت أنصوره حاكر مني د اكر مني د - في عدد الكر مني د - في عدد الكر مني د - في من ين . . . لا شحصاً أهتم أما يه

أما هذا الطفل... طفل إدرارد... قهو قصة محتلفة كل الاختلاب كنت أريده ثماماً كما أريد الهواء الذي أتنقسه، لم يكن خياراً... كاد ضرورة،

لمن ثمة مشكلة في محيلتي. لعل هذا هو السبب الذي جعفي هير فاد عبن تصور الني أريد بروح حتى روحت فعلاً عبر قاداء على رواه أ-أريد طعلاً حتى صار في بطئي طفل فعلا

وضعت يدي على بطي أنتظر اللكرة الثالية. . . وانهمرت دموهي همر وجهي من جديد

اييلاك

استدرت وقد أيفظنني نبرة صوته. كان صوته شديد البرودة... شديد الحلور. كان وجهه مثل صوته درعا داب ثم رآني أبكي

اجتاز المرقة بلمحة خاطعة ورضع كفيه على وجهي " ابيلا أ . . هن اسر ١٥

ifY , Yi

شدني إلى صدره: الا تخالي، منصل خلال بت عشرة ساهة ستكولين حبر، ميكون كارلايل مستعداً عندما نصل، سوف بهتم مكل شيء حوف لكوس لحبر ، سوف تكولين بخيرة،

الهتمول بمادا؟ مَا تَمِيلُكُ؟!

ابتعد عني قليلاً وحدق في هيتي: اصوف تحرج دنت الشيء قبل أن الله إنداءك الانحافي الل أبراكه بودنك؟

شهفت الحاث الشيء ا

أشاح بوجهه على يحدة تاظرة صوب البات الأمامي: اسحقة المدمن مست

ه عد ۽ نفس جا جا س عرفه

مشكت بالطاولة لأستمايها الربحت ركباني

عد مسى دو. د تحسر الدي لي تعلي البيدة وقال يا كه لايل سوف

415) Lucia

عد أحصاب عهد من قبل به لا يهدم بالحسن إطلاقة هو يويد أن به العبرات بنك عسورة الجسفة ألي في رأسي لعبراً لفاحثاً العيرات والتيء مطب فائم طفني الحميل بنكي الرفار عي الصلايفس غير كافيشن

ماد "سطيح أن أفعل" هو السطيح منافشته" ماد لو لم أسطع" هل أن هِفَا صمت أليس الغريب على الهائف! هل هذا ما وأته! إدوارد الأبر لقبلان ذلك علمان برائع الشاحب حتى فين أن يستطيع محروح والحياة!!

همست من جديد بعدوت أقرى «الاله. . . لا يمكن أن يحدث هذا، أن أسمع به،

بعدت دو د سعدت دینه شریعانیه می جدید کان پخادی شد بحادی افترات صوبه وسمعته پنجر عاصب شم سمعت صوباً اخراء صوبا منجمت جانفاً صوب بدأه

دخل أن المطبح لبدها ومصى لي ساشره منتج لدمرع عن حدد و ومسم في أدني غير شعبه لم قيفس الصلبين الانها نصر على برك الصدا الدي حديث معها العد أعدب ب طعام مماه الله يو كان أدل بوبراً الله فقياً. . . لمنتجر من الأمر . . . اهله مجود حجة . . إنها بريد ب به من أنبي بم أمينك حتى لان المسار صوبه ثلجي ليووده عند لكنما - لأحيره

ظهرت كاوري تتحرك متوثرة وفي يدها صحن معطى، تعنيت لو كسا استطبع التحدث بالمربعات الوالو كالب إسباسي افل سوء ال الشكرات لك لمرأه التي بحرأت على اعتبات مصاص دماء حتى نظمش عام البلامتي،

ر حب عبدها بشملان سبي وبس زدر رد رأينها بعاين دعث النوار فر وجهي ابتك الدموع في عيني عمعمت بشيء لم أفهمه ثم وصنعت انصبحا على الطاولة.

قددها إدرارد بمارة حادة، فم أره قلبل التهديب إلى هذا الحد من قبر سند رب المرأه سعمي محمد الله الله الله منتها حركه فرابها الله والدمة الطعام تتدفع إلى رجهي ، . . كانت واتحة قوية ، . ، واتحة البعدا والسمك شهفت وأسرعت إلى المغللة . شعرت بيدي إدوارد على جبيس وسمعت همسه المهدئ يخترق ذلك الصحب في أذبي المختفت يفاه لحط وسمعت عدوت إعلاق باب البراد اختفت الرائحة مع ذلك الصوت ثم عاد كفا إدرارد يبردال وجهي الملتهب من جليف انتهى الأمر سريعاً.

عسبت عمي في المعسلة نسما واح أدو رد يدعب حافة وجهي اشعرات رفت صغيرة ملحة في وحمي فقلت له في ذهبي: «كل شيء بحيرات، بحن نجيرا»

أد ربي إدو رد صوبه وجدسي بين قراعيه، أوحت رأسي على كتفه؛ لكن عي سته اعني نصي محركه معاتبه

سممت شهمه فيميزه فرقعت أسي

مار لك المرأة هـ كانت هف مرددة عبد الناب سدين نصف ممتدين أب سحت من طريقة لمبناعدتي كان نظرها مستقرأ على كعي . . . وكانت مشقرة على كعي . . . وكانت مشقرة ظاهرة في عيشها، أما فمها فتجمد مفتوحاً.

عبد دلك شهل إدوارد أيضاً واستدار فجأة فواجه المرأة وهو يدفعني بوثق للحسلي حلف ظهره، ظلت قرامه ملتفة حول وسطي . . . كأنه يمنعني من للحيك

ومحاديدات كاري بتحدث ممه صابحه بصوب مربعج عاصب ومعيه الديها فير الممهومة عير المرقة كأنها سكاكين، رقعت قبضتها الصغيرة في لهد ، وتقدمت حطرتين إلى الأمام وهي تهزها في وجهه، وهم شراسة مصله ، . . كان من السهل رؤية الرهب في هيبها،

نقدم إدوارد تحوها أيضاً فأسلكت بلزاهه حائمه عبيه الكن صوته فاحأني ما دما نقدم أبو حهها حاصه بعد أن حاصها سنك العربقة الحادة القطة مندن براكن بصوح عبية كان صوبة متحقص الآن ، واجياً، ليس هذا المنتب كان صوبة محتلفا أكثر عبياً أقل حدة، لم أحد أظن أنه مناتب براحائية لأن

البحظة وحبره حدقب بمرأه ف مستمرية ثم ضافت عيناها وقدفته بسؤال هوان بننك النمه المراسة عسها

صار وجهه حزيناً جاداً وأرماً برأسه هرة واحدة تراجعت العرأة إلى سف خطوة واحدة سريعة ورسمت إثارة الصليب على صدرها.

افرات بنها مثير الي ثار وضع بده على حدي أحدثه بعصب من حد مبوحه بنديها بنتهمير الدالت الداعدة عندة فهات الح يرجوها من حد بديك بصود المتحفض المتح نفية

تعيرت تعابير وجهها، استفارت إليه والشك واضح على وجهها عدم راحث تتكلم، وعادت عيناها تكرران المظر إلى وجهي المضطرب توقف إدوارد عن الكلام. . بدا أن المرأة تعكر في شيء ما، قلبت بطره بينا جيئة ودهاباً ثم تقدمت خطوة إلى الأمام. . . من غير وعي مها كدر بعدو.

قامت بحركة بيديها وكأنها ترسم بالوماً عبد بطنها، أجعلتي حركتها هن سحدت أسطيرها الحاصة سعماصي المداء سعمرسين عن هذا الاه أيضاً؟ هل يمكن أنها تعرف شيئاً هما ينمو بداحلي؟

تقدمت عدة خطوات إلى الأمام، ، ، مصمة عده المرة ، ، ثم ألقت عده المدلة وصيره أحاب عديها إدواء والدوتر ، ثم صار هو من يسألها ، ، مثا المحواب سريع الرددت وبيلا ثم عرب رأسها بنطاء وعندما بكيم من حداكال صوية معدد الى حداجيني بنفر إليه يقعشة، كان الألم يكون وجهه،

رحاية على كلامة ، بقدمت البدأة للجدة حتى فينارث فأي مسافة سمجد لها بأن نصح يدها الصغيرة على يدي ... ، فلي يطلي، قالت كلمة واحلة بالندة البرانة لله

قالت بهدوه: (ميت!٥٠٠)، ثم استدارت وقد تهدل كتماها كما أو أد دمد الحديث جملها هجوزاً. . . وحرجت من العرفة

كان ما أعرفه من اللمة الإسبانية كانياً لكي أفهم تلك الكلمة.

كان إدوارد قد تجمد من جديد... ، كان يحلق في إثرها بدلك التعب المعدب الذي استقر على وجهه، يعد لُحظات قليلة سمعت صوت محرلا سعت إلى الحادث محر عد بحد في سعد

لم يتحرك إدرارد إلا عندما هممت بالحركة صوب الحمام، عند ذلك

حب كمه يكتفي. جامي صوته هامساً متألماً. «أين تدهبين؟! الأنظم أسناس من جديده.

«لا تقلقي من كلامها، لسي هذا إلا أساطير ، . أكاديب هثيقة من أجل به

قلت له اللم أفهم شيئاً من كلامها». . . لكن ذلك لم يكن صحيحاً . اهل أستطيع المغاضي عن شيء لمجرد أنه أسطورة، كانت حياتي ماطة بالأساطير من كل ناحية . . . وكانت أساطير صحيحة . . . كلها.

الأصمت فرشاه أسابك في الحقيم ميزفية أحلهاه

سبقتي إلى الحمام فناديث في إثره: العل سنفادر متريماً؟!! السمادر ما أن تكرس جاهره!

ر عدد حس يعبد در شاء الأسبتان إلى الحقيبة... كان يحطو في العرفة ما درات درات، عبدت مهال افسأحسل الحقالت إلى القارب؟،

(1 ) 4

استدار: البادالة

ردات محدولة إن فكر في طريف بحديثي الفي تحطات فدمه وحدي على بإمكانك ، . . أن تحضر بعص الطمام؟ أنت تعرف، . . (حتياطاً حتى لا المن حداد)

> ومات برأسي صاف ... لم أستطع الثقة بصوتي. استدار وعادر العرفة حاملا حقية في كل يد من يديه.

الله على المعطب الهالف الذي تركه على الطاولة الماكات من صبحه أنا إليان الاليسي أن عوسانو الباء، أن يشنى الهاتف على الطاولة الديد النوتر المالكان مواعب

فتحب الهالف و حب ألحث في الأرقاء المحموضة فيه كنت معبدة الأ كان قد حمل الهالف فيامنا الألبي حقب الرابطني من هو في الد الا الآراء أم مو في طريق المودة؟ هل يستطلع الساعي من لمصلح اد الحدث. همسياً؟

وجدت الرقم المطدوب. . . رقم لم أطلبه في حياتي كنها، ضعطت الر

جاءئي صوتها مثل جرس دهيي: ﴿ أَلُو ﴾ مدت: ﴿ وَرَالِي اللَّهُ عَلَيْكُ أَنْ تَسَاعَدَيْنِ ﴾،

الكتاب الثاني

حايكوب

الكو العمل والحداد إلى اللب الحق، فصلا ما الدائفات هذه الأدم!

ربداء تكسير حدم لينة صبف النصر لذات، المشهد لأو

#### مقدمة

بحاد سنة - وبعد دعث بموب المرة بمير - لابدأت أكون محصوطة الى هذا الحدا 8

### في انتطار بدء المعركة

### اماذا يا برل! أليس لديك متزل يحصك!

سند بي دون بدي كان سنده با محملاً ربكني كنها يشاهد لميه سيولي فيهة هلى تلمريوني المتين، ثم تناول ما بيطاء شديد، رقاقة بطاطا ودام الكسل لحاليا في حصله واعاما في ساء ديمه راحد،

الم الأقمال ما الله حيد المدوميك

ه وهو بنصح م عبده الألا فالت الحيث بي أ أميد أي شيء ١ بيروه حاويت ب حمل صوبي بندو كنا يو بني عب عبى وشك بوجيه بكمه و وجهه ١ الرهل ويتشل هنا الأدر؟٥

لم يسجح فلك القد فهم قصدي قوضع الكيس خلف ظهره، عبدرت « دمه عن الكيس عندما خياه تحت الوسادة، تحطمت الرقاس سي دره إلى « معيرة، شد بول تبعيه ورقعهما أمام رجهه حل ملاكم،

اهد باطفتي بالسبائي جاحة بن ربيبو لحمانية فيب بقضيت اصحح أن بدفت بها باكنا على بقر ١٠ ضحت بالا و سرحى على الأربكة سنقك بدية ادال دهت مشكلا بقياء سنقضت بمور بتكمية موقفة فسوف يكود الأمر بينيا بحن الأثبين، محس بالعكم البيل كديد؟!

الطيف منه أن يقدم في هذه الدعوة، جملت جسدي يسترخي كما أو اسر صرف النظر من الأمر، العم<sup>15</sup>

عادت عيناه زلى شاشه التلمريول

فيبحكث

صدر عن أنهه مبوت تحطم أرصابي تماماً عبدما اصطدمت قبضتي به حاول أن يستكني، لكني رقصت مبتعداً قبل أن يتمكن من دلك. . . صار كيس البطاطا عي يدي البسري الآل،

فالقد خطبت أنفي يا أحمقاء

دقال إن الأمر بيناء أليس كدلك يا برل؟١

مضيت الأضع الكيس بعيداً. وحسلما استثنارت وأيت بول يعدل وضع أنعه توقف رئيف الذم من أنمه فبذا ذلك المحط الهابط من شعشيه حتى ذب من ع مصدر واضح. واح يشتمني متألماً وهو يضمط بيده على خضروف أحه.

أنت مرجع جداً يا جايكوب أقسم أني أنضل البقاء مع ليا".

دارين! وأو! أرجن أن ليا ستحب سماع أنك تريد قضاه بعض وقتك الثمين معها استدفئ هذا قلبها:

ولا بمن لأحيد إنني قلت ومسا

اطبعاً التي أن هذا لن يخرج من صيه

قال متألماً (((()) من ثم اعتدل في جلسته على الأريكة وحسم الدر رأي سقط على ياقة قميصه م اأنت سريع يا فتى العترف لك يهذا المرم عند انداعه إلى ثدك المبارزة الدائمة

رقفت هناك لمعظه ثم مضيت متمهلاً إلى خرفتي متعتماً شيئاً حن فلت الأمر العرب...

ومند م أمنى كان يمكن الاعتماد على يول في القنال في أي ومند م كان في حاجة إلى ذكمة حتى يعمل دلك كانت تكفيه أي إهانة يسيعه ما كان استمرازه صعباً على الإطلاق، أما الان طبعاً . . . همدها صرد

## أريد بدأ شرساً مرمجراً محطماً . . صار يول لطيعاً جداً.

اليس من السيري بما فيه الكفاية أنَّ فرداً أحر من المصبة قد صار موسوماً؟. . . فهذا في الواقع يجعل عددمم أربعة من فشرة الآبا مثي يتوقف هذا؟ يفترهن أن تكون الأساطير العبيه أمراً بادراً أمراً لا يتحدث عنه الذاب بصرت مرتفع! كل هذا الحب من أول بظرة أمر مرضع تماماً!

هل كان يجب أن تكرن أختي؟ . . رهل كان يجب أن يكرن برل؟

عسدما هادت ريتشل من ولاية واشتطن في تهاية المصل الدواسي الصيعي... (تحرجت في وقت ميكر ، تلك المجبوبة) ، كان هاجسي لأكثر مو صعوبه كم بدر فيدا لحصها حديثي مد مدامد الداد الله الدالم مثل إمبري وكولن، ، أولاد ما كان أهلهم يعرفون أنهم مستدثيون، ظلت ولد مدان المدالم بالدالم المدالم ا

لذلك كنت شديد الحرص على حدظ هذا السر، ثم . بعد يومين من مد بريدر صددتها برد عنى الشاس فحاً، ، دول سابق إلدار ، لشأ مت جعيمي الأحر ، لا جاجة من جعيمي الأحر ، لا جاجة دول شك للأحر ، لا جاجة دولت كلام الدرع عن وسم لمسدئين

هرفت ريتشل القصة كلها وذات يوم صرت أعتبر بول صهري، كبب من أن بيلي ثيس سعيداً بالأمر أيضاً لكته تعامل معه أحسى مني، طبيعي أنه يهرب إلى أسرة كليرووثر أكثر من المعتاد، لست أدري ما الذي يجمل من عمو داهات عدل مدمو حوده

تُحدث فيه كثيراً من الموصى التي يكون علي إهادة ترتيبها؟

الرقع . . . لا أدري لماذا. . . أن الأخبار متصل في هذا الرقت. كنت أسهم الليالي متحيلاً كيف ميكون شكل ثلك الأخبار.

سمعت تشارلي بيكي على الهاتف، . . بيالا وزوجها معقودان عي العادث عو عو بحظم ساره بصحب و ساحدته مربعه من هد سوع در كان هؤلاه بعمليون لا بمامون في قبل جمهره من الناس حمل دم يبادر حقيقياً . . . فا الذي يصعهم؟ ثم . . . لعلها طائرة صعيرة! لا ياد الا دديهم طائرة صعيرة لعايات من هذا الوع،

أو لمل القاتل هاد إلى بيته وحيداً بعد أن قشل في محاولة جعلها فرد منهم! بن بعده لم ينجاب فيلا عده منحمها مثل كسن من رد بن البعد ينجاول الحصول على بعض منه! هد الأن حديها فن اهيمه في نظام من منه هو.

يجب أن تكون تلك القصة مأساوية تماماً... فعلت ببلا في حادث مرهب .. هي ضحية محاولة حرجت عن البيطرة... اختفت قماتت أث طعامها .. حادث سياره مثلما حدث مع أمي... هذا شيء شائع يحدم دائما

هل سيجدبها معه؟ هل سيدهم، هما من أجل تشاولي؟ الي دام مقعل بطبيعة المحال ... كان تابرات أمي معلقاً بالمسامير.

عن مث المدرا الأبيم الكنير بحرى فللوية المراد لأ الي ووي أن المعلج أحد الجروج منه، فليكونون طبعاً في خاجة إلى أجساد من أجل با سب قدر عمله المدلة حساد بشرانه بعين بحجد بقرار المحدد بها مد تجمل المراد اعليها مسجلة التي حد ينجروا إن بعيرانا با السجلة

مسكون أي فضه من عدة القطيعي جد بنا فاشلا النسبة الي السكون العثور منها فسما الدار دو ألا بعثر عليها أحد طلما الدي رمن لا بهديه به من حواسحت الداكان الديف هذا برمن كنه فيوسعت التحمن من كن فيته في دامة كبيرة من القشء درد واجدة قواحدة بي احتى تبجد الإبرة

المستعد الأن للمحص كومة الدش كلها السكوان لذي ما الهدية على الأمراء الأمراء المحلي معرفة أتني قد أفقد فرضتي . . . إثني أمنح معياضي الدماء والتأ للهرب . . . إلا كانت ثلك في خطئهم.

أستطيع الدهاب الليلة إيمكت لتتل كل من بصادمه منهم.

عصبى تبد الحطة الأنبي أهرف إدواره إلى حد يجملني واثناً عن ألني در حيد يجملني واثناً عن ألني در حيد الانتقام، وسوف مدد حيد الانتقام، وسوف مدد لانقام الذي يستحل الدر أجعل إحوال بها حدداله معر المدود وهو وحدنا، . . وليتصر الأثرى!

لا يجود أن يسمع منام يهذا الأمر، لن تخرق المعاهدة، ستجمعهم مرقوبها بأنمسهم، هذا لأنه لا دليل للبنا على أن أسرة كولن قد ارتكت أي بن حتى الآن لا مد من كلمه حتى الآن، فكت بعرف ب الأمر محترم ما بد تعود بيلا وقد صارت فرداً عنهم أو لا تعود أبداً ا وفي الحالين

ستُكود أسرة كولن قد أهدرت حب، شربة! وهذا يعني حرباً.

فكر بـ في تحفيم بقة فرد ثابية - لكنه بنس السجعي له ي . م مقائلته ، ، ، ليس هو !

حاولت الإصماء إلى أصوات أخرى ... صوت الربح في الأشجار، لم يكن صوتها نفسه. . . ليس في الأدن "بشرب سمه سبول صوب في الوسح لا أستطيع تمييزها وأد في هذا الجمعة

الكن حساسية هادين لأدين كاب كابه كلب أسيقيع مبدع ما حدد الأشجار حتى العقريق أصراب السد بالحد المسمعات لأحد حد السامعات والمالسطين والمالسطين والمالسطين والمالسطين والمالسطين والمالسطين والمالسطين المالسطين أفراد الشرطة في لأبوش بحد يوفرف ها عبد دات المسمعات ما كان المالاح للاحتفران للاف على المالس الأخر من الطريق، با اللافئة التي تأمرهم بتحقيض السرعة.

كسب استعماع مسماح الأصواب عمادية من عبيد ذكان البلاك ب عا سناحي الوكدلك مجرمان معلم مران كليه فيح عاما أم على الوكيب أسباء أيضاً صوت والدة إميري تطبع فاتورة على آلة المحامية.

كس أسمه صواب سد بصفه صحو سامئ أسمع عبر لأمم عدد بدنع بياد سعر ستنجد الله عدد سطيعوا لحاي هراء مها سالانهات يتدمون من ابتلال ملاس الأطفال، وكنت أسمع صوتاً مألوقاً،

كنت أصيخ السمع إلى حد جعلني أجعل وأكاد ألع عن سريري عنده العجر نهيق يود

قلت مزمجراً. الخرج من منزلي، كنت أحرف أنه لن يكترث بها الكام عدر حد ، يحد بابده وتسلم درلاً سها حق لا أن م

من جدید کار الأمر شدید الاغراء کلت عرف بني سأصربه من حدید اداعرف آن رینشن بشرعج کید آن بندارات الدم علی فلیصه دانهمسي فور آ دول آن بنظر دلتلا کایت مجله شمات الکراد مع دنگ

مرب بن الشاطئ دينا فيصلي يدي في جيوبي بير ألمب ساء أحد عندما عمرات الشعمة بيار بنية عمد اول الشاطئ عبد مان الأشمام المطلمة في تصيف الدالجد ينالي بكاران كت تربدي معمونا فعمر افتط

مرت في إثر الصوب بمألوف الذي سمعية فوحدت كولا الكن سهولة دان عبد الجهة بحبوبية من هلال الشاطئ منحنا حثث الداح الخسر الكاب بعلق بحديرات منوافيته

البتعدي هن الماه يا كلير، تعالى! لاه لا تعملي دلك . . ، أوه أجيد يا معنى الداكم جددًا هن بريدس أن نصرح ميني عدي؟ لن أني نده إلى الدائري من جديد إذا لم . . . أوه . . ، منادا؟ لا . . ، أوه! هن تريس هند مصحك؟ ها! من الذي يضحك الأن . . . ها؟»

كان قد أمسك بالعمدة العميرة الضاحكة من كاحل قدمها عندما وصلت هذه كان في يدها سطل صعير وكان بنطلون الجيئز الذي ترثديه مبللاً كله ماء أما هوء الكان أمعل قميصه مبللاً أيضاً.

بيب الصيلي هليه حمسة سطول من الماه يا ينتاء

العلاجايكوب ال

زملت كلير وأفرخت سعلاً من الماء هلى ركبتي كويل،

إلى الأسقل . . . إلى الأسعل!!

وضعها على تدميها بردق فأسرخت راكمية ببحوي واحتضبت ساقي

اعنى جايكوت!!

اكف حالك يا كلير؟ ١

مسحكت كلير: احمار كويل مبللاً كله الأداء

عاری مداری آین آمنگات

قالت كلير بصوت غنائي: الأهيت، ذهيت، قهيت، مستمقني كلير الهار كله مع كرين لن سعب كنير بر لبب، الركبي وحرب إلى كويه فحملها من ثحت قراعيها ووضعها فوق كنفيه.

ديدر أن أحداً قد فؤت شيئاً ماه.

صحح لي كويل: الثلاثة أشياء في الواقعة،

القد فوتت الحملة. حملة الأميرة. لقد جملتني أضع تاجآ ثم اقترحت مسي أن يحربوا كلهم على وجهي التجميل الجديد الذي أعدّته من أجل المسرحة؛

فرار أ يؤسمني حقاً أنني لم أكن موجوداً لأرى هذا؟.

الإنملي المداعف مني سبر الرابع أني بدوت حبيلا حداء

فالمما جيامت بنتهرية كا

الشميع كريل: القد أمضت كلير وقتاً معتماً. . . قلك هي النفسه

تظرت مستعرباً، كان من الصعب علي أنّ أكون قريباً من السام بموسومين بمص النعم من عرجاه في هم فيها (عني وشك عدام م كبير مثل سام أو مجرد جليس أطمال مُشتمل مثل كريل) كان السلام

والثقة الصادران هنهم شيئأ يثير فتياس

كانت كلير ترعق من فوق كتفيه وتشير إلى الأرض: «انظر . . هذا الحد

يا كويل ا من أجلي . . . من أجلي ا

اأي واحديا طفلتي؟ الأحمر؟؟

اكلاء ليس الحجر الأحبراء

هبط كويل إلى ركبيه عقب كلير وشدت شعره مثلما تشد رساد. حصاد.

فعل هو هذا الحجر الأروق؟!

الا ... لا ... لا ... الحد الطفلة تمي مستحتمة بلستها الجديدة

الغرب أن كوبل كان مستمتعاً بالأمر بقدر استمتاعها لم يكن يبدو على مهه ما يبدو على وجوه كثير من الآباء والأمهات السواح ، تعبير قمتى بنام الأطفال. لا يرى المره أبداً أناً حقيقياً مستمتعاً باللمب مع الأطفال سمند في نفيه عبد أنت كوبل دات مره بلاعب سماعة كاملة دول ملل.

لكي لا أمتطع أن أمجر مه لهذا السيب. . . أحمده كثيراً،

لكي كنت أرى مملاً أن أمامه أربعة عشر هاماً من اللعب حتى تكبر كلير عبير هي كنت أرى مملاً أن أمامه أربعة عشر هاماً من اللعب حتى تكبر كلير عبير هي مثل عمره، . . قبالسبة لكويل، على الأقل، كان هذم تقدم مسدس في سب جيداً، لكن ذلك الزمن كله لم يكن يزهج كويل على م سد،

سألته الكويل. . . هل فكرات يوماً في مواهدة فتا195 مناواته

صاحت كثير: الأا لا تدنعتي،

«أنت تعرف قصدي، . . فتاة حقب . . . هل تعهمي؟ أي في النيالي التي تكون مكنفاً برحاية الأطمال فيها!

نظر كويل إليَّ ماتحاً فمه.

زعقت كلير عندما كما كويل عن ساولتها الحجارة؛ الحجر صعير

م صمراء ثم ضريته على رأسه بقضتها الصميرة.

السف يا كلير ما رأيت بهذا الحجر الأرجواني؟؟

محكب كلير ١٧١ لا بدها

فلوني ماه برندس 💎 ارجول با صعرابيءَ

مكات كتبر فلبلا بيافالت الأحصرانا

عدر كويل عن الحجاء وراح يتعجمها الم النعط أربعه منها يدرجات

من الحضرة وأعطاها إلى كلير.

۱۰ من هذا با ترينين (۱ 💎 🚅

تهدت. يبدو أنني عرصت بفسي لهذا السؤال.

«أنت معرف با جابكوم». . . لعل علىك أن تفكر في أن تبي»

ہے کے طبہ علی سنان ہے جا کانا صوبہ متعادد اور ما جعل لأمر شاہدا

> دوأنا أيضاً لا أرى المتنات يا كويل. لا أرى وجوههن ا تهد كويل أيضاً.

من مكان يعيد . . أبعد من أنّ يسمعه أحد قيرنا قيميزه في صوت - - ، جاء صوت ذئك من العاية.

عاله کویل: ﴿إِنَّهُ سَامُ أَنَّهُ ، ، طَارِتُ يَمُنَاهُ إِلَى كَلَيْرُ مِّنْمِسَهَا كَأَنَّهُ يِتَأْكُ مِنْ صَادِهُ \* \* ذَذَ عَرِف أَيْنُ أُمْهَا أَهُ

فيت منفجلا الناق ما لأمر الدكية في جاجة النيك فيسوف الأحد الكيبيات سرعة مند جيبة التعلم أنهاد الأناجاها الى الله الذال المنتقعة بنقي السرالافيناء إلى يام الأمل يعلهم يعرفون

ه سې پېټري سی يې چارپه

الأنأث أنطب والمالوا

ا من حود الله في التجاه المعمر الترابي الذي يختر في المنطقة المسطحة ا

ساب حمله ماگان فاسطه المحاد عليه المعلى محمل بعليج هر عدد كلب في دايير الأسحاد كلب أخري سرعه كبر كاب الراوسة ادافي عزاد فللوف يراني ساس الاستضع الناس للعاديون بهدد سرعه فكرات دايا برداناً المشاركة في سافات بحري مسكون المحاد المرافة فكرات لاولمنة والما سابة ذبك لميكون بطيفان e . . .

الي و حداد

دکستیه ا

صمت واحتيها مماً قصب كويل الحجارة فيهما، ضحكت كلير وصريته بها على راسه قور كثير بعريفة مسرحه مدعد الأن ومهض و عداً ثم سار عالما الى مكان وقوف السيارات بمنه حثي أن نصاب كلير باسرد في ثابها بمنه إنه أسوأ من أم مصابة يهوس العبالغه في الوقاية،

قلت له: أأسم يا صديقي إذا كنت قد أحرجتك بالسؤال عن العيات، ون كوين الإ الإ بأمر المد و حأمي سؤالك عد كن ما في الأمر الم وكر في عدد بشيء من فيق،

میرو عهداد عداد تک بر معید مید دان عست می بی حس کاب در بی معید میده ا داعرف مد داد در بر سنهایی -بیم بقل کویل شیئاً آخر،

ا من محمد الكنت بن ممار ذلك الصحيح الداري المحمد الكارسيدي الكارسيدي الكارسيدي المحمد الكارسيدي المحمد الكارسيدي المحمد المحمد

ان پسوت متحص در مصلح و اعد لاحم وحود الله الا آری وجوههراه

الريان هند بر النام و للجميل - فلعل كثير الجد لوعاً محلله . لمافشه بير فلمها

صحت كوبار وصد صوب كاله بعدمتي المن لديث مشاعل في المجمعة يا جايكوپ؟١

قلت التي أخلامك الله تجديد هيه خديه طعم اصر مشعول!

تردد لحظة ثم قال. أهل فكرت في مواعفة الفتيات في يوم من الأيام؟!

رى رويه سد لد التي سنظه على وجود بالتحسر المحدم عليف فرمهم معيد لكني كساء بد مر الاحسار بالمحدم على أرد فسين لم بم معدد على أرد فسين لم بم عدم تناولهم المشطات سوف تظهر شبئاً عربياً في دمي

ما أن صرت داخل العابة الحقيقية . . . من خير وجود طرق أو منازل من حرب حي دوعت وحدت سنسبال بغسب و بحركة سرعة للنشم ربعه بحل بحدي العسب على باحر هدي بدب أبحود من الدسمير بن بعد مي در بعد بعد شهده في طهري مرسته سنحاب شابده في در عي وصافي عربسته بدول لامر فئر من بابد عمرسي بحر و حسب بالدومت عددت الذي حديث سنا محديد وصعب محديي على لا مر وقويت ظهري،

کان باکلیا سداد السهولة مدد الحواد برگدار خیدا علی هذا الحوالد باکن با ی بشکله مراح بعد بابک بلخفه الا علیان بعیا دید سیء فی طریقی

دكرت عصد الدين عليه رحد الي مرت بي د ست ... ورس أردو كن خافياً جداً علم أستطع أن أجعل جندي يعمل يشكن منحيح، لقد وقعت في العخ . . . مرتجعاً . . محترقاً . . فير عادر على إجراء التحول وقتل الوحش الراقف أمامي . . . على يعد حطوات قليله مران عد مراعب حدا كن أمراء من وسد وكن حائلاً مراء مه بي وسد وكن حداثاً مراء مه بي وسد وكن حداثاً مراء مه بي وسد وكن مداو من العاد عبد بي وسد كالمران وكويل . . و لم يكن سام موجوعا فيل كنت سأتمكن من فتل دلك الفائل؟

ر عجبي كثير ديب الفادود الذي وصف سام كرهب احب سي بال خيار لدي، وكرهت اضطراري إلى الطاعة،

هي هذه المحظه أدركت ۽ جود أحد غيري. الم اكن وحدي مع أفكار ي سٽ

تكرب بيد العم سرافي هم بكان تا طبه بوفته فكرت العم سرافي هم بقال بالله فارات بام الفرايمكم وجود بقال بالسابات؟ منصد حصف وأحسيت باللا برعجت من كنف الشياسا (بها شبيفة الحساسية. ، ، هكذا هي فائطاً

تظاهر سام بأنه لم يالاحظ الرصاجها فأين كويل وجارد؟ ا فكويل يهشم بكلير. إنه يأخلها الآن إلى أسرة كليرووتر؟. دحدا سهد به سوا

والل مري الأدراء الرامار كيم الأحج به لل المحمد المراس مراس منحد المراس منحد المراس منحد المراس من المحمد عنه وخددات الفهر الداخل المراس المر

أتمى سام جالساً وأهلق ومجرة أحرى، كانت رمجرته إشارة وأمراً في قت واحد،

كان القطيع مجتمعاً على مسافة أميال إلى الشرق من حيث كنت أنا، اندفت مد مد مد من رسا رمود منحيس إسهم مسالة أميال على مد بالمراد ومود منحيس إسهم مساً، كانت ليا شديدة القرب متي . . . مرهان ما سممت صوت حطواتها غير مد بر لأسحا مدمد مد بي حسم صو بين معصس عدم الحري معاً معا بر لأسحا مدمد مديو بين معصس عدم الحري معاً ولا يأسرا لن تتنظره طبلة المهار ، ميكون عليه أن يلحق بناة ، دما الأمر يا زميم؟٥ . . . كان بول يريد أن يعرف ، فعلها أن تتحدث لقد طرأ أمر ما!٥

أحسبت بأدكار منام تتجه بحوي .. ليس سام وحده بل سيث وكولس بي أبيت كان كوس ودر دي (وهب طفلات حديدات) في دوريه السوم مع د لدلك فهما يمرفان ما يمرفه، لكثي لم أعرف سيب وجود سيث وسبب - ده لم يكن دوره.

فأحيرهم ملاسمات يا سيكاف

زدت سرعتي . كنت أريد أن أكون هماك معهم، صمعت لبنا تزيد سرعتها أيضاً كانت تكره أن يسبقها أحد، السرعة هي المرية الوحيده التي سبطع ادعاءها

مست ليا . الاحاده! [1] . . ثم زانت سرحتها زيانة كبيرة. خرست معالي في الأرض والدعث صوبها.

لم يكن مزاج سام يسمع له جمعل تفاهاتنا المعتادة \* هجايكوس، اليا ا كما من هباه.

لم يطرع أي مِنَا جِرِيهِ -

رُمجر سام . . . لكنه هاد نشجاعل الأمر وقال عميا يا سيشه .

الطل تشارلي يتصل بالهاتف حتى وجد بيلي في بيتي ا-

قال برزد. جمعي. . . للد تجدلت [٢٠٠

شعرت پوخژة تسري في جسدي هندما بطن ميث اسم تشارلي، هذه هم لام زيان عد سهن بند ي زدات سرعاي محب عسي عان سعان رعام شعوري پتيسن رئتي هاي بجو معاجئ،

أي قصة متكرد؟

• إنه مستثار إلى أقصى حد، أظن أنّ إدرارد وبيالا عادا الأسبوع العاضي». •

هدا ٿهاڻ صدري

بها بريه و العي ليسب بنه بناه على لأفر

م أكن أدرك من ديد أهب الأمر بالمست في كلف فكر فيها محسارها ميئة كل هذا الوقف . . . لم أدرك هذا إلا الآن، فهمت أنني لم أكن أحتقد أبدأ أنه سيعيدها حية. لكن الا يجور أن أهتم لهذا الأمر الأمني أعرف ما الذي سأتي بعد هد

ممرياحي إلك الأحدر السئه بجبك شاربي معها بالهاعد وقديا

مر من سبه قال له اي مريضة أنه حدى الآير التواعد وأحمر الا مريك الحدوبة وقال به من حجر الآن، لقد جن تشاولي لأنهم لم يسمحوا له برقيتها، يقول إنه بنالي إن أصابه فقت المرض . . . لكن كارلا بل لم يشرسرح هي موقعة راب مصومة ا . . . قال لتشاولي إن المرض خطير لكنه يمعل كل ما مي الله تشاولي ثلا المرض خطير لكنه يمعل كل ما مي الله تشاولي ثلا ما مي الله تشاولي الاسرعاج هذة أيام و لكنه لم يتصل مع بيلي إلا عن يتول إن صوبها يوحي بتدهور حالتها؟،

كان الصيت (الدهني) صدما أنهي سيث كلامه شديد الممق، لقد فهمنا ضع حبيما!

إدن، سوف تعوت بيلا بسبب هذا المرض..., هذا ما مهمه تشارلي، خل محد أن له برؤية الجثة؟ دلك الجسد الأبيض الشاحب الهامد من خير بجس! لا يستطيمون السماح له بلمس جلده البارد... قد يلاحظ مدى صلاحه! عليهم الانتظار ريشما تصبح قادرة على تمالك لمسهد حتى لا تشبه لعنل تشارلي وبقية البعرين كم من الوقت يلزم لدلك؟

مل سيقومون بدفيها؟ وهل ستحقر طريق الحروج بنفسها فيما يعد أم يأثون لإحراجها؟

كان الأحرون يصغون إلى تحميناتي صاحبين. للله فكرت في هذه الأشياء

دخيد ، به ديد ، فسيحه المدين في الرف عنيه نفرينا الكن، رضم دلاله ، الدي والله أنها سيقشي بمقدار مسافة أنفها، أنعت ليا قرب أخيها، أما أنا منفست لأنف إلى يمين سام، استدار بول ليمسح لي مكاناً.

الاسبقائك من جديدة . . . مكذا فكرت ليا ، . . لكني لم أكد أسمعها، وحت أتساءل ما الذي يجعلني وحدي وافعاً بين الجميع، كان قرو كتمي متصباً لشده فراع صدري،

سألت. فعادا متنظر الآن!!

المحيل الذي بلون الرمل على الناحية الأخرى من الحنقه حامرنا سام، فجابكوب ، ، سبته، . . اسكتا لحظه!» أوماً ميث يرآسه الصحم.

مكر كويل: فعل فاتني الكثير؟٥٠ . . وصل إلى مكان الاجتماع مبهود الأتفاس . . . فسمعت كالإمكم عن اتصال تشاولي . . . أ

قلت له : فتحن مستعد فلانعلاق، لِمَ لا تمر يمنزل كيم فتجر جارد معث بأستانك؟ سوف بكون في حاجة إلى الحميح،

جاه صوت سام آمراً: التعال يا كويل. لم ناترز شيئاً يعده.

رمجرت.

ا مسلم به حاكوم المحلي المالكر فيما عواجه الهذا الفطيع علي المراس الله المحلية علي حدر السيار الدي بحديكم حديدا بالقطر الشكل ملكن القد بعيد الرمن الله أن المراس الله أن المراس الشكل حظم علي المراس الشكل حظم علي المراس الشكل حظم علي المراس المراس

در ضعها الطبيعي؟ ا درنا المديناهم الآن يا جايكرت صوف يداهمون عن ألصهم نعود؟ در مل أنت خالف؟!

ورمل أنت مستمد لأن تعقد أحد إحرائك؟! . . ترمف قليلاً . ، • •أو إحدى أخرائك؟!

وليت جائماً من الموت!؟

ه عرف هذا يا حالكوات اوهدة مو السبب الذان ليحملني ساكت في حكيث الآلية:

حلقت في عيب السودارين: همل تتري الانتزام بالمعاهدة أم الالد دأبري الإشرام بهذا القطيع أ وسأدمل ما هو خير له ف لمُ يجبّي أحد. لكني سمعته مشاعر التردد عندهم.

فأوه مما أفهموا القد خرقوا المعاهدة! ه

فليس لدينا هليل مم العلها مويضة مما

فارد مي نستكم ا

دكر ميث: (جايكوب) إنهم ليسوا أعداءك:

الخرس يا فتى إ هذا لأمك مصاب يموع من الإهجاب المريض يذنك البطل. . . مصاص الدماء. لكن هذا لا يعير القامرة النهم أعداؤنا ! وهم في مسمسا المسارم حيم منه السبب من رداك العدال إلى حاسب دوالم كولن كان معتما لك فات هراك.

سأل سيث : فماذا ستقمل إدن يا جايكوت عبدما تقاتل بيلا إلى جانبهم؟ بادا؟ه

الها ليست بيلا بعد اليوم! •

ارهل متنديه أنتاله

لم أستطع منع بمني من الأوثماد

الإل لن تقتلها . . . إذن . . مادا؟ ستجمل أسداً منا يقتلها؟ كم ستحمل في نفسك ضعية عليه إلى الأباد!!

البوف لاء . ١٠

الى تقعل هذا يا جايكوب! أنت لست مستعداً لهذا الفتال». تغلبت علي القريزة فاتحدت وضعية الوثب مزمجراً صوب الدتب العدد... اشرب عندما اعطش... وأجري... وأجري... عن أجل أن احري عدم رعاب سبعه رحاب سعه عده الرعاب يأني لألم بأشكان بسهل أسامل معها الم الحوج من مسد ما د تحد كعي الألم في محالي حيل ندوم عراسه ندوه بكر أن حاله بسعه معبرها و صح حتى أجعله يزول ويتهي.

فيس مذا مثل أن أكود إنساباً.

لكن، يمجرد أن صرت على مسافة قريبة من يبتي هدت إلى هيئتي سنه به عس التعكن من التعكير وحيداً،

فككب بنعبوني القصير ثم ارتديته ورحت أجري بحو السرل،

لقد فعلت دلك! لقد خيأت أفكاري . . ما هاد الرقت يسمع لسام ويقاني، هر لا يستطيع سماعي الآن

لقد اتحدُ سام قراراً واضحاً جداً. لن يهاحم قطيعنا أسرا كولن، ٠٠ لا

أنه بدكر مده مية في الصرف المطرد ... لا أن نهاجيم عطم أحد في أمد أنوط أما أنان إن قدأتمل ذلك. بتوثو وجه سام والنعسرات شعتاه عي أساله.

تغير صوت أفكار سام . . . اتحد تبرة الزعيم العربية التي لا ستطيع ألا بطبعها إنه صوت الزعيم!

الأكفى يا جايكوب القاد فقانت السيطرة على لفسائلة ... واجه سام بظرات حميم الدبات في العنفة الدراج واجه سام بظرات حميم الدبات في العنف الدراج السعاهدة كما هي السياح على المائم في السياح على المائم في المائم في

لكراست بحباس المكذال باراتيم مكذالة

أحمه سام ١٠ ظمي فلت لك أن تخرس يا سيث ١٥

فأومين اسهما يدسنهان

اجايكوب الي حس مست دامه ١٠

عادرت الحلقة ماصنا محو معرب على استطيع أن أدير ظهري له الموف أدهب بوداع أبي من الوضح أن لا معني عندي صفة هذه مدروة

اأره يا جايكوب ا . . . لا تفعل هذا من جديده

حامل عدد أصواب الحرس بالسكالة

قال لي سام وقد فدت ثيرة أفكاره أكثر لهاً من قس ١٧٠ م بد أر بتر ك٠٠ الدن، هليك إجباري هلي البقاء يا سام، صليك أن تسلب إرادتي ال

بجنبي غبدا

العرف بي لر أفض هذا ا

الإدياء ما عاد بدنا شيء بعريه ا

رحت أجري متعداً عنهم محاولاً قدر ما استطعت هذم التعكير في المحصوة اللاحقة. بدلاً من دلك بدأت أركز على ذكرياتي هي تلك الشهور اللذبية الطويلة . . . على ترك طبيعتي البشرية تحرج مني حتى يصبح الحيوان في أكثر من الإنسان، أهيش في الجبال . . . آكل حندما أجوع . . . أنام حندما

الطريق متحدر من بيتهم إلى هما. يكفي أن تترك الكرسي يسير وحده طرك الطريق! 1

دفعت كرسيه على المزلق الصغير الذي صبعته ينفسي من أجله ودخليا رفة المعيشة،

ا بد استکت بی اسم آن سرعه "کرسی بعث 50 کیا کان دیگار ایما اسوف تحظم دلك الكرسی، . . أنت تعرف علیا، ثم مشجرجر نقسك من مكان إلى آخر على يديك؟.

وإطلاقاً؛ سيكون عملك أن تحملني؟،

اإدن، أن تدهب إلى أي مكانه.

وصلح بنتي كلمه على عبدلات الدولات والبدر بحو الراد ( فقل نامي نديد) طعام\*1

اکسي راارت کاريورها سيد سوء ، ان مراطعام، شهد بيدي اعظاردا بد يومهاء عدد ، حوب حرفاً

اس بريش را بدهت کي متربه

ختت ثيرة المراح في صوت بيلي ورقت هيأة "دلم يمض ضبها هذا إلا السبح هنده هذه هي السرد لأولى لني ورزن دنه منده دها صوبل الأس سعبار... كانت الفتاة أكبر مثك هندما توفيت والدتكم، وكان البعاء في هذا المبرل أكثر صعوبة هلى الفتائين؟

فأمرت هداف

لم ثأت ريبيكا إلى المئزل سلا أن تزوجت، . . لكن لديها عدر رجيه،
تدكر عسره من عاه أي مكنت حد أما ولانه و سمن دين فرسه من حد لا
يمكن قبول هذه الحجة من ريتشل لقد سجلت في دروس صيفية وهملت
ورديات ممدعت في أحد مطاعم لحاممه بام معلله وبولا بون بكانت
دهيث يسرعة لمل هذا ما يجمل بيلي يعتبع عن طرده.

9

# مؤكد تماماً انتي لم ارد قادماً

بم أكن أبوي فعلاً أن أودع والذي، يمكنه الاتصال هاتمياً بسام فينتهي لأمر كله سود ينسمرا عدر عامي مامي وبرعموس عبن العودا فد يناه بود اعتمامي وقد بنجاوبول عامي المود المعاروبي م ي طل عم على العدول عن عرمي حتى يضع منام دار أ حديد

لكن بيلي كأن يتوقع مجبئي، . . كان يتوقع حالتي كان جالاً في ساحه مجرل حديث معدد من المعقد مناطق، منها بين الأشعار عبدها المعقد ال

اهل ليبيح لي بدينه يا حانكوت؟!

تباطأت ثم توقف بعرب إلى المراب

وتعال يا فتى ا ساهدى في الدحول إلى المثرل على الأقلاء.

مبررت على أسناني، لكني قررت أنّ من الأرجع أن يثير بيلي المتاهب، مع سام إذا لم أكدب عليه علية دقائل.

دومند مني أنت في حاحة إلى المساعدة أيها العجور؟؟

أطلق بيلي ضحكته المجلجلة: • «راعاي متعنان. لقد دعمت معسي ص بيت سو إلى هناه

قدت وأنا أتجه صوب الباب التعلمي: «طيب استُدهب للعمل على يعضى الأشناء ... ا

«انتظر يا جايكوب! ألى تحبرني بما حدث؟ هل علي الاتصال بسام لأعرف الأحدا ١٠

توقيت بديراً ظهري. . . كنت أخفي رجهي عنه.

الم يحدث شيء إسام يودههم. أعتقد أننا صربا من محيي مصاصي الدماء الأبراء

د دن یکو سا<sup>1</sup> د

ولا أريد الكلام من هذا الأمراء.

اهل سترحل يا بني؟!

ظلت الغرقة هادئة فترة طويانة . . . كنت أنكر كيف أقول له دلتك.

التسطيع . عسل أن تستعيد عرفتها أغرف أنها تكره ليوم عنى تمراش المتعوجة

> الها تعقبل النوم على الأرض على أن تحسرك، وأنا أيضاً!!! لم أقل شيئاً.

«أرجوك يا جايكوب! إذا كنت في حاجة . . . إلى استراحة. لا بأس . . . خد استراحة. لا بأس . . . خد استراحة. لكن لا تجمعها طريلة إلى هذا الحد من جميد. هذ إليه ا

اربِما ؛ ربما أهتم بالعرسان. قد أزور سام ثم ريتشل. وقد أزور أوالاً جاره وكيم. ربما على أن أرثدي بدلة وسمية أو شيئاً من هذا القبيل».

فجايكوب أرب انظر إلى اد

استدرت بيدءة الساداءا

حدق في على ديقة كاملة . . دقيقة طويلة الألى أين تلعب؟! اليس بدي حمد محدده في دهني!

مال برأسه جان وصافت عباد الأسن بديث خطه؟ ١

رجيا بنادل التحديد ومرسا الثواني

قال بصوت متوثر : اجايكوب! لا تفعل هذا يا جايكوب. الأمر لا يستحق دلك!

«لا أمرف عن أي شيء تتحدث».

الترك بيلا وأسرة كولن. . . سام على حق

حدوب فيه مخطه ثم حبرات عبراته كمها تحفوا م الدونيس أمسكت با هاتف وفصلت شريطه، وضعت الشريط الرمادي في قبضه يذي،

الرداماً يا أيناء.

 التنظر پا جاپکوب، . . ٩ ماداني أبي ، . . لكسي كنت قد طرجت من الباب برياً

بريكن بدر حد لانه سريمه مثن الحري، يجه حدد لا أخرف كم سوف بسيمري سي حي يدفع كرب بيميه جي ، د ١٠٠ له بد جع شخص ما يمكنه إيصال رسالة إلى سام، مؤكد أن سام مازال هلى هبلة دلب، سكان مشكنه د حاد برن بي سا سريما بياف عدد ١٠٠ له يا حدد ويحر بيام بما أفعله . . .

لن أقلق لهذا الأمر، سأذهب بأقصى سرحة. . . وإذا أمسكوا بي فسوف أتعامل مع الأمر في لحظته.

شملت الفراجة والطلقت بها فير الدرب الدوحل فع أطار خلفي خندما مروث بجانب المتزلد

كان الطريق السريم مردحماً بسيارات السيّاح فرحث أثلوى بدراجتي بين بعث سدر بد لني علا صوب أبو فها وسناسم . عد به المعلما الى العوبين 101 يسرحة 100 كم في الساحة . . . لم أحتم بأن أبظر إد كان هناك صيارات درمه معررت بي الحروج عن الصريق لحمه لحسد ساحته صعبره كان يمكن أن تدهستي . لمن يقتلني ذلك . . . لكنه صيبعلئ حركتي . عظام مكسروة . . . لكنه صيبعلئ حركتي . عظام مكسروة . . . تستغرق العظام الكبيرة أياماً على الأقل حتى تشعى تماماً . . . كنت أحرف هذا من تجريتي السابقة .

تعنف الدحام الطريق فزدت سرعة دراحتي كثيراً. لم ألمس المكابح حتى اقتريت من الدوب العسس، أعتقد أني صوت في أمان الآن. لن يأتي سام إلى هما ليوتفي . . بعد قات ، ف

في تلك اللحدة عدد أيست أبي تحجب في الرصوب عدات أمكر فيما كنب بالمعلم الآن، خفقت السرحة كثير ورجب أحبار متعدب الدرب يحذر أكثر من اللازم،

أعرف أنهم يستطيعون سماع صوت اقترابي. . . بدواجة أو من غير در حد لا نعاجاء في لأمر الا أستنبع حده عابني سوف يسمع ردر عد حسني بمجرد اقترابي منه إلى الحد الكافي، لمله سمعها منذ الآن، لكني كنت و ثد من أن الأمر سبحح لان كبره ١٠ بقف في صدي سوف يربد مسرسي وحدد ، ، منفردين.

ديث الداخل بكن بساطه وارى ديب الدين الماطع الذي يريده ساء ثم أتجدي إدرارد فأدهوه إلى المنازلة.

لمل هذه المراقف المسرحية تشعره بالسرورد

هنده أنتهي منه سأفتر أكبر عدد سهم فنن أن يمنوني استاء أن ما إذا كان سام ستعشر مقتلي استعرار امن حاسهم اقد يمون التي بنت ما أستحن اس يكون رافياً في الإساءة إلى أصدقائه الأعزاء من مصاصي النحام

الدين الدرب ورصيب بن يسرح أمام السرل صدمتي دراسمه كأنها بلاورة متمعة ألقيت في وجهي . . . أنب . . . ما أيشع والحتهم! بدأت معفتي تعرى ستكون الرائحة أسوأ على هذا النحو . . ، من غير وجود روالح بشرية محملها كما كان الأد عداد است لى ها بنا عرد وسوف بكون أسو عندما أشمها بأنف الدئب

ما كنت أعرف ما الذي علي أن أتوقعه. لكني لم أر ما يشير إلى الحيلة حول ذلك الوكر الأبيض الكبير، هم يعرفون طبعاً أنني هنا.

أطمأت المحرك ورحت أصغي إلى الصعبتد أستطيع الأدامسماع تعتمة

متوترة حانقه تأتي من حلم تلك الأبواب المردوجة العربصه ثمه أشحاس في المنزل، سمعت اسمي فابتسمت صعيداً لأني سيبت لهم بعص التوفر عسب حرصه كمره من بهره مسكون بوضع أسواً في الدحا وحدث درجات المدخل يعفره واحدة.

مسح الياب قيل أن ألمسه، وقف الطبيب في الياب ، ، ، كانت حيده حدين

القار الصارات أحداً منا تولعت الأحلاً والجايكوب؛ كيف حالك؟ ٩

مسلما نقساً هميقاً من قمي، كانت الرائحة النتئة الخارجة من الباب فسعه حال أملي لأن كارلايل هو من فتع الباب، ليت إدوارد هو الذي أتى مكثراً من آنيابه، كان كارلايل شديد الثبه . . . بالبشر ، . ، أو شيء من هد على حلى معاداً في برسم على معاداً في برسم على مكن شعراب هو ملك الراب العارات عندا بعراب لي وجهه عارفاً في مأهمه إن استطعت.

ثلث: اسمعت أنَّ بيلا هادت حيثًا.

دالله مع يكوب! ليس هذا بالوقت المناسب حقاً» ، م يذا الطبيب غير ما ح أيمان عكن سر بانظريفه لي كنت أتوفعها ... • هن بمكت باحس هذا!!!

حديث فيه مدهود . هن يطلب مي تأخيل ديد المنان حتى الموات الى وقت احر؟

ثم سمعت صومته بيلان . جافاً . . متكسراً . لم أهد استطيع التمكير للي شر دعمه ه

كانت ثمال أحداً في الداخل: "لم لا؟ هل بحقي أسراراً هن جايكوب أبضاً؟ لمانا؟؟

لم يكن صوتها مثلما توقعت، حاولت أن أندكر أصوات مصاصي الدماء تصدر الدين قاندهم في الربع الماصي الدين الدين ما بدكر غير ومجرتهم

لعل صعارهم بس مايهم ذها الصوات الصادح ساف الذي لذي أنك العو أصوات مصاصي الدماه الجلد تكون خشئة دائماً.

> عالت بيلا بصرت أكثر ارتفاعاً: الدخل يا جايكوب من فضلك، توترت عبنا كارلابل.

هل هي ظمأى؟ توتوت عيناي أيضاً، قلت للطبيب: السمع لي! و دحب مده حود مهري حود أي مهم كر دحب مده عدد المورس عدد و مهري حود أي مهم كر محالمه الديرة سبب تب مسحيلا رعم دنت إن كان في نعاب معامد دماء مأمون واحد فهو هذا الرعيم اللطيف على نحو غريب.

سوف أنحب كار لابل عندنا بيدا بقدان بهم كثر مسطيع من الكثر دود التعرض له

دحيت عين وأن احظو بشكل جاني جاهلا الحدر جيف طهري بالسمر مسجب عين العرفة الكناعير مألوقة بالسبة بي عيده البناء بي ها حرام كان عين مما من احل جعله بردي أن لان دخل شيء عن أسعل لامع بدا في دين مصاحب بدماه البناء بواطيل مما عيد لاربكه بنياء كانو كنهم هذا اكتي هذا يديكي استان بدي جعلي أتجمل حيث وقف وقد فتحت قمي ملاهوشاً.

يه إدرارها إنه دلك التعبير الذي رأيته على وجهه!

به عاصب من فس ورأيته متعجرفاً معروراً... ورأيته متألماً ذات مرة، أما هذا ، فكان شيئاً أكثر من الألم، كانت هيماه نصف مجتونتين. لم يرتع رأسه أسعد أبي ندر مصرف عد لا يكه وعبى وجهه بعدر كدر وأحداً أشمل فيه المار كان كفاء متيسين على جانبيه.

م أسطع حس ما سمح عداله ما ما سعع للعكم الأفي شيء وحد يمكن أن يجعله يبدو بهذا المنظر ما ، تابعت عبناي اتحاه بظراته.

رأيتها ، . ، تماماً عندما التقطت واتحتها . . واتحتها الدافئة . . البشرية

كانت بالا يصف محفة حيف براح الأ يكة ملكورة مثل حيس كانت در عاها بعالمان ركسيها البائر فيها سوهناء الأولى الا بيلا التي أحستها د الراحدة صرد باعداً شاحد المار لت عيدها بيسل بلون الشوكولانه، راح فني بنص عيد الله عام هذا مجرد حيم كادت بن الله أن أمتيقظ فنه أ عند ديد اليها مملاً

كانت بحب عبيها دوائر قائمة . . و سوداه بازرة لشدة إرهاق وجهها، هل رد دب بحر لا؟ كان حدده الدو مشدود عبد عمام وحسها لي شعراب أنها موشكه عبل بمربعه و بحده و بحده أنها موشكه عبل بمربعه و بحد و حدد كان أكثر شعرها مدسوماً في عمده فوضوية . . لكن خصالات قليلة كانت ملتعمة برقبتها وجبيتها . . ، ملتعمه بنت بدلا ، من بحل بحده و أصاحها مشاشة شديدة أقرعتي.

إنها مريضة أدب مريضة جدأك

سر بكر لأمر كديد المربكي بعضه بني سردها كا لابن سلي مجرد عضاء الرحت أحدق فيها بمين جاحظتين قرآيت لرن جلدها يتحول إلى شيء من الحضرة.

انحنت مصاعبة الدماه الشقراء. . . ثلك الشقراء اللامعة. ، . وورالي ، ، درى بيلا قحجبتها عن بظري . . . كانت تنحتي قوقها وتعطيها . . . كأنها لحميه

ثمة شيء حاطئ! كنت أحرف شعور بيلا تجاه كل شيء تقريباً ١٠٠ كاست فكرما شديدة عوصوح الكون أفكارها احداداً كأنها معلوعة على حسها بهد لم بذر في يوم من الأيام في حاجه لأن بحربي تداميل حتى أنهم الأه كبت عدم بالسلا لا بحث روز بي أنت دنت في طريعه رطباقها سه به عدما تتحفث حبها، لم يكن الأمر هو أنها لا تنحيها فقط أ ١٠٠ كالت بيلا تعاف روزالي ١٠٠ كالت بيلا

ما كان في نظرات بيلا أي حوف من روزاني الآن، كان تعبير وحهها

معتلزاً... أو شيئاًمن هذا القبيل، عند ذلك اختطعت روزالي حوصاً صعبرا عن الأرض ووصحه بحد قد سلا بساما في المحقة عني بدات سفد قبه تصحب

سعط إدوارد على ركتيه مجانب بيلاء كانت عنده معدس مدت ووراثي دراعها محدرة إياء من الاقتراب

الم يكن لهذا كله أي مسي!

عندما سكنت بيلا من وقع رأسها ثانية وأيتها تبتسم لي يعسم ... ك.ب محرجه، همست تقول في الأسفة فهذا!»

صندر أنين هادي هن إدوارد. وهوى وأسه على ركبتي بيلا. وضمت إحدى يديها على وجنته كأنها تحارل تهدئه

ب اد الله الماهي عبر ما الله الله الله الماسي و الله الله صهرات المحاد وحالت سي والله الأربكة، كانت الله شحص من الأشخاص الديل تواهم علي المعروب عبر أبال او حوده، هنات الله عن المدود حديث في المراي المحست بيلا، فلا يا روز إلا يأس، ال

ابتعدت الشقراء عن طريقي . . . لكني رأيت أنه ما كانب مراحه الابتعادها، جنمت عند رأس بيلا محدقة في اتحامي مصعده سرئب ك تجاهلها أسهل مما تحيلت.

همست: ابيلا أ. . . ماها بك 11 . . . هون أن أهكر في الأمر وحدت بعن عبى كبي بعث سحت عليها بن هوق ظهر الأربكة . . . هن فوق وحيث وحيد م يعهر عبيه بنايا حي به لأحظ وحودي أن بالد أسب ب مددت يدي إلى يدها الحرة فضممتها بين كفي، كان جلدها بارداً كالجليد . . همل أنت بحير 40

كان مداسوالاً عَيناً ١٠٠ لم تجب مله

عالت. اأنا سعيدة جداً لأنك أنيت حتى تراني اليوم يا جايكوس؟. رعم معردتي أن إدوارد لا يستطيع قراءة أفكارها فقد بدا هليه أنه سمع في

جملتها شيئاً لم أسمعه. راح يش من حديد ... بش داد، وحهه في عددسه أما هي فراحب تداهب وجنته.

قلَّت مصرةً وأنا أضم أصابعها الباردة الهشة يكمي: العا الأمريا بيلا؟!

بدل أن تبيئي واحد تنظر في الغرفة كما لو أنها تبحث هن شيء م م د د كان في نظر في الغرفة كما لو أنها تبحث هن شيء م الحبود كان في نظر بها حد ، وتحدير الحالب تصربها سته أ واح من الحبود الصغراء القلفة. أحيراً. . . استدارت بيلا صوب روزالي وقالت ، اساعديمي على الهوض يا روزاه

تعلقت بيد، وراني فقهرت أنيانها الطرت الي كيا دو أنها بريد تعزيق حنجرتي . . . أعرف أنها تكسى ذلك.

في بشكك يا زرز ا

كشرت الشقراد. . . لكنها انجت قوق بيلا من جليد. . بجانب يدوارد الذي لم يتحرك قيد أصلة، وضحت فراهها حلف كتفي بيلا بردق شديد.

منت بهده ۱۷۰ از بنهسي ۱۵ کابت بندو شدیده انصحف احاسي بحده ۱۱ میت عال بنوانشه اید صوبها لان اشته بطریقه حداثها عدیمه معي

أنهضت وورالى ببلا من الأريكة. أما إدوارد مظل حيث هو. . . تهاوى الى الأرض الى الأدام حين من وحيد مدموناً في وسائدها، سقطت البطانية إلى الأرض مند قدمي ببلا.

كان جسلها منته قال و صطها بائداً مثل گرة ، ، بطريقة عربه مربيب ك ، بعليه بدف عميم الرادي بر سع بدي كانب برنديه فسهدا و سع علي كتبه و در عبها بدب شه حسمها أكثر بحولا كما بو آن بنك بكره باب عب من منته من بافي حسدها مرت عده ثران فنو آن أدرك ميمه ديد بحره المشوه فيها . . . ثم أفهم الأمر حتى وضعت كفيها يرفق على عميه بيديد كانب برائي على مكه بردا كما برائي على عميه بيده كانب برائي على مكه بردا المشوء فيها برفق على عميه بيده كانب برائي على عميه بيده كانب برائي على عميه بيده كانب برائي على عميه بيده بيده بيده بيده بيده بيازلت قير قادر على التصاديق، وأيتها مند شهر مكه بردا الكتي مازلت قير قادر على التصاديق، وأيتها مند شهر

عقط، لا يشبع الرقت لأن تصبح حبلي، م حبلي إلى عبده الدرجة؛

لم أرعب في رؤية هذا . لم أرض في التمكير في هذا! ثم أرقب في تحيله داحل بطبه، لم أرهب في معرفة أن شبئاً أكرهه إلى هذه الدرجة يسمر الأن في هذا الجسم الذي أحببت، اهتاجت معدتي . . كان علي أن أبتلع ما حاود الحروج سها.

لكن الأمر أمراً من هذا ، أمراً يكثير، جسمها المشود، ، العظام النائخ في حمد و سهم . . ماه . . . دو عني هذا تسكن حمدي كثير براعله . . . . و سها دار بمض حبابها بمدي حماله هو

Paul and a mark to

مد م دو خاتین عنی الارسی ساده ما دودی د اصد مسید و کاستا عنو بر محمهد

فالمرميزة المرج يا جايكوب أ

رست بدرري أرحت أحدق فيماء إلى السبب أثبت

فتت مرافعات المشمعل وكتها

الدفع ذلك الضحم . إيميت . . ، قوقف بجانب إدرارد. أما جامير هو معلم محرح دواء . ده مدن له كل دولي بهم بد العراضاعي بريتوانا البقايا عندما ينهي هؤلاه الرحوش أمري. ولعلهم لا يقعلون ذلك! لا أهمية الأمر.

دجره صعير من الثاب نظرت إلى الأثنين الواقعين في المعلقة . . . إيرمي وأليس ، ، ، صعير ثين التريش. لا بأس! لابد أن الأحربي منوف يتمكنون من فتلي قبل أن أصل إلى هائين المرأتين. لم أكن أريد فتل تساء . . . حتى لو كي مصاصات داره

تكني قد أستثني نلك الشقراءا

فالت بيلا لاهئة، الاله . . وحطت متعثرة إلى الأمام . . . فقدت توارعها عامسكت بلراع إدوارد، تحركت رورالي معها كما لو أن سلسلة تربط بين الاثنين.

ذال إدرارد بصوت منحمن، اأنا في حاجة إلى التحدث معه يا بيلاه، كان يتحدث ممها وحدها، رقع يده عمس وجهها ومسد وجسها، عبارت العرفه حمراه في غيبي، ... جملتني حركته أرى السار، .. بمد كل ما فمله بها مارال مسموحاً له أن يداهب وحهها بهذه الطريقة أ ... ثابع إدوارد يقول راجياً الا تجهدي بعسك . . ارتاجي، . . أرجوك اسوف بعود مما بعد دقائق قليدة

حدثت في وجهه . . كانت تقرأ تماييره بانتياه . . . ثم أومأت برأسها وبهات على الرساد حدث الرساد حدث الرساد حدث البلا في وجهي محاوله التقاط هيني وهالت بإصرار «كن حسن السلوك . . ب عديد مناه

ے جبہا ہے کہ انظہ رشاہ ہے ۔ شخب بوجہی ٹیو یہ ۔ وفرارڈ خارجۂ می البات الامامی

ينهني صوب عشواني معجد في الني الى فلي تمجيد من فصفه عن حداقة - الج يكن فقا ضمياً!

بابع دو ما بنيم المرابك بنيف البرى الأكتب أمم الولب على ظهره المكشوف، أمرض أبه ليس في حاجة إلى الانتفات، سيفرف هندما أقرو مهاجمته، هذا يمي أن مليّ اتحاد فراري بأفضى سرعة

هممن إدرارد وهو يسرح مبتعداً هن العمول: «أنا لست جاهزاً لأنا تأثلي يا جانكوب ملاك . . خلت أن تتحلى بالمسرة

كأني أهتم بيرثامجه الرمثي! قلت مزمجراً بصرت خادت. اليس العير س طبعياً.

تامع إدوارد السير. . . لمله إسار مثني مثر ميتعداً حن السول. . . كنت في

إثره إنعاماً. كنت متوتراً وكانت أصابعي ترتجع. كنت جاهراً... مستعداً. منظراً.

توقعه إدوارد من فير إمدار واستدار قواجهمي. صمقني تعبير وجهه مر حديد.

اللحظة تصيرة .. كنت مجرد طعل... طعل هائل حياته كلها في باللة صعيره واحدد منه مدارة من مراك أن عني أن عيش ومن طوبلا حداً أن أعاني كثيراً جداً.. محتى أمهم ذلك العداب الحارق في هيني إدوارد،

مهه است است استان دو استخوال هیک استو مهه

مرت لحمله دول أن أنسكن من الكلام، كان هذا حقيقياً جداً. بنا هذا الرجه . . الذي رأيت ظلاً منه داخل المنزل . . . وأيت في هيبها وهيبه أما الأن فقد صار بهائياً . . مؤكداً. إنه أحر مسمار في تعشها.

همس إدوارد: الآنه دنيي! الله تهاوت ركيشاه. هوى على الأرض

م مي معيما هـ أسهل هدف عكر د أنجيله كي حسبت أنتي بارد مثل التلج. ، ما هادت الدر تشتعل في ١٥-خلي، قال وهو هلي الشراف. . ، كمنا لو أنه يعشرف للأرض: «معمر، ، ،

ممراً . . . إنه ينتلها». ارعجي هجزه . . . كنت أريد مداركه لا إعدامه الأبي هو ثمرته المتكبر

Payn

قلت مزمجراً؛ الماذا لا يقعل كارلايل شناً؟ ربه طبيباً المهخرجة اس منها

مثلر إلي إدوارد وأجابس يصوت مرحل، . . كنه لو أنه يشرح هذا الأمر اللمرة الماشرة لطفل صغير . «إنها لا تسمح لنا بدنك!»

ال أسير من اللك الكلمات الأحمد دفيمة كاحمد الأحمد ولك المام ولا الكلمات الأحمد الميان المكافرة على بهلا فملا أ معم المام طبعاً . . . تتموت من أجل طفل هذا الرحش، شكدة عي بهلا فملا أ

مس إدرارد فأنت تعرفها جيداً. . . ما أسرع فهمك لها أنا مم أفهم ولك . . . ليس في الوقت المناسبه لقد رفعت النحدث معي في طريق عودتنا. ظنت أنها خاففة . . خوفها أمر طيعي ظنت أنها خافبة مي لأنني كان سبباً في هذا . . . مبياً في تعريض حياتها بلحظر من جديدا لكي به أنجير بد ما كانت بمكر ها ما كانت عام ما ما عام ما أنهم من سعيت أسرتي في المطار فارتمت بيلا بين درامي دورائي، تصوراً و راي مند ذلك سمعت أفكار دورائي، لم أنهم الأمر حتى بمعت أفكارها مردت بين المعد ها الأمر حتى بمعت أفكارها موت بين الكهد و الأبين.

النظر بجف هي . . . هي لا تسمح لكم ال . كان فدوتي محملاً بسجديه لادعه فمل بين بث ملاجعت فريد ، . . .د عن فوه الناه نسريه وريها ٢٦ كم " بن "عباكم با مصاصي الدينة" بسخوما جيد و عظوما جميه محدرة!

، همس إدرارد: اأردت أن أصل هذا، . . كان كار لايل سوف ما عاداً . . . ما أنبلهم ا

الألاء ، وليس هذا ببلاً من لقد مقدت حارستها الوضع ال

أوه! لم يكن لقعت معنى من قبل، لكنها صارت متسجعة الآن، هذا ما نقوم به الشقراء إدن! لماذا تعمل قنب؟ هر نمث الحسدة راعنه في موت سلام إلى هذا الحد؟

عال إدوارد. اويما أ . . . فكن وووالي لا تنظر إلى الأمر بهذه الطريقة

١٥ منه كان عليه الرحش الذي يعتص حياتها

راح الزارد يعدد في من داخل جميمه . . . وأيت أنه يوافقي الرأي.
و المسلم من من من من من مردما من يحجر في هذا حر من المردما من واحد منا على و

المي حين يمكن أن نتمرى المرأة في هذه المعلية [٥]

قال بهمس متوتر المعها ، إمهم موجودون ، أولتك الساديون ، الشياطين الشريرة التي تعنصب الساد ، والشيطانات مغصبات الرجال الهم موجودون ، مكن الإخراء لا يكون إلا مقدمة للوليمة لا بمي أحد من الضحايا حياً بعد ذلك ا . . . مز رأسه كان الفكرة تفزعه . . . كنه محمد عهد الضحايا حياً بعد ذلك ا . . . مز رأسه كان الفكرة تفزعه . . . كنه محمد عهد الضحايا حياً بعد ذلك ا . . . مز رأسه كان الفكرة تفزعه . . . كنه محمد عهد ال

قلت بقرف " الم أكن أدرك وجود اسم خاص لكم أنتم! ا مقر إلي بوجه بدا عمره ألف عام: احتى أنت ... يا جايكوب بلالا لا تستطيع أن تكرهمي يقدر ما أكره نعسي.

فيت في نفسي السامحص أا لكني كيب أكثر عصباً من با أستطيع الكلام،

قَالَ بهدوه: ﴿إِنْ قَتْلِي الْأَنْ لِأَ يَنْقَدُهَا ﴾.

فضائحي يصدها إذباك

من تحدق في بيك المنس تتبعين المحبوبين (من الجله) (م البدوت على بنا في عزم (فاعد فعالما كان شيء (بالمعمة حتى العدم) المنك كان سيء (مائحر الرفت (لان) )

الب بد بها يا حابكوت الب تتواصل معها على مستوى لا أستطع غهمه، الب حرة منها وهي حرة منت البها لا بصمي بي لأبها بمبعد البي أدن من شأن قوتها عظل أن قوتها كافية من أحل هذا الأمر . . . ٩ (منتق إدوارد يكلماته ثم ابتلع عصته . . . • الملها تعدمي إليث ا

ارليانا تصمي إلي؟ ا

مهضى إدرارد واتماً. . . كانت عيماه تحترقان أكثر من دي قبل . . . أكثر جوماً. لعله قد جن حقاً اعل يعقد مصاصر الدماء فقولهم؟

رة إدراره على أفكاري: اربعا.! لا أدري أ ببدر أنس جشته، . هر إدراره رأسه. . . ايجب أن أحاول إخماه هذا أمامها لأن الترتر يزيد مرسها. لا تستطيع أن تتحمل العزيد، علي أن أتمالك نفسي. ، ، لا أستطيع جمل الأمور أكثر صعربة عليها. لكن لا أهمية لملأم الآن. عليها أن تصغي ببك. .

الليس لذي شيء أقوله لها لم تعله أنت من قبل، ما الذي تريد مني فعده؟

الايكمياد

إنها مستعدة الآن تمرت من أجل طفل. لعلها نقبل شيئاً أقل حطراً!
 الا تمرعها على الإطلاق؟!

العرف! أعرف! يتطلب هذا قدراً كبيراً من الإقناع، هذا ما يجعلني في حاجة إلىك! أنت تعرف طريقة تفكيرها. . . اجعلها تعكر بعقلها».

ب أستطع التفكير في اقتراحه، كان هذا كثيراً جداً. . مستحيلاً ، حاف مربط هن سعير ببلا في علمته بها الأدراء مراد ها ها، ح الاثنين مثل قيلم مستأجر؟ هذا فظيع ا

مقامس جدأك

بل أسوأ من هذا . . . هذه الصورة الجديدة التي لم تحطر في بالي من قبل . . . التي ما كان يجب أن توجد بالسبة في . . ليس بمدا صورة أهرف أبها ما كان يجب أن توجد بالسبة في . . ليس بمدا صرة أهرف أبها ما كانت للحجر في عنى باد ف السباب الله المالية في أبها لأن كمها عنف مناك . . . فاحل وأبي . . . وحت تسبح شباكها في حقلي كما بعد عنف حيثة سامة الله أو قاتلة بيلا الله معاماة المائية الله الله المائية من الطرق : جسلها بعد على بعد فسمي الكن بطريقة من الطرق : جسلها عبر مشره الله من بعد فسمي المكر المائي أثا المحاودات الهروات من بعث العشم المائه في بعني الكند أحمل بالا بعكم حدولت الهروات من بعث العشم المائه في بعني الكند أحمل بالا بعكم بعديا في عالم بعش الساءة

هن أبور بها به حديث ، حج أبها بدرت دلت ا هن أبور بها بها موشكة أعلى الموت؟ أراهي أنها بعرف دلك أيصاً»

وأنت تستعيم أن تقدم لها ما تهده.

كانت جمك مديمة المعلى . . . هل هذا جزء من جنوبه؟

سدة ، م در باهم كان وجهه كار خبوبا بحث بدك العبيدة بر قامان بدر المسادات في م العبر بي الحادد عبدما فهمسا كنمانه وأحسنت يفعي ياغنج وهشة

كان العدوب الذي خرج من حجرتي مثل صوت من يعتنق . . ما الذي يقوله إدوارد؟ عل يقول إن على بيلا . مادا؟ عل يقول إن عليها أن تلد طعلاً؟ من أنا؟ مادا؟ تبعا؟ هل يهبني إياها؟ أم لعله يظن أنها تقبل أن مقاسمها؟

اأي شيءا أي شيء ينبها مية: دمدمت، اهدا أكثر حوداً منا سمعته في حياتي كلهاه. اإنها تحيث اه

إاحاول على الأثراب

هررب اسي سابع بيط بي مودرد منحاها؟ حاسي سبب لأبه كان دادرا على منتاع ما يشطرب في رأسي.

امن أين يأي من الهرام سحو عسبة هن يحدث هد معد كثيراً م امند د كن ما بعير د سلا فعله صرب لا أمكر في شيء لا في كيفه بعاد حالها مند عرف من له ي بريد ال حول من أحله الكني لم أكو عرف كنت حيل الأمام الله الله من لم كم النفيدي إذا لفينت بعث كنت عبي وسنت المحي الث في عند لم تأب اليوم. يد حالتها بالدام اليول عميده إن دلك الشيء ما يعتون ما يسوعة الله أستطيع قركها الأنه

ولا أحد يمرهم؛ بكنه أقوى مهاير. . مند الأنه

معد دلته فهجت الأمو مجالاً، " رايت في ذهبي ولد الدحر المتناس. أمر تهامُ القاحل مجالاً، " وايت في ذهبي ولد الدح

همس إدرارد اسامدي في إيقاف دلك . . . سامنگي في منده س الحدوث،

دكيما المرض طبها خدماتي الجسية ١٩٤٠ ما يحمر ادور دعيدما عنت تنك الكنمة ، دلكسي أجملت . . دأنت مريض معلا س مصمي ببلا إلى هذه أيداً »

العادية لل مخسر شيئاً. كم سيكون هذا مؤلماً ١٩٠

سويدي البرينقي منها ما يكفي من الرفض الحيي من غير هذا الأمراع

ابعض الألم من أجل إنقاد حياتها! هل هذا ثمن مرتقع جداً!!

اقد لا ينجح ، . . لكن . . ، لعله يربكها دبلا العنه برعرع بصميمها فليلاً . . ، لا تحتاج إلا إلى لحظه من الثبك».

اوعند دلث تسجب البساط من تحت هرضك!... كتا بمرح نقط يا بيلا!! اإذا كانت تريد طملاً... فلها ذلك، إن أتراجم!!

لم أستطع تصفيق أنني آفكر في الأمر، سوف تضربني بيلا، . . لست « ي يهذا، لكن قد تكسر يدها من جديد! ما كان عني أن أسمح له بالحديث مع . . . بالعبث بعقلي، على أن أفتله الآن.

همس دورد اليس الآن اليس بعد، سواء كنت محقاً أو فير محق، . . ا سوف بحظمها فنني وأنت تدرك دلك، لا حاجة للتسرخ، إذا لم تعنع بد فنوف نحمى نفرضت عندما يترقف قلب بهلا عن الحفقان سأتوسل بث حتى تقتلى 4

قلى تكون في حاجة إلى كثير من التوسل!\* طهر ظل ابتسامة تحدير على راوية صد، قأنا أحتمد على هذا كثيراً!! المصدردن!!

أما برامه ومديده يحجويه أرده

مدمت فرفي وبديد بدي دله فحد أسيد أصبيعي داني ده محجرية مرزية مردو حدة قال إدوازد موافقاً عصدة

10

# لمادا لم أدهب فوراً؟ بعم... لأبني أحمق

ا من الساعرف من مدد احسب الرحد من مدد العسب المدرسة إلى جعب سمرة مداد مداد مداد مداد مداد مداد مان يطلب كل دوجة معاص الدماه ما ساكه حم

ه ده ده شيء مريض خاص سوف ايني کې ما عاله إدواره

الكن سأنكلم معها. سأحاول جعلها تعبض إلي . . . لكنها أن تصغي . .

ساء در ده به عدد کار بسر آمامي صوب المراد بعد د در در دم محل بعد مصافيي بداء عبر فادرين على سماع حليثها؟ عل کال هذا ما وريده؟

وبعال . . عندما وحلنا من الباب ، كانت نظرات أقراد أسوة كولى تنبئ بالتحبرة والشك لم نظهم حلى أو منهم أي عصب أو فرف الأبد أنهم لم يستعود ما طلبه إدرارد مني

ترددت هند الباب المفتوح . . . ما كنت واثقاً معا يحب أن أفعيه الآن الوضع أفهل فتا حيث أفعد . . فها يلحل بعض تهواه النعيف من الحرح سار إدوارد حتى صار في وسعد المحمودة . كال كنفاه متبسيس واحت بيلا تراقبه فنده ثر النفات بعرابه الراعاء من الم عادت لنظر الله

ب وجهها لان ثباحی رمادیا بهبر با مدیر با عالم ددو اود من آن اسولر بحملها أسوا حالا

هال إدواره \* السوف شرك جايكوب وبيلا يتحدثان على انفرادا، ما كان في صبرته أي لين أو حياة. . . كان آلياً.

همست رورالي: اقوق جثتي الله ، كانت ما ثرال هند وأس بيلامه ، وكان أحد كمها الباردين مستقرآ على خد بيلا المصفر

م ينظر دوارد بنهاء كنه د المثل للبرة العينة نفسها البلال. حاكرت الدالجدث معن الحسر الماء بعاد الـ الـ الـ

معرب سلا بي محيرة. لأم نظرت إلى يؤراني الا بأبن يا رورا لن يؤدينا حابكور دهي مه دروة

فانت سقراه محدّرة: الطها خدمة! ١

وب بلا ١١ - ليبت خدمة ا.

و دورد استورانا وكارلايل تبت أبطارك . . كان صوته الحالي من التمير متكسراً يوحي بالعضب الذي قيه . . . المدن من تحشاهما بيلا الأداء

ممست بیلا: ۱۷۱۶ می کانت میناها تبرقان . . . وگانت رموشهما مبلغة . . . ۱۷ یا (دوارد، آبا لست . . . ۱

عز إدرارد رأب مبتسماً قلبلاً. كان النظر إلى ابتسامته مؤلماً \* اليس هذا قصدي يا بيلا... أنا بحيرا لا تفلقي من أجليه

أمر يثير المثيادا إنه محق . . . إنها تلوم تفسها حلى إيداه مشاعره، الفثاة م ال حي على الشهيد النعبدي القد حلف في غير رمانها لمعاماً كان يبلغي اهل طلب متك أن تربحي؟ ١

اشيء من هذا القبيل، لكني لا أعرف ما الذي يجعله يعتقد أنك يمكن أن تصمي إلى كلامي، لم يحصل أن أصغيت إلى كلامي يرماً! ١

التهدات بيلا

بدأت أقول: «لقد قلت لك. . . ٥٠.

المسمت بيلا في شدت الابتسامة جدد وجهها فوق عطامها... الم حدج هذا من عندي. . لقد سمته في مسلسل أسرة سمبسود!» «في أشاهده».

اکان مقیحک ا

صمتنا دقيمة كامنة. بدأ الدفء يدب في كميها.

قمل طلب منك قمالاً أن تتحدث ممي؟٥ -

أرمأت برأسي \* (طلب مني أن أجملك تفكرين بمقلك (نها ممركة جاسرة . . . حتى قبل أن يُ . ؛

التبادا رافكه إدناك

لم أجمها. لم أكن واثقاً من أنتي أعرف الإحابة.

كتت أحرف هذا . . . كل ثانية أمضيها معها ستريد من الألم الدي سأهانيه صد بعد، كسته مثل مدمن محدرات ليس لديه إلا العليل منها . . كان يوم سعد ب يقترب مني. كلما تناولت المزيد الآن كلما سيكون الرضع أصعب مدد يعد مخزوني

قالت بمدلحظة من العيمت؛ اسوف ينجع الأمر. ، أنت تعرف علاق . . أزمن بهداله

جملتني كلمائها أرى المرفة حمراه من جديد نقلت بحدة؛ اهن الحرف من أفراش حالتك هده؟؛ - « ال معيش في الماضي حيث يمكنها أن تجعل بقسها طعاماً للأسود عن أجل قصية عادلة ا

قال إدرارد الجميع ال... وأشارت يده المتيبسة مانجاه الياب... اأرجوكم الا

كان فيط النفس الذي يحافظ عليه من أجل بيلا موشكاً على التهاوي.
كسب أو در هر در در در من من درد در حق منحسرق بدي بيه في حراب ديد أيضاً فيحد كو مصبت حراجس من درب أيضاً فيحد كو مصبت حراجس من درب أو در درب عنه طريقاً كانو منح كور ساعه الا مرب منه عربه من منسب عربه من بالمنبع المرب من مناسب عرب من مناسب عرب من مناسب المرب المناسب المرب من مناسب عرب من طلل الأبي و ط من مناسب عرب ومنظ بعربه من بالمناسب المرب من طلل مناسبة الذات المناسبة ا

قامت بهلا بصرت هادئ. الروز الدي أريد أن تلميي،

صرما وحدما الأن مصيت لأجلس على الأرص قرب بيلا أمسكت بنديها الباردين ورحت أدلكهما حقرة

ا الله الكونية من هذا شعور لطيف.

الر أكدب عليك با يبلاء . . سطرك نظيمه

سهدت الأغرف هذاء را مظري محيساة

ندت مراها - ایل هو مرهبال

ضحك بيلا الحسن جداً أن تكون هناء . . معي أ . . . لطيف أن السبر الدائدة "دائلطيع "معي بي بحس مدالحو المأسوي» الظرات وليها مدموشاً

> مالت در دده (مطیب) طیب ، . أنا من جلیت هذا تغسی، ا ادم سال بم دمکرین یا بیلا؟ أسألك بشكل جدي (۵

صحکت بيا؟ وهم أن فصبي كان حقم، إلى حد جمل كميّ ترتعدان حول كبيها

قالت الربعا السب أفرل إلى الأمر مهل يا جايكوت. لكن . . . كيف بقيت على لهذ العباد رهم قل ما مرزت به أوكيف لا أؤمى الآن مالسعر؟ه السيم اه

البائسة الله حاصة كانت ليتسم المحنة إحدى يديها من يبي بدي وليها وليست باردة وضعف بها من يبي بدي ولاية وضعف بها على عبدري. كانت أكثر دنئاً من بي حبيء فألل أكبر من بي المحدد المحدد المحدد المحدد ألب أكبر من بي شعف أحر أسهل بالسية ليء. المحدد المحدد

تهدت ملا المنت أمرف حتى الآن يا جابكوب، لكني . . المر

مد كنه يستر في الأنجاء الصحيح، إنا في اتجاه بهاية حستة يصعب أن الما من مده المصد عن أنا من الممكن أن بدهر هذا إيماناً!

السامهويين من حل لأسيء يا الله الأسيء" ا

مقطت يدها من وجهي إلى بطبها المتنج مداهبته. ما كانت في حدجة إلى ... ت حتى أهيم قصدها . . إنها تموت من أجله ا

والما عبر سيانها لمصفة حسبت بها عوا سنا دانه كبيراً من موتيا سوف خافظ غنى تقل فلي تدر لوه دافية من حل دلكا العد اللام درالام درالام درالا مصلى عليد المن طويز حد وألب بحرة بيوا لمائيم مع اللياه حدرفة للصليمة الأيستطلع للحص طليمي اليموا الدائيل عود تكادله أم أنسكت وجهيا بين كاني بالكلب مصطرا الرائدكير بمسي تعدوره الياني في حرك مي كان كل شيء فيها تصرح لا تدكير بمسي تعدوره الياني في حرك مي كان كل شيء فيها تصرح لمدائد وسرعة المعب

دیا دانیعی افتار مدا استعیام آی آفتا مداه ایدان مثل افتار پرکد برا بیرف به نشخیل

الاسماي في بهذه بصريبه, ما هي خطئك إددا أمل أن تكون لديث خطئا ا ادرات براسها دو اسما في فيني الحل تعرف أن إيرمي ألقت بنفسها بي عاونه الاصلام العبدات ونب شريه ا

فير معنى غيد ٢٧

اجملها دلك على شقير السوت نلم يهتموا حتى بأخدها إلى غرفة ، سمال . ، ، لقد أحدوها إلى مستودع الجثث رأساً، كان بيض قليها مستمراً مدم وحده، كارلاس ، ،

هد اما کایت بعصده بایها سیجانظا علی بیش بنیان اسها

فيت ببلاده الت ادر لا تعير مين تحمل عدد كنه به بعدت بشريه!! الا ليب عبيه! فالت عبد وراحهت بط ابي العبعد أن للايث يا في هذه لنفعه راعم دلك!!

خُمِعِمِتِ قَائِلاً: ﴿ تَمُولِكَ إِسْمَائِياً إِلَى مَصَاصِ الْمُعَادِا ﴾

انجح هذا الأمرقي حالة إيزمي ... وإيميت . . ، وروز الي . . . بل حتى في حاله دو رد يد كر أحد سهم في وهمه حبد بديفده كار لاب عمى بحومهم الاعتداد ما في بهداف راعبا بنجون والنوب به لا بنهي فا أحدران بال هو يتقدهاه

أحسست بوخرة دنب مقاحته راء دلك الطبيب، . . مصاص الدماء الطب الدادة عن درا المدت ثلك المكرة عن وأسي وحدث إلى مداية حديثه

السعمي إلي يا بيلاا لا تعملي الأمر بهده الطريقة على المستحد من المستحد من المستحد من المستحد من المستحد من السبح لي أفركت كم أريد أل تظل حية . . . بأي شكل كال، فيشتم على مسبح وفات الا تنظري حتى يصبح الرقت متأخراً كثيراً با بلا لل المعلى مد الطريف، فليك أن تميشي! هيشي فقط! لا تعملي هذا بي لا عملي هذا بي المعلى ميما الذي سيمعله إدوارد به مسار صوتي أكثر ارتماماً . . . أكثر قسوة ' فتمرقين ما الذي سيمعله إدوارد عدما نصوبين، لقد رأيت دلك من قبل عل تريدين أن يمود من جديد إلى عدما نصوبين، لقد رأيت دلك من قبل عل تريدين أن يمود من جديد إلى مؤلاء النعم الإيمالين؟ الله من قبل على الأريكه

به حدد المدد؟ مل تلكرين ما قلت لي؟؛

انظرت لكنها لم تجبي بل شدت على شعيها

مني در من دست مني در كود حسن سنو" و در صعي اي كلام كارلايل هذا الذي تعدته أنا؟ لقد أصفيت إلى كلام مصاص النعاد. . . من أجلك أنت!،

> الله أصحبت لأن ذلك هو التصرف الصحيح؛ «لا بأسل. . . احتاري السب الذي يعجبك؛

استشقت بيلا بمنياً عميمًا [ (أنكه ليس بالتصرف الصحيح الأده، استقرت

مداتها على بطبها المتتابح وهمست بصوت منحفض الس التدا

ربعثر كدير من حديد اأوها بيرأسمج لأحد السارة من قبل إيه سي عاداً كالربحث إن جهيد عصل سايات الراداء حير وجهه كان دين اليون حيثلا حد عد طعسي كتابوأنه سعد في نصي سكان صديه بثنيه دات أستال،

سولا فسل امن جدید

عد وله بغيرات جحول السد عرف أنه صبي بر نفيح الأمواح فوق عدرات في معرفة ذلك لأن العشاء المحيط به قاس جداء ، ، مثل جدرههم، بالدايا مازال الأمر هامضاً، لكني أرى ذائماً صبياً في أحلامي؟

الك ليس طملاً جميلاً يا بيلاه.

عالت اسرف تری!!

قلت بحدة: ﴿ أَمَا أَنْتُ فِلْ تُرِي فَلَكُ ﴿ .

«انت متشائم حدة يا جايكوب، ثمة بالباكيد قوصة لأن أحرج صليمة من « ، «لماله».

م منطح لأجابه حريب ير سي ونقلب بعين محاولا فينظ عصبي قالت وهي تمسند شعري وتداهب وجنتي: الجايكونيا سيمر الأمر حد تبسر لا اسراه

الماسي الآل يمر الأمر بحيرا

of the second with the

وسب ، با يعير بن سيجاده سفاه با با در مي عا به هد حلف عليها المراد من به عد حلف عليها المراد بن بالله المراد الكثر من ي بي حر بي بعائد الد لأن فالله سجد عنه بيم هذا معلقا من فيرله من مراد متحلمة الأن تصبحي أماً؟ إذا كنت تريدين الأمومة إلى هذا المحد فلماها

عبرت لان فريدا أو حد حصر مرايات المرض الذي فعلت بني إدواره

فجايكوب الما

المستمعي إليّ! لا تديري ظهرك! استمعي فقط، ماها لو . . . ؟! المادة لو . . . ماها؟!

امانا أو كان الأمر يمكن أن يجوي بعير هذه الطريقة؟ مادا أو كان الأمر س كل شيء أو لا شيء؟ مادا أو أصعيت إلى كلام كارلايل وكنت فتاة طيبة سافظت على حياتك؟!

علن أنسل ملك ، . . ٩

قلم أنه كلامي يعد، إذا يقيت حية قبوسمك أن تبدئي من جديد، ثم محل هذه عدم - حاربي مراد ثامة

عبست بيلا ارقمت يدها ولمست جبهتي . . . تماماً حيث العقد حاجباي، حت أصابعها تفاهب جبهتي ريشا تبتوهب معن كلامي

، .... انهم . . ما تعبدك بأن أحارل من جديد؟ لا أحسبك تكن أن ، سيركتي . . . ا وما العرق عند ذلك؟ لامد أن أي جين . ١٠

قلت يحدة. التمم أي جين منه سيكون مثل هداه

صار وحهها المثعب أكثر حبرة المادا؟!

کنی با عدب سنطنج بر آیا است کام در بر هدایش مسلم داده می تقسیلا لم آفاح فی مقامن قبل

مند ذلك رقت هيناها . . رأيت أنها فهست،

داره! ارديا جايكوب! ارجوك. . . عل نظر أن علي أن أنتل طعلي ثم مع مكامه شماً أخر؟ طعل أنوب اله. . . صارت خاصة جداً الآن . . ؛ اما در يجعلي أرضه في طفل شخص خريب؟ لا فرق . ، أي طعل يمكن أن مي محد س ()

> دب الله عمد دلت البس شخصا عرب المسادب بيلا صربي: الما الذي تقوله إددا؟! ولا شيء بيب أبران شب المثلما هو شأني دائماً!

طرحه عليها كتب أرى كلماتي تأجعني في ذلك الاتحاد... وما كنت أستطع تعيير الجاهها

تنهدت، اليس الأمر هكدا؛ لم أكن مهتمة حقاً بأن يكون لذي طابل بل ما أماد في الأمر أصاباً مست منسانه فسأنه محمول على طفو إنه . . . هذا الطفل تجديداً ا

اله قائل يا بالأل انظري إلى تقسك ا

الرس فادلال المشكلة جندي أنا الضعيعة . . . يشرية، لكتي استطيع محمل عذا يا جايكوب. . . أستطيع . . »

اكمي عن عدا يا بهلاا تستطيعين خداع ممناص الفعادة لكنك لا ستطبعين خداهي، تعرف كلاتا أنك لن تعلمي في ذلك،

طرت بهلا إلى يحدة. الست أمرف دلك أمع أن الأمر يقلقي طبعاً». كررت كلمتها مير أسناني المطبقة. التقلقي طبعاً!»

وفرت بهلا متألمة وأمسكت بنظنها اللاسي عميني كدا والدمساء العد

و هم دان يعني هم لا شيءاه

ام ين البال معهد الحالف يداها فدار الحد فليجمها الاسا فحدثت في عصها مذخورة، كانت لطحاب يكسنجية سواداه كبيرة تملأه كله

الما على فاعل ما في الأمرة. فري - هذا كل ما في الأمرة

كانت ننك اللطحات كدمات انتثرت على بطها كله.

كدت أنت المهمت عند دلك ما مصده إدرارد عندما تبعدت عن مراقبته وهر يؤديها، فجأة . . شعرت بالجنول أنا أيضاً . . قلت. عير ١٩١٥

لمست بيلا التعير في صوفي، تظرت إلى .. مازال تنمسها ثقيلا كانت الحيرة في عييه

الأعلي مد باللاء

ارمن أين أثيث بهدا؟) النس الأمريا ببلا!)

هبست بيلا وقد استبدت بها الشكوك، همل طلب صك أن تقول لي هذا تكلام؟،

> ترددت وقد فوجشت بأمها انتقلت هذه الطلة بثلك السرعة • والام انتقد طلب منك ذلك اه

> > الأالم بعل مبدعو حفل لأبيوت الا

رای وجهها محمد دنگ واستندت إلی وسالدها من جدید وقد بدا علیها
در های و خدم بکست کاب سفر حالب کابها به بکی بحدثی آر علی
لاسلای استمار پاشیء من جنی بی است له آبا کسر بکی با
در بدخ ده ها یک بی تجار عی مده استان بدی بر بیسها
امت دا طامر شخص مریباه بالب بنت ایکنمات لاحید و ثیر دخی جا به
لاسیم ایکنمات لاحید و ثیر دخی جا به

محسب به الاست مصطره لأن بسبي به الأندة كان التوسيل من آخرية اسم في قمل الحي كتب عرف أن هذا لعربي فد تكوان فصل طريق للتحديد على حياتها، لكن الفرصي لا تتعدى الواحد مقابل ألف، ، ، ، فاتستطيعين إسماده من جديد يا بيلاد وأنا أظن فعلاً أنه فقد السمادة، أظن أنه فقدها سيزاً،

بدا أنها فير مصفية إليّ. كانت يدما ترسم دوائر صغيرة فوق كدمات نظاماً وتعض على شعيها

حيم الهدوه رساً طويلاً. تساملت إن كان أفراد أسرة كولى يعيدين جداً عن عمر ما كان يصمون عن محاولاتي الناسب من احل عدمها؟ اليمن شحصاً فريباً أ) هكذا تمتمت بيلا فارتعدت . . . سألتي بصوت منحفض اما الذي قاله لك إدراره بالضطا؟)

القد توقع أن تعبقي إلي، هذا كل شيءا.
 أقصد هذا ما الذي قاله عن المحاولة من جديد؟!

اسكت نظرتها حيي تأدركت أني قلت أكثر مما يبيعي أن أقوله، ١٧ شيء١٠

المتح صها قليلا الرازأة

صاد الصيب لحظات قليدة مظرت إلى قدمي من جديد ما كنت أددراً إن مواجهة تحديقها

> مست - الله مستعد قعلاً لأن يقعل أي شيء. أليس كدلك؟؟ - دس لك إنه قد جن. بالمعنى الحرقي يا بيلا!!

التعرب أنك لم تبلغ هذه قوراً . أنك لم تجمد يقع في العناهب».

حدما وصت وأسي وأيتها تشسم

القد مكرت في الأمرة. . . حاولت أن أيتسم لها بكن الايتسامة التصاقب

عد فهمت بد من ولم بكن ميسده علمكبر فيه اعرفت مبد ابتدايه الها لدان بفكم فيه الكيام ال المنتجي!

ميسب ساد اولد الما مرشم لا عمله بر حبي سب

اللا أمنية لهذا! أليس كذلك؟) --

بهدب بيلا البس في هذه المرة التمنى لو كنت قادرة على شوح الأمر لان حس سمكم من المهنم لا أستمنع بداء « اللت هذا مشيرة إلى ليد اللبيت قدرتي على جمل إيدائه بأكثر من قدرتي على حمل بندقيه سلاق در عنت د أنا أحيه »

هما الذي يجعلك دائماً تحين الأشياء المؤدية يا بهلا؟!

علا أمطد أني أنعل ملكه

تمسمت حتى أزيل المصة التي في حلقي لاستطيع أن أجعل صوتي قاسياً

ا دب الثمي يية بدات أنهمن والله مصت ثمانة أصوات براحة ظاهرة: فجايكوب. . جايكوب! ا اتعال إلى البيت الآن! عادني صوت الزعيم آمراً. كان سام شايد

شعرت يخوف بول . . وحرفت أن بيلي وريتشل يتنظران الآن ليعرفا ما حدث بي كان بدار شديد الحراس على إحدار هذا لعودني وبأن مصاصي بدانه لم يقتلوني قلم يطق الانتظار حتى يسمع القصة كلها،

ما كنت في حاف من حدد المطلح بالل في طريم العودة الكانوا السعدمون ويه المدنه بعد في ملافاتي أثام بدن عي صوف علي ما كنت في الناجه إلى الدار هي علي فد حست أيضاً، كان الدوار في رأسي واضحاً لهم، وأوا جميع الأهوال، العل علا المستعم وصوتها لمكنس المايه

راوا جميع الاهوال، تعلى عام المساح وحارب المعلمات المرافسية المداب المداب المداب المداب المداب المداب المداب المداب المداب المرافسية وهو يؤديها الله وروزاني المجالمة فوق جسلة بهلا المداب المداب المجالمة وهو يؤديها أن منظرها الله وقبياً أن مناها دلك أحد المداب المؤلة،

كانت مُنفحتهم صيحة صبت في رأس ... من غير كلمات [1] صبرت في منتصف طريق هو دئي قبل أن ينجرج أحد شهم من صدعته، ثم معمر حمد علامي

حول الطّلام تقريباً. . خطت الغيوم معرب الشمس تماماً. خامرت الثانقاع عبر الطريق السريع دون أن يراني أحد،

التينا قبل نحو عشرة أسال من لابوش من قسمة طلعها المحتطبون من العادة. كانت تلك العسمة خارج الطريق مزروهة بين مرسمس جليس حدث لا يمكن لأحد أن يرانا، وجد بول القطيع هندما وجدته هكذا صاو مصيع كملا

كان شبيع أميراتهم في رأسي قرضي مطبقة . . . كان الجميع يصبحون معاً! اللي أين أنت داهب١٩ البس وجودي هنا مهيدأه رفعت يدها المحيلة متوسلة الاكدهب[4]

كتب منظم الأحاض بديث الإدمان يمسئك بي محاولا أرعامي على بعام قريباً منها

الست أنتبي إلى هذا المكان. . . علي العودة. سألتي وهي ما ترال مادة يدها الواهنة: المادا أثبت اليوم؟ السد لأرى ال نسب حبا دعلا المراصدان من مربعه كما دا. كار لابوه لم أستم أن أمرف من وجهها إلا كانت تصدق كلامي أم لا. اهل متأتي مرة دسه؟ دل ... الا

ارتمدت بیلا، اللت محق، . . أنت محق طیك أن تدهبه. ترجهت صرف البات،

همست بيلاً من خصي، المع السلامة، . . أحدك يا جايكوب،

كدت أمرد إليها، كذت أستدير وأسقط هلى ركبتي من جديد متوسلاً إليه حكي نهمت در عني با بركها بن با نصلني متده هي باحب بي

خممت أكاد خروجي " اللَّهَأَ اللَّهَأَا

لم أو أحداً من مصاصي الدماء في الخارج، تجاهلت وجود دواجتي الوقعة وحده في الحارجة سربعة بالعدر بكافي الألا لابد أن والذي قد أصيب بالدهر ... وصام أيضاً. لا أدري مادا ستفعل حماعتي عندت تدرب مي لم أعدا هو سنظل الداسرة كوس أوقعت في فس أن تتاح في أي قرصة إلى حلمت ملابسي هير هايئ بمن يمكن أن يراني . ثابرات النجري. ووحت أجري بأسرع ما تنجري الدناب.

كانوا ينتظرون. . . طبعاً كانوا ينتظرون!

اسلامه عملان السلامه كل واحداد . أهم من يشري واحده داد به بعموه نعب أن نقتله بالعملية

أغد حباية العشراة

فعيب حسيه عملايما

احليا أن نقتله قبل أن يعرث الأوانا

ثم جاءت من داكرتي كلمات إدرارد: اإن هذا الشيء يبعو ، يسرحة السعادات التركيز بأقصى ما أستطيع ، ، حاولت التقاط أصوات كل منهم مكر جارد: الا تستطيع إضاحة الرقت ،

قال إمبري محدراً ١ هذا يسي قدلاً... قدلاً هيماً؛.

أصر برل: النحن مستعدراته.

فكر سام: فنحن في حاجة إلى صعبر المعاجأة،

فكر جارد... بدأ يضع الحطة الآن: اإذا تمكنا من الإمساك بهم مشبئين فسوف بسطح بهداف د د د د سوف بعد د د د د بي الاست فليهم.

هرزت رأسي ناهضاً على قدمي بيطه، شعرت بعدم التوازن. . . كما لو ب دو د الدالت من حوالي صابي بالدو بهدل الدلب لدي لحالي ألف احتك كتبه يكتبي فذفعي إلى الأملي،

فكرت: المهلاأة

ترقب فوران الدناب لحظة واحدة. . . ثم عادوا يدورون من جديد دار سام الأمراب صبق

 فكان ما بدي تفكر بياء أنب بن بها جمهم هذا المناء بنسب جرق سعاهدة أنب تجعيد إذا إيفاعهم في كمس الكن بمعاهدة لم تجرق مداء.

قال سام؛ اللم تشيأ معاهدتنا بهذا الأمر ا هذا حطر على كل بشري في منعنه كنها الا بعرف ما نوع هذا المحدوق بدي نفسته البرد كوين ا لكت ک شعر سام م می از محر رمحره مواضعه و هو پسیر حده و دهاد عبد رأس الحلقة، کان بول و جارد پسیران خلعه مثل ظله . . و کامب د بهما مستمنه ایک این این این این کنها مهاجه کان تحمیم عنی آفدامهم پرمجرون بصوت منجمس،

لم يكن غصبهم محدداً في البداية . . . ظلنت أنهم خاصبون متي، لكتي ما 5 - در ١٠٠٠ - ١٠٠٠ م أن كم سامهندهم الهم أن بعمدوا بي ما بريدون بسبب مصياس أوامر مبام

لكن تنك الأفكار المصطرية المشوشة بدأت تتصبح في ذهبي:

الباب يمكن مذا؟ ما معنى مقا؟ وما سوف يكون؟٥

اعدا فير مأمول . . فير صحيح . . . خطير ١١

اخير طبيعي ، ، لطبع ، ، سيح جدا ا

١٧ سنطيع السماح يداد

المعاملة لا تشمل علة الأمرة.

الجدا يعرض الحميح للحطرة

حاولت أن أفهم هذه الأصوات المدومة... حاولت متابعة الدوس عدم من من من عدم الأصوات المدومة، من من عهد شب كالب لصود التي في عركر أفكارهم كلهم هي العبور التي في وأسي أثا... لمنوا هذه الصور، كذمات ببلا ، ، ووجه إدوارد المحترق بالألم.

فإنهم يحشونه أيصأة

الكنهم ل يعملوا شيئاه

فيحمون بيلا سوادة

مرف به فوي وسرنع منه وسوف يكور ضغير لى حد بحدته لا ينترم رأي معاهده بدكر مصافي عدد، ميونودين حدث الدين فالداخية 5 له متوحثين ... عليفين، و حارج كل متطق أو ضبط، تحيل واحداً مثلهم، لكه يحظى بحداية أسرة كوليه.

حارك مقاطبته اللبنا هلي يقين إ 4

د با دو ده الما على بعين الكنالا بتبطيع المدامرة مع المجهود في هذا المدالة على المدالة على المدالة الكنال المدالة الكنال المدالة الكنالة في المدالة الكنالة الكنالة في المدالة الكنالة الكنالة في المدالة الكنالة الكنالة في المدالة الكنالة ا

الهم لا يحبره، ثماماً مثلما لا يحبوله.

استحضر سام من رأسي صورة روزائي . . . وضعيتها الدقاعية. . . ثم عرضها أمام الجميع.

البعضيم مستعد للقتال دفاحاً حته . . . مهما تكل طبيبته .

الإنه منجرد طمل صنعير لا يستدعي هذا كلهإنه

همست لياء «ليس لرقت طويل». -

دان کویل - اجاپکومید، . . یا صاحبی . . . شقه مشکلة کبیرة لا تستطیع جاهنها:

فلت منذ دا؟ ... اأسم لجعلون ملها مسكنه أكبر مما هي في الواقع الشخص الوجيد المعرض للخطر هو يبلاه.

عال سام «لكن هذا حيارها، وحيارها هذه المرة يؤثر علينا كب، «لا أعتقد هدا»

الأستطنع لتون هذه المعامرة الن تشمع بمصاص دماء أن تعيفاه في أرطيقا

عال الفقي الذي مارال يؤيدمي . . . به سنت الحباس الوس لهم الدي أن يرحلوا !)

قعل مجمل الأحرين معرضين لهذا الحطر؟ عندما يأتي مصاصر دماه إلى صنا نقتلهم ... بصرف النظر عما إذا كانوا يعتزمون الصيد فيها إننا تحمي ص تستطيع حمايته».

طالت (اهدا جنون) بعد الظهر كنت بحثى بديمن بعظيم إلى بخطرة اميا أدن أعرف بعد المهر أن عابلات في جمرة

الا سنطاع بصدين هذا كنف يشكلت فيز بلك المجفوق دويا أن تعين عوا

ا فكرب بيا: «إنها تموت هلي أي حال، . . ثن بقوم إلا ياحتصار مما ه

مكد بنهى الأمراء بدرات مناهد عن بنت منوحها إلى أحنه مكشره هن اب، كنت على وشك الإمساك بساقها الجلمية اليسرى هندما شعرت بأستان

م في حامد بي .... تجربي إلى الحلف

محب سألما ﴿ وَاصْدِرُ ﴿ وَاسْتَدُرُ كَ إِنَّهِ مُ

الوقب (ا

... مكلنا أمرس سام مستحدماً صوت الزعيم.

أحسست أن سائي تتهاويان من تحتي. توقعت، . . لم أتمكن من البقاء . عما على درمي الا مود الإ ادد و حدما

الشاح سام بتعره عني

الا تكربي فاتب منه يا ليا، إن التصحية ببيلا ثمن باهظار . عما ما تعرفه بنا تكرب في بلاية إلى مناه ما تعرفه بنا با بني بشري بحاعب كان مناها و مسرف يكون السماح بهم الاستشام من تعرف مشروب سوف تحرب كتب كثير بسبب ما تحن تمدمون عمى فعلم القيلة في

كور ميث كلمته مصدرماً: ١٤ للبِّلة [ . . . أظن يا سام أن عبينا التحدث في

هذا الأمر أكثر منا فعن النب سب ، لك على لأفو الايمكن ، لكول جاداً في أن تقمل . . ،

الأستند، بحدد بنده مدانع سره قرال لا. لا وقت المنافشة والجدل، سوف تقعل ما الرلاية يا سيشة.

الله به المحمد على المعاملين و فلا فقال المحمد و فقاء من المجمد والمعام المحمد و فقاء من المحمد والمعام المحمد ال

ما يا فو ي - م عيم الله الله الي حل ال صور ، رحب

من من بده متوترة عن أفراد القطيع، جمل التوتر شعرهم كلهم متهمية سمه ممان من من من من وصار صوت قوائمهم هني الأرض القامية أكثر عدد من من مهد سم من يراب

وحدد أد وسيث، و بقيها صاكبين، كنا في مركز ذلك الإعصار من الأنباب المارية والآداد المتوثرة، كان أنف مبيث يمس الأرض تقريباً دحت وحداد رامر مام، أحسبت بألمه يسبب ما سيحدث، كان هذا بالسة له حباله وحداد عن اليوم الواحد من التحالف، . . هندما قاتل إلى

حالب (دوارد كولى. ، صار سيث صديعاً حديثياً لمصاص الدماء لكه ما كان يبدي أي مقاومة، سوف يطيع الأوامر مهما تكن مؤلمة له. لديه حبار آخر!

وأنا . . . ما الحيارات التي لدي؟ حندما يتحدث الرحيم . . . يطيعه القطيع

ثم يستق لسام أن ماوس معطته بهذه القوة من دس كسب أعرف أنه بممسه ولاية سيث راكعاً أمامه كما يركع عبد عبد أقدام سيده، ما كان ليرهمه مي دبك لو رأى أي حيار آخر، ما كان قادراً على خداهما وبنعن متصلول مستده عدم عدم به باين حداثاً داره ما يا بعد عدم عدم به باين حداثاً داره ما يا بعد عدم عدم به باين حداثاً داره ما بعد عدمه عي يعلمه، كان يون حدادت لا سبعيه عدمه عرب كان موم بهد الى حد جمله مستعداً للموت من أجله،

رأيت أنه سوف يواجه إدواره منهسه، كانت قدرة إدوارد على قراءة الأفكار . . . . م ير ، الحد ذلك الخطر،

كان كان شيء معدود إلى عامر علي عليه كنت معبر المد العهر على المدالة المثال، لقد الماحدية الله المثال، لقد الماحدية الكان المثل علي الأمر علياً لأمني كنت المدالة علي الأمر علياً لأمني كنت المراب ما الذي مأراه.

كار لايل كولن! إن النظر إليه من غير دلك الكره الذي يعمي يعيرني

## H

## أمران اثنان على رأس قائمة الأشياء التي لا أريد أن أفعلها أبدأ

يد بر م بريت شکير بهجوم ويضح کو و حد في موقعه أما أنا فه با منتشج غير الا ص کال ميري ۽ کو بل بحنظان مي من الحاسين با عديم الا منتي و خدا صاکان

ا الحالي الحاجة الأدانيس على أقد في والواهم رفاء الداني الرحال في فيان الكني لفسية فيسلما على الأص

مين ميري صون ميوسلا هادن في أدي البريكن برند أن يسمح الديات الاستكوا في دهنه حقية أن يعود سام إلى التركير هلي من جديد، السبب به ينوسوا إلى أن الهض الذا أنتهي من هذا الأمر.

كان لدى أو د المصبح حوب من الأعلى أنفسهم مل على المجموع الم المستعبح ببحل أن سنعود ألوم حدد حبيماً أو أح يمكن بالمقدد؟ أي من سيعاد با البوم إلى الأبدا وفي سرة بدران بها العاجمة سندهب مو نديها في الصبح؟

بدأ ذهني يعمل مع أذهانهم . . . يفكر متحداً معهم عندما رحنا جميعاً

"يجعلى أعترف بأن قتله جريمة، إنه طيب! طيب عثل أي بشري مس محميهم... بل لعله أنصل مهم ا والأحروب أيصاً... كما أعتقد... لكن معو و محرهم به بك سنت عود به أكن عرفهم أيضا كا لابن هو الدي مبكره مواجهتنا ورد ضرباتنا .. حتى من أجل إيقاد حياته. هذا ما سيجعلنا فادرين على قتله . . الأنه لن يكون واخياً في قتلنا... مع أننا أعداؤه. كان هذا كله حاطاً.

لست أقول هذا لمجرد شعوري بأن فتل بيلا هو قتلي أناء . . شيء مثل الأسح

امراني سام ۱۰ ما على نصبت يا حايكوات! الامسارة او (۱۱) المقد عاراني محطف اليوم يا سامة

د با اساند، خاصه صدادی آما لان فعیت و حب لاند می عیدمه ا در افزار

وي المولك أماني حدق في علين والسائل عن المداعة المحام عدامة

عالم الطور الصيراء موة كان طيونة الأمر محملا بقوة ستقاله

ا من سال من سمح بأي ثمرة أسوم سوف عدس أسوه موس ممد با جايكونية، أنت مع كويل وإمبري سوف تهتمون يجاسير وإيميثه، السامد م يحداية العشيرة، هذا سبب وجودك، وسوف تؤدي واجبكه

الكمش كتفي تحت ثقل هذا الأمر، تهاوت قواتمي ... صرت متبطحاً على الأرمر،... تحته.

لا يستطيع أحد من أفراد القطيع مصيان أمر الرحيم،

بمكل في هذه المحاوف، وبشكل بنقائي . مهصت من الأرض وهررت فراتي.

تنمس إمبري وكويل الصمداء لمس كويل خاصرتي بأهه لمسة خفيفة.

كانت أدعانهم معلودة بالتحدي. . عالمهمة . ، مهمتا تُدكّرنا اللبالي التي كانت أدعانهم معلودة بالتحدي. . عالمهمة . ، مهمتا تُدكّرنا اللبالي التي كا براقب فيها أفراد أسرة كولن يتدربون من أجل المعركة مع مصاصي الدعاء المولودين حديثاً. كان إيميت هو الأقوى . . . لكن حامير هو المشكلة الأكبر . إنه يتحرك مثل صاحقة . . الفوة والسرعة والموت متحدين معاً. كه ترباً من الحبرة لديه؟ إن لهيه من الحبرة ما يكفي لأن يحمل أفراد أسرة كولن كلهم يطلبون مشورته.

مسوف أكون في المقدمة إذا كثت تمصل النقاء في النعامية

مكدة قال كويل . . كانت الإثارة في ذهبه أكبر مما لدى الآخرين كلهم هنده كان كويل يراقب تعليمات جاسير في ثلك النبالي كان يموت رعبه في احتمار مهاراته في مواجهة مهارات مصاص الدماء ستكول هذه المعركه مبراة بالسبة له هكذا كان يراها حتى لو كانت حياته حتى المحكد هكذا كان بول أيصاً . . . ويثبة الصغار الدين لم يسبق لهم حوض معركة من قبل كولن وبرادي، لكن الأرجع أن سيث ما كان ليتعامل مع الأمر مثلهم . . . لو دم يكن الخصوم أصدقاده.

لكرمي كويل اجايكوب ا ما المركز الدي تريد احتلاله ا

اكتميث بهر رأسي، ما كنت قادراً على التركير... كان دلك الدامع من أجل طاعة الأوامر مثل خيوط تحريك الدمي... مربوطة إلى هضلاتي. قدم إلى الأمام..، ثم الأحرى..

واح سيث يجرجر نفسه حلمه كولن ويرادي، وكانت ليا قد اختلت مركزها عد تحاملت سنت شاء تحقيمها نع لأحال بند داد على ويه بها نفصار تركه خارج المحركة الاسامية سعور الراني تجواللت الدهو شعيمها الأصغر كانتها تنمي لا يرسنه سام أن العبر الكن سبب داكان منبها الى

الا (را . . . كان يحاول التأقلم مع الخيوط التي تحركه . . . هو أيصا همس يسري \* فلو توفقت هن المهاومه . . قريما . . ركر على دورلا - . حليك التعامل مع الكيار محى قادرون على هريمتهم . . الهم في الكيار كويل يشجع بهمة . . . مثل الكيارم الحماسي بين اللاعبين مل

ادركت كم سيكول الأمر سهالاً دو لم أفكر إلا في دوري، لبس من مد أن أتحيل مهاجمة جاسبر وإيميت، لقد اقترينا من هد، القتال فيما د . . لقد فكرت قيهم داعتيارهم أعداء لمترة طويعة جداً، أستطيع أن أفعل من جديد . . . الأن

در کان علي سا د الها، يحمون ما أود حمايته آن يما الان علي ان الميب الذي يجملي رافياً في قوڙهم ، ،

حلوبي إمبري، فجايكوب! لا تنجرج عن الجماعة،

تمركت قوائمي بثقاقل. . . شمركت يسبب ثلث الخيوط التي تشدها همس إمبري من جديد \* الا فائدة من المقاومه / 4

لقد كان محقة. سوف ينتهي بي الأمر إلى تنعيد ما يريده سام . أن كان راهاً في مواصلة الأمر، من الراضح أنه و ضب في ذلك أ

ثمة مدب وجيه لسلطة الرهيم، قحتى قطيع قوي مثل قطيعنا لا يمكن أن يكون قوة كبرة من عير قائله، علينا أن تتحرك مماً. ، ، أن تعكر مماً . ، - حتى تكون قوتنا فعالة وهذا ما يجمل الجسم في حاجة إلى رأس،

لكن ، عادا لو كان سام معطناً الآد؟ لا أحد يستعلم أن يمعل شيئاً لا أحد يستعلم معارضة قراره.

I. Y,

مده هي الله من فكرة لم أكن أريد أبدأ من أن تحطر ببالي أما ولآن . . . مع ثبك الحيوط التي تحرك قوائمي مد عرقت دلك الاستشاء مارتياح كبير . . . يأكثر من الارتياح . . . يقرحة عارمة.

#### لت أبي يا فكوت فعلا في المسام مدليد

قد قرارك يا سام. لكنه لا يسري عليّ أنا، ليس بعد الآن!)
 مد ب . . . لا تستطيع أن تدير ظهرك لمشيرتك!)

م موت الرهيم الآمر، لكه كان عليم الورن هذه المود لم عد مه علي من موت الرهيم الآمر، لكه كان عليم الورن هذه المود لم عد مه علي من مام على أسنانه محاولاً إجباري على الاستجابة لكلماته.

عدلت في عينه الماصيتين: قالم يولد ابن بيلي بالاك سنح به ممي بولي المدا عن الأمر إدن يا جايكوب بالاك الـ السنب شعره وكشر عن

ومحر بول وجارد الواقعان إلى حاسه ه عنى لو استطعت هزيمتي، ، ، قلس بسعث من المصمع ا ا هدرت إلى الحلف مجملاً . ، ، خرجت صرحة مبهوتة من حسجرتي،

ا هريمتك أ . . . لن أقاتلك يا سامه

فها الذي تريد فعله إدرا؟ لن أتبحى حاب وأتركك تحمي مسل مصامي مان حساب العشيرة؛

ء افتيامتك يسجيء

م تهم أن يتبعوك فسوف . . . 4 على أقام أباداً على سلب إرادة أي مهم».

- دنيه بهبر الى لأمام والتحلف شده برعاجه من بحكم الذي حميله

• لا أحد يستطيع معارضة قرار الرعيم . . . إلا أنا!

م عد مدد من مدده الفطيع، ولست أرضيه في قيادته الآدر. لا أريد حمل مسؤولية أقدارنا جميعة على كاهلي! سام أفضل مني في هذا الأمر. لكنه محطئ الليمة!

وأثالم أولد لكي أركع أمامه.

سقطت ثلث القيرد عن جسدي في اللحظه التي تذكرت فيها حقي المكتسب بالرلادة.

شمر ب بشيء يتجمع في فاحلي . . . حرية . . . وفوة خريبة . . . فارقه ا فارغه لأن فوء الرهيم ثأثي من القطيع . . . أما أما فليس لذي قطيع خمرمي إحساسي بالرحدة!

ليس لدي قطيع الأبدا

لكني مغيث مباشرة. . . بقرة . . . إلى حيث يقف سام . . . [أي حيث يحطط مع بول وجارد, الثفث هندما سمع صوت تقدمي . . . ضافت عيد، لسرداران،

سټ له مي چديد

1/31

نقد سمع ذلك مثلا اللحظة الأولى. . . مسع الحيار الذي اتحقاله م صوت الرحيم الذي عبرت قيه حن أفكاري.

تمر بصف معلوة إلى الحلف ثحت وقع المعاجأة.

فجايكوب أمادا فعلتاك

دلى أسير خلمك يا سام! لن أسير حندك في أمر خاطئ إلى هذه الدرحة حدق بي . . . بدهشة \* دانت . . . أثت تعصل أحدامك على أمرتك! ؟ مرزت رأسي \* دليسوا أعدائي . . . ليسوا أعدادنا، لم يسبق أن كانوا أعد

كلمائي، ثم تقدم خطوة إلى الأمام حتى تقابل وجهامان، عمارت أسائه المكسومة على مسافة أصابع من السابي البراسة الأفي هذا المجعة إلى أسي صرات أطوال الله،

«لا يمكن أن يوجد إلا رهيم واحداً لقد اختارتي القطيع، هل ستقسم المصبح في مدد النباء؟ هر سنا ب حواساً المانت سكف عرا هذا يحبوب وتنضم إلينا من حديد؟؟

، كانت قرة آمرة تأتي مع كل كلمة من كلماته. . . لكنها لم تستطع أن تسمسي. كان دم الرحماء الصافي يجري في عروفي.

أستطيع أن أرى الأن مبرر خدم وجود أكثر من رهيم ذكر واحد في المعنع كان حبدي سنحت عائد البحدي سحات بالحاياء سي عدمني المعني الراعد من أحر الرعادة الواد دعا عالم عدي سنعد دا للمعركة من أجل الثمرق والسلطة

ركرت طاقتي كلها حتى أضبط رد عملي، أن أتورط في قتال مدمر عديم الجدوى مع منام، إنه أحي، . . حتى صدما أحالته.

البعة رحيم واحد لهذا المعيم! لبنت أحترض حلى هذا. لكبي أختار الدعاب في سيلي! ا

«من سبي الآن إلى مصامي الدماء يا جايكوت؟»

الكعشت لهدا السؤال

ولا أمرف إذ سام! لكن أمرف ألا . • •

كمش سام و برحم بحث وصاء بيرة الرحامة في صوفي، كان تأثيرها عليه كم مر بالديد ته علي أناء علما لأني ولدت لأكوده.

أن ما سوف أقف بيكم وبين أسرة كولن، لن أكتفي بالمشاهلة هناماً عوم المثليم عنار بالن براء الكال صعبا حلاق بثث المعه على معاصي الدماء الكلمة كال صحيح يتا المعليف تعنال من المعال ديت فلهم في الاثنياء الصحيح يا سام!

أدرت ظهري إليه عشق العبيب من حولي خواه جماعي حوست محاليي في الأوض ثم الدهمت أجري بميداً عن دلك المده مست محاليي في الأوض ثم الدهمت أجري بميداً عن دلك المده مست في عرب ما كال عار وقت تسر عبر دد.

عب حد سهد مستوي الأب كي بدهمت بسه حدث عبوت العواه مع تزايد المسافة . . . لكي ظللت أسمعه يمكر هدوه ، كثبت مرتاحاً لأنهم لم يلحشوا بي

كان علي تحذير أسرة كول قبل أن يتمكن القطيع من إيقاعي. إذا كانت ف كول مستعدة . . . فلعل عذا يجبر سام على إحادة التمكير قس دوات الأوان، اندفعت إلى الأمام صوب ذلك البيت الأبيض الذي مارلت أكرهه الدفعت ثاركاً بيتي من خلمي، بيت ما عاد ينتمي إليّ بعد الآن، لقد أورت طهري له

لقد بدأ هذا اليوم مثل أي يوم آخو، هذت من دوريتي الليدية إلى البيت صد المجر الماطر ، ، ، تباولت إنطاري مع بيلي وديتشل ، وشاهدت برنامجاً تانها في التلعربود ، تم حصب دبت بحد استجماعات مع بور بالمجا تانها في التلعربود ، تم حصب دبت بحد استجماعات مع بور بالماحر بي هذا بحد الحد الكما حال سرياب بي هذه بدر حالاً بما منامات عراد عالم حدود الماحر على الماحر بي هذا بالماحر على الماحر بي الماحر بي المحمد الماحر بي المعمد عراد والمي الماحر على الماحر بي المعمد علي حوالي المعمد علي حوالي المعمد الماحر بي المعمد المعمد المعمد المعمد الماحر بي المعمد الماحر بي المعمد الماحر بي المعمد المعمد

فعام أمكاري المضطربة دلك الصوت الذي كنت أخشى سماهه صوت قوائم دلب كبيرة تضرب الأرض مسرعة من خلعي، ؤدت اندهامي إلى لأرم مدده عبر عبر مي مدره مر حدر حراله أرم مدده عبر عبره عبر حدر على المراح من حدره عبر عبره عبر عبره عبر عبره عبر عبره التحلير في وأسي لن تتمكن ليا من إيقافي وحدها عبد ذلك التقطت ما يدور في ذهى ذلك الذي يجري من خدمي إده لا يلاحهي ، . . إنه ينبعي ا

خممت سرعتي . . . تمثرت قليلاً ثم استثرت حطواتي من جديد. التمهل/ قواتسي أقصر من قوانظك،

اسبت! ما الدي تظن أنث تعمله؟ اذهب إلى البت.

لم يجيئي لكني شعرات يمدى استثارته وهو يجري خلمي مباشرة، كنت استسع رؤيه در بدهه مند سنست درد باردهي كان مشهد النس كاند في نظري، درد مليثاً بالياس، أما في نظره هو . . . فكان كله أمل.

لم أدرك أن سرعتي تتراجع ، لكني رأيته فجأة بجانبي . . . كان ينجري بعي تمادا.

الست أمزح يا سيث! مكانك ليس عنا. ادعب من منا!!

قال دلك الدئب النجيل: «أنا معك يا جايكوب. . . أظن أنك محق! لى أنَّم خلف سام صدما. . . ٥

> ابل منتف خلف منام! هد إلى لابوش رافعل ما يقوله لك سامه. ۱۷۵ه

> > الدهب يأ ميثا

الفل هذا أمر يا حايكوب، 4

أبعضي سؤاله، توقفت فحمرت محاليي أثلاماً في الأرض.

الست أمر أحداً بأن يقمل أي شيءا أنا أقول لك ما تمرقه مسقلة.

أدمى ميث على قائمتيه بجائبي \* اسأقول لك ما أعرفه . . . أعرف أن الهدره قد ساد. ألم تلاحظ هذا؟ه

فتحت هيتي مذهولاً. اهتر ديلي بمصبية عندما أدركت ما الدي يفكر قيه سب حامت الله الكنمات البرايك الهموم سائدا لمعنى واحد فعط ما ال عواء الذناب يملأ الهوامان، بعيداً إلى العرب.

فال سيك فلم يتراجموا ا

كنت أعرف هذا، سيكون القطيع في قاية الحدر الآن. لابد أنهم يستجدمون التراصل الدهبي لدراسة جميع جوانب الأمر. لكبي لم أكل قادراً على الإصعاء إلى أفكارهم. أستطبع سماع سيث فقط. . . لا أحد عيره.

استراني أن عصد المحتد لا سطح الواصل لغيا أما الدارات والمحتد المحتد الم

فاعرس ياسيثال

الحاصر يأ سيديء.

اكت عن هذا الا يوجد قطيعان. لدينا تطبع واحد نقط. . . وأنا هذا كل سره. لدلك تستطيع الدهاب إلى البيت الأرب.

و در سم بوحد فصید با فلماد پیسطیه و حدیا مساع الاخر و لا بیسطیم سماع الله ۱۷ اعتمد آن داره طهره الله کاب حراکه هایه بیمان کاب تمییر آ و عقدما تیماكات و آخل آن هذا كان هاماً آیشاً».

دب مصرف المعلك حتى في هذه المعلة. لكن ما يمكن أن يتمير مرة يمكن أنه يتعبر مرة أخرى فيعود كما كاله

وقف منت ويداً بجري بحو السرق الآل وقت للجدل في هذا الأمر الآل، عليه بالمحرث من أن يمكن سام الله

كان محد في هم الا وقت لدينا للجدل، بدأت أجري من جديد لكني لم حو مكامل سرهتي، ظل سيث في أمقابي محتلاً مكانه التقليدي إلى جاني . . ، متأخراً في قلبلاً.

مكر سيث حافضاً رأسه ببلا • ستطيع الجري إلى مكان آخرا إنا لا أتبعك لأسي أبحث عن ترقه ه

الجرحيث شئت. لا قارق عندي! ١

الله أسمع صوب حد اللاحد الذات در سرعت فليلا في وقت واحد كت فلف لأن إذ كتب غير فادر على الإصفاء الى أفكار نفته أفراد المعلم

قسوهه يصبح الأمر أكثر صعوبة، لن يكون الذي إندار مسبق بالهجوم أكثر من لدى أسرة كولي،

قال سيت مقترحاً السوف تقوم بدوريات.

ا الرمادة بمحل إذا تحدال العطيع؟ على بهاجم إحوالنا؟ على تهاجم أختك؟! الألاب مطلق إندارا ثم تتراجع!

الإجابة جيدة الكنء ماها بعد طكا الا أهى . ١

در مداده من لكنه صار أقل ثقة الآن، فأهرف! لبيت أظن أثني قادر على مقاتلتهم، لكنهم ثن يكونوا سعداه بفكرة مهاجبتنا ، ، متكون مشاهرهم مع مسادا ، عد هد دات لأنفائهم! كنا را عددهم صدا ثبات بلط لأنا

الا تكن . . . ٥ لم أستطع العثور على الكلمة الساسية إلا بعد دميته
 المدالة المدالية ال

الاستكناء على بريدي أن أكون مث يد الرابد أن سكت؟ ١

المحيوانية أأأ

الأسطية فلأراديث

المه المعالمين فيدا

عدا ميث رضمت أجرأ

عبد دلك وصف إلى الطريق فعيرناه ومضيئا هير العابة المحيطة بمنزل المراء كوني، هن يستطيع إدوازه سماعنا من هذه المسافة.

العل عليه أن يمكر في شيء من قبل، لقد أثبنا مسالمين.

الشكل دساد

الدواردا؟... بعض سيث اسم إدوارد يصوب غير والل... الدوارد! عل أنت هناك؟... أردن . أشعر أنني أحمق!؟

وانت تبدر أحمل مملأة

فأنظر أته يستطيع مساعناك

صرنا على صاقه كالمومثر واحد ثقريا

الأصفد ديث المواردة على تستطيع مساعي، در عليكم الاستعفاد با مساسس الداء التم واقعول في مشكله؛

صحح ميث كلامي: البحل والعرب في مشكله).

عدد درية حرجه من بين لأسح عصره في المرح الكسر كال است معدد الكنه ما كان خالياً. وأيث إدوارد واقعاً في المدحل بين بسب وحاسم

الولهم للغرامش بثبح في بالب عبوم ساحب

اجايكوب است! ما الدي يجري؟ ١

أبطأت ثليلاً، ثم تراجعت مدة مطوات، كان الرائحة حادة جداً عبر هدا لا ب المست به محرفي بردد سيث ثليلا ثم تراجع مثلي،

حس حسب على سوال دواد السعيد في دهي المواجهة مع مام و غود لا عالم دوالحسد في فا فيلها كان سيب يعكر معي البمالا يعراب المسهد من اواله حرون بوقف عبدان وصفت إلى محرة الماني المسرالان والماح بصارت عاضية وقفر من مفاحل البيت

رمعر إدرازم الهوا الرغما علالا

ان کان بیست و جاسم قاد بن علی سماح المحادث بیا الدیک نم بقهما در افراد به الا ادار بن باید بنیه فقد البته فی نمج البصر مکسرین عن أسانهما وتقدما بحود

قان سيك متراجعا ١ فعياء د. المداحب ا

قال إدرارد، المست! جاسيرا ليسا من يريد قتلها. . . إلهم الأحرون، . القميع قادما،

تراجم إيميت وجامير. استدار إيميت بحو إدرارد أما عيما جامير فظلتا بعمين ب

قال إيميت ، ١٥ ما مشكلتهم؟١٠

همس إدرارد \* «هي مشكلتي ناسها . . . لكن لديهم خطة أحرى لمعالجتها، أحضر الأخرين، اتصل مع كار لايل . ، 1 يجب أن يعود مع إيرمي الآنه. هير قادر على مساع أفكاري قعديث الإصعاء إلى حوالي ا

- 3

«خلوا الممرك ، ، كانت أنظارهم تيحث في كل اتجاه ، ، ، وقبل أن
 المندرات وجريت بحو العا»

عال لي سيك المارلت لا أجد ثياة

و میں شکل علت دیرہ الحرب بسراعہ الا پیچور آپ الهما اللہ الاحمدہ

عدد ر لام منبرعه مماسه

الله التي بناء المستندة عشد وقيقه من الصنفيات الماسية ( ) النبية شيء فالأم وله

فني طريقي[]

لكنه التقط الرائحة القادمة مع السيم . . . قرأت ما بقطته

المعاصو معادا لابدأته كارلايل

التراجع ياسيث الديكرن شخصأ فيرءه

الآا إمهم كاريل وإيرمي. أعرف والحتهم. التظرا صوف أدهب إليهما الأشرح الأمرة.

السنة الأأمر ال

لجه بعي

حب احري على عبى اسداد الحاف بعرب البس عجيباً أن لا أستعيم الاعتمام يسيث لياة واحدة؟ ماذا أو حدث له شيء؟ سوف تعزقني ليا إرباً. فكن الصعير لم يتأخر، فبعدد فيقتين أحسست به خلقي من جنيد.

أنت فزعاً . . إنهم معرثونا

قال إدوارد بذلك الصوت العبت الحيسا بعيدين من هذا!! قال سيث السادهات لألفي مظرة من سأجري من الجهة العرسه! قال إدرارد العمل مشكران في خطر يا سيث "

تبادلنا مظرة سريمة أنا وسيث وفكرنا في وقت واحد ١٠٠٠ أطن١٠٠٠، شم

أهيمت: ولكنَّ ربعًا علي أن أدهب أنا أيضًا " . ، ص يات التحسب

قال ميث ( (من المستبعد أن يهاجموني . . . أنا مجرد طفل بالسبة لهم) ( الت مجرد طفل بالسبة في أيضاً ( )

«أبًا داهب! عليك أن تشتّ مع أسرة كولّي».

الطلق سيث مبدئماً في الطلمة، لا أعترم إصفار الأوامر إليه الدلك بركته يدهب

رقبا أنا وإدوارد متواجهين في المرح المعلم، سمعت إيميث بهمس في ماتمه كان جاسبر براقب المكان الذي اختص فيه سيث في الغابة، ظهرت آبس صد العنبة ويعد أن حدقت إليّ بعينين مفعوشتين ومناً طويلاً دعيت دو دارت به حرسم فهمت بارواس في به حل مع بلا ما بست تحديها، . لكن ليس من الحطر الحقيقي

هسس إدواره المله ليست أول مرة أمترف فيها بجميلك يا جايكوب لم أكن الأطلب ملك هذا أبدأه

مكرت في ما طلبه مني في رقت سايق من هذا اليوم، يستطيع إدراره محبار كل الحدود عندما يتملق الأمر ببيلا - امعم - . . هذا صحيح \*

دال إيميت: اكارلايل وإيزمي في طريق العودة الأند... عشرون دقيقة على الأكثرا

> قال جامير . فعلينا اتحاد وصع دفاعيا أوماً إدوارد برأسه قاتلاً - فلسلحل المغرفية.

فسوف أجري في العابة حول المسرك مع سيث، وإذا ابتعفت إلى حد

رحت أفكر وأنا أجري مقترباً من المبرل؛ فإنفار كادب! إنفار كادب! سب - البيد المسي لمما الاسدم الاحديها حمكم

4 3

م الأصلام الوالموج إلى فوه لا تطأ ما التطلق المعلقة المتوعب

القد يات كم مي يه يد فهم إحداثي

of the way to the Brown of the

100 + 6 / 44 / 2 1

الما المواجع المنافي المعاجم الأمام المهر الكثير الكني المائلة الله الكارد.
 الكاراء كنت سعيداً بأني غير قادر على الاستماع إلى أدكارد.

ألمى إدرارد مطرة من دوق كتمه ، ، ، مظرة إلى التخلص ، ، إبى داخل - عة ، ، رأيت رجمة تسري في جسده كله، لوح تي بيشه درك أن ينظر في التعامى تم ابتعد عن النافعة علم أمد أر ،

ها الذي يجري؟ . . . ليتني أستطيع سماع إجائه

جلست على المرج بهدوه تام . . . ورحت أصفي، مع هاتين الأدبى كاد سعمه سماع وقع حص سبب على بعد امنان في همن العابه كان من بسهر أن أسمع كل صوت داخل البث المظلم

كان إدوارد يشرح لهم يعبوثه السبب مكرراً ما قلته له؛ فكان دلك إبداراً كانتاً، . . لقد هرى سنت بسبب شيء آخر وتسي أننا بصحي منتظرين إشارة صهبا، مارال سيث صعيراً جداً!!

جامي صورت أكثر عمقاً . . أظر أنه إيست: الطبعة أن يحرسنا الصعار!! قال كارلايل القد قدما لنا حدمة كب ه هذه اللبلة به إيميت. هذه تضحية كرى صهما؟

الأميا أعرف هذا الانتخاب المني و كلب في تجاح الأناة الذار ويقدون في الأيض بيد الانتام بيها حيث الأرابس عد الراب عالم اليس بعدال فقد ثير من فراد التطبعة مُرْهِم النهما كارلايل وإيزمي . . . كم هوجتا برؤيتي! لعلهما صادا هي المنزل الآن. لقد شكربي كارلايل ا

الإنه شحص طيب ا

المسم إحدا أحد الأسناب التي تجعلنا محمين فيما عمله ال

فآمل هداه

ادی چاہد دادہ اور طلا یک احاکوب کا اطلاق دادہ ا الحلب عظم دادا اور الطحود اللحادیا

بهدر د ۱۹ دره کمون

الرواب ليس الأمر متعلقا يسام . . . صحيح ا

المطبت عبد بهاية دوريتي، شمعت أثر والحة ميث حيث وصل إلى هذه النعبة فاستدار حالداً قبل قبل، لم بترك أي عراء

May Say may and the start of the start

المحرم والم

املکي إدوارد الداله الداحي ا

me a such paragraph

مید دلک میری سبت فاتلا<sup>م،</sup> فاروا میشمیل آنم تعمل فلک ا هما کلام فارع یا جایگوس ا رانت تعرف هما آیشنا کا اصدق آنک فلت له ایک تویه فتاه، ما هما ا مملک آن معی دلگ!

السكت السكت الأحمق الأحمق موف يظنون القطيع قادماً إليهما عظم سيث عوادد اأوها المسا

رُفت سرعتي وترجهت باب السان ۱۱ علانه بنا بهدا السبب عليها

الأبدان بقوم بقاوره كامنعا

الرعم سيث الكي بدهنه

سأله كار لايل. (وما رأي جايكوب؟) (لس جايكوب على هذا القدر من التعاول).

لم يسطق أحد. سمعت صوت نفاط سائل تقطر بصوت منعيض لم أمهمه.

سمت ميرد سنبيد بالمعدر المعدد منبو موجه بناء الا د أكثر حشونة . . كان به مشقة كان متكسراً غريب الإيقاع، استطعت سماع صوت قليها، بدا لي . . سريعاً جداً، قارنته يبيسات قلي، لكي لم أكن واثقاً من صحة عدد النياس فهل كان وضعي طبيعياً "

هست زرزائي، ۱۷ تلسياء . موت توبخها . تيد أحدهم

الراب المراب المراب

مرت جيئة ودهاياً بهدوه أمام المبرل، بالمدن عدسي 5 كالما الروادد المطلمة مثل جهار تلعربون يعمل في قرفه المد ممده المستحيل أن تقاربه فترة طويله فلا تنظر إليه.

بعد وقائل فلهلة صارت فروشي تعسج حافة مدحل البيت أثباء مروزيء

ر من المراب الكنام منوف المراب المراب الكنام منوف المراب المراب المراب الكنام منوف المراب المراب الكنام ال

المنعت البراند الرجاجية العلمية .. كان شكل البراند يوحي الأن يأنها

مداله المدارية المدارية المرابية المسلم المسكورة في وضعيه طريبة فوق المدارية مساوي وضعيه طريبة فوق المدارية ال

صمعت بيلا في بومها المغيطرت فأسرح إدوارد وروزالي إبيهة، التفضى

... وأثب متألمة، وضعت روزالي بدها عنى جبين بيلا تجمد جسد

... كنت أرى ظهره، لكن لابد أن تميير وجهه كان فريباً جداً إد إن

... أفحم نقبه بينهما في فعضة فين، رقع إيميت يديه أمام إدوارد قائلاً

... اعد بدو دا ادا د بي أحرى بهم بها لأناه

سید افزارد در به بخیرو در حدید الله بالحظه فهنطب علی در بین را بنه بارک انده

عاب د چال اعاله مطلمه ا حال خی بعلم این ست اد ی خبر العاد فال الي د و ا العام وضعها درا سو قعزت هي الأرمى. . . يدأت ساقاي الأماميدان الجري حسى قدل ا مهمن الحلميتان عن الأوضى تماماً. رحت أجري تحو المكان الدي محمد مد ، ميث ويدأت أصعي معه إلى وقع الأقدام المسرعة باتجاها.

المباح الحيريا أولاداه

انطلق صوت مخبوق هبر أستان سيث. ثم زمجرما معاً عندما قرأنا أمكار مام الجديد

در ست بأنين الأوها المغيي يا لياء

توقعت هندما وصلت إلى سيث الذي كان منتياً وأنه إلى الحلف موشكاً سر المواد من جديد، ، تدمراً هذه المرة،

فاصمت یا سیشاد

فسجيحا أنا أسفات وأسماك

قال مدا بصرت متقعتم وجعم على الأرض حافرة أثلاماً هميقة في

- P

مها دارد المستهام دائي الصعير يشموج بين الشجيرات سحفف

الكت من هذا البواح يا سيث! أنت طفل معلاً!!

رمجرت في لتجامها والتصقت أدناي برأسي. . . تراجعت ليا خطوة إلى الحلف على بحر نلمائي.

فبادا تطبيل بمبلك باحلة يا لياكاه

أطلعت رفرة تقبلة. فهذا واضح تعاماً... أليس واضحاً؟ إمي أنضم إلى قصيدكما الصحير البائس! إلى كلاب حراسة مصاصي الدماء؟؟. عانت هذا ثم أطلقت ضحكة ساحرة معير، حانه

19/ لن تنصبي إليا! ادمي قبل أن أمرق ساقك ا

السبب يا وكوات حددة كانها تستعدينوك الأصلطيع والسدايل الفواياء سافاتها عائد لحيوا (أ)

### لا يفهم بعض الناس معنى عبارة «غير مرغوب فيه»

كب على وسف سرم أ به معر وشك سوم

شرف المسترحية المرد من سعة المراد المالية المالية المالية المالية الأسرد في الليل. استلقى سيت وبام في الساعة عراد من المرب الركاء على بداعة عند عدد حرال المالية في الساعة عدد عدد المرب الركاء على بداعة عند عدد حرال المالية في حدد حرال المدالية في حدد حرال المدالية المدالية المدالية السوم، واحداء المالية اللائة المالية السوم، واحداء المالية اللائة المالية المدالية المدا

حند ذلك انطلق حواه سيث الثاعب مسرقاً هدوه الصباح الباكره

مششقت نصباً عميقاً. . . مالأت وثني حتى التعجت خاصرتي، ثم فندما صرت واثقاً من أنني لي أصرح . . . أفلت دلك الهواه همة واحده. اسيث! ادهب وأخبر أسرة كولن أن من جاه هو أحتك الحمقاء تعطه دكرت في هذه الكلمات محاولاً جعلها فظة قدر ما استطعت . . . اصوف أنمامل معها بنفسي».

- 9 - July 100

كان ميث معيداً بأن يذهب، انطلق صوب المنزل، ، ، واختمى فوراً.

مندر صوت استياه عن ليا ، ، هشت بالجري وراده وقد انتصب الشمر
على كتميها ، ، اهل منتركه يذهب إلى مصاصي النماه وحيداً أه

وأنا وائن من أنه يعمل أن يتناوه على أن يعضي دقية أحرى معك أه

داسكت يا جايكوس ا أوه . ، أسفة ا ، ، ، أردت أن أقول . ، ، اسكت أيه
ادر عيم الكبير اه

(ما الدي جملك تأتين إلى هنا؟) -

جعر مص أمي مناحمين في سي بينما ينصوح التي الصحر منكوب بعبه في أيدي مصافيتي الدماهة.

اسیت لا یرید حمایتك. . . ولا یحتاجها آ . . . الواقع . . . لا أحد یریدك ما اه

«أرد، . . أردا هذا مؤثر جداً . . . قل لي من الدي يريفني قريبة منه رسوف أدهب فرراً».

االأمر لا يتعلق بسيث إدن. . . صحيح! ٥-

 ان يحين به طبعاً فرن بك فقط ان كوني شخصا غير مرغوب فيه يسن أمرأ جديداً بالسية لي . . . ليس هذا شيئاً يحملني هلى القضاي . . . هل تقهم فصدي؟

> شددت على أسناني محاولاً جلب يعض الصفاء إلى ذهبي. اعمل أرسالك سام؟؟

ب كنت هذا تزولاً هذا أوامو سام لما استطعت سماع صوت الدرابي. لم
 ب به ا

منعلب باسده می الافکار مجلفه مع انگلمات دو کانت هذه خدمه ای د کول شدید لیفظه حتی اکشفها لکنی به راما پریت بند که فی اید لا نصدی می غیر رغبه منها اصدی یکادیکون بابعا غی ایباس سابها سنجربه عبیعه افوهی و ۱۹۵ بی لان؟ می هد صنعیع آ

ا جا التي محدودة الدائمون جيس الحدرات بي عبدي القامي السبب السنا بهذا مدم الا تستمع به أنباه

الما يكن هذا فينجيجا الذاء في دفيتها بوغ طريب من الأستثارة النع بكن الماء بهذا الأمراء بكيها كانت مندفعه على بحو عريب افتتت في أفكا افا الذا الا أنهية

الله المحالية المراجعية المراجعية الأفكار ما حادة ما كيت الدول تجاهد الله الحاج المهامية من الس

و عمد سنت استنده بعكر في التوطيح الذي سنقدمه ربى فوارد بدا صوت قلق هن لياء لم يظهر على وجه إدوارد الذي أطل من البادلة عنيها بني أمل منها بنياه بناصله أي راد تعل على الأبناه الحديدة كان جهد دراد الب

فكر ميث في نصبه الأودا يبدو وضعه سيئاءً

ثم تبد على مصاص الدماء أي ردد قمل تجاه تلك العكرة أيضاً. حمى داحل المترك، استدار سيت واندفع تحوماً. استرخت ليا قليلاً،

سأسبى بدا عما اللهي يجري؟ اشرح لياء

الا معنى لهدا أ أن تظلي هناك

دن سأس هنا با سندي برعبم علي أن أسمي إلى أحد ما لا بظن أسي لم أحاول الايتعاد وحدي . . . لكنك تمرف أن هذا لم يكن ممكماً . . . بعد حرنك أبداه أن القطيع كان قامياً معها لكنها هي التي جلبت هذا لنفسها بسبب

د د التي تصنع كل أفكارها وتجعل الإصعاد إلى ما في رأسها كابرساً

ميث يشعر باللمب أيضاً عجايكوساً . . أمت لن ترسلس إلى

صحيحاً ليست لها على هذه الدرجة من السودا أفصاد . . إذا

ادمان معیدی فالدرین خیمی نوسیع مطاق الدوریة اکتما ای هدا یقدین عیدد ادم شده این مسعه فعظ امستخیل با یکس الهجوم یمد ایا نفضی المید

الي مدا المحد العلي مدا شيء حيد الا

عرفها سي لا أيد فناده فعيع با منث ا

Frank Y was would

مدات عامدة المدر هدا حدد بالندية في الدهبي إلى البيت الآن؛ عال مدت المديكوت الذا أنتمي إلى هذا الأمور لست أحب مصاصي دراء عن سره كولان . . . مهما يكن ، . إنهم بشر بالنحية في، لست أريك مداسهم من باب الراجب وحده!.

المدين بتنمي بي هد الأمرابا فتي، أم احتك فلا الوسوف، مدهب بنم - •

الولومات فيجاد لأني أنب شبيا عندما فيت ديث اللب كانت لنا يمعاول عدم بحير فيه

> د مكن بدوجه من اي مكان فكرت بقضب \* «طلت أن الأمر بيمائل بسيت!» الكسئت على نصبها \* «طبعاً! أنا هنا بسبب مبيث!.

> > ابل آنت هنا حتى تبتعدي هن سام!،

شدت على استانها \* السبث مضطرة الآن أشرح لك ما بنعسي أعلي أن أندل ما يطلب مني أنا أنتمي إلى قطيمك يا جايكوب، . . انتهى أ

التعدت صهار در مؤمجراً،

يا البُوس أ . . . أن أستطيع التخلص منها! مبتدر ما تكرهني . . . وبعد . ه

ال ب لا يحسي وأنا لا أحث:

الكر موصحت لا أهمية لهذا عندي، أنا باقية مع ميث،

«أنت لا تحين مصاصي الدماء ألا ترين بعض التناقص هنا؟»

«أنت لا تحب مصاصي الدماء أيضاً».

مكني منتزم بهد بمنحانف أنا أنت فلست مثلي٤.
 ممان مسانه بنبي وييسهم، أستطيع القيام بدوويات هند تعاماً مثل مبيشاء.

الوافق بشرص أن أثن بب عي هذه المهمة أأ

مطت ليا رئيتها وشيت هلى أطراف قرائمها محاولة أن تكون بعثر طولي... ثم حدقت في هيئي ...

وأنا لا أخرن فطيعي!!

وددت تو التي برأسي إلى الحلف وأعري . . . كما فعل سيث من قبل العدا ليس قطيعك! بل هو ليس قطيماً أيضاً، هذا أنا نقط . . . وحاني عبرت وحدي! دو الدي أصابكم با النام كنم وورد؟ الماد الأساك مي"

صدر صوت استياد عن سيث الذي صار يجانبنا في ثفك اللحظه، لقد أسأت إليه بهذا الكلام، . . خطيم . . . هفا ما ينقصي !

ولقد كنت معبداً لك . . اليس هذا صحيحاً يا جايكوب،

الم تكن مرحماً يا فتى لكن . . إذا كنت مضطراً إلى القيول بكما منا دادان سبب ي حد سمند من حنت مرأن حمنك بعود بر بيتك . . . فهل تبتطيع لومي إذا أردت دهابك؟٥

«أو ديا ليا! أنت تفسدين كل شي»ا.--

قالت له: اصحبح . . أعرف هانه . . . كانت كاماتها مشيعة بثقل إسها

أحسبت بألمها في هذه الكلمات الثلاث، . . كان أكبر مما توقعته لم أكن اربد أن اشعر بهد الشعور بم أكن أريد أن أشعر بالأسف من جنها

المقت أسرة كولان. . . ويقدر ما سوف تكولاً معيدة بأن المشي لعنل جعيم مصاصي الدعاء الأر . . . وبعدر ما براعجها ال عوم لحمايتهم عالاً الر التلهم. . . ما كان شيء من هذا كله يعادل إحساسها بالتجرز من سام.

ما كانت قيا تنجين ، ، فقتك لم تكن رميتي في دهانها أمرآ ورصحها، كانت تنجب سام! رقم ذلك، ، ، كانت رفيته في ابتمادها عنه مؤلمه لها مرائمه اكثر مما نسسم الأحسان أما الأنا فسيها تنجار الراكا لها أي حد الحر الأبحدة حتى أو كان معاه بدهات حرات المراد كانن أ

قالت ليا. الا أحرف إن كنت سأمضي إلى هذا النعلة. . . حاولت جمل كلماتها قاسية . . . علالية . . . لكن تظاهرها كان مكشوفا . . . عمن العلاكم أثني سأحاول قتل تقسي أولاأً!

اسطري يا ليا ا د ا

الأرد الظر أت يا جايكوب اكف من مجادلتي فأت لن تحصل هلى شيء سام بديد و من سأمل كل ما بريد ولا أن خو الى مسلم سام لا بسطح المحاص مها ما كان بريدي أن أدما الما على مان مان مان بالمحمد وحدما في همي ماشرة. و و المعليك أن تجيري على الدهاب ال

أبينيت رمحره طوينه عامية الداب احتر المفي الماطف مع سام رخيا ما فعده في وتنسبت! لا عنجت في أنه كان يدعو القطيع أنى الاحتماع بالنبا فكيف يمكنه إنجاز أي شيء من غير دلك؟

اسيت! عل متظهب من كثيراً إنا تعلت أختك؟! نظاهر سيث بالتمكير في الأمر: ١١١٥ . . . نعم! على الأرجع».

وردن يا آندة . . . أنا ألمل ما أوياد لمادا لا تكومي معيلة وتقولي لنا ما لديك من معلومات! مادا حلت بعد قعابنا الليلة العاضية!!» همواه كثير الكنك سمعنه عني الأرجع كان شديد الارساع فاستعرف

المرابلا حتى سبها إلى أنه كان يعنمنا من متماعكما الماكان مام المحكما الماكان مام المحكما الماكان وسيث المحكما المحكم المحكما المحكم المحكما المحكم المحكما المحكم المحكم

سألتها، فعل قررت عدم حصور الاجتماع هذه العباح؟! اعبدت بدرهم من دو بات في عدمه الماضية طلبت إدنا بعدهات إلى المدالات إلى المدالات المنافقة

> ومجر منيث (مادا؟ هل أخيرت أمي؟) (اسن الترابة لحطة يا منيت، تابعي يا نيا)،

ا عد أن عدد الراهي الانتهاب في الأمر كنه من حديد لعد المدق ذلك طبلة الليل أراهي أن الأخرين حسيوني بالنفة، لكن وجود السنم متعملين . . عقين متعملين . ، طرح علي كثيراً من الأسئلة، وفي لها به الراهي الاعتمام بسلامة سيت . . أأأا . ، إضافة إلى يقية عد الدارس وكره المسلمة وأن أكون مصطرة إلى شم والحمة عدال المرب عدد أصبح حالمة وأن أكون مصطرة إلى شم والحمة مداسي عدد أسما عدد أدري كم سبخو المت تعرف قراري في الماسية تركت وسالة صعيرة الأمي، أظل أنها سنعرف عماما يكتشف مام أمراء الأمراء الأمراء الأمراء الأمراء الأمراء الماسية الأمراء الماسية المراء الماسية المراء الأمراء الماسية الأمراء الماسية المراء الماسية الأمراء الماسية المراء الماسية الماسية الماسية المراء الماسية ال

معبت ليا أديها ناحية العرب. ديب مراف الحمد الرقع الرفعرف فلك، سألتي: اهل هذا كل شيء؟ ما الذي تريد معرف؟؟ واحت هي وميث ينظران إلىّ مترقيّن. ضحكت في تقسها . . . كانت أشد استثارة وأطيب مراجأ من أب يحدثه تشجر بالإسادة. كم يا ترى سوف تستمر محاولتها من أجل استدراه سام؟

المنه سيكون هندهي إدن! سوف أحاول أن أكون أقل إرهاجاً من بول؛ عطيب! . . . حاولي».

تحولت إلى هيتي البشرية حدما صرت على بعد أمتار من المرج، لم أكن - - عصاء كنه من بوعب في هيني سشربه هذا لكي أردب سحنص من - - معاع إلى أفكار ليا أيضاً. ارتديت بنطلوبي المهنهل وسوت هير المرج،

العشع الباب قبل وصولي إلى المدخل فعوجتت براية كار لايل يخرج و دري بدلاً من إدرارد، بدا وجهه مرهقاً. . . فستترفأ . . فهزوماً. تجمد و لمنظة . توقعت عبر قادر على الكلام.

> سألي كارلايل. فقل أنت بخير يا جايكوب؟! فنت نصوب محسن الفراب؟ بحر؟!

المد الحداث للمر وضعها كثيراً مثا الليلة الماضية، هل فاجأنك؟ المد الدارة الدارة على صورتك الشرية فعرجت لتعينك لأنه لا الدارة يتركها الدارة الشيئشتة.

ما كان در د بريد نصب فرضه فعياء أن وقب معها لأنه ما كان برواله م مها ومناً طويلاً، لم يقل كارلايل هذه الكلمات بصوت مرتقع ، . . لكن ، . . ذات عالها.

مضي هلي وقت طويل من فير توم، منذ ما قبل دوريتي الأحيرة. أشجر بهد الاراجه التعدمت حفوه إلى الأمام وحسب على درجات بمدحل منك منى التجاجر

تحرك كارلايل مهدوه مثل الهمس. . . . بهدوه لا يقدر هليه إلا مصاص هماه . . . وجلس على التاحية المقاملة من الدرجة مصيها واتكأ حلى الحاجر لاحر

النسيا بقدر أبا تستباله

اطبيب بك عدين ما حصه سث! ا

احتجت ليا: اصحيح . . . بُسيت آا . . . ثم تفاصِت . . الحليكل ألست بالي ا.

قال سيث الذي صار شديد السرور الأني لم أجيرهما على الدهاب إلى البيت: استرف أقوم بجولة يا جايكوب، لست متمياً أباداً . . . كان يشع بالإثارة التي ملأنه.

وطبعاً أ طبعاً وسوف أوهب لصقد الوضيع حند أسرة كواس».

الطلق سيث في الدرب نفسه الذي ارتباع أثره في العشب الرطب، نظرت ليا عن إثره نمكره

قریعا أقوم بدورة أو النتین قبل أن أتعب - سعر یا سبت"، حق برب تری بکیم دورة استطیع أن أسبقك ۹۴

(15)

هوت ليا بضحكة خافئة ثم اندهمت خلمه في الأدخال.

زمجرت من غير طائل . . سأحظى الأن بشيء من السلام والهدوه ا ليا تحاول حمّاً أن تحسن التصرف . . . حتى مع نفسها! واحث تجري في ذلك الدائرة . وما كان ممكناً أن لا ألاحظ تحسّى مواجها. فكرت فيما

يشرك السأس من أصحبة الاثمين، . . لكن هذا القول لا يعطبن ملى حالتنا. . . صحبة واحد فقط كثيرة بالسبة لي في حالتي هذه! أما عندما يكون هذا ثلاثة منا. . . وجدت من الصحب علي أن أمتع هن مبادلة أي شحص بهد

فكرت لباز فيول مثلاأه

سب: اربناك

الم تنح ني فرضه شكرت تعليه الماضية بالحايكوب الله لا تعرف لله فلا العامليات أخرف أن هدفت هو حماية بالاء لكني مدين المالات عنه فراد المربي أيضا الحرائي دوا دالمه كالراعبات فلله حتى الا المنات العد الاشتياءاة

اكمد بيد ا

حلسه فيامين كند سفيع سدخ لأجرين دخل بغيريا كان پهيدا والدي وجانب يتحدثون بفيوت حدد ميجمعن في نظابن عموي وكالك ايرمي تهمهم في عرفه أخرى سمعت درارد وروز اي بسفيتان في مك فريت ادم سفيع بغيير نفسه من بنفسها الكي كنب فادا عني بيت لأجلاف في نهات بيلا بمرهن بمعت فينها أيف اندا بي صوره المسفر

ک المد البدخان للجمالي آماد کار م البلسب على عدم وميه اور اراعه و مياري الباده نامد الا المان الله موليها اما اللب الداد (صدم زاي المرابد کان البادة افليس من اراضعاد)

سالت کا اور اخل تعلیم می آفراد سیاساً) استدانسها ایر عبداله عدم کا این ساعد با نقیه اواد اسریه یعید

الممر مناب بالأبية بي به حبيه ا

الكنك بيركها بموسه

جان صنب کا لاہر ہی دوجہ جعلتی آبھر انہ کا وجہہ مرحلہ ۔ مرعلہ کلب افہار مشاعرہ

قال حير الاستطيع الدالحدل بقويت الي يست هذا لكني لا أستقيع بحدهن رائية السرام الصوات بي أفوم الأخياء الدلا عنها الله وعمها الرباب أد المصت بيم لكنه كان تجعل عبد الأمر صفية كاد كمر ينفي كلماني نفسها في وجهي النام ما أداد بينا بدت عبد لكمتات صحيحة من قبل الكنها لا يمكن ال كون فلحمة الأن البل عبدي بكون بيلا عبي

مها بكي الدكرات كلف ؟ يا تناوا ي طباء الداء الد

ا من يعمد بها يمكن با يجرح بيانيه؟ فصد ... أن سجح في تجويلها الصاعبة يدم المد أخرابي عن ... عن ايامي!

حاسل بهدوم عاصل د النمها فرص متساوية في هذه العطة و بند سما بد النبي الدياء يتعفل معجوات الحل ثمة طروف لا يتسطيع هذا النبم لعبلة محل شبب الديها لحمل لمبلغة الأنا فإذ فسل فليها ( الراكول فادا در المدر سراءاً)

معرب بغر سلا تي هذه التجهد - كأنه تصنف دكند معدنا تي الد. كاردين

عن هم الكوكت بدالمه الي الأنجاء المماكم الألمن هذا يقسر كيف اما كن شيء عكس بداكان عيب بالأنس المقة يقسر كنف يمكن بي أ الما الي الأكان عاجدوت ما كنت الأنساء في نعالم

هيند الامادي عليه ديد بنيء به الكالدوا حالا في يديه عاصية عد بدا الأدسية الديالات تعرب برات دواء

و را بحد عد دو دو مع حسمها به دوي حدا در داخه و لكنها فد بخوا فاد و عدر تحدا در داخه و لكنها فد بخوا فاد و عدر تحدا در تحدا ككرى هو أنه لا تسمح ديا أن بحصر عدى و يسبها أن حسدها يرفض كو شكل من أشكال سدية أحداي لا بعدتها عم حربو او بدا بكل حسمها لا سنص العداء داخليا سبب ع أن الديا الحدال الحدال وحدها بن ارافت الحسل بصد الله هذا بمونا حوعاً م ساعة لأحرى لا أسطيح العاف دبك ولا سعيم بصاداً لا البنصح فعرفه ما يربده الحين الا أسطيح صوبه السعت عدالت المعمم صوبه السعت عدالت المعمد المناف دبك المناف المناف

شعرات لأن كما شعرات بالأميل عندما رأي الكلمات السود - علم نصها الشعرات بعملت شداء الرستي « من عار

كتبادد على حد هم عد بريده تحديد الموت دياه الله والموت!

شد يد ويجاجي تخلجا جيدي تطلب بهم. د د مان علي جي دو عالم

فممت البرة أدد وما فالدتها ال

ا الدين الداعلي المديوانات الدين على الحليل كليما فينا الداعلي الحاسل م سلطيح لماية النبي السطيح الحطيوان عمل لفية أمل الدا المحلط له الدين السطيع ماه أوه عدد دار أميانا إنهابه الها

الأفهره، الأكبر أفن سنطح سبعه ١٩٠٠

ميجد بالأنور حتى ميجكية بدب مرافقة المسدالة الأناس إلى أبل وصيب في براسة البولوجاء هن بالسارة ج الكروموروسات؟! الآمل ذلك الديد بلاية وعشرة الروحات اصحيح!! فقلة لذى البشراة

طب مسعرياً الركباروجا لمبكدات

حبته وعشرونا

الدوب في فنصلي بالمعام أثير فلد .... (قاد معنى الريك (1

بهدات بها کال شهلا علی از این پروازد لایه پنجهان هدا مارست معالم بیدا بیدا کا الاحساس، لامرانیت بخاه کار لایل کال صمد است لائیل لا آهاز مقه!

ويد لكون مهيد أن نماف عبد كرومو ومات الخلس الديفوف إلا الرافر اللها واللها أن لمرف مالدي عليب لوقعه المسلم الراف الديف لأيفاد الراب مبلك اطال أسي الرعب في دراسه أمر الرافض سرامات ؟

ولي من غير هندام (اب هو عبد كر) موروداني با برق ( المعرب بي من غير بحروب لحلق بي من جديد حيد ب بيشتمات في لأبداد الدمينة هو بحروب لحلق ١٩DNA

للعن کا الا رواند الامان الله وعثم بالدرجاية خانگوت.

سند بنا بنصاء لاعم الله وقد ارتقع حاجبي

الحين الأدن بالأخراج المدالية العصول التعجب لعسي الديد عدما عالجيب في حريزان الدمني!

ا فكرات في الأمر للحقيد الأمان بالتي يحت الداء على من فعلمات التكلي الذين في الحقيدة ا

> ا سیا کے عبی جنب ست است. الا بأس یا دکتورا لم تکن تقصد سرءاً!

١٥٠ - ري بڻ سُن قد العبد ي سوء المسألة هي سي العد

جمسكم ساحراً. . ، مثيراً للاهتمام أظر أن سامر طبيعة مصامي الدن صارت أمراً مألوداً بالنب لي يعد هذه القرون كلها أما طبيعة حالادك ع البشر فهي مسألة مثيرة للاهتمام إلى أمص حد . اساله بدر كون سعر .

أطلق كارلايل فسحكة مرمن حرو

في قلك المحطة سممنا صوت إدوارد داخل المرال. . . صمتنا لنصائى يه،

د عود دور با سلاد دورد محدد روربي على بيك ال الي معيالة دورد محدد رو حوثه العيت، كان فيه شرارة شيء ما الم يكن أملاً بالتحديد... لممله وعا في الأمل ا

سألته بيلا بصوت أجش: (ما الأمر به إدوارد))

الا شيء مقدق يا حيبتي! لن يستعرق الأمر أكثر من ثانية. من قضالك م رواه

صاحت دورائي: اإيرمي أحل تأثين قليلاً إلى جانب بيلا!! مسعمت صوت الربح صدما واحث إيرمي تشقها مسرحة في طريقها إلى الطابق السعلى

فالت فاطمأ الا

محرث كا لأس مسمد ومد إلى بات مسطر حرح دور من بات و و وفي أحمايه وورائي، كان وجهه من حثل صوته من ما عاد ميثاً كما كان، بد عليه تركير شديد أما روزالي منا عليها الشك.

أخلق إدوارد الباب من خلعها وقال: (كار لأيل أه هما الأمر يا إدوار؟)

فلعد التعامل مع هد الأمر تطريقه حاصه كتب أستمع إلى حديثكم منه

و هندما كت تتكلم هما يريده الجين. حطرت في بال جايدو و أثارت اعتمامي.

أنا المن بمانا مكرت ألى ما حسى ثلث العكرة أن تكرن عير كراهيتي الصحة لذلك الشيء على الأقل، من لست وحدي في هذا الكرء أعرف الدرازد يجد صعرية في استحدام كلمة لطيمة . . . كلمة جس

تابع إدوارد الم نشاول الأمر من تلك الراوية في البحقيمة كد بحد من البحد من المحتمدة كما يمكن أن تنقيله مناهد من من عند معالمة عدد بدات الجنين أولاً المدد إد المدد إذ المدد إذ

قال كارلايل \* قلم أفهمت يا إدراردا.

فيكر في الأمر يا كارلايل، إذا كان ذلك المحلوق أقرب إلى مصاص دماه بي الأساب عهر مستقلع بحمين ما بدي سوق البه؟ ما الذي لا يستقبع الحصول علم؟ لمد خش جايكوم، ذلكة،

هو حملت دلك حدا؟ البعدات المديث في دفيتي صعاولا بذكر الأوكار الي احتفظت بها الفلي قدير فنها الذكرات ... في التحقلة بمليها التي فهم فيها كارلايل ما يمصله إدوارد

قال بتبرة مستقرية ١٠ الره! هل تظن أنه . . . ظمآن ٢٦

صدر صوت استراب من روزالي، ما هادت متشككة الأن. أشرق وجهها المجميل . . . المحميل . . . المحميل إلى حد مراجع . . . المحميل على المحميل إلى حد مراجع . . . المبعث هيماها لشدة استثارتها، همست: اطبعاً! اسمع يا كارالايل . . . لدينا كمية كبيرة من الدم من أجل بيلا، إنها ذكرة جيدة ٥ . قالت هذا دود أن تنظر إليّ.

وضع كارلايل يده على دقته مستعرفا في التمكير: المممم أ. ، ، ويما رما الطريقة الأعضل لإيصال الدم إلى ١٠٠٠

مرت وورالي وأسها: «لا وقت لدينا لابتداع أفكار جديدة. أظل أن عنيه أن مداً جبرية الطريقة التفليدية».

رأيت شعتي إدوارد تتوثران فعرفت أسي أصبت من جديد

قالت روزالي بافقة الصبر - اليس لدينا وقب بضيعه في الحطو والساعشة أما رأيك يا كارلايل؟ هل تستطيع المحاولة؟؛

استثنى كارلابل نصاً حميقاً ثم هذه واقفاً: اصوف سأل بيلاد

التسمت الشقراء مرتاحة , , مرتاحة طبعاً , , إذ كال الأمر متعلف مراحه بيلا فهي تنتظيم إندعها

جرجرت نفسي ناهضا فتبعتهم إلى فاخل المبرل، ثم أكن أعرف ما الذي جملس أتبعهم، لعله مجرد فضول مريض! كان هذا أشبه بفيلم من أفلام الرهب، وحوش ودماه ... ، في أرجاه المكان

أكون دلك المدمى الذي ما هاد قادراً على مقاومة تناول جرعة أحرى من محروبه المتضائل!

كانت بيلا راقدة فوق سرير المستشفى، ، ، وكان بطبها واقماً مثل جبل محت المطاه كانت مثل الشمع ... ، من فير لود، . . كانت ثبدو شهابة مثله كان منظرها يوحي بأنها مائت . ، ، لولا تنك الحركة الصنيعه في صدرها . . . لولا تنصها الصحل، وأيت نظراتها ثنابع حركتنا بنحن الأربعة بثبك مرهق

صار الأحرون بجانبها. تحركوا عبر العرفة بسرحة معاجثة كال النظر إليهم محيداً، أما أنا فسرت متمهلاً

سألت بيلا بصوت هامس متكبر اما الذي يجري؟؟. . ارتممت يدها الشمعية كأنها تحارل حمايه بطنها المتمخ

قال كارلايل الحطرات لحابكوب مكرة قد تكون مميدة لكا

تصيت لو أنه لم يدكر اسمي، أما لم أقترح شئاً! عليمد العضل إلى روجها مصاص القماداً . . . تابع كارلايل " الى يكون هذا، . . سارا . . . لكن . . . . ا ماطنته روزالي محماس " الكنه سيعيد العمل . . ، لقد فكرما في طريعه معدر من اجل تعديده

رفت هيتا بيلا. ثم محدث واطلقت ضحكه ضعمة اللي يكون مارأ

همست. الحظة! انتظروا لحظة! على . . عل تقولين إنك ستجعلين بيلا تشرب الدم؟!

قالب روزالي هايسة. . . من عير أن تنظر تحوي: النها فكونك أنت أيها الدنسال

تجاهلتها ومظرت إلى كارلايل. رأيت في غيبيه شبح الأمل الدي يدا على وجه إدوارد، ضعط كارلايل على شعتيه. . ، معكراً

«لكن هذا» . . . ٩ لم أستطع المثور على الكلمه المباهية.

فال إدوارد (فطيع أرين مقيت) (

اكثير أأدا

همين الكن. . . مادا لو استطاع هذا أن يساعدها بعلا م هروت وأسي هاهسة عما الدي تعترمون عمله ؟ هل تدخلون أنبوباً هي

اسوف أسألها من رأيها الما يسمع كارلايل الأمر أولاً.

أومأت رورالي اإدا قلت لها إن هذا يمكن أن يساهد الطعل قسوف بكون مستعدة لعمل أي شيء، حتى لو اضطرونا إلى تقديتهما حن طريق أجوب؛

آدرکت هند دلك، . حدما سمعت گیف صار صوتها لطیعاً رائیناً صدما بعظت كلمة طفل . . ستعف ثلك الشقراه مع أي شيء يمكن أد يساهد وحال الدي سند حاله العمام در در الده هر سد در تحمي لائتين مما؟ هل تصلك روزالي بالعمل؟

رأيت، ، ، من راوية عيسي ... و من إدوارد يومن مرة من غير أن ينظر مبريي، ، ، لكني عرفت أنه يجيب على أستدي

مكدا إدراً ما كنت أقل أن ثلك الدمنة الباردة تعلك طبعاً أمرب الد كانت تريد جماية بيلا نفسها . . ، ولعنها مستعدة الآن لأن تلحل دلك الأنبوب في حلفها بيدها

عجب ... مسكود هذا بعيم ا بالت هذا وهي لنظر إلى الأسواب المعروم. في قراعها ثم منعلت من جديد.

ضحكت الشمراء ممها

ما كان لدى الفئاه إلا ساهات من الحياة . . . كانت تتألم . . . لكنها كانت بعض المكان المكان المده عي الله المحمد المواد المحمد ال

قار إدوارد حول روزالي، لم يحفف ذلك المزاح من ثميير وجهه المتوثر استدني هد كان مقد بي الداري الراب بالماري أن الداري اكبر منا الداري المستحال الماري الراب بالممي عليه المستحال الماري الراب بالممي عليه المستحال الماري الراب بالممي عليه المستحال الماري.

الله المستخدم الكندات عي لا لها الي الدلال الحسير السوف بصلت منك فعل شيء قطيع : - المستاد

> جيداً . . . على الأقل، . . إنه يحبرها بالأمر بشكل مباشر تنفست بيلا تنفساً فيحلاً متردهاً: اكم هو مبيئ؟!

أجابها كارلايل: انظل أن شهية الجنين قد تكون قريبة من شهيئنا . . لا من شهيئك أنت! على أنه ظمأن،

ومشت ميناها العاربة ارباق

الدخالتك... خالتكمان.. تقفهور مويعاً ليس قدينا وقت تضيمه من أحل الوصول بن ظرعه معبوله عمر دنت أسرع مربعه لأحسار التعربة ... »

هميت بيلا اهلي أن أشربه أه ومات براسها نسلا ما كان لا بها من العناقة ما يكمي لأكثر من إيماءة صميره الاستعام أرا بعال هذا بد يكرن بدريت مراحز المستعان أن العراجب سماها الحاسبان عن السامة باهنة الوطرت إلى إدرازد، لم يرد إدوازد على ابتسامتها بمثلها،

والحبة ووزألي تنقر الأرض بقلعها مافلة الصير. كال هذا الصوت

مما حقا حادا يمكن أن تعمل إذا تدعنها إلى الحائط الأراا ممس ملا فريا من الذي سيسك دباً من أجلي؟ ا تبادل إدوارد وكارلايل مظرة سريحة. توقعت روزالي هن مقر الأرضى مهدد

سألت بيلا: امادًا!!

قال كارلايل \* (ميكون الاختبار أقصل إدا لم تحاول تلطيمه) \* فالرؤووود موضحاً ((إذا كان الجنيس يريد المم، ، ، فهو لا يريد دم وإذا

فالت وورائي تشجعها ١٠ فرق بالسنة بند باسلا الأ بفكري في الام ٩ البيمت غيد بالا وهمسيد الأمراقة السعرات بغرائها علي فيب الألم أدخل جير البرخ بالدم با ببلا الكما أن دلك الشيء في بعند بايد دم شراء الدمي بيس سرباً ال

والله بها و الله وقد قاطعتني قبل أن أنهي جملتي كما لو أنبي لست موجوداً الدينا دم هنا يا بيلاء حضرباء من أجلك . . . تحسباً، لا تقلقي أيداً الله الادر بحر الدامة با للا الله الادر سمين سمينج في وضع أفضل المدرا

مرت بد بیلا علی بطهاد

همست بعبوت لا يكاد يسمع: الا بأس! أنا جالعة كثير - دلايد أنه جائع عثلي!... إنها تتحاول العراج من جديد... الشحاول، هذا أول قمل أقرم به من أنمال مصاصي الدمادا؟ وإذا كان ممنى وضعنا الآن هو أن عليّ تشكيل قطيم بقيادتي فكيف ألومها و تسليب حربتي؟ ثو كنت مكانها لفعلب مثنها! لو كان لدي سبيل للإفلاب هذا الآلم كله لسلكته أيضاً

هنظت روزالي مسرعة يعد ثانية وعبرت العرقة مثل ريح فاصفة فأثارت ب با بحد بحد ده اس حديد ترفقت او ابي في بمطبح الرسمعة دات فقع يات حداله

> تعتم إدوارد • الا تجعليه ظاهراً يا روزالي». مدا الفضول على بيلا لكن إدوارد هر رأت لها

المقعب والتي فاديه من لمصلح ... لما خلفت عن حديد

هسست ببلا اهر كانب هذه بمكره فكريك؟! كان صوبها حببا بها حاوات المعاجي المعمها المدانستان الاسمعي حاد حد كت أحب الله الدائني بيلا في كثير من الأرقات أني لست يشرياً تعاماً. اقتريت مها حتى لا تشعر يحاجة إلى رفع صوتها من أجلي.

الا بدرميني مني هده عكوه ال روحت مصاص الداماء هو الدي راح عش في الأفادار الشمه التي خطوت يبالي.

بسبب تبيلا: الم أثرقع رؤيتك من جديده.

نت الحراج برقع طك يقوري)،

شعرات بعرابه و برامي هناك، لكن مصاصي الدماه كالوا قد أفوغوا العرفة من الابات فأر حرم حابث من أجل الشجهيرات الطبية, أتصبور أن هذا لا با عجهد الا با في بن الوقوف والجلوس عبلما يكون جسمك من حجر با هو الا برعجبي بعب الكني مرهو حد فأخيرمي إدرار يما اضطرزت إلى قعله . . . أنا أسعه [1]

#### شيء جيد أبني استطيع مقاومة قرفي

خرج كارلايل ورورائي في لمح البصر مطلقين إلى الطابق الملوي سمعتهما يتحدثان هما إدا كان من الأفصل أن يسمنا الدم قليلاً من أجل بيلا يا للقرف ا ما هي الأشياء المحيمة التي يمتعطونونها هما إراد مليه بالعم أ مادا أيضاً القردة تعديب ا هردة توابيت

حل إدرازد مسكاً بيد بيلا، كان وجهه ميناً من جديد. ما كانت تيدو عليه ددرة حتى همى الاحتفاظ بتلك المسحة من الأمل التي بدت عليه قبل قليل كاما يتبادلان المطرات . . . لكن ليس بطريقة شاهرية! كان فلك موهاً من الحرار بيهما . . على بحو دكري بسام وإميلي،

لاً! مَا كَانِتُ نظراتَهِمَا شَاعَرِيَةً . . . لكن هذا جَعَلَ رؤيتَهِمَا أكثر صَعَوِيَةُ نابسية لي

بهمت الأن مشاعر ليا مهي مضطرة إلى رؤية شيء معائل طيلة الرقت.
مصطرة إلى الإصعاء إليه هير أفكار صام. كنا نشجر بالأصف من أحلها
كنا السما وحوشاً . . من هذه الناحية على الأقل الكني أظل أننا كنا تلومها
على طريقة تعاملها مع هذه الأمر. بلومها على جمل معاناتها تتعكس على
الجميع . . على محاودها حعك كلنا بالسين . . . مثلها

كديث قائلاً الله بالساء - كانت مسألة وقت قبل أن أعترض على شيء
 من الأشياء التي يطلبها مي سامة

همست الرماد عن ميث؟،

دالراقع أنه سعيد يأن يمد لكم يد المساهدة،

اأكره أن أسب لكم المشاكل:

ضحكت ضحكة قصيرة. . . كامت أشبه بالعواء

أطلب بلا رده و هند الله أسب لك المنافعة دالمأاد

( )II

فانسا وهي لا تكاد يستقدع بصوا الكندات الايست معيطر المقاه ومساها هذا الأمراق

أستطيع الدهاب العلها فكرة جيدة الكن . . . إن همبث . . . وهي في هذه المحات المح

سألت إدرارد. األم تحرها هنها؟!

رفع دو د کلعبه دون آن بحون باهرانه همها کان واصحا به نیز بکر مسرور باخلو بصمام با آنی از البریکن دنگ حم بلسخو بعده مها می وجود آشیاه آکثر آهلید.

> لم يكن وقع هذا الحبر لطيعاً على بيلا. أحسست أنه أزعجها همست بيلا: المادا؟!

لم أرد إحيارها بالنصة كنها فقلت: قحتى تهتم يشقيقها سيشه. هسب قلكن ليا تكرهناه.

تكرهما أشيء نطيف إنها تعتبر تمسها واحدة متهم إ . . . لكني وأيت أنها خائمة أيضاً.

اس مرجعت ب عداله ، إمها ترعجني وحدي، . ، (إمها ضعر م ميه کسرت صدت لفظت ثلث الكلمة . . (هذا يعني أنها عليع ر (

ت ههر لافتتاع على يبلا

الاست خالفة من سال بكت على وقاق عام مع بنك السفراة البنجلة عقيداً! الساب خلوات هستم البنجلياس من الطابق الثاني اعطيماً لقد سيعلي المست الله الأكافل هذا النارون الطهيسي ا

ا في المما هي نفهم أنت سوف بموسن بكنها لا سابي ... فهي حصل على بجين في النهاية ه

همست بالا الايكل فسأبا جايكوت!

ساسة الله منجمة جدان ، ما كنت أستطيع العضب منها، حاولت أن الله الدلا مراحث ( فوهل أستطيع أن لا أكون منا؟ »

حاولت بيلا ألا تبشيم، لكنها لم تستطع فانفرجت شداد بن منان ديلا صد ذلك جاه كارلايل... ومعه الشقراء المحمد عدما كان بحمل كان \* مشيكياً في يده ... من ذلك النوع المرود بعطاء وبعشه معمرته مسمد دا الله الآن تهمت ... هذا ما فعيده إدراء هندما قال لا من الدالا تعمله

الآل تهمت. . . عدا ما قصده إدوارد عندما قال لرورالي الا تبعده
 د ارآد ما كان إدوارد يريد أن تمكر بيلا فهما تفعله إلا بالقدر الضروري. لم
 محتوى الكأس ظاهراً على الإطلاق. لكتي شممت الرائحة.

تردد كار لايل وهو يمد يده بالكأس، نظرت بيلا إلى الكأس، ، , بده عليها عدم من حديد،

عال كارلايل بهدره: السنطيع تجربة طريقة أخرى». همست بياد: الا الا . . . سأحارل يهذه الطريقة أولاً، ليس لديما

وقتوريها

طلب في النداية أنها أدركت حصوره جالتها أخيراً فقلف على نفسها كن يدها راحت تمسح نصعف على نظبها

مدت يدها فأخذت الكأس من كارلايل. اوتجعث ينا قليلاً مسمعت من ــــر بنين حد حديث سهدم عبر مرتف حنها ماكس سنف رفع رأسها ما ولو قليلاً شعرت يلطة من الحرد تسري في ظهري عنده ــــا كم لوداد ضعفها في أقل من يوم واحد،

وضعت وورائي دراهها حلف كتمي بيلاء . . وهي تبدرأمها أيضاً كما يحملون المواليد الجلد. إن هذه الشقراء تعرف كيف التعام مع الرضع ا

مست بیلا ۱۰ شکرآ۱۰ ... راحت میناها تنتقلادینا، مارالت مهتمهٔ بالحفاظ علی المطاهر، لو لم تکن مهک إلی هذه الفرجلاحدو وجههه، آنا آرامی علی دلگ!!

بمنست روزالي - الا تلقي بالأ إليهم! ٢-

التابني شمور فرويب كان يجب أن أدعب صدما أدمت في بيلا تعك مد ما أدمت في بيلا تعك مد ما أدمت في بيلا تعك مد ما م مد در در در حراب مراب مراب ما در در أن مراب حرومي دراب المراب مد ومي دراب المراب و دراب مد مد مد و مي دراب المراب و دراب مد مد مد و مد مد مد و من المقدد و منا صحيح المد مد مد و منا صحيح المد و منا مناب المد و منا مناب المد و منا مناب المد و مناب

مناب أنني لا أود أن تبسب هذه المكرة إليَّ، من لكي لا أريد إفشالها المنا

حمدت بيلا الكأس وشعب طرف القشة، ارتعدت ، ، وكشرت ا بال إدوارد وهو يعد يده ليأجد الكأس، البيلا، • ، حيهشي، • ، مستطيع البحث من طريقه أسهارا!

قترحت روزاني الاسدي أنبكاء ، . حدثت في دراع إدوارد المستدة كسا د الها بالداب الد السمر الماليات السال المال المال الداد بالمال مكتبات الأيدي. احت أن أراه يكسر أحد أضلاع عدم الشقراء،

سيمان بلا بليا عليم (الأسن كليك) . . إنه ، الرابعة تهيدا (عثرات بهذا بصوت منحصل جدا

التلمت ويقي بصموية معاولاً جمل قرفي لا يعهر حلى وجهي قالت وورالي متحمدة ( المداجيد ا عدا يمني أمنا عنى الطويق الصحح هاولي يا بيلاد.

كان وجهها متهدلاً. . . قاجأتي تهلده . . هل مشرعص لشفة ترحها؟
وضعت بالا الفشة بين شعتيها . . أقمضت هينيها وجعدت أنعها
معت صوت الدم يشرجرج في الكأس من جديد مع ارتجاده يدها
د . . رشعة صعيرة ثم أثث يصوت هادئ منحدهن . . مارالت هياها

حيلونا بنجوه أنا وإدوارد، ، في وقت واحلد لبس إدواود وجهها د أنا بشبكت كمل حلف ظهري

البلاء ، طبيش دوا

هست بهلاد قال معير (۱) . . فتحت فينها ونظرت إليه، كال ثعب وحبها . . معتلزاً . . متوسلاً . . فطعه كديد . . (۱) تعب تقلمت معدتي مهددة بأن تعرخ ما فيها، شددت فلي أساني، كررت الشفراء المها جيد (۱) . مارائت فرحة . . . فعده إشارة جيدة (معرف وقبع إدراره يده علي حدما وراح يلمس معدمها بهشة،

سهدت سالا در وصحب بدنه في تديد المحدد المحدد الله المدد المدد المحدد الله المدد المحدد المحدد المحدد المحدد الم الداد الداد الحدد الحدد المحدد المحد

سألها كارلايل «كيف شعورك الأدا؟ على تشعرين بالعثيان؟» عزت يهلا رأسها \* الآيا لا أشعر بالعثيان». . ارتمات قليلاً، أشرقت وروالي، فرائع أ

قال كار لأيل وأعتاد أن الوقت مارال ميكواً على قول طلك يا وقدا مسجدت بيلا ملء فصها هذه المرة، ثم مقوت إلى إدواود. اهل يعسد هذا سجلي؟ أم أننا سبداً العد معد أن أصبح مصاصة عداد؟!

مسلم دو د سدمه من غیر حدد ۱۱ محدیدد لاب بدسال لا همیه کپیر۵ للأمر د د د دارال سجدك مشیداد

لم أنهم شيئاً

مال إدراز د بصوت متخمص جداً " السأشرح لك فهما يعداد

مست پاڻ اماداڻا

كذب فليها إدواره ييسراء اكتت أكلم نفسيء

إذا يجم الأمر . . إذا عائبك بيالا . . فلن يتمكن إدرارد من إخفاه شيء عنها بعد الرابطاح حوادي حادد مار حواسه استكوار عنه الا بعده العدد و والدالة

اعوجت شعتا إدوارد . . . كان يكت اشباحه

عظر إدواره إليّ مستمرياً.

بالمنوم الكنا لمحل لأحد بالمحتمل المثر المما المنزوجة الما لا المنطقع الادارة ما إلى الحال الملا لواكان المنطقع الاستماع الى الكالم الأرجعها كثيراً الما ولكرجه والتعلق فته،

فسحك إدرازي تحوثت نظرات بيلا إليه هلى العود وابتسعت ابتسامه مسره عبدي الدامير المحامة فلى اجهه العن أبها لم عد العمرات فارة

هيستان الما المصحفالة

أجابهه ١ (إنه جايكرت (١

مطّرت إلي وهلى وجهها ابتسامة ضميعه - 1 به مصحك!! خطيم! . . . للا صرت مادة للتسلية الأنّا!

المسمت بيالا من جديد ثم أحدث وشعة جديدة من الكأس الربعة مدد سمعت صورت عبد دعي عسم . . . لقد فرخت الكأس ا

المسلسلا المدالمجمل المالية عليها السرور، كان صودها أكثم مداعد الله المرة الأولى البوء الإدا تابعت الشرب فهل تريل عدد الإبر والأنابيب يا كار لايل ا

م مدمد السلسية في الرسيومات مباش الرامع الها لا عبد الا عام الأمل الربيث وورائي فلي جين بهالا لم بادلتا الظرة ملؤما الأمل

ر الأمر و صحاحات عدد عدد من من عدم عشري معمر من يدم عشري معمر من يدم عشري معمر من يدم عشري معمر من يدم الله ويدو من يدأ اللوى يعمود إليها، من يدلت وحنتاها تشرونان قليان ها هاد يبدو من حاجة إلى يد روزالي التي تستدها، صار تنصبها أكثر سهولة مند أن ضربات قلها صارت ألوى من أكثر انتظاماً

تسارح کل شي.ه.

مبار شبع الأمل في هيني إدوارد حديثه الأور فالت روزالي بإلحاج ، همل تريدين المريد؟؟ ارتحى كما نهلا.

الله المريد الآزية. - المريد الآزية.

فالت وافية: النمم؟ أحرف هفاء . . لكتي . . . أريد المريدة.

المحددة عداج والتي المحدد المحدد اللا تسام والأسلمان الأحراج بسيمة هذا يا بيلا إن جستك في حاجة إليد كلنا تقهم ذلكه

كان صوالها رفيف في البدالة الكيها، فيانت بقطاطة - فابل لا يعهمه ا يجود أوريكون هناه

اس مواضح أنها بقصدتي بكني برا أدم بنك الشفواء بدار مني اك السعدا بنجني وضع ببلاء فننا المشكنة في أن تكون الوسيلة مقرفة في بطري الأس فوال ششاً

المامال المامال المامال الكي لمث بتأكدة (يا 10 معاد المامال ال

فيتمث وورالي: اطلر إليها فقط منها كارلايل! من كانت فرناجه أبعد حدود والراضح أن هذا ما يريده جسمها، يجب أن تشرب

ر است به این به این جامه از انتخاع آیف بخت است. به بیشن افزمت حتی بری تأثیر عدا ملب، صد ذلک پسکتنا ومعا(ها آن ان آنت راضة فی شنام معین یا بیلا؟!

١٠ من ١٠ مند ١٠ ثم تبادلت مع إدوارد بخرة سريعة
 من فصامة كانت ايتمامته باهنة، لكن وجهه كان يوحي بالحياة أكثر من
 من من

أَصَمَتُ حَيِي قَالِهُ فَي ثَنَكَ اللَّمَظَةَ ﴿ . ثُمَّ سَيْتَ كَيْفَ أَتَنْجَهُمَا مِنْ

تعتم إدوارد. احبابكوب أن يجب أن تنام نماذ، كما قالت لك بيلا عب البرم حيث ثبت منا د. لكي أطن أن البوم في الحارج أكثر واحم عب الكند، لا تقلق على شيء . . . أعدك بأن أعثر عبك عند الحاجة المعممت ، اطيعاً الطبعاً الد . . الآده صاو من الواضح أن لذي بيلا عدة د د ت إصافية . . . وصرت أستطيع الهرم، أستطيع الاضطجاع تحت يد د ت إصافية . . . وصرت أستطيع الرائحة أنا تعمل إليها، صوف يوقطني حد المحت شيء إنه عدين لي يد ب

واصي إدوارد السرف أوطلكا ا

أومأت برأسي ثم وضعت يدي على يد بيلا. كانت يدهد باردة مثل اللمع سألتها - اهل الشعرين بتحسر ١٩

الشكرة يا جايكوساك. . . قابت يدها وشدت على بدي الحسسه بحامم الرّواف الذي صار متمماً على إصمها النجيل، تارل کار لایل الکأس می بدیدلا . دسامود دور آه طرح پیلا إلی . . . آم کار لایل داختی، دالس دخانکربا . . . یشو شکلک نظیماً اه العروا می الذی یتکلم (۱۹

مكرى وبعظة في سؤالها الصبحية من الأأمرف على وجد التعديدة الرديا جايكوسا أنه أسيء إلى صبحتك الآن أيضاً. لا تكن أحمق ال شدون على أسماس، يبحق ثها أن تقتل مصبها من أجل وحش أ لكن لا يمل لى أن أخسر نوم يضع ليال حتى أراها تعوث،

تابيري بهلاه فارتم قلبلان، من مشكك . "ثبة أسرة في العاس الكان، تستيم استعمال أي سهاه

جعلى شكل وجه روزالي أنهم أني لا أستطيع السعمال واحد من ثلب الأسرة. ما حاجة هذه الحصيلة التي لا ثناء إلى الشريو؟ عل هي شديده السرس على مستلكانها؟

السُكرِ في بيلا لكني أعصل البوء على الأرض، يميداً عن الرائحة أ . . أمد معركين عدد إ ا

The same of

إنها تدر أنصل حقاً استطاعت الآن أن تنهض بنفسها محافرة أن تفست الأمم الإنهائي المستداد الأجهزة ... لكنها جلست يحوكة مريعه، أسرعت الرائي ... كان كفاها مستقدين بلامساك ببيلا إذا أوشكت عبى السفوط الرائي ... كان كفاها مستقدين بلامساك ببيلا إذا أوشكت عبى السفوط المرائي بها بدر المرائي المدائل من المدائل ال

أ للت وأنا في سيلي إلى تذاب: (أحضروا لها يطابة أو أي حطاءا.

مِيلَ أَنْ أَمِيلَ إِلَى الناب مرى هواه المساح الساكن صوب عواه فليس تَهُ خطر أ إِنْ بيرة الصوت تُوحِي يقتك يكل وضوح، ما من سوء تفاهم هذه المره

رميمرت وقدمت يسمسي هير البناسة، بدأت التحول إلى دلب صد البدسل . . . أثناء قدري. مسمت صوت بمرق حاد . . . لقد تمرق البنطون ميريا ، . . ليس هندي خيرت لا أهنية بلامر الان، لمست الأرض يموانس قرائم الدئب. ، . وانطفت إلى جهه المرب.

حبيعت في دعين " خدا الأمراء -

أجاب سيت. ﴿ إِنهِمِ قادمُونَ. . . ثلاثة على الأقل! ٤

اعل تمرقوا ۱۴

أحابت ليا - اصرف أغود إلى حيث بمرعه الضوف - الا توجد نقطه هجوم أحرى حثى الأنه

كنت أستطيع الإحساس بالربيع تصغر في وتتبها صفعا اللغمد سراية عادات الاستاسات على عواجة

to the same and the 39

ه پيد بنفتون در . هريت ني د سنفتح سمامهم لات مي . ه

PF of

فأطبهم بوقفوا

Andrea and a risk again t

All sections of the Park

وصيفي نصافه ... بلک بارياد بـ التحافية الداهية غير بهو « من هد خيرات

> الأحدجية يصوب. عال ميث مواقف - الأص ديب.

المحادث في المستحدة بين المحافية السبب المحافظة في المحافظة المن المحافظة في المحافظة المحافظة المحافظة في المحافظة الم

" you the sea

السامود الهروفيد بعد يمدونا

سے چی اکرو بعدی

الدويس متر - - - ا

د الله المالية المالية

خمصت لتمسها: هميرت الأن أقل مرتبة من سيت ا

حديها مست در الحاص يسيق يقر بالمركز اكما أنك لم تحتلي مركر الحيد داداد حدد داداد الساء منه

مست. به مدد کرد می مرک به مرحد کرد می طابه او منظمان متدمراً و احداث این می مرک به مرحد کرده این متدمراً و احداث این متدمراً

صهرو ما من بعد ثوان فلته كانو بنسر كما فا يا سنت حرف في ا المعدمة في هيت بشرة العالمية تركان حلف ثلاثة فا لما نواد وكويل؟ وكوان ما كانت حركتها برحي بأي عدوانية وقمو حلف حارد بالمفسي؟ الأدلان ... مستفليل ... لكن مافين،

الكر قريب أن يرسل سام كولئ بدلاً من إمبري. لن أمدل هذا ا سند وقد د دومانية بن منطقه مدانية بن رسن عقالا بنارسان معا سه بنا

فكرت ليأ عمل هي خدوداه

لعل سام وإمبري وبرادي يقوموك بتحرك متعصل! لا يبغو هذا موجيعاً مدد الربال الدم حدد له عمد له؟ السطاع الحدان حس النهاب الماسعا حلال فليمسي)

تسادل سيت: عمل على إحطار أسرة كولى اه

سائله (۱۰ د نو کانو بقصد بالدرسا) بدایت آسره دولی با سند دار. وشک الحدوث بال (بهم منتقدون)

همست الريك باديها عائم

أحسست الحوف في أفكارها، كانت تتحيل سام يهاجم أسرة كوثر ح مايا الله

قالت حتى أطبتنها «الألب، هو ليس فرياً». الكبي خفت من ثلث عدد د من اليه

حلال نلك اللحمات كلها كاد جارد والدثاب الثلاثة ينظرون إليا.

منظر در کئی در فح ان در منطع مندج دانده امل طبات بدر فرادر و م کادیل کانت بعد در دار مهدای امدا امدان در

المحليج عن الراسر وما أن الله وم الرافعية مساليس يا طاليقوال البحر م للحداثة

سألى سيت ١ معل تظنه صادقاً ١٠٠

للمفو كي ف

واللبني بالمم الخي ال

نے تعفی ہو ہا

هيس جارد" اسيكون النعفيث أسهل إدا استطعت مساهكم!»

مثرت إليد ثن أتحول إلى إنساق قبل أن أخمش إلى هذا الوصع الهذا تساق كولن؟ كان هذا ما يتنقي خاصه فإلى جارد: الا يأمن أشراق علي أن أتحلث وحدي. - جايكوب المرداء

> ا میں دوس اللہ حاصات اللہ میں کا میاکد دلامہ میں برکس اللہ میں کا نحوالہ

الد کې خالمه د يې لوله الباد الله للمانه د الله للمانه د الله د الله للمانه د الله د الله د الله د الله د الله

و الورد فرد السام مراك السام مراكب الرام والمسائلة مجملة الما يا ياليا المناكبة

المام المام

ه به است. المستمع و خداد در سواک ۴ خواهد دینی هدو عناه. اداری ۱

مدين عمر ما حراس بيث ثم حادث إليّ، فيود سام أن يتعامل مع المراجعة الكيار، وقوروا أن وتحدث مع بقية الكيار، وقوروا أن التصوف المراجة ليس من مصنحه أحد في عده القحفة ال

عدائد فرانية مدايد الأما المدافقة والمصر للماجارة

خرست دید بیت با بدر عکسای دیدها عدامی ایمین فضیه باه مید در امر افتیه سید این اداخیا این المریب خاصه بدد یا بهذا عدامه از بیگوی خرد در ایجا ا

فييلي وستر متعقال مملك يا جايكوب . . قالا إن بوسمنا انتظام بيلا حتى . . حتى تصبح خارج المتكلة لا أحد منا مرتاح للكره كتلها . منحت من و بحب سب قد عسل اختى بم سنعه كل مع عس من إطلاق ومجرة صعيرة [دن ، . . فهم لا يشعرون بالراحة إراء القتل!

وقع جانگون پله در نديد امهين يا جانگون ايت به د فعيدو عا و في أما بيوف النفر و عيد عالم الرفية للعد في الأخطالية !! المشكلة مع . . . فلك الشيره).

مكرت لها حمال . . يا للكلام ا أأنت لا تصدني ذلك ا

وأغرف ما علك وال فيما الحالف الأطاعا يقحر فيه سام الهيدي هي فتي دو ... بنه من ينها ديد چه ويکسان بد التحديث بالحنوال فيد ديد اليطبون أني سوف أقود الهجوم بتعسى في ثلث الحالة، -

الصلب أفتاي يواسي موارس الدالحدد الداميجيجا كالاعيجة والموا ملكن بد في يا فد عليان الا فان الت السيام بالأ فلود الكواد اللهام بالسبه ي د سي د اماي لماد سره لوال مده للمهاد والأوماح مو أني سأواهم أعداء من جديد . مصامس دماء طبيعين، . لا أكثر، همس سيت اصوف أدكرك الا

الأعرف أبك متذكرين يا فتى، لكن . . . عل مناصبي إليك؟ ٥ سألني جارد: ادادا يا جايكوساله

ا د با الا فومي بدو د شريات السلادي معجد مني با بحث ممهد و له الماكد من جيازه مدة للاشيء أثناء والتوليج في فليله

عمهلا با بالكوات السبطيع التجوال مامي القد البيان عارم <mark>من فيان المم</mark> محاولتي تجب دلك . . فست أعثم بهذا ملا تقلق أه

النسب أحادل مها لداده عليت الرائعون حسية ههرب الأهلي مر

رمجرات بالاقيا علمك أبى عابه كتب أسمع فيوب فواتمها يجمر التراب حمراً لتنفع بسرهة أكبر إلى الأمام.

الدي مرمعت الحافي- لاينكل تجاملي الأماميع المام هند الأمر قبل مجيء ليا. صد ذلك صار الوضع غريباً مربكاً. تتحكم ليا احيه إلى حد معقول . . لكنها احتاجت بعض الوقت قبل أن تكب عن ملاسمها كلما حضيت. لقد رأيناها كلما. لبنت ألول إن النظر إليها عاريه مرهج... لكن المرهج حقاً هو أن تبسك بك وأنت تمكر في شكنها ومث لاحق.

ال الحال الأحروب يحدق ن في المقطة التي الحنفات فيدها الما في 💴 . . . کان منی وجومهم تمیر منق، سألبي جارد الإلى أين مي قامع؟٥

یہ میں دو یہ معتقب ہیں ومشہمت علی من جدید کی بھو ہ عد مراجواي - استعد ماي في مواجات طبعيراء الهعيات مثني فالملتي جند بين المام في المحمد المداسلة حتى أقف على قدمي أثباء بالقوالي

عال جارد: الروا مرحباً يا جايكرب،

الأملأ يا جاردا

امكر لأبده فالما على ليحدث معرة

فريدك أد تعوديا رجلاد

مندر عن كويل منوت يشيه النواح، الإ أمرف إن كانت العردة سهلة يا جارده

فان وهو تنجيل فيبلا على الأباء ... هيومبلا الجيا مسطيع المثور من حل، ليس مكانك هنا. دم سيث وليا يعردان أيضاًه.

خبحكت: الثماماً ا . . . إس أتوسل إليهما حتى يعودا. 1/12

ومجر ميث من خلقي.

واح جارد يقيم الموقعة ، ، عدت عيناه حدرتين من جديد. اإدن!
 مادا تقرق الآن؟

فكرت قرابة دقيقة . . أما هو فظل صامعةً . ، يتنظر.

الا أعرف لكي نست والقائم أن الأمور يمكن أن تعود إلى طبيعتها مداده ما در لا عبر مي أسعب سحكم داخر ما در الما عبر أسعب سحكم داخرامي دراخي شعر المحكم داخرامي دراخي شعر أمر دائمة

الك مارك تشي إلياه.

رفعت جاجي " الايمكن وجود رهيمين في مكان واحديا جارد (دكر بدعد الأمر حط استا سامينا المدالة بالمستعدرة م يا ديا د

ا هن سنجمعي عليه ... وقت مه علم مدار عده عبد دا " بنس بديد بيد هناد . . بل أنت من فير ملابس صلا الأن عل ستطل فلياً طيلة الوقت؟ أنت تعرف أن له لا تحب الأكل وهي على صورة فلت!.

ا مستقبع بيا با عمار مدار بد صدما بحرح الهدمراج، ده هـ العالم لبيت أمر أحقاً بأن يفعل أي شيءه

> تهد جارد، اسام آسف لها قعله بك. ارمات براسي اعثم أمد ماضياً منده.

الكني أن أفرد، . . ليس الأن، سوف ستظر وبرى كيف تجري الأمور ومدات نظل في حدد عدد كان جانب بنا صدو ددت الأمرالا سمين بيبلا وحدمًا كما بعتقد، إنتا بجمي من قليب أن بجميهم، وهذا يشمل أمرة كرلن أيضاً في . . ، معظمهم على الأفل

> هوى ميث بصرت منحص موافقاً على كلامي. هسى جارد، الم أحد أستطيع أن أضيف شيئاً».

----

وب محد ا وبدلا با جد داه

A make the part of the

وبات باخر الاصحيح ال كالمانية أصلت في ي شخص عرفه في الدين الراسي كالمانينية بن حديث بحيث الأداب الأدب في سمانية و كان هذا دا الأمل حديث يجود بن السران الاكارات في ممركة بنو بالأمراك به يتطل معطو هذا يوفيد مع سمر وكوال في الداب الأدب بها بنوب الأراسية حساسها بالوحدة ألب مراسات باليث إذا أردات (... ألك تعرف هداه.

کی سے دعم

بعد ثواء فيبله نصب بالمانجية فيبيان الأندأن بالقريب الآن بها الراحة فعلا العد ثاليين أيها للوقف فيد تنجره فتى بعد أشار فيبله اثم فيريت فوقف أنام بيت الحار بقها براداما في الهواء الكان من تواصح أبها لا تنظر في النجافي

فلرت لها دنك.

سأل جاري امانا يا ليا14

حدقت في عيه وكشرت قلبلاً عن أسانها.

لم يماجاً جارد بهذا التحيير المدائي، فليا ال . . ثمرفين أنك لا تريدين الماء هناك

رمجرت ليا، نظرت إليها نظرة محلوة. . . لكنها لم ترها، دقعها سيث نكتبه بنيلاً

مال جارد: «أسف: أ . . أظن أني بالعث في انتراضاتي، لكن، م. ليس لديك ما يربطك بمصاصى الدماء».

مظرت نيا إلى أحبها يهدوه شديد. . . ثم مطرت إليّ

دن حدد د است دن بریدس النفاه بن حور لاسته کی بیت دید ادا مدر بین و حهی بعده سریعه کم عددت نیباه سها بعیه سبای دی بیند اسطره الناسه در مدمه مینیا سبامیت به الکن جایکوی کن پستج بات بهسته میا در دور سی ساخر علی و حدد خدرد دامی فضفال یا لیا آ برید خودشت سام برید خودشای

اهتر ديلها

وطلب من ساء أز احمال صلب من حرف الاست من تحسي الاسر الأموء إنه يوبلا عودتك يا ليلي . . . إلى حيث تشتين ال

رأب بالمكمش على نفسه عدما سبعده حدد الأسم بدي كال ما المنافية إلى الما الكلمات الأخيرة ... التعبيد للما الكلمات الأخيرة ... التعبيد للما ربسها وحرجت محره طولته على بن أسامها ما كنت في جاجه بر الإملام إلى أفكارها حتى عرف قدى عصبها ... وما كان جارد في حال إلى ذلك أيضاً، كان ممكناً تحييل الكلمات التي تقولها.

النظرات ريثما هدأت (منود (الدخل ها وأقول باك تبلغي إلى حلث تقرر الائتماء بنفسها)

صدرت رمجرة حميمة عن ليا. كانت تحدق في جارد. . . لكتي فهست أنها ثوافق على كلامي

النظر با جاود... مازلتا من أسرة واحدة... اليس كعلك اسوف متحطى هذا الأمر ذات يوم، لكن... حتى ذلك اليوم... هليك أن ثبقى ضمن منطقكم. حتى لا يحدث سوه تقاهم. لا أحد منا يريد عراكاً

الأسرة... صحيح! سام لا يربد دلك أيصاً!!

قال جارد بحدة ٢٥ يريد ذلك طبعاً! . . . سوف ملتزم حدرد أرضنا ين هي آرضكم يا جايكوپ؟ هل هي أرض مصاصي الساء؟١

الا يا جارداً . . . نحن مشردون حالياً . لكن لا تقلق . . . لن يستمر هده طويلاً . . . كان علي أن التقط أنعاسي . . . اما هاد أمامها وقت كثير من المرجع أن ترحل أسرة كولن . . . وسرف يعود سيث وليا إلى

منيا الميات المنجوج عن يه وميت في وهت والحد ... ال<mark>ثقثا بجوي في</mark> عنه نماية

الوماد عنك بيان خايكونيا ١٥

ه من من مأخود من عدم لا منطبه الخاه في لأبوش وجود رعيسر من وجود ثوثر كبير، ثم إني كنت أعترم دلك من ثيل، و، قبل هذه الفوضى بوء

سألي جارد. (مادا أعمل إدا أردنا الحديث ممث؟)

همليك بالموادي ، لكن لا تتجاوز الحط ، ، معهوم اسوف بألي إليك، لا داهي لأن يرسل سام هذا العدد كله، معن لا بريد قتالاً ا

مسى جازد. . . لكنه أو ما براسه، لم يمجيه أن أشع شروطاً على سام فراك ثريباً يا جايكوب . . . أم لا ١٤٤ . . . قال هذا وهو يلوح يولده من فيو حداس

التظر يا جارد ... هل إدبري يخير؟!

ظهرت الدهشة على وجهه ( العبري ل . . ، طيعاً ... به تحير لعاد ۱۲۰

المتعرب أذ يرسل سام كولنا.

راقبت رجة معله . . . مارال لدي بعض الشك المعت فكرة في هيايه لكنها لم تكن المكرة التي كنت أترقعها،

اللم يعد هذا من سأنث يا حينكوب

الرض بالترمحق البكي شعرات بالمعيورية

رأيت حرى من راويه علي الكني لم أعرف ما هي لأسي ما كلب الد في تحويل تعري عن كويل العداكات مهلك لهذا للحديث

الساحر سام المعتملات إلى بلقام يا جايكو ب4

سهدات ۱۶ يې تنهاه تا جارد سينځ اول لو لدي سي تخير او ي به دي اصف او دي آخيده

الأستأفوال بهاهيا ا

السكر ا

قال خارد اها پائليان اها است المنبعة على اعاما فرايغا. قال با پنجو الرادلت الا با موجوده فراندا يو يا وکولي في أعماء لکن کوليا خاراء الدا غولي بهدوه الا عدمت جعياء بخوه

فالمير المنصب بك نصال حيء

فيرت کويو متي تعامل الله تعرب ارتيب هيي گلفه السند. الأمور علي مايز د ۱

أمسر كوين صوبا مثل النواح

فعل لامم ي سي أهمد وجودكما أسما لالسراكي جاسي.

ارما برات بم صعط بالله على جيهي

تجرب یا فرقع کوین راتبہ بکہ نو پنظر انتہا بطر من ہوی گئے۔ ام حث ممی الاحرون

ملت له ١ (مم) ادمب إلى اليث).

تعلق كويل حلف لأخرس إرهن باحارد لم لكن ينتفره لفسر فاع وقد أناعات عن لأبطاء جبى استخمامت للجرازة للي في وستف حسدي واحملتها بلدي في اخرافي البرات في حسدي كمه موجه من الجرازة صرب دير من جديد

والمال والمحرور والمنب أنك ستتحب بواو

gual ou

سالها فعل سارت لأمور على ما يرام 60 كان ير عجبي بـ ١٠٠ بـ عليها عليها عليها ما كنا الله عليها عليها عليها ما كنا الله عليها عليها عليها ما كنا الله الأصر على كنا فعل حارد الأهل على حورد الأهل على حورد الأهل على حورد الأهل على حور اللها على

وال سنت مشجعة (عمد لحدثات شكل حيد يا حدكوات) والله لذا (5 لا توضعت الرائمية الدائم) والا ليلت (فاهر أنه لعرف ليلت فدم السماح للحيء يميزي) ليا فهم (((فاهدم السماح)))

العق راب كويل با حايكوت؟ عد كار ممرداً الصحيح! العل ما يا يا مراعج أفتر منه البرا عدى ما يا يا سخص من كثير الا يستمنع كويل البداد لأبوال الد المري فيستعبج الدلك السام المعامرة بحدد الي الدي الديل المعامرة بحدد الى تصفياً

أحمد هن بمعد دما ؟ شك في ب ميايي بكره بمرين أسره كوس! الكنة أفرات فيدفانك لا حاكوت هو وكونان بفضالات أن يكون معت عبر أن يفارلان؟!

الذي يستدي سام ياستج به بالمحيم بديد هذا عدد كاف الأ باش! وصعب مستد الآن بست الملا بميت في الجراسة! عليت ان بدم أن وت يندر أن الوصع نظمتن الكن من بدري! بمن في الأمر جدعه!!»

فال للله الآل جاهر الله المداكل متنهما بعمل كل ما يعمر عليه

## 14

# يكون الوضع سيئاً عبدما تشعر بالذبب تجاه مصاصي الدماء

ميدب عدت تي بيت ہے جد آخد ينظر في تحارج بينمج ما تدي م جدر خان م او منسبين ۲

ولا بالرابي الراثي بحرا

د عادد المصاعبي بعي ميمر عي المسهد بدي صار مألوف الأنا الما عتر الداخة الأدار كومة صعدده الملاسر المربب منباط لأغرف فا هي حسب الماسي لأن الجه مصاطبي لدانة كاسبا لموج منها إلى فرجة يضحب تصورها

لأند أن دو رد سفط بمكره بمرجحه التي حضرت بناني بحظم خروجي من علقا الياب جنفعا تمرق بتطلوبيء هذا لطف بته . . . وهو أمر فستحرب أيضاً،

أمسكت بالملابس بين أساني . . . شيء مقرف . . . وحمدتها خانداً إلى الأشجار. لعل هذا مزاح من جانب الشقراء المحتلة عمديا . . . لعلها ملابس نسائية . لابد أنها تحب أن ترى كيف يبدو وجهي البشري عتدما أقف هاك عارباً . . . في قديص نسائي خاري الكتين

صرت محمياً خلف الأشجار . . . ألقيت الملابس التي تقوح برائحة

ه هن بريد به أدهب فالله ح ما حدث الأنب و كربر؟ لأند أنهم متوبرون الأنه المسوف أتولى الأمر يتمسي. م أويد أن أتعقد الوضع». التقط الاثمان تلك المعرود التي استحضرها دماغي المحترق، قرجي سيت!

راحت ليا تهر وأمنها إلى الأمام والحلف كما أو أنها كانت تحاول نفض بنث الصور من بخلها ( قد البوأ شيء سمعه في حياتي كنها يا عمرف) ... كان في معدتي شيء لما استطفت ضفة من الجروج في هذه اللحظة.

فان سيت بعد تحفه ا عن نهيز مصافير فياداً! فان عبد جنماسد مع رده فعل آن ۲ فقيد ان عبد منفعي او د کان پسافند سلا فهر شيء چيدن د فينجيخ!!!

مظرما إليه , , . أنا وليا.

45 alat

قالت لیا۔ القد أسمسته می مات بیره طراحه عندت کال صبیر ا اعلی اسه اسلام میں منحه

الثما كال يعم فعباد ببرير يفاء

قاء! - المدانسييم دماعه بالراصياص الموجود في الطلامة. فات بيا - فعكد البدو ع

وفجو سيث قاضيا الغد مصحك الماد لأسكنا وساما لاراعة

فقافيي باداه بم تجوب الى ساي لفقتت تملايس - راجت الا اله غاي شاد د جى ادر تفقر الرابحة منها

الا به دلات حل تعدياً وقبيص بعلى أن م 5 مولهم داد بحر بدو بي تسطيح بدوهما لابد بهما مان م لا بيت فد كمام عملفي بن لأغيى بكل م كت شطيع دم بيا بنظول الأثاني!

ملي أن أعترف! . . كان شعوري أعصل متدما ارتديث هذه الملاس التي وضعوها من أحلي . . . حتى لو كانت ثفوج بتلك الرائحة . . حتى ثو كانت د ساسس شده در در در در محا رالا سنصح مدهات بن "م لأمنت بشار الحرامية من ما من المالية الرائد الحديد الرادك بالرائد عرب ما المساورة المالية المحلي هذا كبير الأ

كبت مرهماً فبشيت بيعدًا صاعباً درجات مدحل أسرة كول في ثياس الأبيقة المبتملة . . لكني ثرددت هندما وصلت إلى الباب. هل أقرع الباب؟ . يا للماء! إنهم يعرفون بوحودي. لماذا لم يظهر أحد صهب؟ لماد لا يأتي أحدهم فيدموني إلى الدحول أو يطلب مي الانصراف، فليكل! فب شعي بدعن

من من من سميرات عدد ميوه الي مسميه عريب خلا مشرد دسته عدد كالله المدال المستهدا المسال المدال المستهدا المسال المدال المستهدا المسال المدال المسال المسال المسال المدال المسال المسال المدال ا

ال مديعة على الأرض عبدار س ببلا الد دو د فات الحال الد الأخو و صبعار حتى تقديم الله عبدات الله المحداث الله المحداث ا

مادا بها؟ أثيس هذا واضحاً؟ إنها متروجة! منفيقة بزواجها أيضاً أ في أنها واقعة في حب مصاص الدعاه إلى حد يتجاوز مدى العمل ب في نها حنى ند حنر ثبر حن بكنيل الصورة د بدي تحميه مسهجة برونتي بي عد تبدد؟ هن ريسية يومها كمة

سها لا بهستان التراسي التراسية الا بريد وجودي! الترا يكان يعايي أكثر سهولة،

مد دو د منفق مع فك ب عديت مدى بوطف في لأونه الأحساء! إنه يعيس الأن مصرمياً في وجهها الميشم أي:

مبشمت بضوت يماليه الإرهاق - اكانوا يزيدون الحديث معي فاتص الأسراب محود ؟

رأ ووا دايما المعلم بمسير لأكام التحديث! المستي هذا فتبلا المداكب على مسافة حملية كتلوفترات هن المعرب. فكيفياله

والسيمات لان توصوح أكثر من دي قبل الحدد تسبب الأعباد والسبب على من يدي قبل الحدد تكون في هستا الأعباد الله والداء الحديث والداء الإعباد الكون في هستا والداء الاعباد المحدث الكون في المناطق المحدث المحدث المحدث المحدث الاعباد الله المدداء المحدث وقتت الحدد الاعباد دي (عادد تكلاما)

البارا يديك الأرثاء

قال، «أنا أسف!». . ثم ترده كما لو أنه لا يمرف كيب بمبر عن أدكاره ...

احد في حث با قارئ الأمكار؟)

تحسم إدوارد، اهمدها كنت تتحدث مع الوقد الذي أرسله سام كنت أمو الكلام إلى كار لايل وإيرمي والأحرين لحظة بلحظة القد قدوا . [1

النظرا . . . أن نتحلي هن الحراسة. ليس هليكم أن تصدقوه سام كما صدقاه. إذا مستمرون على يعطننا رخم دنث! ا

الآل لال يا جايكوب، ، ، لا أقصاد هذا البحن بثل في حسن تقديرك، لكن يرامي هاسها المسلمان التي المرامنيان لها القد صلب ملي أن البحدث اللك على المراد لهذا الشآل؛

عجأتي هداء امثيلاتإه

الإصبيها خاصة أنكم من هير بيت الآن، وهي حرينة لأبكم. . . ليس لديكم شيءه

ضحكت ساخراً... غريب أمر مصافعة البماه... هذه الدجاجه الأم!... الا مشكنه لدينا! قل لها أن لا دامي نلسة

«لكنه» تريد أن تممل كل ما تستطيع فعله، هي تعرف أن ك لا تنجب أن تأكل وهي على صورة فسان

قلت مطالبا الوماداته

الديما طعام بشري طبيعي هذا يا جايكوب، من أجل المظاهر . . . ومن أحل بيلا أيضاً، تستطيع ليا أن تحصل على كل ما بلزمها، ، . ترجب بكم حسد "

> اسوف أقول طك لها). اإن ليا نكرها: دودن!!

عالت بيلا: ايجب أن تنام الكني أظن أنك منسقط نائماً هلى الأرض يعد ثوان قلبلة . . . لدلث . . . لا هاهي لأن أعطب منك النوم

مدهش أكبر تجبيت بيلاً كم تبدو أقرى الآب تحبث واتحة دم طازح ورأيت الكأس بين يديها من جديد. ما كلية الذم اللازمة حتى تستمر على هد مرسح الدر سلطه و الرابطة من المحداث من المحداث ترجهت إلى الباب وأنا أعد التواتي أثناه سيري، الثانية . . . ثانيتان . . . المحداث قالت روزائي . فأين تعجب أيها الكلب الهجين؟!

سألتها دون أن أتوقف ودون أن أستدير الأنظر إليها ؛ همل تعرفين كيف يعرفون الشفراوات يا روزالي؟ . . . يصعون مراة في قاع البركة! ٤

سمعت فسحكه إدرارد هندما كنت أخلق الباسه. بدا أن مراجه يتحسن مع تحسن صحة بيلا

صاحت روراني في إثري الفد سمعت دلك من قبل 🕒

سرت بحطوات واسعة هابطأ درجات المدحل، ما كان همي إلا أو أمر هر بمس من مسان كانية من لأسحد حتى نفسته مهدة معمد د الرائحة، كنت أعترم وضع الملابس على مسافة معقولة من المعرف حتى لا اميد على معهد لن مدني وحتى لا يلا من محمد عدد حب بد أرزاز القنيص الجديد. . . ليسته الأرزاز ثبيئاً منامياً لنا!

> سيمك الأصوات عندما كنت أمير عثمياً هر المرج، سألت بيلاء قالى أين تدهب؟!!

قال إدرارد: قلمة شيء نسبت أن أقرقه لجايكوسة.

فيعو ينام . . . تستطيع تأجيل ذلك الشيء

معمل من أرجوك مددمي أنام!

الن يستمرق الأمر إلا لحظه تصيرة!

استندرت بيطه. كان إدوارد قد حرج من الباميد كان هلى وجهه تعيير اعتدار أثناه اقترابه مي.

احاول أن تنقل لها الأمر بطريقه مجعلها تمكر فيه . . . إ. الم الأمر بطريقه مجعلها تمكر فيه . . . إ. الم الأمر بطريقه مجعلها

اسأنعل ما أستطيع!

الم هناك مسألة الملامس أيعيآه

نظرت إلى الملابس التي كنت أرتديها (اأرد) قعم ... ك (ا ... من حسن الدوق أن أقول شبئا عن سود رائحتها

التسم إدرارد . قلبالاً البسطيع تقديم يد المساهدة هيما يحص أي احتياجات أخرى ثادراً ما تسمح لما أليس بارتداء الثياب مسها مرتبيء لديد كو من بملا من بحد حمد و ص عباس ليا قريب من قامن ما مي الما الما المريب عن قامن ما مي الما المريب عن قامن ما مي الما المريب عن قامن ما مي الما

قال البعيدلة الأخيرة بتعومة . . . لم يكن يتعاول إنقاء صوته متحمض لان. . ، كانت جدلته بابعة عن إحساس صادق

مدقت فيه لحظة وأنا أطرف بعيني بعبداً ((14 لطف منك! قل لإيرمي يب بقدر عرضها، لكن مسار دوريات الحراسة يتقاطع مع النهر في حده أماكن . . . لدنك فإننا مستجم في النهر لتجافظ على نطاقتا . . . شكراً نكاء

امع دلك . . . أرجو أن تنقل العرض إلى ليـ ا

France County I

اشكرآ لكء

استدوت مبتعدا عنه لكني تسترت في مكاني حندما سمعت نلك المصرخة

الستألمة القادمة من داخل المنزل، هندما الصت. كان در رد ولا سنم لمادا الآر، 9

تست إدوارد وأنا أجر أقدامي مثل ميت. كان عقلي ميناً أيصاً, ليس إدم حيار ... ثمه شيء سيئ! . . . سادهت الأعرف ما الأمر ، لن أستطيع أن أوم شيئاً . وسوف تزيد مشاعري سوءاً.

ينفر أن لامتاص!

وحلت المبرل من حديد، كانت بيالا تلهث متكورة على نفسها. وحول بنث الحديثة في بطبها، رآيت روزالي تحتقينها، وأما إدراره وكارلايل ويمة في بكانوا يحيطون بهما، لمحث حركة سريعة، وكانت أليس ويمة في حدر سند حدي الله في ما معت بديها على مديها كان ساديها فرياً. وكانها مصوفة من الدخول.

بهتت بيلا. فأمهلي لحظة يا كار لايل؛

مال الطبيب قلقاً ( فيلا | . . . مسعت صوت شيء يتكسر. يجب أن ألثي . .

ا المستجمع المستحدد و المستحد المستحدد و المستحد المستحدد و المستحد و المستحدد و المستحدد و المستحدد و المستحدد و المستحدد و المستح

in under delical Co

الم ما حاصر والمعاملة فقد الله الكثير بعض اللهاب لا الماسية الله عامالا في الكثير بعض اللهاب لا

1 , 3 ALS --- " ---

حمدية وراني دفر دار دو الحادثية الكنية كشراب عن مدانها وقالت، القد حملتها وانتهى الأمرة

مسارت بيلا أكثر قرة الآن،.. لكن دلك الشيء صار أكثر قرء بعد ، يمكن تجويع أحدهما من غير تجريع الآحر... وهما الآن يتحسبان معاً. لا سبيل إلى الدور... و

حملت الشقراء بيلا إلى أعلى السلم يسرعة. وكان كارلايل وإدواود في أعلى السلم يسرعة. وكان كارلايل وإدواود في أعلى العلميات أي منهما إلى وحودي واقعاً كالأمله عند الباب إدن . . . لديهم بسك دم وآلة تصوير بالأشعة السيسية! أظن أن الطبيب أحقر مستلزمات عمله كلها

ما كان إرهائي يسمع لي بأن أتبعهم ، . . ما كان يسمع لي بأن أتحرك استنفت إلى الأرض، ما رال البات معترجا أدرت أمي تاحية البات شاكراً تلك النسائم النظيمة التي بهت من الحاسدات رأسي إلى حافة الباب الحشية . . . ورحت أصفي،

مسمعت صوت آله التصوير في الأحلى. . . أوه ويعنا اعترضت أن ه مسمعته كان صوتها، ثم مسمعت وقع أقدام خفيف . . . أقدام تهبط درجاب انسلم، لم أنظر لأرى من هو مصاص الدماه العادم صوبي.

سألتني أليس اهل تريد وسادة؟!

مبعيث، الأله ، ما هذا الإنجاح على حسن الضيافة؟ كان دلث مجى!

> قالت أليس الا يبدر رضعك مريحاً». اليس مريحاً».

> > المادا لا تعير وضعك إدداكه

وأنا متميدا . . الماها لم تبقي في الأعلى ممهم؟!

أجابتي: اإنه الصداع!

أدرت رأسي لأنظر إليها، كانت أليس محلوقاً فشيل الحجم . . . يطول دراهي تقريباً، بل هي تبدو أصغر حجماً الآن . . . كأنها تقلمت متجمعة على مسها، رأيت وجهها الصمير متكمشاً من الألم

اهن يصاب مصاصر الدماه بالمبداع<sup>9</sup>

الا يصاب به مصاصو الدماء الماديون!٩

صدر عني صوت متهكم . . . هل يوجد مصاصو دماه عاديون؟

مالتها جاعلاً سؤالي في صيغة اتهام. المادا لا أراك مع بيلا إطلافا ١٥ يعطر لي هذا الأمر من قبل لأن دهبي كان مشمولاً بأمور أحرى لكن الم مسبب فعلاً أنبي لم أر أليس بالقرب من بيلا. . . منذ قدومي إلى هذا عنى مرا من العل وورائي لا تكون بالفرب منها إذا احتلت أليس دلك المكان تراض أنكما صديعتان حميمتان،

٩كما قلت لك٩٠٠٠ جلبت متجمعة على حافة الدرجة الأحيرة٠٠٠ حلى مد أعدام سي٠٠٠ طرفت وكبتيها الهزيلتين يقرافين هزيلتين٠٠٠ اإنه سد و٩٠٠

امل تعييث بيلا بالصداع؟!

هيستاد د ، أنا متعب إلى درجة لا تسمح لي بحل الأحجبات بركب أسي يستدير ناحية الهراه الطري الداخل من الباب . . أهمطست هيي منحمت أكبس جملتها البيبت بهلا في الرائع . : . . الحساء آدا . ، ، ثمة من يشمر بمثل شعوري ما كانت ملاحظة دلك أمرة مند الله الدر در د

الله يبلا تقف في طريقي، إنها تحييط به تماماً، ، فتجعده ، ، قير و مبح كم يكون الأد في حابه لاستمال سلمريوبي السيئ كما يكون الأد في حابه لاستمال سلمريوبي السيئ كما يكون فيدد بحدو بركم بعدرت عبى لأسحاص عبدس الدين بطهرو ، عبى السام عبد المعلم بيه لا أسطيم وبه د يمنع دفاس في لمستمثل ، الحدين حود من مستمده إلى حد كبير، وحمدما اتحدث قرارها ، ، ، همدما أدركت ألها تريد ذلك

الحسن الدا عليم في وصوح المد أحاملي كثر ا الناسب ألمار لحصاب ثير فلاف الأعلم في بأن واحودت ما عرب المي مربح حد العلم الحام لكلات برصة التي نموج منك مربح الأن لذا التي والحامي كما يحدث عبدار عنص علي اله يحد الصداعة

نممت المتعلي أن يحد دالمان

ا بينان ما شيء بيشياد بيكيا ... ما الذي تحميكما ميشانهان ما هذه التاجية 99

شعر ب بحراء مفاجله في عقدمي شدرت غلى فيصلي جي سيطر عبر بر عاجي لو فيت هو النبالي المقلمة ١٩١٠ شيء مشوك بني ه بين من بمنظر مرابية»

قالت عليه الله عد أنف منتكبي لمفتول عليه ... قال و منظم باول الأسري)

قفل سلميمير لمصلية الماديا في ا

الله المحلى المدارمية الصلب فوا أثبا الحدود المدائر الهيئة المحلمات المرافقة المحلمات المرافقة المحلمات المرافقة المحلمات المرافقة المحلمات المحلم

د کاب بر بحه و جره فملا حاصه باسط بی عر . به فملا با بشرف کاب مرحوبی فینجیج پفت کاب د خی سا منا فریمج بها صحکه با آونه کنها غیر مستخته بخ را بخه چی آیها

المهدات أنه فتحت غيني اكانت بسماء أمادية كالبادة في لمعارط الأدارات العروب العروب العروب العروب العروب العروب العراب الطلقة الأدارات الطلقة المدارات الطلقة الأدارات الطلقة المدارات الطلقة الأدارات الطلقة الأدارات الطلقة الأدارات الطلقة المدارات المدارات الكانت المدارات المدارات

معمد الدعر دمن مكان عبد تعبد التي الوقب تعرب الكان هدا الدر فاح معد تعدل الشيء د

بعث على خاللي ألم الصلب حالت الداء ديم فهمت مهيمر بعث اللحة المدوميع حدمه وساده خالصة من الرائد اللحت رأسي أمن أنه كاللحاء الرائد عليه ألا لا كالسدارة التي هي من ومنع يوساده

ه ای می د جهی بغید غر ایجه بریس بغیبه جس ایمد دغی وو ح اخران بنیء مثل اینجه والم به از درجه می بدده از ایک خیای ایندوجیت شک ایم به می جوانی

الد العداء في الد في الاراجية الداليا كاليا الآراك في المستداء الداليا كالداليا كالداليا على المستداء الداليا كالداليا المستداء الداليا على المستداء الداليا المستداء الداليا كالداليا كالداليا المستداء على المستداء الداليا كالداليا المستداريا ا

صاح ميث المنظروا المعلا مستمعا حايكون ا

کانا خالب بحالت بالا و متما در عه جو . کتابها وفي جنجره طبو عام بتعدم

9 -- 10 --

فان دوارد في جين کيت بهمان و فقا احمد جاء بحث عيت اکيا فيفه ويرمي باليقاه فتناون العطورات

تمتم (درارد: اشكرأاه

حاولت عدم الشد هلى أساني. . . لم أستطع انتراع هيني من دراع سيت المحيطة ببيلا

عال إدرارد بصوت هادئ القد أصيبت بالأبالردا

صحيح ا . . . ليس هذا من شأني على أي حال! هي ليست لي!

سمع سبث ما قاله إدرارد . . ثم نظر في وجهي . . . ثم . . . همار فجأه في حدث عن ١٠٠ لاست حبر ١٠٠ سبب بده من غير كنف سلا ، وضعها في طبقه . سرت فرقعت هلى مسافة حطوات قليلة من الأريكة . . . هارقت أحدول السيطرة على نصنى،

سألت سيث يصرت ماران ناهساً. فقل تقوم ليا بالدورية الأناته

دال وهو ينصح الميز آ كان مرتديا بنا حديدة أيما كات غيل معالية المكس للناني الأنها في الدواية الأنفيزة السوف تعاري دا حدث ملىء دا دلك فيد مشعلف النيل المداحريت بنبي عشاء ساعة آ) د كان بحوراً يذبك ، د وكان تجره بادياً في صوته،

امتصف بدن المنطقة . . . ما الساعة الأدام المعلى سنت بعرد سريعه التي النافلية. الطعير تقريباً ا

عبيراً درور لقد منت بقية النهار كله ثم ممت طيلة الليل: السعب اسعب الأس سبب كل عدد بنده با سنت الراحقة الدر عليك أد موصي،

م بحدث سيء مدا "عب نظره سريمه دحمه ملا عدد و و أدكره، شاحبة . . . لكن . . . مع دلك اللون الوردي حلف شحوبها عادب فعتاها ورديتين من جديد، حتى شعرها بدا في وضع أعصل . . . إنه أكثر التمامأ الآد، رأتي أنظر إليها نظرة فاحصة . . . فابتسمت.

سألتها. اكيف ضامك؟١

العمل يكثيران لم أحد اشمر يه

مظرت إليها مدهوشاً فسمعت إدوارد يشد على أسنانه وقهمت أدا موقعها المكابر يرعبه بعدر ما يرعبني.

دات بصرت منهكم عدلا (دور ديكم بلافعور؟ ي برخ من الدم؟) مفت بيبلا فسائنها لي، هكذا هي المنامآد، ۽ بيبلا! وقالت البيشن ممني؟ الكر عسم، نحيت بي لأساد ادر بنا كأس ندم موصوعه بنيه وين إدوارد،

مال مبيث " الدهب لشاول بمص الطمام يا جايكوب، ثمة طعام كثير في المطبع، لابد أنك جالع كثيراً!!

نظرت إلى الطمام الذي في طبقه، بدا كأنه يبس مقلي مع الجبن، . . ومعه بربع الأحر من نصره صحمه بالدرنه اصاحب معدني الكي بحاملها سألت مبيث بلهجة الثقادية: فومادا تعطر لياً ٩

قال مدانماً عن نصبه: «انظرا لقد أوصلت الطعام إليها قبل أن أكل أي شيء عالم عها لمصل إن تأكل أي حدد لا دهسته سباره الكل، أحل الها اقتحت. إن هذه المطائر بالقرفة (١٠٥ ثم يعثر ميث على الكلمة المناسبة

أمرق أدهب للميذ معهاك

كنهلا سبث خنلما استلوت معادرآء

الحظه یا جایکوب(۱۰) . . کال هفا صوت کارلایل. متدما استدرت صوبه حس ، جهی نصر حر د منه کار کثر منا بنک آن نظهر عنی و جهی تو بر خیره استونمی

الممراة

اقترب مني كار لايل هي حين اندهمت إيرمي حارجة من الشرقة. توقف على بعد خطوات مني . . أبعد قليلاً مما يكون بين بشريين يتحدثان. قدرت له إعطائي تذك الصيحة

بدأ الكلام بطريقة حادة البسناسية المحديث من الصيد ! . . . ستكون هذاه مشكلة بالسببة الأسرتي. أعرف أن الهدئة السابقة ما حادث سارية المعدد بالارد ، مدا ما بمدين في حاجه بر الشوالك هن سمر صدا بالا ما منا ما بمدين في حاجه بر الشوالك هن سمر صدا بالا ما حادثه المها أنا ما ما بمحاط و بولد و أحد ما أسرتكم . . . ولا بريد المحاطرة بمقدان أحد من أسرتنا، أو كنت مكاني فكيف تتميز ف !!

فوجيت بعض شيء لأنه فرح الموضوع بهدا تشكل كيف المحل بمني مكانه ١٠٠٠ مضاعي مناه؟ لكي كنت أعرف سام

فعت الإجراء معاطرة الدرر حاولت تجاهل العيون الأحرى التي أحبيت
بها مسلطة هلي روز حاولت أن أتكلم معه فقط روز الأحرى التي بعض
السيء حديد و بن من أنه بان المساهدة باسته لأن الدار الا بعضوا بالسيء حديد و الساهدة باسته في أن المهرف الدار بهيا بالمهدود المهدود الدارة الدارة الدارة الدارة المهدود المهدود المهدود الدارة المهدود الدارة المهدود المهد

أومأ كارلابل برأسه مفكرا

الفلك أفضل أن أقول . . . انظيرا مماً . . . من باب الاحتياط ولعل لأفضل أن بدهبوا بهار لأن من سبونع حروجكم بيلا السد بسفلون

بسرهه منه المعبوا إلى الجبال واصطادوا هباك منه بعيدا من حبث لا فرصه لأد يرسل سام أحدأه

اوهل نترك بيلا وحدها من هير حداية؟٥

اومادا نصل لحن ، ألا تظن أننا قادرون على حمايتها؟!

ضحك كارلايل ثو عادت الجديه إلى رجهه (مجايكوب) . Y يسكبك أن تقاتل إحرائك:

الست أقول أن هذا سيكون سهلاً... لكن، إذا كانوا قادمين من أجل فتها فعلاً... قسرف أستطيع إيقافهما

هر كارلايل رأسه قلعاً ١٧٥ لم أقصد أبك لن تستطيع قتالهم. أقصد أن وكارلايل رأسه قلعاً المبهورة والله سيكود شيئاً خاطئاً تساماً. لا أستطيع أن أحمال ضميري هذا المبهورة

الن يحمل ضميرك عدا المبء يا دكتور أ . . . بل ضميري أنا، أستطيع التعامل مع هذا الأمرة

الا يا حايكوب ا. . . سوف بحرص خلى التصرف بطريقة ستطيع معها فجب دلك . . . . حبس معكراً ثم قال: اسرف بقحب في مجموعات من للاثة الدحاس». ثم أضاف بعد ثوان. العل تلك هي الطريقة الأعضل».

الأ أهرف يا دكتور أ . . لا أطن أن العصالكم فكرة صائبة،

قلدینا قدرات إصافیة یمکی أن تعوض الحلل (دا کان (دوارد واحداً من ثلاثه بد منبی بی نفست فسود استخل می بد با عندما نفست الحفر عنی هسافه خمسة کیلومترات:

قي تلك اللحظة . . . عظرتا مماً صوب إدواره، جمل تميير وحهه كار لايل سرحح سربد الابدآر ثمه طرف حرى بعب من يرصح أنه ما مو حرجه جسفية يمكن أن تجعل إدراره يبتعد عن بيلا الأن، . ، فالبس] . . . أظن أنك قادرة على معرقة الطرق غير الامتة ! .

عالت أليس مومئة يرأسها : فيمم . . عدا سهل ال

استرخى إدوارد يعد توكوه لسماع جمله كارلايل الأولى، كامت بيلا تنظر

انی بیش میراهجه این دیک بنتهین بصغیر میل قبیها انتهمین بدي پیش باویر د

قب ١٤ تام في المعينية عليك أن ثنال قسطاً من النوم في مكاد ما الله على فيد المعينية، عليك أن ثنال قسطاً من النوم في مكاد ما الله على فيمت؟٩

اطبحايا جيکود ا سوف خود لو سنتدامي لا الاساد بديلاً وهو شعر الى بلا الهو الله في جاجه الى وجودي؟! فتت بجده افتديها عدادات !

قالت بيلا بسرمة الأنا بحير باسيت شكراً للشاء

عبد دیا عادم با می این ده جانبه بینت کنیا معطی بیا بدنها بوقعیت مترده: پیجانب کارات ای انتیاب جنده ایا سیاب بدهنت بداکت ایراد خور در ایاده ایساس جنده و خته ای لأدام

الأحراس الأحراس الأحراس المراب المالية موالها بالاباس مريحا بك الرابحة مرامحة حد تكني باكون مناواء والمدت معت بعض لعماء الرابحة مرامحة حد تكني باكون مناواء والمدت بعث بعض لعماء المدت بدهب الحراب الحق هذا مني الهد يريحني حداث حي باكرة المدت بالمدالة المالية المدت المالية المدت المدت المدالة المالية المدت المدالة المالية المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المالية المدالة المدالة المالية المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المالية المدالة المالية المدالة المد

ممممت ، أأردا بالطبع . . ، أظل أن ليا مارالت جائمة ا.

مددت يدي وأخذت الطعام. . . أمسكته يبدي السندودة. . . يعيداً هيي موف القيه تحت شجره أو في أي مكان. لست لريد إرهاجها.

حند ذلك تدكرت إدراردا

ولا تقل لها شيئاً . . . وهما تنظن أني أكلت العلمام».

هده هي مسكنه توجود به معياضي بدياء يعدد انسره على توجو عهد يندوون نمث نظرته لي الدلم وبنيم نهيرضا والأبيدياء مالي بلاول هيد ندار الهو سنود با جايكوناكه الأورال، بالا أدريه

المدات على التقليها كانها بجاوا المنع بقيلها من الأيستام. • حو ١٠ له البعر بالبردة

المي يواد كيا العد فوات الأواب ال التا يد لكن فخرو تندي و الها يرالجه الدا غودة

الديني لومي والدائميني جميد الباب الجابخون الثمة سية مر الكلابان وصحيف عبد المدخل الها من حل بنا المد عبيتها مندفيرة واخيرة الحاوالات فدر البعد مني العدم بمنيها الهن بالجده، معلى م البهاء

هلب الحصيف الأثم حراجيت مثيراعا فيل أان يسمكن أحد من بوربطي في شيء حر هذا عرب اكت أظى أن مشكلتها الأكبر هي أنا كال كل واحد ب بر أعصاب الآخر هذما كنا في قطيع سام. لكنها لا نظهر أي عداره دمامي لان. . . كانت عدارتها موجهة إلى أسرة كولى فقط . . وإلى بيلاا أنساءل بر السيب العل هذا يسبب اعتبانها لأبي لم أجيرها على الدهاب، عمل هم لابي حداد فهد عداده سنك فقد ل در فهما بكن سند . بدي مع ليا مرهجاً بقدر ما كنت أثرقع

لكنها لم تصاهل كثيراً بالطبع . . . كان الطعام الذي أرساته إبراس لله بس . . . يسير مع مجرى النهر الآن حتى بعد أن أكلت حصني ، . . لا والنحة انظمام بدت شهية لا تقاوم يعيداً عن والنحة مصاصي الدماء . . بل يا اشتحمها وأصوب لها عثلاً في التسامح! . . لكنها وفصت، لم تكن قد سعت تماماً في دلك الظبي الصحير الذي اصطادته بعد الظهر، بل إنه جمل احب أسوا من دي قبل . . كانت تكره الفحم النير!

و من من العلى عليا القعامة إلى الشرق قليالا أ فلنعب وسي و عد م

وبين من دد المدين في من الحن دد دوجن لأما حتى بكوب مسيقظين جميمة. لا أريد أن شهاود في الحراسة، لكن هليتا أن بعض ذلك من حروج أمره كولن إلى الصيداله

فيبيعك

جملني مدا أبكرا

تستطيع أمرة كولن الجروح من المنطقة يسلام. ، و لكن هليهم متابعة ــــ ، لمل من الأفضل لو هفيوا هندما جثنا محدوهما يستطيعون تجنبه ــــ مدن و دريه صدف في نشم كن عبيهم عديده و ببلا ويفعوا اكان هذا يبلو حلاً واقبحاً لمشكلاتهم.

لمل هلي أن أقترح ذلك، لكني أحاف أن بأحدرا بهذا الرأي الا أريد أن تمتني بيلاء . . لا أريد أن أجهل إن تمكنت من تجاور عند المحنه أم لا ! 15

#### تيك توك ئيك توك تېك توك

المسمع يا جايكوب! أظن أنك قلت لي أن آمود قبل السعيب. لماذا ك تجعل ليا توفظي قبل أن تنام!

المران معالم المعا

کا علی وشک سلوگ البیت ہے ہی ہی اید رہ

فعل من جديد؟ ا

١٧٤ لا شيء إطلاقاء

اهل قمت بجولات استكشافية ١٩

مير سيت إحدى المعاط التي المعرقت فيها هن الطريق لأقوم سعو لات استكتافية فالدقع في دلك الدرب الجديد.

« معم القد قمت ببعض الحولات الصميرة للتأكد خط الإي كان أفراد أسرة كول يعترمون اللهام إلى الصيد . . . «

عادات الى مسارة الأصبى

ال الحروب مساسها من الحروب المحمد عها المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد ا

لا. . . هده أمكار حمقاه، سوف أقول لهم أن يدهبوا. لا معتى لبمالهم. وسيكون من الأعصل لي . . . ليس أقل ألماً، لكنه شيء صحي. ببلا

يسهل حلي أن أقول هذا الآن. . . أي عندما لا تكون بيلا أمامي ماظره إلي . . . سعيدة برؤيئي . . . ومنتبح بالحياة مأظافرها في الرقت مصه. فكر منهك - فأودا لقد مألت إدراره عن فلك».

10 3W

اسألته لمادا لم يدهبوا حتى الأن لمادا لم يدهبوا إلى مترل تانيا . . أو
 ميره ا . . . إلى مكان لا يستطبع سام ملاحفتهم ليه ا

كان علي تذكير نفسي بأني قررت مبتلة قبيل أن أقدم عله النصيحة نفسها الرائد علي تدكير نفسي بأني قررت مبتلة قبيل أن أقدم عليه النصيحة نفسها الرائد وجام المبادرة من يدي، ليس لي أن أطفيب أبدأ الوادا قال للثام على ينتظرون العرصة المناسبالة

۱۷۰ لن پذهبوله

لا يجور أد أعتبر هذا الخبر سارأا

tiols his TY als

الم أصبح مستعدة بتنفكير السيطعي معدا أأماران الأمر بنفو عبينا

سنصمون حمل المؤومة معهم ... أليس كذلك؟ ويستطيعون أن يسرقو ١٠ مرمهم أينما دهبوا من عساه يبالي بالتوافة الفادونية عندما يكون خالد؟ ١٠ الا يريد إدرازد المخاطرة بأي تحرك هـ١٠

الإنها أنصل حالاً من ذي تبل. ا

وافقي ميث، اصحيح المدر كالدرد، في رأسه ... يقارق ذكريائي ص معد ما سامه مماره اليوم في المبرل، لقد ابتسمت له ولوحث بيدها مردعه الكنها فير قادرة على الحركة كثيراً! إن ذلك الشيء يسبب لها ساة من الألم.

التلمث ثلك الحموضة التي الدهمث من معدثي إلى حلقي: علمياً. و صه

قال منيث ببرة كثيبة ﴿ فَلَقَدُ كَسَرُ لَهَا صَلَّما آخره.

تعترت خطواتي قليلاً قبل أن أستطيع استعادة إيماهها من جديد،

القلد وضع لها كارلايل يعض الجبائر من جديد، قال إنه مجرد كسر آخر له فالمجدد الي شب من مجر أن أحد النشر العاديس بكسرون أصلاع أمهامهم حدد، كان إدوارد على وشك اقتلاع رأسها من موضعه،

المن المؤسف أله لم يعمل دلث (١٠)

كان ميث حلى أتم الاستعداد لبقل الأحبار الأن. . كان يعرف مدى مسامي يسماعها مع أني لم أطلب مله قول أي شيء

«أصبيت بيلا يحمى هاودتها طيلة النهار، حس بسيطة أ . . ، يعماس التعرق لم إحساس بالبرد. . ، ليس كارلا بل والقا من تصسير عمله الحصى . . ، قد خرل مجرد حس عادية، جهازها السناهي ليس في أحسن أحواله الآن» (معرد أنها مجرد مصاددة».

الكنها في مراج طيب، . . وهم ذلك لقد تبعدت مع تشارلي، . وضحكت معه . . . وكل شيء؛

المادالان . . تشارلي أ . . . ما ممي هذالا . . . هل تحدثت مع تشارلي ١٩

بعة ب حفر سبب لأن الاحاد عملي بنديد الاس به ينظر يوم ليتحدث معها، تتصل أمها أحياناً!... لدو صوب بيلا فصار لا الداد دب دبت عبثه الن الاحتجام بحسر مسمر الا

افر بحسن مسجرا فيد لفكرون؟ هن يجفلون مان بك بي سدو -يحل لمان فلمفد لموسا؟ كلب حسلها لحدولون جعله مسجد للنس د مولها الجاولود تحصيرا لا لما فلماذ المني بلا داء فلي عدر الما فكر حسل لهدود العلها لا بدائداد

حال عما عما عما الحمة المحمد عملي المده بالله حلى و سخت المحمد المحمد عملي بالمحال هي والمحمد المحمد عملي بالمحال هي والمحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد ا

من جديد. . . بحن على موجة واحدة. . . أنا ومصاص الدماد! وحدا بجري في صنعت هذة دفائق، خرجت هن الطريق سالكاً وجبهه جديدة. . . بحو الحدوب.

الا تيمد کثيراً اه

- High Life

اقالت لي سلا أن أحب سب سرور بها فيلاً،

بيدون على سابي

قد ست مدحك الاست بالدر بعد المداري معد من العدر المراكد المراكد المراكد المراكد المركد المرك

یت بعدم الا سرف دهنا الالأمان

ب بصعب سبب شب اراح براکر انسامه کنه علی انعابه البحالیة ا

العلم مديري حديد . كنت أبحث عن أي شيء جديد، استدرت عائدا حدد اقتربت من أول ما يشير إلى وجود البشر، لم أقترب من البلدة كثيره حي ما كنت أزيد سريان إشاهات من وحود ذلاب . . من جديد، لم يرانا حد منذ فترة طويله!

مدت من مستني الأسمي المسرحها بحو السيرال كان هذا فحلا منا الله أموها من لم أمثطع الترقعاء لأبلا أني أمثمتع يتعديب عنم "

> اليس بك شيء يا جايكوسا . . لكن الرضع مير طبيعيا. المكت يا سيث . . من نصدك ا.

> > 1 5-1

کار ادا سا علی الا یک داف و جهه في کفته الیار فع است قلیما لکتیم کابت ایرامی بخرا او بطارای کلمه بدا افها

قال إدواره \* الفلا يا جايكوب! . - يسعدني نك عدب \*

قانت آلیس پژفرهٔ عمیده ۱۰ آن اید ۱۰ ما حامل بهند سیدم محموات جیزیه مبرثاره و هدی و جهها نعیبر نوشت ان بفوت رسي با خرب عدی موعد ي معهار ا

قلت: امرحباً !! . ما أقرب أن أحاول أن أكون مهتباً !! داين بيلا؟!

قالت أليس: "في الحمام!.. أثت تعرف ما يسببه العلمام السائل كما أن الحمل يساهم في الأمر أيضاً... كما يقولون!.

وصب حبث أنا متأرجهماً على تدمي

مالت ودر من المراب أدرت وأمي قرأيتها قادمة من المرب شه معدمه معدد عدد عدد، كانت تحمل بيلا يردل بين دواعيها وعلى و حيها عد قاصفار بطع منجه منوس المدا عد شمس بعد شده

شم من من الماما مدما حدث من در المرابي و من يا مثلاث بشرو و من طفل صبيحة العبد، كما ثو أني أمار إلى منظي مديد من الل الله المنافذة العبد من هذا منصماً أبدأة

هست احیکوب! . الله آثبت!! امرحیاً یا بیلا!

مهم ادر دريومي وصعبه رو الي بردن على الأريك، لكن به تعجب معدد وتلوى جسدها ألماً وحيست أنفاسها... كما لو أنها لا تويد إصدار أي صوت وغم شدة الاكم.

مروز (دورد بده على حسبها بير رفسها حاول أنا بجمل حرك سدو و كانا بصحح وصح شعرها اللكنها بدت بي سن حركة فسب يفحص حراله مريعية قال متعشداً. (فعل تشمرين بالبرد)() (أبا ينشر ())

مانت رور من اسلام معرفس ما مامه لك كارلاس الا سعاهم ي مار الوضع أفضل مما هو، فهذا لا يساهدنا على العناية بآي متكماه اطيب! أشعر بالبرد قلبلاً، ناولتي البطائية يا إدواوده، دهشت: داليس علما سبب وجودي هنا؟ه

مات به التحل لم تفخل إلا في هذه اللحظة ما بعد أن عرب طباه طيوم المشرح دقيقة، سوف أمشيد الذهب يسرعة،

تجاهلت كلامها ودهبت لأجلس على الأرض قرب الأريكة وعي عاراله ظول في ما أدمله، لكني ... عند ثلك النقطة، ... لم أكن واثناً من بدر شميدة الهشاشة ... حمت أن أحركها بل خمت حتى أن أضع دراعي حولها عب شعب باب المصعب بحاسها عرف در عي بمند عنى هو در عها مسكت بدها، وصبحت يدي الأحرى على وجهها، لا أدري إن كانت تشمر مرد أكثر من دي دن ا

قالت، اشكراً يا جايكوب المدرد شمرت بها ترتجف،

كان إدرارد جائساً على ذراع الأربكة مند قدمي بيلا. . أما عيساء قلم م درجهيد

کال من المستعد نشاما مع و طود کل فائدي السبع هولاو و و آل لا بلاحظ احد فرفيه معديي

قالبه أليس الروالي الم لا تحصرين تحديكوت ثبتا من المعلم ٢٩ ما كاسب أسين مراده الأنها كالب فائدة بهدوء حدث ظهر الأربكة مطرب ورائي غير مصدق إلى المحكان الذي بنعث منه صوب ألس اشكراديد أبيس الكني لا أهي أنني الحب في مناول شيء بهدمث فيه شعراء العمد أن جنبي من مصل هذا السياة

اس سب رور بي بي حراح لإبرائي بان بكون عبر مصافه ا فالت بشفراء بصوب جنو مثل خلاوه السكر... صوت ثم أبي مم ادل أحرجها أبدأ! اللم بهضت والطلقت خارجة من العرقة.

شهد إدرارد.

مألته: «مل تخبرتي إذا وضمت سماً في الطعام؟» قال يعلني العماء مناته لا أدري لناد

ه مسعت قرقمة شديدة من المطبخ ، وسمعت به للعربه همه بلغه بكسر المعدن سهد ردو رد من حديد ، بكه استم فسلاً أيها عبد دلت عادت روز بر هبر أر يسكن عفتي من نفسير بنث الأصواب كانت عبى وجهها استامه منفاعه ، وبه وصعب أنامي على الأرض صحد عبيد فعيد فعيد اللول.

السنتم بالطمام أيها الكلب الهجين!!

المل هذا كان وعام كثير ادات يوم، لكنها أعادت شكيلة حتى هذا شديد اللبية لقيامي الكفياد الها م هود خدا الل هي لمني دالقاميان يعنا الله الحداث على حافظ المنح الكلمة الإدراء يحفظ الع

کال بهمام بدو شهد حداث کال مریماً می بعد کیبره می بنجد فیان لی عداده تیبره مسوره مع عی و سافا اللا به فیست تها اشک تها شقراه اد

الديجس لاسجره ساجره

مألتها \* السمعي أحل تمرفين ماذا يسمون الشقراء التي تملك مقالاً؟؟ . . ثم تابعت من فير توقف . . . اللكلب الدهبي؟»

دالت: «لقد سمعت بهذا من قبل أيضاً»... لم تعد تبتسم.

اسأراصل السعاولة؛ . . وعدتها ثم بدأت الأكل

كشرت بقرف وهي تنظر إلي. ثم جلست في كرسي دي خراهين ويدأت تقلب القوات على التلفريون الضخم . . بسرعة شديدة . . لابد أنها تقلب على غير هدى . . . لا يعقل أنها تبحث عن قناة بعينها

كان الطمام للايلالُ . . . رضم والنحة مصاصي الدماء في الهواه، لقد يدأت أثمود هذه الرافحة أودا ليس هذا ما أريد التمود عليه! . .

عبدما أنهيت طعامي (ومع أتي فكرت في لفق الصبحن. . . الأهيظ وورالي تقط) أحسست بأصابع بالا بدرده نتجاز شعري بنعوب راحت بصب الشعر خيف رقسي.

قلت نيا: اهل حان وقت حلافه الشعر؟!

فالت الخيد ميار شعرك مشعثاً. . . ويعا 1

فرهيتي أحررا ثمة شحص هـ ا كان يقص الشعر في أحد صالومات \_ !!

ضحكت الريداك

قلت قبل أن تتمكن من قول شيء ٢٥٠٠ . . شكراً . . . يمكنني الانتظار بدر دره

المعلمي هذه المصارة أتصادل عن الدامل لمامي مها الحاولات التفاهم الحي مراعة مهدية الشنواء على الأمر

ه در الجمليد الله عداً الفضاء موعد محيء بوحثى علمين!»

صعمت بيلا مؤخر وأسي بقرة لا تعدو قوة ريشة تطير في الهواء احتها ب حسر

بيسب الأحرف الأعرب المسط الوجيح أن لأسحدث من دده شهر بينمه بعديه الأسمن الحصول على حراد داء أوج والأوج على حداث والمسودة وحدان بعمل كالأين بمند في تقدير به على حجد نظي عراج عي بحداث في تعدير به على حجد نظي الأبدات بحداث المسلمة الأبدات بحداث أندن بعيه المنتج المسلمة ال

السوعان في سوم الواحد - الأيام بطير طبراد إنا حياتها لمصم

مسرحه کیدیوم بغی بهارد؟ د کار فیاس بعدیه سنمس بی آربعید سیسر ... آریمهٔ آیام! آدملی هفا،

سألتي ( أهل أنت يحير ١٢ -

اومات برأسي . . . ثم أكن واثقاً من أنبي أستطيع استحدام صوتي.

كان إدوار ديشيخ الرحمه علي وهو سلمع الى فلا ري لكني كسدا الى المكان في المرأة الجداوية، رأيت دلك الرجل المحترق من جديد

عرب كديويد تحديد الموعد المهائي من صحوبة التمكير في دهاب و في دهاب هي دهاب من كسرور لأرسيث طرح الأمر عليهم فهذا ما جعلي أمرت أنها داد و هذا أسسم تحمل أن أمضي الوقت مي التساؤل هما إذا كانوا راحلين . [ كانو بعد مون احد به م أو يوسي أو كانه مي هذه الأيام الأربعة . . أيامي الأربعة !

وضرب ایضاً... وخم معرفتی بأد الأمر شارف معر 'Y بهاد می اد الم أن تأثیرها حتی صار أكثر من دي قبل .. أصمب كسراً... كنه لكم مع كم بطنها... كما لو أنها تكبر حجماً فتزداد قوة جادبيتها.

ساولت... لدقيقة... أن أنظر إليها من بعد... أن أنميل تعسي هن مود الجادية إليها صارب. أكثر ص المدارة الما المدارة الما الموب أن شعوري بالحاجة إليها صارب. أكثر ص المدار المرب عدد " من لأنها نموب" أم لأني أعرف أنها إلى لم تبت فدوف تتحول إلى شيء آجر لا أمرقه ولا أعيمه؟

مرت يإصبمها على خدي . . . كان جادي مبللاً حيث لمسته.

قالت يصوت يشيه صوت من يقدفان لحماً الأصوف تعيير الأمور بحيرا ١ ٪ أهمه لأن بكران هذه الكنمات من فير معنى عامها مثلت يمي الناس ثلث الرائيم فقيمة المعتى للأطفال حتى يئاموا.

تست اصححا

تكورب مليصف بدراعي ووصعت رأسها على كيمي الم أطن ألك سأني، قال سيث إنك قادم، . ، وكذلك قال إدرارد، ، ، لكي أم أصدقهما! ،

سألتها بصوت أجش، الم ٢٩٦ اأنت لببت مسروراً هتاء . . لكنث دبي٢٠ دانت تريدين رجودي هناة

دأمرف هذا! . لكنك لست مضطراً إلى المجيء مرهنتي في وجودك ليست أمراً متصماً! . . ، سأنهم هذم مجيئك!،

ساد المست دقيقة كاملة، استعاد إدوارد السيطرة على وجهه، واح ينظر بي تعمر بود عدي مسبوت روزيي في نميت فنوانه عدد بنمت نفسه فم 500. كم يا ترى سيطول بها الأمر حتى تعود إلى البدايه؟

> همست بيلا: (شكراً لمجيئك!) سألتها: (هل استابع أن أسألك سؤالاً؟) (طبعاً)

ب بمهر عدن دو د آبه صنبه اینا اصلافه ... دکته کان یعرف ما کت عدم مرد ... علم پخشفتي،

الماء ويلين وحردي هنا؟ ينبعنغ سنت بدهنتك كمه أن وحوده هند منها ونت مند والماس و عبدها أدخل من هذا البايدوووواك مناح من الشخص المنصل هنك في هذه العالم كده.

أأب وحدمي بمقصين

المداير فح أب بعرفيرا ا

بتهديب البلي المقداة

فرهم دلك . . . لمادا؟ لم تجيي على سزالي!،

كان أدور د مشبحاً برجهه من جديد كما لو أنه ينظر من النابلة. أما وجهه عي المرأة فكان من فير تميير،

امتدما تكون هنا يا جايكوب. "شعر بأن كل شيء مكتمل، كما أو ان أسرتي كلها قد اجتمعت، أتصد . لابد أن هذا هو الشمور في تلك الحالة... لم تكن لدي أسوء كسب، قبل الآند إنه شيء لطيف!!

التسبيات مصف ثانية . . . فلكن هذه الإحساس لا يكتبل إلا يوجودك همه فلن أكون أبدأ جزءاً من أسرتك يا ببلاله

كان في وسمي أن أكون. . . كنت راهباً في أن أكرن. . . لكن هذا كاد مجرد مستقبل بعيد مات قبل أن بُتاح له فرصة العيش.

قالت معترضة: القد كنت دائماً جرماً من أسرتي. الدون معنى لهاه. الدون معنى لهاه. الماء الحدد؟)

ور المايه مركورا احد أو أواك متالماً و

المرسب بحدده بكمس المست المؤاتفقيل هذه الإجابة؟)
الها أسهوا عبي لابن السمع ستبد بها أسطح الموادد

مظرت إلى وحهها من جديد. كان شديد العرب من كان مه ما معمشين . وكانت هاسة قلبلاً. القد خرجنا هن الطريق يا جايكوت مقدلنا التوازن . . يمترض أن تكون جرهاً من حياتي . . . أمتطبع أن أحس

عدا... وأنت تستطيع أيضاً في وكأنها تنتظر مني إنكار هذا الأمرا المنت عندال برادل شدا الكن ... ليس بهذه الطريقة القد فعلنا شيئة عبر صحيح الأا أنا فعلت أن القد فعلت شيئاً خاطئاً... فحرجنا عل الطران ال

حمت صوتها ثم انتظم . . . استرخی هیوس وجهها حتی انتصر علی بحمده صفره عبد آویه فنها اسفرات با بکند اسکت السفون بحامصر علی جروحی . . . لکی صفحت شخیراً نافعاً یصدر من صغرتها،

تعتب إدرارد؛ اإنها مرهقة... كان هذا اليوم طويلاً... شاهأًا كنت أظل أنها متنام قبل هذه الرقت... لكنها كانت تتظرك!، لم أنظر إليه،

ادل سِت إنه كسر لها ضلعاً جديداً.

العما وهذا ما يجعل تصلها أكثر صعربة؛ اعطاءاء

اأحبرتي عثلما ثماودها المرارةة.

اساسره

مازال فراهها بارداً ، ، ، فراهها البعيد علي، لم أكد أرقع رأسي لأبحث د عديه حي رابب أدر دايتهم نصابه معريه على براغ الأربكه والشراء موق يبلا

أحياناً. . . تساهد هذه القراءة للأفكار على توفير الوقت، فلولاها لكنت مصعد إلى المحدث طويلاً هن مسأله المعددث مع ث لي الدين الديامي لكن إدوارد يستطيع أن يدوك مدى قضيي من فير كلام.

قال موافقاً. انجم الم تكن فكرة حيدة،

المسادة إدب؟؟ . . . لمادا تقول بيالا فوالدها إنها تتعافى في حين لن يؤدي هد الا إلى إحساميه بمريد من البؤس فيما بعد؟

the female and the

اوعن هد بحدر الأم أعصر ا

الا المال الكم لي أحرف لا التي في في الرعبية ومها المال المالية المال

هد لا يندر صحيحا بن بفك ببلا في بأخيق بديشاري حيى وقت لاحر حي ير جهه سخص مرها بن تفكر هكذا حتى وهي تموث اليبن هذا عن طمها! أنا أعرف يبلاء . . لايد أن في رأسها شيء آسر،

قال إدوارد. اإنها والله تماماً من أنها مصيش،

فالب محيات الكن الساعي فبورة بشرية

• منجيح ، ، ، ليس في صورة بشرية. . . الكنها تأمل في رؤية تشارلي س بدا ا

أوه فميديون

قيري بشاري العدال به أحمر أبعس جاحفي الها مسره فيما بعد؟ هو سدى بنا بي عدم يقسع بنماه بماها وعندما بفسح عباها حيد وين؟ 1. المسافر باباه الديث فه لا أفهمك الكن جماه بسارتي الذا وحلها دولي أمر عربية ا

بهد دو المدرف الهاس شمكل من الأفترات منه قبل سبه على الأفترات وله قبل سبه على الأفترات ولم قبل سبه على الأفترا ولمي نقد ألما السطيع داختيل الأفترات كال نقواد السنا في بها دهستارس مناسعي طاهم في الاحتراف على بعالم! الأفتراف الإفتراف المناسع في التواضع مناه عراض الهالمات !!

Paragraph Staff

Trans.

ادياني سن جيس جين د يوندينه الاستقاو جود د الادا

اکانها ترامی علی دلت.

واصلت لحديثي إليه متنظراً الترضيح

ان بعديد عددي تعدير الدر صدا وهد ما يعلم بها حد است تعليمه الله الحرى و في مدار العليم الله المدار العليم ما يتدور مديها من المهرات! و در التسامة واهنة و در فعل تتذكر عبناها حاولت إحيارها في المحروب الله الحرائدة كما حمديا لحدال الأمر المسهالة

المادات على فنصلي المن أخيريث بديث؟ ا

العمل . . . لقد كالت تشرح لي . . . فكرتها، لا يجود لها أن تنغير تشارلي بالعبيد لكه حل عبلي دكي وهي بعل اله سوف بدعش بي العبير بعب هي 4 بر أن بيجرح بعبير حاص! صحف باحر «فيحل لا يكاد بنيرم بدر بي معاصبي عداء سوف تكون بدية بمعن الامتراضات الحاطئة فيت بحف المداد كما كذب لديها في الدية وسوف ساير

غير فيانه المدر ليلا الها متوفيا لكول فالأما فتو او له 👚 - 🔞

فت مكور المد جيوناك

والصي من حديد ا فيعيا ا

کاد صعدامی پختیها تغیرف بهده تغیرهه ... حتی بواد ... پاد معادم الات این یکان بهدا لأم است حست

مين دو د اسوف العامر مه لوميده ... د وجهه بعيداً عي معاد م بر الأمغو حي لا سعيع ويه في غير م ... من سبب بها أي الم الأد ) براأية الأمار في أنفه م فاه

ا دون به دید ۱۳ در ۱۳

I was fall gar

دك . بي ب دره سلا بي در بر سب منطف تغليماً محكماً بشيء در شيء سب هند معاصر الدر به دريها يكون الأمراع كيف يخرج حدر؟

همدر ردو رد (من خلال لأنجاب بدينه التي شدك من جزالها يندو أن هذا التجدري يستجدم أنسانه بسن الدالو جروحه در الرهيم

ك عني أن صبت سلا رسم أسوعت المكرة.

سأله عموت والات فأبحاث اف

فقد سبب حقاء حاسد ۽ ينجب وهد با يلمله کا لائو لائا به يحاو فائد صلاحت بعضيص و لأحافي عنديمه الائدر بمحكن والطلاق ميا هم بنيا الاز ايه ينجث هن أي شيء يمكن أن بناعدن في ثولج سنوك هم السجيون؛

مصمى! إن وجفت، أساطير . . . وإن

سأسي در در در در در در در مر المحتمل أن تكون الأساطير مرحه الدر كون الأساطير مرحه الدر كون الأساطير مرحه الدرق وللمحيلة لكي در وهم دلك درة تردد (دوارد درس أن أساطير كم صحيحة در أليس كملك المربما تكون هذه الأساطير صحيحه أيماً، يدو أنها متمركزة في مكان واحد در مترابطة دره

ائب سلم ہی ا

المحال و الماني أمريك حدرت عد ثاب عمر عديد شعب وهد سعفت به الاستخداد على ماه التحددات العجم فدينه الدينة لياس من جيل إلى جيل».

مست ارما في التحبيرات؟!

اطون البعديرات إن من الضروري قبل المحدون د العور أب موا. يتمكن من اكتساب قوة كبيرة»

ساماً کند پری سام. . . هل هو محق؟

ا المنظم على السيء بعد المنظم بعد الدوال المن الواطنية المنظم ال

اطاق إدرازد ضحكة فعيرة. . . قاسية .

سأك الرمادا تارل تصعيم عن . . . الأمهات؟!

دير المداب في وجهه. . . جملي أنكمش على بعسي . . وهرقت أنه الريجيب على سؤالي، شككت في قدرته على الكلام. . . في ثلك اللحطة الريجيب على سؤالي، شككت في تدريد على الكلام. . . في ثلك اللحطة

أحاشي رورالي التي كانت في هاية الهدوء مند أن أممت بيلاء . . مسيت وجوده

أطلقت صوتاً يوحي بالاحتفاد الم ثبق أي أم على قيد الحياة اله إجابة قاطعة . . . واضحة . . . إجابة لا ترامي أي مشاهر الد كانت الرلادة وسط مستقع يمج بالأمراض . . . مع رجل طب يضرب وجه المرأة

حتى يحرج الأرواح الشريرة مبها محتى حدد و مسمد الرلادات الطبيعية يسهي بهاية سنة مكت به و و مسمد الرلادات الطبيعية يسهي بهاية سنة مكت به و و مسمون الأن من الأجنة يتمتع بما يتمتع به هذا البيين الأن من الله مرافية ورائمة وللبهم فكرة عن حاجاته . . . يحاولون تلبية حاجاته . وطبيت در ممرفة مريدة بطبيعة مصاصي الدماه . وحطه تتوليد الطفل بأنصى قدر ببكن ه الأدر وسد له على صلاح ي حدر سكن لا حدب سرد مدن على الأدر وسد له على صلاح ي حدر سكن لا حدب سرد مدن على بعير، لو توفر لتنك الأمهات هذا كنه لما مثن على الأرجع هذا إذا صدفب قدمة وجودهي أصلاً . وأبا لم أتسع بهذه القصص ا

الطعل! الطعل الدر وكأن الأمر يمكن تلخيصه فيه، ما كانت حياة بيلا إلا تعصيلاً كانوباً بالنسبة لروزالي . . . تعصيلاً يسهل تجاوزه صار رجه إدراره سعر كانت حودت بد عصد تا حد بعد عثر المدد تا سعد تا الراب في كرسيها لا عبالية . . فأدارت ظهرها لـا، انحنى إدرارد إلى الأمام متحد مصد المدد المعدد

قليلة السمجيرا

المعدد در د افد جاجه ما ١٠

ثارت بيلا . . لكها لم تستعظ.

قلب يحدق اأينها الشعراء نحيه ا

أدارت وروالي وأسها يبطه كالتو هيساها تشتعلان هضباً ! العاد وسحت شعري بالطمام! !

مجحت في إفضابها أخيراً أ

ابتعدت حن بيلا حتى لا أزهجهاه وضحكت حتى سالت الدموع

د ب الم فصد الا لاميويين سرعة من ؛ د ه م مد ما بتعسي الدال المثلاث تموت تجأة كنت أسباليه طرطك يرداد كل دقيقة، إنه مثلك أيصاً . . . يتمو يسرعة كبيره؛

مصفت على لمائي حتى لا أتول ما كنت راقباً في قوله ، ، ، مصف شهة جملتني أحس طمم الدم في قمي ، سوف يشعى هذا النجرح سريما عبل أن أبتلع ما بعمي، هذا ما تحتاجه بيلا . . ، أن تكون قوية مثلي ، ، أ نكون قادرة على الشهاء

> صار تنسها أسهل ثم استرحت في الأريكة وهمد جسمها همهم كارلايل اهمممه . . نظرت إليه قرأيته ينظر صوبي، سألته (منزا۹)

مال إدرارد برأمه ممكر؟ في ذلك الذي في رأس كارلايل التعرف أنني كنت أتسادل ص تركيبة الجنين الجينية يا جايكوميه، عن رسيسة

18 mary tak

> البشم إدرارد بميوث متحفق • فأريمة وعشرون زوجاً • فأنت لست متأكداً من عدا • •

قال كارلايل بصرت لطيف \* ١٤٥٠ . . لكن التمكير في هذا الأمر يشم الاعتمامه

المملب شيء ساجراة

من هيي، ومن خلف الأربكة سمعت ضحكة أليس أيضاً.

لا أمرف ما الذي جمل روزالي لا تقد باتجاهي، كبت أتوقع وثبتها! ته

أد كد د محكي بد عبد بالارعد أبها به سمعد رصا عبحد حميد معتقدت بيلا: اما المضحك إلى هذا الحد؟!

قلت لها ضاحكاً من جفيد المد ألقيت الطعام على شعرها!.

محد ي بي الني أسر عد الكد القيت الطعام على شعرها!.

محد ي بي الني أسر عد الكدية

د سا روده ۱ عمل مي د نله حديده ۱۰

د حدب بالا التمل عد محمد المجملة والتقطت عداً مريماً في الثاب مديد بدر حمل قد دو حدم البطانية. كان جسمها صودرا بن تقوس طهرها عمر الا . كذ قالت لاهله الإدن بتعلى ا

مد . بند ها وسدت على أسابها لا بها بحاء ل كتب صراحها و بها ودوازه كابه على خديها وبادى يصوت حميص متوثر الاكارلايل!» قال الطيب الأنا هنا!» . . لم أسمع صوت دخوله الفرقة. د الماللات وكانت سعار بصعوبه، سمنا عم عنس الأباش أهر

ا الأم الذي على على المالي المسكن فليحم كافيه المداكل شي المداكر المالي المداكر الماليكي الماليكي

كان هد است يصبعب نعيده النبك الدرة النجية التي استخدمها في الصلف السيء التي المدادة ووراثي، هذا ما الحملي أثمان أو كنت قادراً على قدف بيلا بشيء أيضاً ا

لم تلحظ بيلا تمير مراجي. فعل تعرف؟... إنه يفكرني بك يا جايكوبه..، قالت هذا بترة محبة... ومارالت تلهث! قلت حبر أساس المطبقة، فلا تقاربي يبني وبين هذا الشيءة. 16

## إبدار يسبب كثرة المعلومات

د چې بېدر د در د و سيدر ترمن هويو کيې قد عموت لېدلا د سيد لي خان لا بکه ۲ درد مصنفرت المعني دود د عندت بدا و خه ۲ د لاخيد د د لام کل خي پيرده ليدلا بمعيت الله هم تا چي پات عابي من تر چه و د عابي غام سعفي لاغيد

ا يا او د مهدوه ، قد منتج فکرني اسک ۱۰ د کان بطريو ما استول دهو انوم

And the second second

حشي لياء فصباح الحيريا جايكرب

احدا أنت مستقطة، منذ متى نام سيت ١٦

قال سبث بصوت باعس؛ الم أنم بعد الكني أكاد أنام، هل أنت في حاحه إلى شيء؟؟

ه مثل تظل أنك قادر هلى تأجيل مومك ساحه واحدة؟؟ فبالتأكيد. . . لا مشكلة صدي ١٥٠ . . لهض سيث فوراً وهو ينعض مروته ماد شحير بيلا الحميد . . . كأنه يؤكد على تبرة التهكم في صوتي
امدهم إدرارد وكارلايل بتحدثان وسرعاد ما وصل الحديث هي الجياد
إلى معطة لم أعد عبدها عادراً إلا على فهم كلمات قليلة، إضافة إلى اسمم
طبع العبيب عهد عد الفي عالي م حل لاحر سعبدت فصيره بدي يا العصفوري المرقري

صحبه بها و تحدیول عني لکني با خاه معرفه لاستاح لم توفیلو به في سي ستا خرار العقال لحفاق بي خا الوقو سها

و دمون معرضه لا تحقید مدیون ورمن د تحدد در سرد عود حدد معاصر درد کر لاتسوره در در محدود منح بود بر حدث کی ساس الم در در حد خون

ا ده و به ما هو و صح مر صح الكي مبالا أرى كنب أعرف ثماما خطة روزالي لإحراج دلك الشيء المانان.

هلت للياء فعلنهم بالتوغل في العابة - و سن يا سنت - المعم المست مستعدد ا

الطلق مبيث قائلاً الحاضرة

قالت ليا \* فقل سيدهب مصاصو الدماه إلى الصيف؟ ا فعل هذا مشكله بالبلية لك؟»

احد ١٠ أحب حماية عولاء الطبيعي لأم ١٠

احدا علم و سرخت لي بحري ا

9 - 10 - November 1 10

> السنطيع أن أفعل الأمرين معاً مع بقائي آسرع منك!. المعرف عداله . . اخترفت لها يعا تزياد

> > سحکت لیا

مد الدال عدد عبر لحال السرفية كان بران والرف أعد كا يحري في هذه الحيال فيدما وحل مصاصو الدماء منذ سنة . . . لقد جعلياها قسمة من عدد من الحيال في حدث فعل الماس الم و احدا فيها عبدان عادت أمرة كوان إنها أرضهم بموجب المعاهدة.

لكن هذه المفتقة لا تعني شيئاً الآن بالنسبة لسام. لقد ماتك المعاهدة.
السوال الأن هراها و استعداده سنت عرب بدايا به عن يستم الي صفياد
من نتاح صفيت في الصفيم م لا؟ وعن كان من دامنادن م به استمر عدم
قدرتي على سناع أمكاره؟

و هذه أكد ه كثر في مدين بحد عكد مو حدد الرائحة صارب و الأدن التراث الدماء في كل مكان، د د لكن هذه الرائحة صارب و الأدن كنت أستشقها طبلة اليوم،

عشرت في أحد الدووب على منطقة اشتدت فيها روائع مصاصي -- . . لم تكن قديمة . . كابوا يمرود كلهم من هنا باستشاه إدوارد، ثمه سبب لاحتماعهم هبا . . . ثكن الأرجع أنه سقط في السبباد عبدما أحصم . دعووسه الحيلي المعتقرة شددت على أساني، مهما يكن السبب

من بحدول المحدولي على بها كالله فادره همي دلك كالراهم مي المساهمة الله المساهمة على المسرحة، ظلت لها المعري إلى يميني و و تجري معي يدلاً من أن تسايقي،

قالت: المقد ابتعلما كثيراً ا

المحمد المحمد من المحمد من المحمد ال

عمل بسيطي داسته له لان باللازم لايوس وهو يعرف بنا منحت مماسي بدماه بلايه ، واح منافره من أيون بن بشكل من مداخلهم ا

وكايت جوات هذه من ياف الا حيام فاعدا

المحل لا يويد أن يسعوهن هولاء الطفيليو الأمراء بين في فنحاطم لا

دب در دد ۱ منجح ۱۱ محمد بهکمها «لقد تمیرت کثیراً یا جایکوب ۱۱

هراب الريمودي منام الداني أغرفها وأحبها والأولام في يجلع أن الفوا فيراب الآن أفل ارعاجا من بودا؟ ا فيفير الدان وقيد ما يدفسين أ

ائد يەلىدخ!+

## وأمضك إلا

عدد بحري ف سم عد و بد بعوده حدد بكل آخذ مد به برعب للي بعوده كا بحدق مدا في بد ب بلسه بد فره طويله كا بحدق مدا في بد ب بلسه مد و بالمسل لا ص عمر به مد و فره طويله كا بالمداعة بالمداعة عمله من ما بالمداعة بالمداعة عمله من ما بالمداعة بالمداعة عمله بالمداعة في عمله من ما بالمداعة بالمداعة في عمله من ما بالمداعة عمله بالمداعة في عمله من ما بالمداعة عمله بالمداعة في عمله بالمداعة في عمله بالمداعة في المداعة في المداعة

فيسانها هم مرد من طبيعات المكد باكن بدياب إنه آب طبيعي الراز في لديد يعيا دانديكا ي في لأمر من وجهاد بمر سرية ا

اید در استکیسا برق میدونت معطوریران حد لار و عدیده

و الدنية الهوا من المسام المس

ه ه . ا اصله دفاس کیږد د پ مک في نعوده

و المام الما

اشكرا مني ماذااله

ال<sup>ال</sup>ال سيد <sup>ال</sup>ي الحكام كيد البدام كين أعن كيد كيب أعما عمال عام با جيجواب ا

ا د ادا اله المدي الواقع هو أنبي بعيدت ديث أن يضا لا أنساع في وجواد ها در الداكم إلى مانعة

لحابات كالمسوياتين الاستعملة لطعواها

الا يعيد الله على هيراه

الادرا - بربعبدات عبه كثر ) میمنانجمه ثرات ا الس بن عبر حد لا نظریله نام اس نظریلك بن بتاسيخوال بكون فاند یا خانگ با)

## غوجتت. . . لم أستطع الإجانة إلا بعد لحظه

الم المجلي فور الدي المناب المحاولة في غير كلمات الديام الديا المستقبر المكر فيما فيما لديات الفساح المكر كلف سيخس الداء الد الدياري المالة المكر كلف وعدية بال لمود هي وسيت الراسفية الماء المؤل أسرة كوئي، و

فاللب المريد لا على معلياً

صفعتني جملتها، در صرت الصفحة حتى قوائمي قتيبنت مفاصلي عدار سي بدر في عدوها، ثبا بوقعت وعادت بنظام بن حبث بحمدت فر

400

الله المراجعة أحمد المراجعة المراجعة في قال مكان السبعاع المراجعة المراجعة في قال مكان السبعاع المراجعة المراج

ال اعرف ماد يمكن ال الويد

دار اکثر معادد الآن في تصنف به صد کمت مد صو عاد فكر مبث بهدود الوال ايد البد البد التي ال احت هد عطيما الله دردا قبل المكتم به كان تصعي الل حديث الله عاجرته

وبعد راط عث بن الحياة. سيكون عليك أن تعتلي يسود لن أسمع لمشاكلي بأن تشوش مستقلك،

ا کی

أكدت ليا عنى كلامي: (حايكوب محق!)

اخل أنت بتعلة بس19

اسه الكر هذا لا ينطبق هلي أنا، سوف أترك لابوش في جميع أحد الله من معلى بعيد عن لابوش. وويما أدرس قليلاً من حمل في مكان بعيد عن لابوش. وويما أدرس قليلاً من حمل من أجل المحافظة على مثلي مرحم الخر سامن جمل من فجا القصم من أجل المحافظة على مثلي من المراب المحافظة على مثلي من المراب المحافظة على مثلي من المرب المحدد الرابي ويدأت أنعطف يبطه ناجية المرب كله الما المحدد أدراجي ويدأت أنعطف يبطه ناجية المرب المتعاب عنا كله وقعة واحدة يا ليا. وهيئ أذكا الما المحدد المتعاب عنا الما المحدد المتعاب عنا الما المحدد المتعاب عنا الما المحدد المتعاب المتعاب المتعاب المتعاب عنا كله وقعة واحدة يا ليا. وهيئ أذكا الما المحدد المتعاب ال

الانتأكيد ، خلاما يلومك من الوقت؛

م م المداد موده من مول له أكن منتخلا كنا الله كم

م الأساد موسان الأسحات كالمست بنا فليا الكي لا سنة
يأليه فقد المنظمت بجاهله، كان يعرف أني محق! إنه لي يهجر والدته، سوف
يعرد إلى لابوش ليحمي العثيرة كما هو واجيه،

لكي لم أمتعلج وإية ليا تقمل مثله. هذا ما كان يميمي حقاً.

تشاه عدد بحد الأثبر فعد مهد بكن عدد الأمرائي بيب الا منظم حدد بن الحصيمة هذا توجيع هن فكان في لأبراعيا إن ترى؟ أم هي متلهمة كثيراً على الاحتفاظ يحريتها؟

ب بدر السباسية حب أحير هذه الأمكار وكانها بحيد أن تتسامي مدي سهولة أن تكون معاً . . . وحدثا.

مساعمًا مطيعًا من المراكات بالليول السوداء. تعامأ مع شروق

التي جعلت العيوم تمنيء من حلمنا. شهدت بيا. . . هاحديا دهيه.
 الترمد، كانت وثبتها بلوعة . . . وشيقة . . . بل رائعة أمسكت بأكبر المراك.
 أن يتمكن من إدراك الحطر

لم اكن أريد أن أيدو مقصراً . . . انقصضت على ثاني أكبر العرلان حجما على الله أكبر العرلان حجما على الله الله عبن فكي بحركة سريعة حتى لا يشعر بألم لا ضرورة له . كنت بالصراع بين قرف لها وجرعها محاولت تسهيل الأمر عليها بأن جعمت به تلدي بداخلي يسيطر على عقلي القد عشت ذئيا فترة طريعة جعمتي منه كيم أكرن حيراناً على تحو كامل . . . أعرف كيمه برى الحيوان الأمر بدلك بي يمكر فيه . تركت غريرتي العملية نقودي . . . وجعلت لها تشعر بدلك هد بدد - ثبه واحدة ثم أحست بها تتلمس أفكاري لترى طريقي، كان هد عرب حد . . كان مقلاما أرثن ارتباطاً من ذي قبل . . ، لأنما ك

أمر مريب الكته ساهدها! مرقت أمنانها جلد العراق هند الكته والمحم عليه مسيكه من المحم المدمي ويدلاً من أن تتساق لطبيعتها البسرية فعرض عن المحم الدكان صنعها الدسة للسحسة فراوية كان هذا تب محفو المن عمر أفكار فركه دأ في سالام

کان شهلا متي آل فعل لاء عامله متعدي لتي فع ايس ديک هاکد منگور، خاص کنها من حديد - قريب

عن يكون بنا جوء من هذه بحينه؟ حد تسرع بمطار الكيب الأحد هذه بمكره كثر من مجمعه! من كنب الأستعلج احتدالها الكي عرفها بشكل المين الآل من كانت الدئم المسلها بعد أن ارداجتها من ذلك الألم الدئم الذا ما الكانب

بحر معاً حتى بمهي الأمر

وشكراله ... هكذا قالت لي قيما بعد عندما كانت تنظف لمها وأكمها

وگان عسد الحجاج من من في طريق عيدت سوف العقبي ميا. التهران الله يكن ذلك ميثاً . . . أن أذكر بأسلوبك،

أعلى الرحت والنبعاد

ک سد به در منت مد منده عدد بن مند درستي در بده قلب له أن يذهب للنوم طيلاً ، د سوف طولي الدورية . . . أنا وليا، بلاشي دهن سبث في اللاومي بعد ثران قبيلة.

الم الله المعامل المعاملي المعاملي

م ما دان خود مثال ویصعت عددت الا بکور میان م ، ، ، میر ۱

المراب التي تريدين الليام بها، لن يكون وضعي مرتاط سوف به بير كيواً مي

مكرب لها في طريقة إجابتها، اواوا . . ، ميكون هذا ميثاً! لكن. ، منكون هذا ميثاً! لكن. ، مندال . . منكون التعامل مع ألمك أمهل بالنمية في من مواجهة الميا، المندرال اه

اه ما الله الأمر من النبية بأن إن بيام منعند على لأعل وعو عن الدوعي " بدال يحصور على ما عد حداله الله الله الكرادة في لأمر هو التي لا أربد المام لأ أتاهاد دالماه

اوهن مد باستنم في عد (مرا)

«أطَّن أَنْ عَلَينا أَن تَتَكَلّم! لأني أريدك أَنْ تَعرف أني لن أريد الأمر سوءا
 ب لك برادد أساعدة يف بالدر أربد مرعب بالدراء
 ب بصفة بعمر البيء كما بعرف

الأعمود دادايي الى دلك الوقت شميدة ... صبحكتا بيان

اده اسمه سان مد به حاجرت بوسمان الديم پرسمان ال الله ممبي حوالا سرالا بحرالانمان

فشكر ياسه

رحب بدكر في لأثب، لأكثر مبود في الصور الفائمة التي في سي أما با فيجاو سا بماده عن قده الإفكار من غير كسر حدوى كابت قد د فقى عدر بها من ساله امر معدر با ا وكان علي الا هم ف بأن عدر سافدتي فيا بوسعي أن أنجيل بني قد يتكن بوت من رؤية الأمو ساب بداعة يها العداسوات

گاها بادی دیدات بنجید فی بدت لا عاجات البوده باجیه عی اه جوده فراد مصافی بیماه کاب سیمته خدد آمیان و بی و صحت فی درفا این تحد لا استفار بعمل بکاب عی سم واب یک با قد سطح میجد میا لگا آمیاره فی با جدیة ایران عد وجد و بی انتخاعه جدیی

علي المان مو لاد ين عمو الراجوراء

اكن شيء مدينا بدعو بي حيو لا الحي الله معمدين"!

النف الثمر ، بني بكرهها بن هد بجد اليني فهمها بماماله

صب بنجه به نعمد بداح المراح للمراثم عادن ادركت أبها حاده السدايي عصب بعدمت للسعرة عليه من حسن بجه أب فرف كالا كان مداينجري في صربي الواكات على مسافة للسعج لي بأد عصايا فارويدكا فعلى أوضح بكة

الأأريد معاملة لست عنه

راحث ترحومي حين كنت أحاول تهدلة مصي: «انتظر ا انتظر ا ... هـِ. بايكوب،

«ليال . . ليست هذه بالطريقة المثلى الإقنامي بأن أمصي مسك مزيداً . الوقت في المستشارة

ايهما المدايم في دوفعيث الدلانجرف عير ي سي تجاريفان

No. of Parties

والله و الحالي الحافقة المستودة ألب والمحدث عا والله و الم المستودة الحيال المنكونية

الاحدادي الما الماديد المرادة المسابقة على الماطيع المهداد المسابقة المرادة المسابقة الماطيع الماطيع الماطيع ا المسابقة الماطيع الماط

الاستمهم ، إذا لم تكن مثل البقية ، إذا لم تجملك التي ي الأشرية القالت هذه الكلمات بشيرة قامية ... ساخرة .. الانبرب الما الما ي دار عن سعها د استعماله الما أرب سعى بك

43.3

فيه الرحيدة في التاريخ كله! هل كان هذا لأبها لم بكن أنا. درب؟

حاقان أحد منا يرد التعامل مع هذه المشكنة. من الواضح أنها لم تك - التوجيدي سنسم مهمه

ا الله المحدودات فينالا لأن الأمور بجرات ما الدي يحمر سام عم والمواد الألا

فطمأ المدم من أجل استمراد التسل،

استينج أن يكي يبحث مجموعة من المستدليس الصحار الجدد الدارات المدارات الدارات ولي الشخص الدارات المدارات ولي الشخص الدارات المدارات المدارات الدارات ا

سعرات حق عوال أن أبل تممي بهد الجديد المراه الراء على المديد الأنجدات الراء كان ألمها كبيراً ما ذات قادراً على حمله

المحدث المنظيم المادة الله المنظيم المنظيم المادي ... المنث أستطيم المال الماد المادي ... المنث أستطيم الماد ا المحدث المنظم المادي المادي المنظم المنظم المنظم المنظم المادي المنظم المادية المادية

وحت أجادلها قانا لا أعرف هذا" الهابط ية ماج وحدة بدوسم ما هذا يحدث كا لا نعرف الب بعل يبني أن ثبه ساحره داعرف! أعرف بعل أند تنوسم بكي سجت دباد أنهاى هد لأبكت مام وأند وحثان صحبان مهولات أكبر من اباتنا لكن كنعد كان الأمر أن لبب مرشحه بهد الأمر عند لفد دخلت بس اساس أنا في انعشرين من عبري بكبي في سن الناس!

أمناً ما كنت راعب في هذا الجديث أيداً؛ العلما ليس مؤكداً يا ليا والأرجام أن حاشك باحمه عن تجمد الرامن بالنسبة لك وعندما بكانس فر

كومك علية وتستأنمين التقدم في السن من جديد . . لابد أن الأمور سوف تعود إلى وضعها العسميم»

اقد أقل عدا . . . لكن . . . لا أحد موسوع معي . . . رهم بسبي المعري است ثعرف . . . . الأضالت متمكرة . . . • لو لم تكن أنت هنا لكان من السرجح أن يعدب سبث الرهامه . . . بسبب مديه على الأقل، من الطبيعي . . . أن أحد ثن يتوجب عندي أما . . •

سألبطال اهل تربدين أن يكون أحد موسوماً معك أو أن تكومي موسوماً معك والوقوع في موسوماً معك مدون الدهاب والوقوع في مدون مدون الموسود و موجد مرود سبب

د م م م م الم الأيمار أو حد المهم يد ما الأيمار أو حد المهم يد ما الأمرة علاة الأمرة

> البس لدی أحد منهم فقل يحصمه ۱۱۷ بريد أن تكون موسوماً. ... أنت؟ه ۱۷ ...... د اه

اهذا لأمك واقع في حبها، لكن هذا مبيرول. . . تعرف ذلك. . . إما صرت موسوماً الن يكون عليك أن تتألم من أحلها بعد ذلك:

اهل بریدین بنیای مشاهرگ بحو سام۱۲ ...

مكرت قليلاً ثم قالت، فسم. . . أكل عداه.

سهدت ، إنها في وضع أعضل مي . . . وضع صحي أكثر من وضعي!

الكن ، لنعد إلى نقطة الإنظلاق يا جايكوم، أنا أفهم السبب الذي
يجعل مصاعبة الدماه الشعراء يهلد البرودة . . . بالمعنى المعجاري! ثبة
ماجس يسكنها! ، إن صبيها معلقتان بالجائزة . . . ألبى هذا صحيحا؟ عقا
لأنث رعب ند ، بر سيء حر في تحصر رعنى ما لا تنظيم الحصر رعليه أبداً . . . انتاء

ارهل تتصرفين مثل رورائي قو كنت مكانها؟ هن تقنين أحدا هدا ه حدد رورائي . . . إنها تجرص على أن لا يتلحل أحد في موت بيلا ه و خلك من أجل الحميول على طعق ا ممتى كنت حريمة على لاضال ١٢ ه أنا أريد الحيار الدي لم أحظ به يا جايكوب ا . . . ريسا . . لو كاد سعى سليماً . . . لما كنت أعتم بالأمر (طلاقا)،

او على تنتلين من أجل هذا؟ ه . كررت سؤالي ، . لم أثرك لها مهرما أ اليسى هذا ما تممله روزالي ؟ أعتمد أنها تعيش التجربة من حلال بيا؟ بر . لو سألتني بيلا أن أساهدها في هذا الأمر الاصمئت ليا مكر ، الا عد بي الاحتها ثما . فالأهلب أني سأفعل مثدما فعدت مدات الدادا

الطلقت ومجرة مرتفعة من بين أسناني، الأحداد الأبه . . . لو كانت الأمور بالمكس، . - الأرفت من بهالا أن تعمل عند عن - وكفات وووالي! منوف يتصوف طلها . . . أنا أو دووالي!!

معسا المات التوسية طلهما.

هما هو لام المحسب عليها تعرف أبك لا تستطيع الحصول هلي شيء من لأسده المحدلة عمد داريادي»،

يكمي مدينت بحدا ومي ما يجر بد الحديث الأ الأياد ا

لم أكتب بموافقتها على التوقف، أردت إنهاة أقرى علك العدف ما كانت المسافة التي تعصلي حن المكان الذي تركت قيه ثبابي ثوبه عن شبد مد به علما عدم المراب به حدث أسبى المداد الموافقة التي المحاد الموافقة التي المحاد الموافقة الموافقة المحدث الما عن المحدد الموافقة المحدد الموافقة المحدد الموافقة المحدد الموافقة المحدد الموافقة المحدد المحدد الموافقة المحدد المحدد

لمرا في أيثى معها عبدمانيتهي هذا كلد، في وسمها أنْ تدهب وتناس

بات في لأباث أن عن أحد أمر منم المندرة تصعي إخبيا قبل أنا إلى الأبلاء

وصلت إلى البيت في وقت ميكر جفاً، لعل بيلا لا ترال نائمة، فكرت م من أمد البي بران الأبي بران الأبي بمري ولا عصبهم عموه الأحد المرا عماد الراب عمد وبعد دعد عثم عبي بعد من بعثب بعدي ، عليها في صورتي البشرية في أمود ذنباً حتى ثنام ليا

سے در میں سے

ه الم تحلي المراث در ا

امرحياً منها قصيرة! ما الذي يجري في الأهلى؟! كانت عدف

رم - تمنها تصمرين عدسي الديكون كبرا جديد ا - د عه هده الكلمات تعريفه قادته لكني أبب بار في خماو م به م ۱ د و ۱۰ و ده وحدين عدين تجرفهم هد بوضع البر تحب بيلا أيضاً!

سألتها بصوت جاف: الشلع آخرا)

171 . - إنه حظم الحرض هذه المر15 -

عرب المستحدات بالمستحد دائماً عربت كيف يعاجبني كل حدث المي اكف عراضة المدادة مركة سنف في الواقع كابت أليس تحدق في يلكونانات قراقب ارتجافهما.

ثم سبت سود . و الي من الأعلى العل وأيت؟ للت للك إلي لم أستع صوت كسر، يجيد أن تمحص أديك يا إدوارده.

Talle and

أسن و ما ب واستمهي الأمو بإدوارد إلى تعريق رورائي إلى مطع المحمد بها لا ب الروب أو لعلها تقل أن إيميت يستطيع إيقاده الا الما أبت فتستطيعين مساعده إدرارد في

tour to the time

مستدينة فحاجوه فالأست براست براسياليها

د د به لد در د

وسعها و دندنه على لا يك وحسل على لا هل فراند سها و السرة بها في لاميل اد كت دور أن بمكا و دد و ببالا هي بويد مداد الد الر الل و في ويسار هال بحد صبعي الريد بحد مظهر باب مستقر أن إدوا دو فها ساز ما الاستاد الحال

ساه کا لایل دالا استواست الله آم میم او داد عنوا بعنهبر مهم حبید هدا عنواسده في سر اساسه لاي بکور طابع الدوالمره

ست به ای لایو ۱ دهیت خی منتصف نیستامه بی بنیاس لا آثر ساز بی عمیم پیکنگم بدهان»

هشكراً با جابكوب الله توقيت مناسب، محن في حاجة إلى أشياء كثيره، سمرت ميناه السوداران على الكأس في بد يبلا.

الطن أن بهاب أكثر من ثلاثه سكم أمر أمن أيضاً وأنا واثن بعدماً من أل سام يركز التباهه على لابوش وخلفاه،

أدم براسه مدادند و جأني مدى استعداده لقبول تصبحتي الهإذا كنت را هذا قسوف أدهب أنا واليس وإبرامي وجامبوء وبعد ذلك يمكن لاكسر أه تأخذ إيميت ورورالي. . . ١

قالت رورالي. «لا تحلم بهدا. . . يستطيع إيميت الدهاب معكم الآن» قال لها كارلايل بصوت لطيم، «عليك أن تذهبي إلى الصيد» دكن برته لم تلعب موقعها «سوف اصطاد عندما يصطاد هو»

and the same of the same of the

المنظم ا

وهاد المست المثنى الدائمي المتحاول بلا سي او الي الحسب بطابقه المتدنى البيدان فريده دا والحية الله الي ال

مسلم الرومان المهامية المساوق الرق المرجوعات الكلية من هناك

سيمث هذه أينها المحدة؟ . . . كيف تموت حلية دماع الشقراء؟؟ وروالي شيئاً

اكيم، ٢٠ مل تعرفين الإجابة أم ١٢٧
 سطر إلى شاف النامريزد. . . تجاهلتي.
 عوارد ٢٠ مثل سمعت ما قلته ٢٠

في وحله المتوتر أي ميل إلى العكاهة. لم يرقع مظره هن بيلا وهو

الله الله الله المسافية الدينة الالتيان الله وم ع السيارة في الله ا

وه سويل المياه بيهديدي بني الانهادي بياد خيرة

a say the sail you a

عدال الما عادي المادي المادي

به کرد بد عاجه فضایه ایمل بردایی در به باگاه در در درد در لادر و در بعدد در این امر سی آخرا م در عامل جادر در رحمه بداید با به لاتی و مسا ر هما لایسام

النهادات الداملية الداملية المالية الحاف له المالي الالتيان الوالمكان اللا مرابحاة أي و الدام موي الواسفية حدا الالا يتكي الالفليا مها فعل أثني و يجربها

قالت بيلاد اليقو طلك الإرماقية

فلت معدف الأثامية من التصار

الاستارة والي نصوب خلص ما ياسطية عاد ميدعه الايمان ما منا فعالاً؟

عد دب د. رو د محار خور سب "، در سا مر مر مر ای شیء کان سمع إدوارد حدد سی می مر کان پیشر و در کان پیشر الی بیلا ، و کانت بیلا عد اسا عدد سی می لامسی بعد لحظة قصیرة . . . ماك بلا داراه آره الی س

معسب ده د ختی سه سخب سوی الح<mark>د صاو بد و جهد</mark> موم العراقة محملة بدادا حددت دا سود الی و جهوا

م أديم شد . لكن وجه بيلا أحمر عبأة، م، أظن أن من الألصل لي ل لا أديم!

همس إدرارد - اهل قلت شيئا امر ١٠ امثل ماذا يا إدرارد؟ ما الدي يجري؟٠

تعير تعبير وجهه من جديد. . . ثم فعل شيئاً جملتي أفتح قمي مدعوشاً. مسعب وفره من حدي عمرضا أن رو اي دد دادت و د الدهشة مكدت بها مظمه استبدت بي.

م جب للا » الوا هو تسطيع مساعه » ... « في الأسه الناب» الداميانية

الله كد يد در د سال فله عليها ودلكت برقة بلك الفقة مي فليها الله فال سلما الجبيئين الفد جلية لحقال ؟

النفات فللمان الدين مماجية بو الأطلق والأنب الأسماء ال الذي الأ

> ا د د دستي سند محيا د اي نجو نسها د د د دلا سند ۱ د الذي يفكر ليه الأنا؟ ١

الله مه و توقف لحظة باظراً في فينيها، كان في فينيه من المام الكنه كان أكثر خدراً. ، ، وأقل ميلاً إلى التمبير ص حالت المحمداة الربها دارد نصوب غير مصدق

بيعيب ألم سهد كان د المستحدي الالاي و أمر دويا بيأو المحلو بي مينها ديم ألمان عملي الحديث بي كن لايملا منيها المرا سات صدمته هنو وجهها وطني نفيها لمدالت

کان دو د بختاق قبها الماعاد و جهه خالف الما هالا خاند الم عاد منظر في المسر من النماليا آلي حسلها منذ هو فيهما ک سعيده، و د همهاد

هدلت بيلا ؛ فإنه معيد طبعاً. . طملي الجميل . . إنه معيد طبعاً ! . . وحب بمر بيده هني بعنها ودموعها بمسل حديها . . • فنف بمكر أد تكون سعيداً. . . وأنت في أمان . . ودفيه . . . وصط هذا الحيدا أحلك كثراً يا درارد بصغير الباسعيد حباً ! .

مألها إدرارد شعجة البنادا دعوته؟! احمر وجهها من جديد؟ القد اخترت له اسماً، لم أقل أنك. إدا أ

فإدوارد الصميراة

اكان اسم والدك إدراره أيضأا ا

احساسه ۱۰ مادا ۱۳ مست (دوارد ثم قال ۱ اهسم) ۱۰ دروارد ثم قال ۱ اهسم)

الرابط جنون يصا

ا با بادیا استا استا کال صوبها طالب با بیداده لایا الدیا جدا صولت فی با کفت سکر ۱۳ جمع ۱۳

ه باید و به هم نخبی علی طهر دریگا وطی و جهها عم معجده المده اصل عمره بیلا فهر بدیث خصه اید ادا دارا ۲

مسحت بيلا الدمرع هن هينها بطهر كامها، الله فكرت في بعض الأكبر الله الدمرع عن الربيعياء الأكبر في السم، من ربيعياء المربية الم

اربيمي . . . هل هر اسم قريب جداً؟! .

قالت وورالي: «لا. . . إنه يمجبني»، . . كان وأساهما متجاورين الدهي والبي . . . اإنه حمن وماسب أيضاً»

الكي ماركت أظر أنه. ﴿ وَوَارِدُهُ.

أودت أن أضرف تقسي عندما أدركت مدى اعتمادي هلى مصاص الدماء - - عدا . . . كم كنت فيياً . . . قهل يمكن الأهماد على طعمي البيمي يحومي في البهاية ا

امتسدت مديه . . . حتى يفعه إلى جانبي، اعتسدت مليه . . . اعتسدت - ي أنه سوف يعاني أكثر مما أعاني وأكثر من هذا كله . . اعتسدت عنى أن - دعك سبيء سعيت عدي عصل علا - أكثر مما أكامه د

ما مساب عيه في دين كنه ا

ما الأن بالدفها هما معاً بالدمسيان على دنك الرحش فير العربي. ما فيرنهما مثل أي أسرة سعيدة.

وكب وحد مه كرهبني ومع لألد بدي كاد سديد كانه ما بدركما لو أن أحداً يجربي . . ، يطيئاً . . . فوق بصال حادة. ألم شديد ما ماك ثلقى الموت مشاماً لأنه يخلصك من دلك الأثم

me o be surely and a service and

المعدة وورسيد اللاثنيا وأيث ألمي في عيسي إدوارد وهو

مه يو فكري من حديد

ه نميز با تحيوي ۱۹۵۰

ے د یا در کے انسان رسامات بریجات مید

and grand many and

حد برد د مرعه ما سعه لأصل بدفع إلى مصده صعبه دد مينا من درجها، قدفه إلى فالتعطته بحركة بلعائية

الدهب يا جايكرب ا ، ، ادهب من صا ، ، ، لم يقن هذه الكلمات

الدامة على الإملاق - القد أغوا كلمانة في تتجامي مما أنا أنه ينفي طواق

..... كان يساهدني على إيجاد المحرج الذي كث أموت ما يا ب

كان دلك الشيء الذي في يدي ممتاح سياره

ممت يرجلي على الدراسة فانطلقت السيارة كأنها تطير في الهواء

في ثران قليلة اجتارت السياره الدرب المتعرج، كانت تستجيب كما او أا ر هي التي توجهها من لا يدي. وصدما انددمت خارجاً من دلك النفن حدد الأسير على الطريق السريع، لمحت وجه لها الرمادي ينظر قلدا عم

لينيت الدفيط الفكرات فيد علياها بتكرافية الأثراد دين أني م

4"

السمارات جيوناً السمار علماي النوام صمر كاف من أجل العيادات مرابه أو الداء حركة المرة او اي شيء يمكن أن ليجفلني أرفع العالي عن الما توفياد

كان هذا يوم سعدي . . . هلى بحو مويض أ . . . فير طبيعي أ إن كت عد المسعد بعد دات خبل عمر بالسريمة بديد ممه سم عه 100 كنومبر ي سامه ده ب الأرو سرم د مه فضه ي لا سعام معسم كنوسر في السعة به عجبة سبكون بعبه له حصي شرف من الراساعة بالمسعومة على مصامعي د . . قيام الشرطة يتسميل رقم السيارة. لابد أنهم صيدهمون المال اللازم حتى معمورا من المشكلة . . لكن من شأن عدا أن يكون إرهاجاً لهم،

سه بيبر أثر لأي مراف الأعبدان بيحب فره فلب سي قابم مبديما عمر عالي الحيود من فوركس (به نبوس مديم مبديما عمر مبديم الأبد به التي المعاد بيد جعلى عدد فلفه دول خلاق أي بد ومن حديد الكمي أد كب ين مرويها الكمي أد كب لين م كت أدي يه أنف

ا بصنف مسرع على الطريق منحها إلى أكبر مدينة السطيع الدهاف إليها ك الهذا هو الجراء الأول من حظي

معمني وقب الدالي دهرا الرياما لأني ماؤلت هاي حافة السكين.

17

كيف أبدو لكم؟ هل أبدو مثل ساحر أور؟ أثر يدون دماعاً؟ أثر يدون قلباً؟ هيا! حدوا دماعي وقلبي! حدوا كل ما لدي

قر ۱۹ ر ۱ سه بحق میدان رحم ۱۰ و میوان در سامه گو
 کار نجره شاری در حصی آ الحقید بسیره نظامی الاده فی طریق بلایو بلوره
 لکان الحیرة استوقت علی ختداما ضبطت علی جهاز التحکیم . . . لم ٹکی
 آضواه سیارة العولمو هی التی ومضت، کانت سیارة الد و ایا ۱۰ سند
 بار سیا بات احشره آئی بسیر آگیری "بعانات

هن مصد فعلا آن بمطلق معاشج حدا ۱۰ اشتون با بن فانكویش؟ آم از لأمر كان مصادفه؟

ام أوقف لأفكر في هد الأمر أو لأرى ان كان من شأنه أن يعبر البعد التالي من خفتي فدفت للفسي على المعمد التجددي لتجزيزي وسعلت المتجزئة في حمل لتحقيف المتجزئة في حمل لتحقيف المتحرفة في حمل التحرفة الإن عالم كلك فادراً إلا على حشد ما لتكفي من التوكير الأحفلة لعلل الوحالاً وحسبه!

أعثرات غلى معيض بجريف التقعد فدفعته أبي الجنف وفي البخطة بقسها

لكن الرمن العملي لم يبلع ساعتين قبل أن أصل . . . شمالاً ين سميد من الأرض بين تاكوما وسياتل. أبطأت سيري . . . فأنا لا أريد أن أنسل ا عابر سبيل بريء

ربها حطة خية. لن تنجع الكي . . . هندما رحت أنشش في رئسي هن أي مسر الأسعد د الآن عدال أن دهي ضاء دامه با سرم السيعمبر هذا كله . . . أنت تعرف . . . إذا وسعت، لن تحترق من أجلها بعد علك.

ما و سرأ الأشياء في العالم ليس أن تسلبه خياراتك مثك. لعز معرف من موكد أشير في العالم!

لمادا إدل لا أدهب بحثاً من وفيفة روحي واسط الرحاد ، بأر حاجة إلى الرحام أولاا وهكذا رحت أسير بطء مرزت بجانب محسمين بحاريين من المحتمل حداثان تكون المحمم م مرت بجانب محسمين بحاريين من المحتمل حداثان تكون المحمم م معمد عن نساب في سي حكي م أسطع الوقد عهل أويد فناة مين تسكين في المجيمات التجارية طيلة اليوم؟

واصلت سيري شبدالاً.. اودادت السطقة ازدجاداً. وأخيراً وحدت مواده السمال على دلاساد والمدالات و كبي أبوع للماخ مداها والمدال والمدالات و كبي أبوع للماخ المدال المدال والمدال المدال المد

ارتعت السيارة في مكان محصص للمعوقين... مازلت أوجو تسجيل محالعة ، والضعمت إلى المحتد، تجولت ومناً بنا لي ساحات طويلة، زمه مو بالأم من حديد في وحد كو مو بالأم من بحد من بحد كو الماة مرزت بها، . أو مرت بي . . ، كنت أجعل تعلي أنظر تعلاً لأرى من كانت جميعة . ، من كانت لديها هيسان ورقاوان . . ، من بعت حسنة

ا الدام الدام عب وجهها في منا حمل لمها المنا الماميات تنظر إلي مثلما أنظر إليهن، د، كن ينظرن بحوف

كأبهن يمكرن. ، ، من هذا الضحم المريب الذي ينظر إلى بهذه
 مناء وفي بعض الأحياد كنت ألمس يعض الاهتمام في نظرائهن
 د لمل اعتدادي هو ما جعني أظن ذلك!

مهما تكن الحال، . . لا شيء أحتى هندما كانت عيبي ثقابلان عيبي فتا م م من غير مناهمة . . أجمل فتاة في المنتره كله ه بل وبما في المديبة م م م وكانت تجيب بظرتي بنظرة يبدو فيها شيء من الاهتمام . . . كان معد د د مره كا كان هذا هو الاندفاع البائس بسبه من أجل العثور هدى

مع مرور بافت حد لامد عي وجوه المداب كل لأساه التي يسمي لا و جعيد الساء المائة مره شعر على وقد المداه فياها لهما سكل مائي سلا وهذه و حد عا مثل و حسي بيلا و هذه عاده ميمبره سي حاضيها فثلما فيلا بيلان ، . . ذلك المعدة الي بالعدي الله عمر معتها

هبد دلك . . ، استسلمت اكان شيئاً أكثر من العدد أو أبين المي عدد ملى مكان مناسب . . . الأصادف وفيفة ووحي على مكان مناسب . . . الأصادف وفيفة ووحي لمجرد أني كنت أموت وعية في العثور هليها

لا معتى لأن أجدها هنا على أي حال، إن كان سام محقاً فإن المكان لا نصل المغور على العلي هم لاياش الكناء الى الواصيح الذي يعاد عالا الا الوافر الدراسي الاب كان سني محد الصور الدراي؟ ما الذي يبكل آل يسلخ الباآ أكثر قوة؟ هدت إلى البيارة راستدت إليها . . . رحت أهث بالمعتاج مل أنا مثلما نظى ليا غلبها؟ هل أنا ميت جيئياً ليس في أن أهبر إلى حد ٢ أو . . . لمل حياتي كنها ليست إلا تكث كيرة سمجة . . . لا طائل مه السب السبب المسابق عبرة سمجة . . . لا طائل مه السبب السبب المسابق . . . أنت مناك . . . بجال

احر من من مورت أن أوضع رأسي. وأبت فتاة مألوفة الشكل تنظر إلي. ك

رد بدت دا کا با فی راسی الشد لاحید بدهنی و است بنیار د وسی دمی التمثل ایدهی دیر حدیها و آنها و د

المرافعات

دسه بحدة الله استعرفها . . لم أسرقها ١٩٠ . . بدا صوتي نظيماً كأس كنت أبكر . . . أو شيء من هذا القبيل أمر محرج!

اطبعاً! سيصدقون هذا الكلام في السحكمة! ١

مطرت إليها حاطة اعل تريدين شوتاً ال

ابي الحقيقة . . . الآ تعرف أنني أمرح بشأل السيارة. إثما. . . بعد الشيئة إز عبدك كثيراً. أوه . . . أسعة . . . السمي ليري» . . . مدت يدما

نظرت إلى يدها. . . ظللت أنظر إليها حتى تركتها تسقط

مالت على نحو غريب: فعلى أي حال... كنت أتساءل إل كان في وسعي أن أساعدك. أجبست أنك تبحث عن شحمن ما: اثنارت بيده، إلى الرحام ورفعت كتميه،

> ایمیزار د رأیتها تنظر

فوسمي الدايف

طرت إلى المناة من جديد، ليري؟ إنها جميلة والطبعة إلى حد يجعلها مساحدة عرب مين المراج . . . لابد أنه مجتل العقل، لم لا تكوب هي المساقة لمادا يجب أن يكون كل شيء معقداً إلى حد محيف؟ لناه جميلة . . . ظريعة أيماً. لم لا؟

عناة تطبعة تعرف الكثير عن السيارات! واو! . ، نظرت إلى وجهها بتممن عن دي قبل . . . ليتني أعرف كيف أجمن الأمن يتنجع . . ، هيا يه - مدد . . انوسم الأدا

يراقي الاكتب في د . بي ا

ت بها اس لا مکل مدیده

سبب السامية الأسام بالدائمة التواد الدول من الواقياح أنها السامة المسامة المس

دكن ابتسامتها لم تستطع همل شيء مع تبك البعد ، الحادد العاهدة التي تعرق جسمي، مهما كنت واعياً. . . لن أمتطبع استجماع حياتي. عمر هذه الصورة

م كتب في النشاك و المستحي عدي كانت بالدهام أنها الله أستعم الم أقع في الحب طلما يقم الثاني الطبيعيون، 17 . . . ليس هلدما يتزف قلبي س أجل شخص أخر، ومساء . . يعد هشر مبترات من الأن . . يعد أن يمر والث طويل على توقف قلب ملاحل الحفقان، . . ويماء . ، يعد أن أجرجر نقسي

عد الأمن والحرد كله وأخرج من هذا قطعة واحدة . . . وبعا أستحد عبد دلك دهوة ليري إلى ترهه في سيارة سريعة فأتحدث معها هن أمر السيارات . . . وأعرف أشياه عنها . . . وأرى إل كانت تعجبني. لكن عدا لا يحدث الأن

ان يتعدي السحر! علي أن أتحمل العداب وأكور، وجلاً، عليّ أن أتجرع دلك كنه،

> البعد ما آخري العملها براجو الفراح عليها التعالب في يراهد (1)

د پ لاصل ادمه شد کار سخت عال بیمانیاه سا د حدی استانی باف د در از دره العوادی ا ۱۰۰ سام دخی ا

في البداية ، قدم السيارة بيمض التعقل في طريق العردة، لم أكن في محمله من أمري، ما كنت أريد اللحاب إلى حيث كنت ذاهباً، العودة إلى العبرل ، العودة إلى العبرل ، العودة إلى الألم الذي هربت منه، العودة إلى حيث أكرن وحيداً مع هذا الألم ، . ، وحيداً كل الوحدة.

لا مأس ا هذه ميلودواما، لن أكون وحدي تماماً، لكن هذا أمر مبين ميكود على ليا وميث مفاسمتي هذه المعاناة، يمسدني أن ميث لن يضطر إلى الممادة طربالاً لا يمتحق الفتى تمكير صفاء حياته! ليا لا تمتحق أيضاً لكيد، على الأن، تعهم الأمر، لا شيء جديد في الألم بالسبة لها

أطلقت تنهيده كبرة عندما فكوت ميما طلته ليامي. . . صوت أمرت الأد أبها ستتال ما تريد، مازلت عاصباً متها؛ لكي ما استطعت إنكار حقيقه

ني على جمل حياتها أكثر سهولة، والأد بمد أن هرد ها بشاره ما ما الله أنها يمكن أن تعمل علك من أجلي الماك الماسم

سيكون أمرآ مثيراً للاهتمام . . . هلى الأقل . . . وهرياً أيضاً أن تكون أبا مي أن تكون صديقة سوف تتناجر كثيراً . . . هذا مؤكدا وأن تسمح مددي كثيراً لكني أرى في دلك أمراً جيداً العلي أكون في حاجة حديديه مشحص يقسو هلي من حين لأحو ، أما في ساحة الجداء فهي الصديق ما أمر به الأن،

مكرت في صيدنا مماً هذا الصباح. . . كم كان دهناب متقاربين هي نذك معه ما كان هذا سيئاً أبداً . . لمله كان محتماً ا قريباً بعض الشيء مماً بعض الشيء الكنه كان لعيداً أيصاً . . . بطريقة عربية، لى أضطر إلى الناء وحيداً تمامةً.

ديت أمرف أن لدى لها القوة الكافية حتى تواجه معي تلك الشهور درما السهور والسر سمار عدد فيها شعرت مثل من يحدق في محط عرم أن بنا الساحة من سامن بر سامر الأجرادو السعام بر من التدائم الراحا

عدت إلى قيادة السيارة بسرعة فالقد

رأيت سام وجارد واقعين على جاسي الطريق، . . مثل الحرس سدد كب عهد عد ، عهد في حدد لو كس كا محسال حدا به الأعصان الكليمة، لكني توقعت وزيتهما، . . كنت أهرف أين بحد أن بعد أومأت يرأسي عندما مررت بهما، . . لم أعياً بالتساؤل عن كعه عمب هم ترحدتي هده. أومات برأمي لحيث وليا أيصاً حمدها كمت أمضي في الدوب المعصي إلى مدل أمرة كولن، بدأ الطلاع يوخي صدوله. كانت العبوم كمنة في هذه الماحية لكني وأيت هودهما تلمع في ضوم السياوة، مأشرح لهما لاحتأا ميكود أماني وقت كان للشرح

الله الله الموارد يتعفرني في المرآب لم أره يتعد هن بيلا مند أيام عرب مرحم على المرابعة من دي مرحم عددي مندما نذكرت مبعث هذا الارتباع

بطه وألبت المعتاح إلى إدوارد

اشكراً على هذا الدين! « الدين السناس واضح أن على أن أروا له الدادا تريد الأن؟»

الرلاء المرف مدى كرهك لأن تستجدم سلطتك ملى تطيمك كن ع

أدمشي تماماً أن يتحدث إدرارد في علما الأمر: فمارا؟)

اإدا كنت لا تستطيع من أو لا تربل من ضبط ليا. م فسوف، ، ه

داخت وأما أشد على أسماي الليا من ماذا حدث؟

كان رجه إدرارد تامياً الحادث ليا لتمرف مبيد دهابك بهده السرف حارات أن أشرحي لم يكي موضاً».

الرمادا مملت لية عبد ولك؟؛

التحولت إلى هيشها البشرية و.....

الحقاً (١٠) قاطنته من حديد . . . لقد صدمت هذه المرة. لا أستطيع قهم

، ، هل يعقل أن تتحلى إن هي حفرها كله وهي في وكر المدر؟
 الفد أرادت أن . ، . تتحدث مع ببلاً؟

الم بيلانا

فهلك يا إدراردا ما تادي قالته له ١٦٠٠ ما كان لهدا كله أي معنى

حدد مسا هميقاً مد ثم ثمالك تعبه: الظهرت ليا قسوة لا مبرر

حد سري سعده ما من أدهم السبب الذي يجمل بيلا غير قادرة ملى

سير حدث كر حرد حد به لا سعد با بهده المدعد من حد

ه حاب رحد دو العد با دو سببا عد وال العد با

ارما پرت، ویود که با سب به این سراه واوا . . فلم آطلت می ای معد د ا

إنه يمرف ، . . يمرف طبعاً إنه يمرف كل شيء قريب حقاً أن تعمل ليا ذلك ، من يصدق هدا؟ ليا ، . تَذَكَبُ إلى ب

علت له: الأأستطيع أن أهدك بصبط ليا، لن أنعل فلك، لكني سوف حدث معها كن و عدا من بها بن بكرة تعديها بيست بيا من المرح الدان عن بنيا بي بنيه - جُمع أنها بقست من كل ما في صدرها اليوم!،

المراها

الحين سوف بحد، به علا في فد الأم عن الأدامي به الأداسة بالأسداء أنه المسؤول فما جيثه

القد ثلث لها ذلك بمارته

الوهل عي بحير الأن؟!

اإنها بالبه, بليث روو معهاة

مكدا إدن! صار يدهو المحتلة اروره الأن، لقد عبر إلى الحاب

معدد الرحان بعرضد لي إجابة كاملة على سزالي اإنها محال به بي عام المرافعي مدر عاصا بع دوب به ده با الماسان الماسان

ا د دساسي الود د سامي الود د من من من کل سود مده و مدد ب

الاخار الطعل صار واضحاً أنه من أبها من صار لليه قلرات عقلية واضحاً (به بسنطيع لهمنان إلى حد ماه

النحت فعي مذهوشاً \* اهل تتحدث جاداً؟ ١

المعم الممادية الآل إحساس فاعض بما يؤلم بيلا، وهو يحاول المداد الآل المداد المداد الآل المداد المداد

تابع إدرارد . كأنه لم يسمع ثبيتاً من أنكاري: فأظن أن الوضع تطور سرع مما أن سمر من المدد و بن ا

فاطبته بنجلة: «أكم يعودوا يعد؟». . ، فكرت في سام وحارد . . . ف مل استبد يهما المصول فتحمهما إلى معرفة ما يجري؟

معامير وأليس، أرسل كارلابل معهما كل الدم ابدي معكن مرسل عليه الدي معكن مرسل عليه الله الدي معكن مرسل عليه التي أرادها . ، سوف تستهدت ببالا المعليدة حلال بوم واحد إدا ظلت شهيتها على ترايدها، بقي كارلابل المعسول على الدم من مصدر أحر الا أظن أن هذا ضروري الأن يود الاحتاط تحسأ لأي طارئ

ر دا هو قير ضروري؟ إن كانت في حاحة إلى المويدة. وكنت أنه كان شديد الانتياء إلى رد معلي هندما راح يشرح لي: الأحاول كار لايل بتوليدها دور حودثه؟.

1913 Lake

دالظاهر أن البلغل يحاول ثجب الحركات العيمة الكن هذا صعب عليه بعد در كيراً جداً من الجون أن لتنظر عندها برى بوضوح أن الجين أند كم

سير المدين ساء الدين الرائم للتل اعتمادي على
در المدين الكراء الأل التساعد التي كث أزى الأيام الأربعه
المدرات الكراء الالمحيط عن الرائم الأربعة المن المحيط عن الرائم الأربعة المن المحيط عن الرائم المحيط عن المحيط عن المحيط عن الرائم المحيط المحيط المحيط المحيط عن الرائم المحيط الم

انتظر إدوارد. حدثت في وجهه وأما أستعبد رمام مدسي قرآيت فيه مد

هيست: ( مثل تعقد أنها ستجر؟ (

ومعيرا .... هذا هو الشيء الأخر الذي أريد الحديث ممك يشأنه

الم أستطع قول أي شيء، مرت فقيعة ١٠ شم قال: " (معم! ١٠٠ كان العال حر يصبح عصل حاء "أمر" جعير" لي حد حدالي المكاسب عو

الوقت في أو تحقد م د تقدما مساب الد عمر ف لما عالم المساب الراقة الما يتمان المساب المسابع ا

سألته الومش يمود كارلايل؟ ١٠٠٠ أتحدث هسال... لم أسعه

امهر الد

ا بره العراف الأر ب بحد الكم بكن مر بوضع بدي مص بروب علي أر سب منك شب الراحات و ثره والره قلت محتقاً: اما عاد لذي شيء أهطيه

الما عام المراجد عاليا المالية الأصافية على علي الكناد اللها سيط ثانية كما فقل طلا ثليل الدا وسهد

فار تصوال فادو الأمان المعينية على هد من بينكه فملا مسلكه وحدد النب هداما المناحدين بالأكاد الأهيب هداما الا يبلي بلاك!

ما كنت قادراً على الاستجابة لهذه المقاحأة!

سيد عند لاست، بد بيت بد ود وجاتها، تعرف أبي سأعمل (الك حسح لاحوال، تكول أبي سأعمل (الك حسح لاحوال، تكول أبي سأعمل (الك حسم لاحوال، تكول لا أبد لإحلال لاعله بر المحال الله المحروب حواج في وعدل أبد الوسا للموادد الدواجة الاحوال، المحال في وعلى المحال المحال المحال المحال في المحال المحال المحال المحال المحال في المحال في المحال المحال المحال في المحال المحال المحال في المحال المحال المحال في المحال المحال في المحال المحال في في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في المحال في فا أطابه الآل المحال في المحال في

المفد سرافر يوا

ا بن هو در رئام حسكوماً وأنب بعرف قد اكتبت في مما للاند ا بدا در لاديم بب وحدث من يستقيم عقامي فدا لأمرا

الم عكم لا ديا

المت صوب بمترى أيتن بدية وقت هو برا

و الله الدين وفي أبد الصارات بالتي بلاسته مناعات فينفه فيحسب. ولا أن يا أدعى الأكل أنصال وجيد قديدة

1 265

حب أسير فلوات تعلن السار حصي علمية علمها الأهوا أنا ملى في علالة وللجاني مصافر علاء البرائية المدم الأفواد الواجان المدم الواجه كالدعا مل السحاد الي الشخص الي الشخص التي الله كرابها

لمحت حركة في الأشجار عند طرف المرج الواسع لم سمعت صوتاً سمعاً. حرج سيك من بين الأعصال وجاه إلينا.

عيب له المراجد بالمثنى ا

طأطأ رأسه مند تدمي وزحت على كتنه.

الهال ثم دوات ابتسامتها والطبأ واحهها، شدت على شفسها قالها لحار منها من الكاه

وب د عتها أن مدر أيا على قمها الأحس.

ء ت لها بسرمة المرحبا يا بهلا! كيف حالك؟٥

عال دانا بحیره،

المام مدا لدينا كثير من الأشياء الجديدة.

السامعات بي هد يا جانگوت!

ی ۱۱ عرف می محدید؛ کم مصیت قبطنت علی دراع ۱۱ د د ب امیه کار در درسا دار علی لا ص دمی

عب علي بعدة بيام الأن الساء الأ

السكان بعشق سي المسفى و الوامي

فمعمت محاولة دفع يدي - فجايكوب(٥٠٠٠ كانت محاولاتها شديده دعب - كان يصعب تصديق أنها تحاول إبعاد يدي حفا

م الناسي والمستقد المحالات والمحاري المناوا

were element to be to

JA ---

عب کنے ہے کہ انہو

+ ----

هدما حدقت في فينها رأيت فيهما كل ما كنت الحث هم فناك

متكون هذا شحصاً آخر. لكن، آمل أن تكون حية. قهذا ما يهمتي حداً المستظر إلي بهاتين الميس تفسهما، . . إلى حد ما، متبتسم يهانين الشعثين مفسهما . . . إلى حد ما. مستطل تعرضي أكثر من أي شحص لا يستطيع الدحول إلى أمكاري.

قد تكون ليا ومقة ثلير الاعتمام . . . ال لعنها تكون صديقة حديدية

قلت كادباً. «كل شيء محير الساروي لك فيما معد. أسعب الأمي ذهب

ايتسم لي

اسمع الل الأختك أن تكف الآن. حل مهمت الله كلي اه أوماً ميث برأت مرة واحدة

ضربته عنى كنده عده المرة عدد إلى مطلك، سالحق بك بعد قليل المسال مال مسال مسال على بين الأشجار مال مسال مسال على يجري بين الأشجار من أنه من أنها من أنه من أنها من أنه من أنها من أنه من أنها المن أفكاره المن

العرف علما العسرل وهما وأسبا فعاً، من العسرال وهما وأسبا فعاً، من العسرال وهما وأسبا فعاً، من العسرال وهما وأسبا فعاً، من العمر العسرال العسر

و حتمي داحل اليمران

مسته يدول. اليلاة حييتي الطلب أنك بالناة. أسف. . . الو هوطت أنك مستخفيل لما جرجت».

ا دوا در هد کل دري لأم الممي عدد م المريد سوف يخود هد الصعيد في جانوه پاد عدما يجرح من جسمي او

امتحيح ، ممك حق

الله الأأمري إن كان سيحتاج شبئاً أخره

وأظر أن منعرف ذلك في حيته قد

دخلت عبر البات

دانت أنس (داخير أ11). . المعت هينا بيلا في اتجاعي، وارتسمت هاي وجمها نشانية واحدة بلك الايتسامة التي تثير هضبي، . . . التي لا أستطيع وضمت ووراثي بيلا على قلعيها بحرص شديد. لكنها أنعب بديها ه هني بيلا، مدت بيلا مواهيها أمامها مكشرة من الألم قليلا

عالت متنهدة. المدا حيد . . . أرف . . . لكني صرت ضخمة كثر ال كانت ضخمة صلاً. كانت كلها بطأً !

فالت وهي تمكد بضهاء ايرم أحر فقطاء

لم أمتطع ثبيب الألم الذي هاهمي عجأة. . . طعتي . . . لكسي حارك

فيدنت لا ياست. ارت ارتب ارتا

سفست بكاند للي ترفيها بناء عبر الأابكة ويطلع الم الأحمر الذا 5. بنها الشاحب

مي وجود ثقال پدر المسكول المحال بيلاد المسك بالكامي سمال دا حل حسلو صوب الداق مكوم مرات

عالت لاهه ١٠٠١

بد رسمی حسیدی بیده وهوت صوب لأحض استکنها و بی فی محمد عد سؤد اس آل مع کان دوا د های آعیا اساد بدیه اسی الجمیع الدم الذی اسکت علی لا نکه

عال لها ايبلااه تم خامت عيّماء والسولي الأله على مساب و جهه بعد مصد ثانه مسرخت يبلا

ما كانت تلك صرخه محسب. كانت رحيق ألم يجمد اللام في العروق معمت ذلك المسوت المحيف عرضرة في حمجرتها... عارت عيسان والتوي جسدها ثم تقوس بين دراجي وورائي... ثم أفرخت من جونها بافورة من الدم شخصاً يقف إلى جانبي، لكنها لبحث صفيقتي المعضفة كما هي بيلا، هملاو، هلى المعب المستحبل الذي أكبه لبيلا. "ثمة أيضاً رابط آخر . . . عمير جدا . . . حتى المظام

غداً... متكون هدوني، أو متكون حليمتي. من الواضح أن القرار قراري سهدت

مكرت اي رأسي . . . معطية أحر شيء استطيع إعطاؤه احرب م سر خادماً بي الداخل " الا يأس ا هيا إذرال . . . انقدها يصعني وويث سر بلا المحاد الأدن بي دوارد . . اعطيت كلمتي . . . لن يعتبر مد حر و بدعاه ، لن سم ، لا سرال وج سد عبري، أنت محق . . . لا يستطمون بد ال معر ل عن هم ه ا

همس إدرارة بصوت شديد الآدب مي مثر السمع سالا في الشكراً الله قالها بحرارة صادئة الله وأيت من راويه من عب معامي الدماه يستديروك ببطرول إلى

سأة من محاوله أن تتكلم بطريقة هادية الإدن! كيمب كان يومك؟ رائع الدهبت في برهه بالسيارة من تجودت في المنتزد؛ البدر هد الطبعاة

the same of the

مم كثرت بيلا ولانت الروزاة معمد الثمراه تضحك، اس جديد[1

اجابتها بيلا موضحة: فأظى أنني شدب عالوبين خلال الساعة الأحيرة سعدما من الطريق أن وإدوارد . . . وحملت روزالي بيلا من الأربكة داهم بها إلى الجمام

> نسادات بيلاد دهل أمنطح المشي؟ اشعر أن منافي متيستان». مأله إدرارد، دهل أنت رائقه؟؛

استملك برازو العثرات مداملكن فملاحاة لأستطيع روبه فيعيء

قيم مرة تتحبلتها عارية؟ أما الأن عمه كنت أستطيع النظر | أحاف أن احمز الدكريات في وأسي إلى الأبد امادا يجري يا إدوارد؟!

الم يحسن ا

الأدار المشبية المصنيات

ا بي هذه المحقة استشفات بيا؟ او لاب على كلمالهم بطباحه أباء ... ادا يا في فيله الني

من الله ( ) مرجودا إنه لا يستطيع التنمس؛ انعلوا ذلك الآنة وأيت يقمأ حمراء تنبيس في عينيها هندما مرق صراحها الأوعية المعوية

صاح إدوارد: الليوريين، ١٠٠٠

الإلا الالمانيات دويه جديدة من الدم فاصفت كالمانها الماد در در سهر در حجوم بالمة لإفراع فنها حتى تستطيع التمس من

الدومت أليس إلى المرفة ووضعت مسافة ووقاء صغيرة تحت شعر ووالي، ثم تراحمت و . . كانت فيناها الدهبينال واسعتين و . ، محترفتين احت وووالي تتحدث في الهاتف يسرحه فائقه

في ذلك الضوء الساطع . . . بدا اللوق الأسود . . . والأرجواني أكثر من اللوق الأبيض في جسد بيلا. كان لوق أحمر داكن بششر تبحث حددها . . . في تلك الحدية المتحيطة في بطبها . أمسكت يدوورالي بالمشرط.

مباح بها إدواره، الانتظري حتى ينتشر المورابين؟

ممت روزالي، اليس لدينا رقت، ... إنه يموث؛،

موت بيدها هلى بطن بيلا هانبثق الدم الأحمر القاني من حيث شائث الجلف كان دلك مثل معدل من الماء انقدب قجأة أو مثل صبرر أنفتح حتى احرد انتفضت بيلاء ، طكنها لم تصرح، مارات تحس 18

## ما من كلمات تعبر عن هدا

بدأ جسد بيلا يرتمد وينتمص بين دراهي رورالي كما لو أن تياراً كهرباب
سب به كال دحهه خالا الرابعي العداد على كال دالم الحداد
سب خواد حد كها العالم حسدها الماليا منواد بحمم الدالا
بائي من بطها. . تواكب تشبيات جسبها.

بحدد كر مرادد داد داد والمسمد بالديد والمبدر والي حاد والمبلا بقوة بين درافيها ومناحث يكتمات كان المملل بينها صعبة للرحتها أم انديمت مع إدوارد إلى العابل العلوي

الدفعت جلفهما

صاح إدواره مخاطباً رووالي: المورفين (١-

رحقت وورالي \* وأليس . . . اطلبي كار لأيل هلى الهاتف،

كانت العرفة التي تيعتهما إليها أشبه بعرفة طوارئ طبية مقامة داخل مكتبة كانت العمورة ساطعة. . . بيصاد كانت بيلا مبدوة على الطاولة تبعث العمود . . بدت مثل شبح في ذلك الصياه كله انتهمى حسفها كما تتعمل السبكة على الرمل ثيمها رورالي وهي تمرن " به وتنزعها عنها. أما إدوارد عمرس حدة في دراعها

الله المحطة فقدت وووالي تركيرها، وأيت تميير وجهها يتغير . . . كثرت شعاها في أسنانها ولمع الظمأ في هييها،

مجر إدوارد. «لا يا رور ا ا . لكن يديه كانتا سيدسي . كان يحاول رفع رأس بيلا حتى تستطيع السمس

القيت بنعسي مثن رورائي . . قعرت من فوق الطاولة دون انتظار وعندما اصطبعت يجددها الحجري قادداً به صوب الباب أحسست بالمشرط في عدد عمل عدد من عدد در صفحها عدي عمل مداده مديد عدد عدد عدد المدادة عدد المدادة عدد المدادة المدادة

منيّ أن أحترف بهدا. . - لم تفاوم الشقراء أبداً. لقد أرادت أن عمورٌ حبيها لمد تركتني أهرمها بتفك الطريقة . . . من أجل إنفاد بيلا. لا أ من أحل إنفاد دلك الشيء.

سجيت المشرط من فراهي.

صاح إدرارد الليس أحرجيها من هذا، خديها إلى جاسير ودهيها تبقى هذاك جايكوب. . . أنا في حاجة إليك،

م أنظر إلى أليس وهي تنهي العمل، عدت سريعاً إلى طاولة المعليات وأيت دون بيلا يتحول إلى الروفة . . . كانت فيناها واسعتين . ، ، محدكتين، ومجر إدوارد . . . مسرعاً . . ملحاً اهل تعرف إجراه الإحياه القلبي الرلوي؟!

المراه

نظرت إلى وجهه حتى أتيم وضعه بسوعة. كنت أبحث عن أي شيء

... إلى ودفعل كالدي أصاب ووزالي، ثم أو شيئاً ... لم أو إلا صراره مست الها هدف واحد.

الجملية شنعيد تنصبها، علي إحراجه منها قبل . . . ، السممنة صوت تمرق جديد داخل جسدها، كان أقوى من أي صوب

-----

قال إدرارد محطة. . . حائمة المعردها المقري الا

مم درد المشرط (ليه اأجرجه متها الآدا . . في تشمر بأي

ميد بن بيني يوه مي اداني عبد با الاز دوميت دي طاب المحمد فيه بوه المحرا الحراب عبد في إسلام الله الا سيء سم عليورا

ال الديه مدم

المدادين الأحمى عبرالله فليك

معمل صول المشرط. . اصربه عدي الحالي المشرط. . اصربه عدي الدم صوب الأرض.

جاه الصوت التالي فأجملني. . . صوت مرهب عبر منوع مو سبحة العام ب ب ب ب ق المعدن أعاد دلك الصوت ذكريات الفتال في فسحة العام ب سبب كثب م كان مثل صوت تمرق مصاصي المدعاء المولودين حدث . صدما كنا بمرقهم إرباً. بظرت لأرى وجه إدوارد منكياً على يعلى به رأيت أسنان مصاص المداد . . إنها طريقة باجمة لتمريق دلك بعلاد الذي يثبه جلود مصاصي الدماء .

ارتمدت وأطلقت دممة جديدة من الهواء في جوف بيلاء

سعلت بيلا ، رفرقت فيناها ، ، ودارتا في أوجاه المكان ، ، ، معييين منجب بها ادبي معن بابنه امن تستمسي الفي با بنوكسي جافقي غير التد الابند ا

المحافظة ما المالي المحافظة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة ا المراقعة المواقعة ال

یک جدور فهد احمال میر بایجیان نفسها

Acres to a registration

کانب بیلا محمده (در) لم یکن امسی ۱۰ و احدیث اسی، مداخر الأمرادی لم تحطئ فیه؟

لم أرح نظري من هيها الميقعتين بالأحمر . . لكني شعرت يبديه، ترتدنان . . ضعيعتين،

عالت مهمس متكسر " ادمني ج. أعطي إياها ا

ب عمر ير من أن سنعسها ما ديد الأناء الأناء الذلك لم أفكر في سناد غيباً، لكني لم أثباتها أنه سيضني إليها الآناء لذلك لم أفكر في زيمانه

لمس دراعي شيء حار، کان پجيد آن يلمت هذا انتباهي . . . الا شيء حدر ت

کی یا میطود در علی می تحفیلا دایا خداد اسا حدفی عداد آئیل حد استان جود ساز هدار عربت میخفد

ایبیی حست حده درفید ورتست ورأدا

کتے دو در محمد السمي و اورون پيليو دوجيو واقعام مي۔ په

قم أنظر إليه . . . أو إلى السولود، لم أنظر إلا إلى بيلا التي خارت عبناها حديد

تعثر قلها . . أطنق صرت بصة أخيرة . . ثم صعت.

باللب حصر وألف ابني دفات حد و بر الها و

ما عدد بالنصوع ( و سياناً ، له الله و المسي المواجعين المدينة الما الله الله و المسي المدينة الما المدينة المدي المدينة المدي

فعمت مرينة من الهواه في فمها

المادا تنظر؟٥٠ . . قفت منهور الأنفاس رأيًا أهاره الضغط على صدرها حداث الدرات بالمستقا

عال إدراره ملحاء فخد الطفته أه

الرمها من النابشة! ٢٠٠٠ (! حد ما اثنان . . ثلاثة . . أربعه

مده، وأيت لسانه يتقل هوق الجروح الناربة الكن. . قبل أن يعبسي ما بالمثياد أو بالعضب، . . أدركت معنى ما يعمله، حيث كان نسانه يصم المثياد أو بالعضب، . . كانت جروحها المعتوجة تتعمل كأنها لم تكن كانت حدث بالسم والدم داخل جسمه

دفعت مريفة من الهواه في قمها . . . لكن من حير استجابة. لم أر إلا عدج صدرها استجابه للهواه الداخل فيه . . . لكن من خير حياد درما مده على قلبها . . . تابعت العد . . . وتابع إدرازد همله الآلي محاولاً عدده

م كل خيول الملك . . . كل فرسال الملك . . . لا يستطيمون هذه إنه عند عند

> ما کان مناك شيء أيداً . ومو . . فقط ا أنا وهو . . بعمل على جنة هامدة.

الم مستمع وتقاد بيلا . . . لم يبق من المناة التي أحبساها . . كلاما . إلا من المحطية بمدماء

كنت أم صرأل وعب بدجاب، كنت أخرف أنها ميثة لا محالة، كنت موثرةً وه الأن ثب با خاد ينجد عي اللها خاطبات أرن بسب يحملني أنفر الر مو الما حاكات هي سلا بمد هذا تعمله عالده في هذا النجب با يحدسي معت بلك بحاجه لتحريه بلكاني بالفرات اللهائ

أر بعن بلك بجاجه بطبت المسبب باشب بحديثي من البحهة الحديث بالأحرى الأب من المعلق المولى بي البحوي بي البحوي بي المحرى الأب من المعلق المولى بي المحرى المال من المعلق المولى المال المحالية أيداً... أبداً.

جاديًا صوت محصص، . . ودان . . . من ياب المرفة: العطي إياها . . . ومجرنا في وقت واحد . . . أنا وإدوازد، واحد . . . النان . . . ثلاثة . . أربعة

وعدتنا روزالي قائدة ، القد سيطرت عنى مصني . . أعطني العقدة يـ إدرازه، سرف أعلى بها حتى تصبح بيلاء ، ١٠

معجت في هم بيلا من جفيف... بيسما كان إدرازد يمطي الخملة إس ، ر بوات منز ـ سبب - بنان في ـ هـ: « الم ـ فل - ي حابكوت»

مرب بدرو هر بيس الالتيفايين ادا با و صوا عدمات د اسد ها ادر فراند دو داخله الحساس الاساس بها بها بها بها بها بها بدرده

48lands

دفعت بده الحجرية بدي بعيداً من ١٨٠ مسمت عرات تحطم عداء كبرات ضربته إصبعي الصعير، وفي الثانية بعسها خرس الإبراء في قامها،

أحابى وهو يضمط الحثلة اارابه منبيء

سممت انصاضة قلبها. . . كأن إدرارد ضربها.

الات الصفطة أمرني بهذا، كالاصولة جليفياً. . . فيشا فاسباً . . . فير معكر ، كما لو أنه صوت آلة.

تجاهلت ألم إصبحي الذي بدأ يشمى وبدأت أضعط صفرها من جديد مار أكثر تسارة الآن... كما ثو أن دمها قد تصلب في بنب المسعم مار أكثر كانة وأكثر بطئاً. ويسما كنت أثابع حفع الدم... الذي صار مسمره الآن... في عروقها... وحت أراقب ما يعمله إدرارد.

بدا كأنه يشلها . . ، منتقلاً بشعتيه على هفها ومعصميها تحت إيطها لكسي كست أصمع صوت تسرق جلدها تبحث أسبائه التي واحس تحترفه . . . مرة بعد مرة مدخلة السم في جسمها في أكثر هدد معكن من

رمجر قاتلاً اهي لم ثبت! . . سوف تكون بنجرة. ما عدت أخرف إن كان يتحدث بني ا

استدرت ومضيت بطناً عبر الناب تاركاً إدوارد مع الجالد ما كانت أستطب جعل قدميً تتحركان مأسرع من ذلك.

مكدة إدن أن أنه محيط الألم، الشاطئ الآخر بعيد ... بعيد مده المياه العائرة .. بعيد لا أمنطع تحيله ... لا أمنطيع رويت

مسيد المسيد المراجد المراجد المسير المسير الأراد المسير الأراد المسير الأراد المسير المراجد المسير المراجد ال

ارتعدت لسماع الصوت الآتي من حلقن مدن مان الديم ال د سفد مسرات فلت من مدان منا م مني معدد

ودور و مسعده المحد عدد على المراوات عدد على المراوات المدافي أثركه بحرق المدور ووائق بهلا الأخيرة ووائد المدون والدم و منها والدم و منها المراوات المدرج منها

ا در با در مع حد مد العمر مع من با در مارس من من المديد . . وكاد الجري إلى الباب ، . ، لكن قلعي كانتا تقيلتين . . ، مثل الحديد . . وكاد جددي مرحقا كما لم يكن من قبل، صرت هابطاً السلم مثل هجوز مقعد جلست أرتاح على الدرجة الأخيرة . . . جلست أستجمع قوتي لاخرح من الباب

قامت وورائي جالسة على التاحية النظيمة من الأريكة، كان ظهرها حدم وكانت تتسم وممي وعدل لدعا الليء عليه عليه من دراعيها، لابد أمها سممت حركتي. و، ثم توقعت . . . لكنها تجاهلتني مسمد له بنبأ في حقد لأمومه بنسب به بند بعد سمده لارا رال وورائي ما أرادت . ، لن تأتي بيلا أمناً لتأخذ عنا الصخلوق متها

حل كانت هذه التقراء السامة تأمل في هذه البهايه منذ الدوايد؟
 حد تصلك في يذها شيئاً داكن اللون، ومسمعت صوت امتصاص شرء
 من الفاتلة الصعيرة التي بين يديها،

رائحة المدم في الهواه ، . . اللدم البشري، كانت رورالي تطعمها اطبيعي . . فرياد الدم أ معادا يسكن إطعام هذا التوع من الوحوش . . . الدي يعرق أنه سه يكل رحشيه؟ بل لعلها تشرم الآن دم يبلا، لعله دم يبلاً ا

كانت وورالي مشعده ثماماً مع ذلك المحدوق . . ما كانت تعيربي أي لن تكون لديها السرعة الكافية حتى توقعي لأنها مستعرقة ثماماً.

الما ما مدر حق أهذا المحلوق شدود. إن وجوده بهيه مجالف عبده منظار مود من في يرح شيء لا حق له في الوجود.

سرولاندم تقصير

عامي داما حديثي دا بالايتخابي من بالدين أجين به الآن حمير السامي بن (مام بديمي بن يها الأما الي ينفيد ما ما قر اقد البندة

متحاول وورائي قتلي هندما أمثل هذا المحلوق، ولسوف أقاتبها، لست ح هل أظهر بالوقت الكاني للإجهاز هفيها قبل أن يأتي الأخرون حدها المداء وريما لا أن الست أبالي كثيراً ا

السبت أبالي أيضاً إذا انتفع الدناب، ... أيّ العطيمين، .. لمقتلي، . ، إذا معدرا من أسرة كولن، لا أهمية لهذا كله، أريد عدالتي أنا التقامي أنا الى معدرا من أسرة كولن، لا أهمية لهذا كله، أريد عدالتي أنا التقامي أنا الى معدرا من أسرة كولن، لذي قتل بيلاربالميش دقيقة أحرى

لو مجت بيلا لكرهشي بسبب ما أنا ماض إلى قمله الآن . . . لأرادت مثلي . . . شحصياً.

بكني لا أديرا هي عدد درية بده فعدد بي حديرا بديرة بديرا بديم الديم الدي

حمد الله المعلوق إلى الحياة من معنى وهشاسها كل الداعل المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المعلوق إلى الحياة من جليدا السن في هذا المالية المعلوق إلى الحياة من جليدا السن في هذا المالية المعلوق إلى الحياة من جليدا المعلوق إلى الحياة المعلوق إلى المع

سب به حس بحدر . . . أما قلبها فقد توقف عن الجعقال! لم تستمرق عده القرارات السهلة أكثر من ثانية واحدة.

صار ارتجابي أكثر شدة. . . أكثر سرحة، تأهيت للانقضاض . . . للقمر صوب مصاصه الدماء لشفراء والبراغ عد الشيء نفاس من بين در عنها بأستاني.

هادت ووزالي تهدل للمحلوق الدي بين يديها، وضعت الرحاحه المعامرة عدرته جانبا ثم رفعت المحلوق في الهواه ورضعت رجهه على حدها

مصدر به وضع مثاني لمهجوم الحديث بي الأنتمام و محرا دامد بي وضع مثاني للمهجوم الحديثي إلى الأنتمام و و محرا دامد بي بدفعتي إلى الأنتمام و دام أحسبها من قبل المديده ما كربي غود المراجعية و دام بمكن أن سنجفي ان يم أنتمها أنا بي أن يم أنتمها المراج

العبيب عديده وتعدات الي مد فوق كنف رواالي الكانب بطراع الام اليم امر بظرة أي مصاص دماء موثود اجديثاً

عسان بيتان دافتان، بشرة بلوي الشوكولاتة البيضاه... تماماً مثلما كان ب بيلا

موقف رمحادي . . . اجتاحتني الحرارة . . . أقوى من ذي قبل . . . لكنها من الدين ماخ حديد . . . ليس احترافاً.

الا هي توهج

سبحل كالرسل في فاحيق مندن حديث في ديك لوحه لبوانه المعدة وحدة الرماعية بشرية المعدة عمرية سرية المعدة عمرية سرية المعدة وحدة كل حجوظ بن التاليجية المشدة بعديا المعدة حين المعدة حين المعدة المحدومة من المواد المعدة المحدومة من المواد المعدة والمادية المعدة في المقابو المعدورة حين لأبيء ولابي بقطيمي بحديث حين الماد المعدة حين الماد المعدورة حين المعدد المعدورة حين المعدد المعدورة حين المعدد المعدورة حين المعدد ال

لكني ما كنت الآن أهيم على غير هدى البنتي خيط جديد في مكاتي.

لا . . . ليس حيطاً! مل مليون خيط لا . . . ليست خيوطاً يل هي حال من هولاد، صار مليون حيل فولادي يقيدني . . . يربطسي . . إلى شر ، واحد . . . إلى مركز الكون بصه. الكتاب الثالث

بيلأ

أرى هذا الآن أ . . . أرى كيف يدور الكون كله حول هذه النعطة وحدما. لم أر تناظر الكون من قبل ، . . أما الأن ظف صار واضحاً كل الوضوح، ما عادت جادية الأرض تربطي بالمكان الذي أقف فيه،

صارت الطفية الصميرة بين دراجي مصاصة الدماء الشقراء هي ما يثبتني ما الله الآن

إيسني

ممعت صوتاً جديداً من الطاش العلوي . . . الصوت الوحيد الذي يمكن ال بنيسي في مدد عصله الدنهات

جمع الد مامي

إن التماطعة الشجعي ترف لا تستطيعة إلا بعد عدد أعدائك كلهم. وحتى دلك الوقت. . . يكون كل من نحمه رمسه . . . رهيمة تدهب بشجاعتك وعسمة أحكامك.

أودسون منكوت عارد ـ الإمبراطورية

vity com

#### مقدمة

ما حاد هذا كايرساً فحسب ا راح حط السواد يتقدم صربنا خبر الصياب الجنيدي الذي تثيره أقدامهم.

قلت في تمسي خالفة السوف تسوت . . . كنت شديدة القلق على ثلث المالية التي أحرسهم لكن . . حتى التمكير في دلك كان تشتيتا للانتباء لا أستطيع المعامرة به

اقتربت أشياحهم . . كانت أثرابهم القائمة تحمق قليلاً مع حركتهم رأيت أيديهم تتحول إلى محالب طون العظام. تورهوا . . حتى يأتو إبا من حميم التراحل كانوا أكثر مِنا فلدأع ، فقد انتهى أمريا ا

م سر ديدة مراد بالمركزي يتقديون صوبا مصممين على قتدا، ، ما تعبر شيء! مارال العولتوري يتقديون صوبا مصممين على قتدا، ، ما تعبر حقاً مر شكل هذا المنظر بالسبة في، فجأة . ، صرت جائمة لهذا الأمر ، صرت أريدهم أن يهجموا، تحول الرهب إلى شهوة لندم عندما جثمت مستمدة للوثب ، . ، مع ابتسامة على وجهي ، ، ورمجرة تنعلق من بين أسناني المارية

19

## احتراق

كان الألم محيراً! مكذا كان تماماً. . محيراً لم استطع العهم... لم أمتطع إدراك ما

خارل حسبي وقمي الإكمم. ولكي وجدت بقسي معتمدة. . . مرة بعد مد عد مني طبعة وأمان أن أو دقائل. . . من المعاناة ، . . ظلمة وادت كثيراً من صعوبة التمسك بالواقع

حاولت المصل بين الأمرين

كان اللاواقع أسود اللون . . . وما كان مؤلماً كثيراً

أما الراقع فكان أحدر اللرن . . كما ثو أن شيئاً ينشرني إلى تعمين . . . كما لو أن الثيران لو أن حافلة دمستني . . . كما ثو أن بطل ملاكمة يصريني . ، . كما لو أن الثيران تدوستي . . كما لو أني خرقت في حمض حارق . ، كل هذا في وقت راحد كان الراقع هو شموري بتلوي جمدي واختلاجه صدما لم أكن قادرة ملى

التحرك سيب الألم.

كان الواقع هو حلمي بوجودشيء أكثر أهمية من كل هذا العداب دوسه فدرد على تذكر هذا الشيء. حاد الواقع مسرعاً. . . كثيراً.

هي لحظه كان كل شيء كما يجب أن يكون... كنت محاطة بأشحاص أحبهم بانسامات. لا أدري كيف... بدا لي أتي موشكة على العرز بكل ما كنت أحارب من أجله

وهد دلك . . حدث حلل . صمير . ناده . . فتمير كل شيء . . رأيت كأسى تقديد، . ورأيت السائل العالم يسيل صها فيقطح دلك البياض الجميل الحبيث صوبها بحركة للعائية. رأيت آيدي الآخرين . . ح ما المبيا المبيان واصلت الالبحناد.

والى المارات من الي المداوية

حب عديه دو في الله الحالم المسهود الأحاس الدات الدات المات المات

أخراه من حسبي كحظم ١٠ كمرق، • كمظم مريد من الطلمة،

أصرات . . تصبح هذه المرة . . . مع هودة الألم. الابد أن المشيسة قد انعصلت!»

راح يمرقني شيء أكثر حدة من السكاكين . الكلمات، - مهمت مساها رهم بقية عداياتي، انفصال المشيمة . أعرف ممن هذا، عصاء أد طفلي بدأ يموت في فاحلي

صحت بإدرازي الجرجة الأراة . المادا لم تعمل دنك يمدا . الله لا يستطيع التعمل أحرجة الأراة

المرزنين ال

يه يريد الانتظار ... يريد إعطائي المسكنات ... يبسا يموت طعما ا الانا الان .. اختلفت بكلمائي .. لم أمنطع إكسائها. غطت ضوه المردة بقع سرداه عندما طعنتي بقطة ألم جديد باردة ..

طعتني طعنة جليديه هي بطبي ثمة شيء هير صحيح حاولت من ه وهي حماية رحمي، . . طعلي . . حماية إدرارد جايكوب العصير للم كنت ضعيعة! الألم في رئتيّ ، ، عا عاد فيهما أوكسجين،

راق الأكم من جديد مع أني صرت أتمسك به الأن، طمني . . . طمعي

كم مراص الوقت؟ ثوان . . . فقائق؟ وإلى الألم، . . إنه الحدود . . ما مد شخص من الوقت؟ ثوان . . . فكني أستطيع الرابة أيصاً . . . فكني أستطيع الرابة أيصاً . . . فكني أستطيع المرابة أيصاً . . . فكني أستطيع المرابة أيصاً . . . فكني أستطيع المرابة أيضاً . . . فكني أستطيع المرابة أيضاً من من المرابق حافظي حافظي على مني المرابق حافظي حافظي على مني المرابق المرابة المرابع المنابة المرابع المرابع

مریک به مارال جایکوب هنای مدرال یحاول زمادي. اروت آن آتول لد . . . دطیعاً اه سرف اجانظ علی تبض قبي! آلم آهدهما

حديث برحساس بقلبي. . . حاولت العثور عليه . . . لكني كنت ضالعه سبب حي حديد عاركت قادرة على الشعور بعد يجب أن أشعر به بر بر به مرحر حي، في دخاله بمسجم في موس عسي . . لقد وجدت مي عرب ما سعب به نبور حي شاهد عدد عدد

کرے میں حاد لار ہے۔ یہ فید عبد عبد الاداور ایسمیں'ا

م يأت دلك العبي الشاحب الجميل. . . كامل الجمال أوجا بدي كان في حيالي! شعرت بلحظه من الصدمة، ثم بدس من النفء

· Carried

مارك إجبار شعثي على التحرك حاولت إرهام مقاعات الهواء على التحول إلى عبسات هلى لساني، أجبرت دراهيّ الحدرتين على الاعتلاد ادهي . . . أعطي إياها! .

م تص الصرا معك على يدي ادا د لك يساسيان ك د نو هد الصوا المتراقص لول أحمر . . من الذم الذي على يديد. كان بين يديه شيء أكثر جمرة . . . شيء صمير ، يتحرك . . يقطر دماً جمل ذلك الجلال الحد سمان د نر عدم درصا ك مي دد در عدم درصا حاراً . . مثل جايكود.

صعت هياي الأد. . . عجأة . . صار كل شيء واضحاً تماماً.

معدومی در در در ومهی عضدوه در مصحک بدید کست حصلا می الدید کست حصلا می الدید کست حصلا می محمد کست در کار مصلا می محمد در محمد می محمد در محمد می محمد با محمد

كان وجهها الضئيل جميلاً جداً... فاجأني أدهبني كانت بم حداثًا على من أبها سيء لا يميدن سيء مسجي

همسته الرييدي أحارره حميهه

فجأة . . ايتسم ذلك الوحه المستحيل . . السامة مربعية مدالية ومر حلف شعتيها الورديثين وأيث صعاً مكتملاً من الأسنان اللبية.

مالت برأمها على صدري. . . النست في الدفء كان جلدها دائثاً . . حريرياً. لكنه كان صبأ . . . عكس جلدي.

ثم جناء الألم من جديد . . . ومضة حارة واحدة من الألم . . .

ثم اختفت، ثم أمد أوى طملتي دات الرجه السلائكي. ما هدك قادرة على رؤينها . . على الإحساس برحودها.

الردب أراضا عام المعلوها إليَّاهِ.

لكن ضعمي كال شديداً، سقطت دراميّ مثل كيسين مطاطبين، . . شم لم أعد أشعر بهما، . . ما عدت أشعر بتعسي،

المنعمة الطعمة إلى هيي، . . كانت أقرى من دي قبل الله مثل معايه مسيحة . . محكسة . . مربعة . . . قرق عيسي، ما كانت بعطي عيسي وحدهما بل كانت تعطي ذاتي أيصاً . . . بورتها الساحق، كانت بقارديها مرهنة . . . مضية وكبت أحرف أن من الأسهل أن أستسلم لها أن أنراز الظلمة تدهسي إلى الأسهل . . إلى مكان الظلمة تدهسي إلى الأسهل . . إلى الأسهل . . إلى مكان ليس فيه ألم ولا قلق ولا ضعف ولا خوف.

لو كان الأمر متملقاً في وحدي لما استطعت المقاومة طويلاً. ما كنت إلا سماء وال كانب الربي عبر من فوه البشر، إلي أحاول مواكبة ما هو خارق عصمه مند دف فول عبد المكد عال حالدوب

لكن الأمر ما كان مصلقاً بي وحدي ا

إنا تعلت ما هو سهل الآن. ، ، إن تركث هذا المدم الأسود يمجوني، فسود، أحربهم جميعةً.

وهياته مجلولتين مماً في حبل واحد المد وحد الله مجلولتين مماً في حبل واحد المد وحد سهد . . تفطّعهما مماً إن دهب إدرارد فلى أستطيع الميش من مدهوردا دهب المالم من مدموردا دهب المالم من مدموردا والمالم من من دور دموجو المحلي مال المالم المالم من دور دموجو المحلي ماليا المالم من دور دموجو المحلي ماليا المالم ال

م خوب صبكور الذي ودعي مده مده موه مع مود كده مدمد موه مع مد كده مدمد مرس كال حراد كالم مدا ه مدمد من جديد؟ هل أجرحه من جديد؟ هل أجرحه بطريقة أسوأ عما مصر؟ لمد طرح ما أجله أجلي . . . وم كل شيء ليس يتللب الآن إلا أن أيتي . . . من أجله

تكن الظلام كان شديداً هنا. . . ما هدت أرى رجه أي منهما. ما هاد شيء يدو حقيقياً. وهدا ما جمل مقاومة الاستسلام أكثر صمورة.

تابعت دمع ثلك الطلمة حتى... لكن محارفتي ما كانت إلا المكاسة لعلث العقع الساحق، ما كنت أحاول رقعها حي! كنت أتاوم...، يحسب! لم أسمح لها يأد تسحقي إلى النهاية أنا لست العارد أطنس... أحسب

أن ورُن الظلمة يعادل وون الأرض ﴿ وأكثر لا ما كنت أستطيع وقعها. كل ما استطنته هو ألا أنسجق تماماً.

کور هم در میت بخدار هد بیاده سوف بایدار هم بیاد

لكن ولك التصميم ما كان كافيا المنع مروو الرام الله المنطقة المنطقة كان كافيا المنطقة المنطقة

لم أستطع حمل تفسي أرى وجه إدرارد ، لا معه حامله . لا ميه الرسود الميه اليس ولا روزالي ولا كارلايل ولا ربيه ولا سماس ، لا ماس المسرد ال

المست التي الراق. . . ما كان لذي شيء أتمسك به .

J--- 1

عددات ما أي منت در الله عمر الرامي السعب المارة ال

طعلتي أجتين الصغيرات

صار الدماء عند قلبي حليمياً أكثر فأكثر .. ارداد دلتاً، ازداد حرارة كانت الحرارة حليقية. . يصمب تصديق أنى أتخيلها.

1 m 5

م يام مما لا حرارة شفيدي ، أشد .. أشد بكثير

المداد الله الحداد الدين من المساد الدين ومن حاليه الما المدادي والمعالية أن أسقط ذلك الشيء المحاز الذي وين ذراهاي. ذكل الما كان المحاز الذي وين ذراهاي. ذكل الما كان المداد الذي المن معراسار عمر المداد الدين المدادة في جوفي!

ا د حمد در دواخه ای شب علا شو سب در حب حمل فعل ده إسباد فر الحواد لایه

حبيب حيد بدل الناز المر بالاطمع جيد ور مر مدا عمر فتم د حدد د ت عبية الي فقوم الا لا سي سينت بعثيه عنده كاب بر لاب الاسم و د ف د عن فالله حيد إلى فينه فتي الدور و مي حيد م هذا العقائية لكي لم أستطع الشعور بفواهي ، و د لم أستطع تحريك إصبح واحدس أصابعي التي احتدث

جيمس الدي حضر ساقي بقدمه . . كان لا شيء كان دلك مثل الاستعماء على عراش من الريش، أستطع تحسله الآن . . ، عنه مرة عنه كسر . . سأمبل مها كلها . . . وأكون شاكرة ا

الجبين الذي كان يرقس أضلامي فيحطمها . . يشق طريقه هير جسدي قطعة يمد قطعة . . كان لا شيء، كان ذلك مثل السياحة في يركة من الماه ديمي السبح بحسب كنها و كرب كرب كرب

د كالله عبد المستمر في ما منهم من معران المراد و مستون من المبلا عبد المستمر في ما منهوسه الدر الله يسن فرعه مدراط و المراد المستمر المستمر المبلد المراكم المراكم في المراكم المرا

ماده لا معند "حرده" عاد لا أمسيع نصر ح"م كال عد حو الى

ک دهنی صدد پر جد لا تختید در دارا م عصافه مر جده جدده کے دردہ جد بدکر لبو ، فی عقبی

To see the

بدا دلك مثل طيون موت مضي . . . طيون موت تحدث أنا وإدوارد رى الله الله ده ردارك الأبل بعدت أن السحد عاكمية كالله من المسحدات المكر أن بداد في محد به الله بسم الله حديث كارد برا دلك مع إلمساء لكن السم سبق المسكن فأعلق شرايته . . . لم يتح له وقتاً للانتشار،

حافظت على هدوء وجهي وشكرت مجرم سعدي القليلة على أن إدواره ما كان قادراً على قراءة أدكاري.

لقد عرفت أنظمة جسمي احتلاط السم بالمورفين من فن و هم ما جعلتي أعرف البحقيقة، كنت أعرف أن حفر المورفين كان قمل الاهماء ساما أثناه سير السم في عروقي، لكي ما كنت لأدكر هذه البحقيقة أمامهما أيم فما

من شيء أكثر من ذلك كان يمكن أن يجمله برنصر الحريفي ما كنت أظن أن للمورفين هذا التأثير أن يشمي ويحتمي! إنه يشلس أنا عداجه اللاب

کت أمرت التصمن کلها، گنت أمره أن کارلایل استماع البحافظه علی عبرته حتی پتمادی أن پکتشم الباس أمره أثناء احتراقه، وکبت أعرف عبد مارس مرس ورس ال لا حدود من عمد ح وکبت من أن أسلط علی اگری مثل کارلایل، وأن أمندی کلمات وورائی فأطبق همی دون ساح الباس برد. ان کر مبرحه علب من مراسمی مدال دوا د

بالان بعد بدا نجس بالي کنها مان بکته کريهه

والداسطع بعبراج المكعب سنعلج الرائسية مهم فعي"

ا من کست این او الموسال بندی است الدر الله الله ما کان و جو دی الله بخدان الله الا کان بدادی استخرار الفد الآثیر بخطه و جده

معوم اموت دعوني موت دعوني أموت

ما كرسيء كرسيء في لمد ولا يسمي

وحدو بعد ب الحرق مدحدي بين لا صديد لها موسلي معيد الموندة لاشيء أمد الاشيء حين وقت عدالي من مد بهايه ردد من غير يدايد او بهاء المعلة والقاء سردمه من لأم

جاد التمير الوحيد فجأة بدى عبر معقد ، ثد همه الدا شب النار فجأة في الصعب الأسمل من جبدي سبعب عدي كال سنا حس دس الموردس أحسست عظماً مكسورة يلتحم ويشعى تحد أصاب عهد كديه

مضى دلك الحريق اللاتهائي مستعراً.

العلها ثران.. لعلها أيام... أسابيع أو ستوات، لكن... همار لدوهم معتى من جديد... أخيراً

للائه ليناه خدلت مما الرائد لعصلها مراتعص فلم عرف ألها

جاء أولاً؛ هاد الرمن، ثلاثني ثقل المورقين، صرت أقرى.

شعرت يسيطرني على جسدي تعود إلي على محو متوايده . كان هذا البراد أن الرائد عام الراز الراز مراد عدد عدد سكس من ثي أما بع قدمي ومن شد فيصتيّ بدي، حرفت عدان ، لكني لم أفعل شيئاً

سم ما در به الله الله المستهمي على المدار به المستهمي المارك المستهمي على المدار المستهمي المارك والمناز المستهمي المارك والمناز المستهمي المارك والمناز المارك ال

كانت لدي موة كافية مجملي قادرة على الاستلقاء هناك . . . من هير حراك . . . قادرة على أن أستاقي حتى أشرى حية ا

صار سممي أكثر وصوحاً. . . صرت أستطيع إحصاء ضريات قلبي المتقانة . . حتى أمرف الرمن

استعمت أن أحمى ثنك الأنعاس الضحلة . . . الشحيحة . . . التي تمر هير أسناني المعبقه

أن أحمي أنماساً خافتة . . منتظمة . . قادمة من شخص يقعه إلى جامي، كانت أبطأ . . ، فاستطمت التركيز عليها، كانت هي مقباس الوقت

الذي يمغني، وكانت أكثر انتظاماً من دقات الساحه ... تـدتني هذه الأعام هير تواني الاحتراق . . . هنوب النهاية.

مارئت قوئي ترداد. . . مارالت أفكاري ترداد صعاء. وعمدما جاء أصوات جديدة كنت قادرة على الإصعاء إليها

مسمعت صوت حطوات حميدة . . . همس الهواه الذي حركت ، المعلوات. وتقديت المعدوات مي ثم شعرت يصمط حلى باطن معممي، دم المعلوات. الأصابع، لقد أردت الناز يكل ما أذكره هي البرودة

الأثمير حتى الأن ا ا

Labbar L

احسب عدد حيث حد أحست أغاماً منا جلدي المحترق. الم تق أي رائحة للمرزمين؟ فأمرضا.

فيلاة هل تستطيعين مساهي؟!

الله عرف د الله ماهيم إذا فتحث قيلي ، ه و إذا حركت إصبت الله ح و الله و الدوى و المعلى، إذا فتحث فيلي، ه ه إذا حركت إصبت الله عد الد خلام أي عمر من الي مود الدوف تشهي ميطرتي على ملي

الله ملاه ما معامل المعامل ال

أحست ضعفاً فلن أصابعي.

كان صمياً أن لا أجيب هذا العبوت... لكي ظللت مشلولة. كنت أمرف . الألم في صوته الأن لا يقارن بما كان بمكن أن يكون، الآن... ما عاد ماعاً إلا لأمي أخاني.

جله صرته محوقاً «كار لايل! ثمانا، ... لمانه تأخرنا» ... تحطم صرته جنه الكلمة الأحيري

هر نصمتي لحفه و حدد

ا سبع ال دنيا با دواود، إنه أقوى حتى مما كان قلب إيميث، لم أسمع من هن عند محدر بهذه الحيرية، سرف تكون بحيراد

معم أ . . . كان على أن أحافظ على عدوتي. يستطبع كارلايل أن يطمئه لا حاجة به إلى المعاناة معي.

الومادا في ٠٠٠ ممودها المقري؟٥

ا م کر اساس، شیء بدکر بالمقارنة مع (صابات (برمی، سوف بشعبها سام تعاشم ایران

الكها ما ما حاماً لابد من احطال في شيءا

ابل أصبت یا إدوارد . السبب بی بی المد دمت کل د کا بدک ا ادمله بندسی، لا آخرف ، ، لو گبت مکاناتگا خر کس سبب مد لاصرار کله . ، ، هذا الإیمان کله . ، ، حتی انقده ای د توسع سبب

ستعيرهما فرقيا تقليم الأبدأتها يعاني لأيرا

النجر لا تعرف هذا الله بورفيل كثير في حسينها الا تعرف مدى بأسره بنيها»

حسبان بصمحت خليف کند. حن مرفعي الاحداد الدو ( منف) . أن دخت پاديلاً؟

ودوب کشر ان وجلم لکني بن اريد المه اين از لده ماد ملب بدي فوه اکامه بليمانيک از المي ماديه

حلال هذا كله كانت الدار ماصية في إحراقي. لكن ذهني صار فيه فسحة كدره الأن، نسخة الأن أدهم كلامهم . . . فسحة الأن أتذكر ما جرى . . . فسحة الأن أنظر إلى المستقبل . . . ، وهسجة أحرى الآن أعاني. وفسحة أيضاً الآن أغلق.

أين طعلتي؟ لمادا هي ليست هنا؟ لمانا لا يتحدثون عنها؟

همس إدواره. ۱۷۱ أنا ياق هنا، سوف يتدبرون أمرهم. كان بحبب على فكرة لم تنطل بها الكلمات

أجابه كارلايل: اهذه حالة تثير الاهتمام، كنت أظل أني رأبت كل شيء المددد المدد المددد ا

دأنا واثق من حب بحن تحديث قادرون فلي منع الرصع من بجرال إلى حمام دمه

تنهد إدرارد: «لا أمرف مع من أنف، أود أن أصرب الاثنين، لا يأس بعدا»

تسامل كارلايل: «لا أمرق كيف منظكر يبلاء ، ، في أي جانب منظفا ا، مسمحت فسحكة مسجمضة ، ، متوثرة: «أننا واثق من أنها سوف تماجئي، ، ، إنها نماحتي د به )

ا المسدد حصوب كرلاش من حديد لم الهم شما المل كانو المحديد لم الهم شما المل كانو المحديد لل

عدب المصي عام إدوا م حي أدلا مرور يوف

عبرہ لاف القامت اللائہ وأربدولا بعد المحف صوت قدمین بحدمان بداخلاء لمرف المحف الله حفد المحقومة الكران

عرب التي فادره على نمب نموارق المنظم بين المنظم ب التي في ف كنت فادره على سناخها فين اليوم

سأن ده رد افكير نعي من الوقت اله

أجات اليس: الريطول بعد الأن كثيراً. هل ثرى كيف تصير واحسمه ؟ أستطيع الآن أن أزاها بشكل أنصل!.

أهل مارات سمرين معمن المرازه؟ أ

ادمم شکرا لايك سالب سوف بشمر بديث يف د برک الله مهيد يمين صنعت نفسها ازان مصاصي الدياء بشكل حيد لايي و حده انهم

أرى البشر بشكل معقول. . . . لأني كنت منهم، لكني لا أستطيع أن أرى هذه المخلوقات المهجئة العربية على الإطلاق لأني لا أعرفها عن من •

الزكري يا أليس ا

the same of the same of the

مراب پخشه جنید اطواله یا بود د کار هاد خبونه جدید اگفا باده

معم العدد اصوف تكون يحير طأام

ا ہے بحوبی بھدا گئے میڈ پوسی)

اعو ساعدم برکد امر حتی؟ عبر اسامه استی تقاور ا انها آداد در امراد؟ لا دارا اعمر باحده ا

اشكراً يا أليس .. صار صوته أكثر سعادة الأن.

كم من الوقت؟ ألا يستطمون . . هلى الأقل في دعا عمد سدم مه من أحلي؟ هل كثير أن أطلب هذا؟ كند الله حدى ساحب و "عشره الاس" هشرون ألفا؟ يوماً اخر . . منة وتمامون ألفاً . . أربعمئة؟ أكثر من ذلك؟ السوف تكون واثعة الجمال؟

قال إدوارد مهدره اإنها رائمة الجمال دائماً

قالت أليس بصوت برق. (أنت تعرف تصدي. انظر إليها).

لم يجبها إدرارد، لكن كثمات أليس صحتي أملاً ... لعل مظهري لم يكي مظهر الميتبية إدرارد، لكن كثمات أليس صحتي أملاً ... لعل مظهري الم يكي مظهر المثنها و المؤلف كما أحسست، يبدو لي أنبي يجب أن أكون الأن محد مكومة من المظام المحترفة القد استحالت كل حلية من خلايا جسدي وعادةً.

سمعت أليس تخرج من المرفة مثل تسمة سمعت حقيف القماش أثناه

حركتها حصم بناء حكث لبياه، سمعت صوت الأزير انهادئ الصاء عن المصاح المتعلي من السقف، سمعت الربح الحديثة حارج السرل كساء قادرة على سماع كل شيء.

سمعت روزالي تقول لأحدهم، فإنه دوري الأداف، ، فأجابها صوب ومجرة سجمين.

مسمت صوت إيميت محدراً حكمي الأباله

المعلى لأملح للديد لدائلهم للدالة أم كانها لام السور الله دائلة في الرائي الديد فدال النمي ال الفرادواد ( الرحمي الدي

وحدومشا بالدياسة وسعول ولفند كنية العبر الأه الأحد الفلية الديار لالما محلوالي طرف صابح بدي وقدمي يه المناه البكاء لفناه المستاحديد الاعترا الأفار فكداف

2 July 2 2

الها الأمر السنة المادكالة في حنفي سند كانت في قب بانت جنجري الحداق فيف الوقي الأحرب أيضاد، الحادة با العبارات الدادة المناحا في

أحبار مبيئة أيصاً: صارت الناو فاحل قلبي أكثر حرار.

کیف پیکن مدا؟

أما تبض قلبي الذي كان سريماً . . ، فقد ازداد سرحة، كانت النار تسرح ريماعه . . ، إلى بيص مجبوب جديد.

مادى إدواره \* اكار لايل ١٥ . . كان صومه حاد ، لكنه واصح اعرف أن كار لايل يستطيع سماعه من أي مكان في العنزل . ، أو قرب السر تراجعت النار عن كفيّ . ، لامركتهما من غير آلم أو حرارة، لكنها م جمب إلى قلبي الذي صار حاراً مثل الشمس... وقد تراجعها سرحة نيسه العيمة. دخل كار لأيل المرحة ومعه ألسي، كان صوت أقدامهما مميزاً تماماً، بل السعدم عوال المرحة ومعه ألسي، كان صوت أقدامهما مميزاً تماماً، بل السعدم عوال المرحة ومعه المدرات كان يتقدمها لمحدد، والجدة.

غال لهما إدرارد الأمسياف

كان مبرت ثلبي أعلى صوت في العرب ... كان ينعمق على إيقاع النار ب ك لا ين الله . . . انتهى الأمر تقريباً:

طمى در در يده ديكلمات دلك الألم الساحق في قلبي

م معلامتي كاخبل فالأحوال في لأند بمان البهيد بن البهيد

رانت سي سعيب الا جد الدو أحمد الأخرى في د

الميرز رزدمي الطملة لميدتا

مادا؟ لا. . . لاا مادا يقصد بأن تتركها بعيدة؟ مند بدكر " سدرت هم أصابعي . . ألسد الرهاجي دلك المظهر الذي حافظت عليه، خدت المرعة ساكنة تماماً إلا من صوت قلبي. حبسوا أيماسهم جميعاً عندما حركت امريس

شدت بد ملي (ميمي- فيلاأ بيلاء ، حييتي)؛

مل أستطيع أن أجيبه من فير أن أصرح؟ فكرت في دلك لحظة ثم ارداد اضطرام الـار في صدري . . . تجمعت فيه سسحبة من مرفقي وركبتي من الأنصل ألا أعامر بالصراخ

قالت أليس وفي صوتها بيرة استمجال. اصوف أحضرهم الأده سمعت صرت الربح عندما الدعمت أليس داهية.

وعند ذلك . . . أودا

أسرع بيض قدين . . صار يحمق مثل مروحة الهيلكويثر، صار صوت البيضات متصلاً، أحسست أنه يوشك أن يقمر خارجاً من بين أضلاعي،

لم أسمع لأي جره من جسدي بالحركة بعد أنَّ هوى وسطي إلى الطاوله ص جديد

صار الأمر معركة داخل جسمي . . . كان قلبي النتوليد يسايل لهيب النار المهاجمة وكان الإثنان يحسران هذه المعركة كانت البار محكومة بالدناء بدد سهدما دارات بمدر اسهادات الرامني دفان يحري مدادات دارا

حاصرات ... تركزات ضبى هذا المغبو البشري الوحيد البائي في جسمي . . . مع مصة أحيرة . . لا تحتمل أجاب تلك البغبة هبوت صدامه عميق فارع انتمان قلبي مرتين . . ثم مرة واحدة . فعط

م بر البرقة صوت. ولا تنفس، ما كان فيها حتى تنفسي مر ب سعه م أستوعب فيها إلا روال الألم. شم عبد م أستوعب فيها إلا روال الألم. شم عبدت من ومطرك إلى الأعلى مستغربة. كد محططاً بدفق من الهواء أمرد بداد دادم من الناب المعتوج الدوق مده المحرير. أندوق نصحات حقيقة من شيء حار... محبب .. شيء الابد كول سائلاً . تجعلت ثلك الرائحة حملي بي كان جاداً . . كان فيه أثر طعبف من حرقة السم، لكن تبك حد ك .. مسرب بشيء من واثحة الكنور والنشادر. كنت أندوق أيضا شيت حد ك .. مسرب بشيء من واثحة الكنور والنشادر. كنت أندوق أيضا شيت حد مد . . . كانت تدك الرائحة

الله المدال الم

مسوير والعليلا والتعاج والطحالب والحراس والخبر المستمح في العراب مسوير والعليلا والتعاج والطحالب والحراس والثركولانه . . استعراب فشرات المقارمات . لكن أيا منها ما كان دبيما كانت الرائحة

بادر ميون التمريزان في الطابق السعلي قد صبت، وسبعت شحصاً مو روزاني؟ . . . أيمادل چانيته في ايطابي ليسمي

المنظل المنظل من المنظل الرائب؟ حرث لحظه ، ، ، ثم حفث العسوب كما ثر كان منطقا من سيارة عابرة معتوجة النوافد

د كت ممأة أن هذا يمكن أن يكون مقبقة عملاً هل أمتطبع السعاع هم مده المسابه حتى العربي السريع؟

م أدرك أن أحداً يمسك بدي حتى ضعط عليها ضعطة خفيفة. كانت تات ق حملت جميدي يتملق دون استجابة كما كان يقمل لإحماء الألم كان صغيلاً تماماً، لكن حرارته كانت حرية، ما كان باردا

يحقه عندما لا بن سنجاب جنان غلث النفسة غير المألوقة غيل نجو فاحالي با اس دو قبل 20

### حديدة

كان كل ثيء واضحا محدداً. . . يارز المعالم

ود حدد عدد عدد سعدت ما حدد محدد في حاصد عدد من قرقية جرئيات المبار في المتطعت رؤية جرئيات المبار في المدار في المدار في المدار في المدار في المدار في المدارة عدد المدارة الم

كان العبار والع الجمال. . . كان حماله مداجئاً فشهمت. الدعع الهواه مي حسر ي بحمر عدات العبار بين على العبار بين عماله مداجئاً فشهمت. الدعم الهواه مي حسر ي بحمر عدات العبار العبار المنكلة هي أن التنفس لا يصحي واحة، لا حاجه بي الى الهواه. ما كانت وتناي تنظران الهواه. كان وه فعفهما عبر مبال بتدعق الهواه ما كنت في حاجة إلى الهواه الكولة على العبار المبارة المبارة من حولي . . . اتدوق ها العبار المبارة المبارة من حولي . . . مربح هواه المراة

حرح ميوه مر جبع بي وجرح معه عد سبي سطعه هنوب مجيف المداعة عالم المعالم المعال

وحدث بالنسي سابعة في وصعية دلاقت هند النجة را النف خرد من الثانية فقط الله على الله النفي النفيس وعهنت بارده فعلي كانت كثر معا يحت

گوه ا طبعا س شعواند وده حسم رده رد لان صارت ما ه جنمي داار عر ه حسه

نفست کما با احره جمعدر من نشابه ایا حمد منظر پار جا <sup>کا خ</sup> آبادی

رايب (دور د صحر من فوق جاوية بميقيات التي كايت محرفتي كايت بده مينده ميزني او كان في و جهد فنن

كان وحم دوا داهم لأشياه كنها بكن برؤيه بمجعله سوهب كل شيء حر الحم المداسلطان في عراره بعالميه فرحب لحث تقاليا عن أي علامه بدل على لحظر

كاب سرس عبره مصاصي لده ه بيط محدر في لحاب لأحد من العرفة حدد داب واقتيا في بنقدمه كه بو من العرفة حدد باب وأيب إنسب وحاسر واقتيا في بنقدمه كه بو مطر كان بحين الدخو على يبسن ثرة الله باحث على مصدر بحقيا بم شيئاً غير صبعي الحا حقيقه بشيء بديد الكنها مشوبه بروائح كماوية فاسه الاعتمام من حديد بحديد بحدول الراسي كاب بولمي

الدكت على بيانها فرات بالاس بالان للانتجام والجديد ا الاسامية الأهليات في علي الحديث اللحدي 1 بيا فكاري الاحديث وافعال مام لأحراض يحديثهم الفكا اقبر فليا المامه عدد فهيد الدول المعدد المعراكات الأ

ا من کنه مسهد حالب این اعسام ای<sup>ا</sup>عظم من خو سي و من عقبي اعلی علی و چه دو اد

ء به مر مده محمه

د د حدیث في دو رد منبخوره بحدانه کد داعه و برما د من حابي مصبه في بختم بنا کب أهبره کمالا کب أطن د در و حهه کبر حتى من و جهي کب اصل آن اشيء بنادي بموکد در دائمي کنه هو د حد د رد بخيان الکامل

الــــ وحنهام المنظرة الأولى الجداروال تصلحات المدارة بالصلاب من فتي

يد ادان الحت في المراد المان المي لم السطح المثور على كلمات الدان المرادي كلمات فقال

ب بيخت بالحرد الرجو من يساهي قد باكد من عدم و حود بالريان عبري أن بوست عناها متحدد عبر الرقيمية الدناعية الراب كامنة بدرية مدانات المعدد عبي طاولة العمد

مسي دور جريفه بحاد جسمي فعي تعطفه سي فرا بالأنهوجان مسي واقفه الم بكن هناك ويواجزه صعيبا من الرمن جدائب خلابه الدات كان تعير الجعب الاي الجركة تم بكن

- عدر الى وجه دو د كال ساكنة من جديد ، راجوان الطاولة الانت كال جعود من جمواته بالنجواق بعلقات الله الكانت كان خطوة الدر بالناب ساء بنهار جول جمر صفيل العارال بمديدة صوي

ویت خالان خرکیم د بیستین کید بخیر ایم بعینی بخدیدید وییلاده دری بین خیستین بهدی ایک عدی بی جنوب عدی بیسی بعدر می شیریز

ير أسيع يرجر، د المسابل با مديد بمحمو كان المعقومة أسعمها المعقومية تعزيها ألة واجلة. ، ، ألة أووع من أي المحدد بيا

الها حسو له درساله تسليحا .

در من حاجوب المن مواجد ؟ من يك مني لا العمل صدف ب الذي هاني طويلا؟ مل هاد إلى قطيع سام؟ وهل عاد سيث، وليا أيصاً؟

حل مبارث أسرة كولى في أمان الأن؟ أم أن تحولي أشمل الحرب مه مصح ! أم أن تأكيدات إدرارد مكملت بالأمر؟ أم أنه يتعاول تهدتني فعد "

مادا عن تشارلي؟ ماذا أتول له الآن؟ لايد أنه اتصل أثناء احترائي! ... قالرا له؟ ما الذي يعتقد أنه أصابي؟

ذكرت جزءاً من الثاب في السوال الذي أطرحه قبل غيري، مد إدوارد ميادوه فمر بإصاعه على حدي كان صاعه صفاح مان الساب المصاد من ريشة . . . وكان الآل في مثل حرارة جلدي ثماماً.

أحسب أن لسبته مضت ثبعث جلدي . . . مضت هميداً حتى عظام

ر و بال شعور مدعدعا مكهرم العراقي عظامي الي دروادي الفقري بالداعي معتالي،

المثر المكتبا قلت في بعني حين تحول ارتعادي إلى دهاه . . . إلى ثرق. المرابد الرابد هذا المالكي المحلي عن هذا الحساس حراء من

ر مع فيه دد ومون و حدد الراب للدار في حلتي بسبب المحمد الراب للدارة المواد المساعد المحمد ال

کی، عندما میبحث یا (درازد علی وجهین، د، مثل قولاد معلف سند در بری در وی حرف

جبى فقامي

يراجياها فيبطل الكيب

لمراكات المناح التي منافي الحداث في والحها

ء التبهي يا بيلا أ . . . اح

ه با در غې د وهميد جنګ الله ي محرد د لهمد

الواية خير

#### عب ١٠ و ١٥ أنبهة ١٠

مسم عند الأبتسامة التي تجمل قلبي يتوقعه ، ، ، لو كان يخفق الأن. قال الآنات على حسسي المراد بدر بدر بدر بدر مدني سفوجسا رعاد فأنت الأن أقوى متي ، ، ، قليلاً ا،

المدا حاجباي كنت أعرف هذا من ثيل ، لكنه بدا جارياً للطبيعة المداد من المداد الماد ا

ر ما يون ميني من - يد هيـــ حاصي کيه و ماحيا خيدي الله مواجه مداد د. الله

حاولت التركير. ثمة شيء أويد توله. إنه أهم شيء على الإطلاق!

بحدر شدید ، . بحلر شدید جعل حرکتی معسوبة تماماً ، . اخوجت در عن الممنی در حدید طهای به مددت بدی لا مدر حدد به اسمح بدم با دیست بست دیک ادران بصدمی می بدی و سبب میسی حدید بحرار او بسبب تلك الشاحة المترثبة علی اطراف اصابعی،

حدقت في عينه وسمعت صوتي للمرة الأولى.

قلت له ١٠ الحيك ٩٠ . . لكن صوتي بدا مثل المناه، ون صوتي وترقر وُ مثل صوت الجرس

دوختي أيتسامته الجزابية أكثر مما كانت تلوخي يوم كنت مشرية. الآر أستطيع رؤية أيتسامته حقآً!

عال في: القاو جا أحيك!.

کاب فید کما ہو اللہ پیر تعلقی میں فیل کا آبها فیلہ کار ہے ۔ تحلیم فی بہائے بیسی فکہ من فور اللہ

جملي هذا أشعر بالدنب. لابد أني خرفت الاتعاق. أما كان لي أن أنال مد أيضاً؟

العميات حد يسجنج الهميث! ميرت بلك الصوت العميان خراً الكارات ما دام محالي دانت واحد

سيد الله عدد وحدد الداد كندات طريقة المحامي بودواد لايا بسيد معولاً مهدياً بوجود لايداد

سد سان درخ در مدی مید و بیری میس . سمور ب

أطلق إدرارد شحكة صغيرة وتحرك معي ميت در عبه حول حصيان كال و جهه مانك كما نو أن بها أبض سع من جدما جدد الماني

ستقف بف د کان جروزیا حی اسجمع شات بفتی کم جی محتقه فبلانه لان سمعت فی نعیب وجهه وآن آبی، یا معا ره کا بیانی السندنه عین تو صبحه مع هذه بمشاعر بمناصه انتیبانیه بد که د در جب سوی

الغد كنك بنشخ عن تعليي هكماء - اللها بطارت منهم - العيام. تعرفًا

أ شبحك إدرارد، د، كان شديد الأرتباح لأن الأمر انتهى . د. انتهى الخوف و لأنم رانتهى التهى الخوف و لأنم رانتهى د. د انتهى الخوف و لأنم رانتين و لابند من من من من و ره و و و د و د المنافر من جلياء في ورياً من أما الآن نقد جاه دررك في المرمى علي؟ . د. شبحك من جلياء عبد و دلا استداد فللا استداد بكرات في دلك المنافرة ما عادات فللحكم ردراره

بهدم کا داید احتماد بنشب و سابخوي مسرخاکان في خيبه تو حس سيط الد اختصار ب في عمدته الم بنشان بي بارايت و خه کا لايه ايف الدار ارديه المايي خاصه دايد لاي اميمان ميي فسلا کما او ايي کا داد اين انقلسي

سألي كارلايل. اكيف شعرين الأب والدامة

لكرت في هذا جرءاً صعيراً من الثانية، قلت العمر ، أنه سي م نظمت جمعتي مصحبه إلى صوت الجرس في كلماتي من ، . . .

فند اللك الريكون هذا برصع مجيرة

ود با عاده بويمه الكي بعر أني قارب با الا د ي ييف

شد زدرارد بدرامیه علی خصري وهبس ۱۹۵۰ لک هداه 👚

سألي كارلايل: «ألت تضبطين لقبلك تماماً، أكثر مما توقعت . . . لم أبري من عام عدم أبد كب مسعد، عمد عبد ؛

فكرات في مقلمات المراج العليفة . . . في صعوبة التركيز . . ثم همست المنت والله من دبك!

نظامه این دو د اوقد خالتي بنگ اندکای فجاه در موکدا د سندي معاده ادي تخير ادرايت کي هيب آلت لم آره م قبل نظر سنها تخر و انهام (مادا کندگرين بعد دنك؟)

جاوات حمل وجهي خامد الأيشي بينا بي عملي اختر الرا وبه ماهره في بوم من الأيام المنعب التذكر (الكان الطلام سداء الناراة عاصف ضي وسطعت براداي كان شيءة

محس کا لایل امدمش اعداد کاب طباء بسیمان

القدرائي التخرج - افتواتمات أن بنهات بنجراره واحتي فيعضنج أما يي الم الدكات بالوجهي بن تحد العد الأن عل هذا ينجمي دوا دمل التحفية

حلي المثور على طريقة لكي أشرح الأمر لكار لايل . . . وهم دلك . . . في مده على الأيام، سيعيده علما الشرح إذا احتاج إلى صبع مصاص دماه أحر. بدت محسد دلك مستبعدة تماماً، وهذا ما جعلني لا أجد كبير حرج في الكدب

الاله و المحالي المحا

عد کرلان مرفود اود سد با سلا لاید ر ظمان مرفع کی در یمک باخبر هده العصه ۱

ما كينا عد فالده ميل صفط العينا ... حين الي مين وكا و ك... وم سي مسلخ كيند الكان جره أمان دماعي كان يسايع دنك الأحداق في خطي ... على بحو بتقائي بقائدا بمانا كما كان دماعي العديم المامل فيه القبل و افاقة ألفتين

الكن كلام كارلايل جعل الطمأ يقفر إلى مقدمة بطني. وقجأة. . . ما عدات د دره على الفكد في عبد هد الأنم بحاب كلما بكاب كداب . .

اؤثر ! أسبك حنجاني بدو كبا و سي أستطاع طفاه بمهما فيها من بحارج كان حدد فيني بود حب مسابعي هكان فليناً كالحجر من تحت ذلك الإحساس. أحساساً بالطواوة . لكنا كان فانياً كالحجر من تحت ذلك الإحساس.

أثرل إدرار د ذراعيه ثم أسبك بيدي الأحرى، شعما بلطف فاتلاً . اللندهب لي الصيد يا بيلاه

المنظم المساور و المنظم المنظ

ف حكت ضحكه قميرة (رائح جره مني يستمع مسميد أي قلل به المبادح في صوت ضحكتي) . . . ذكرني كلامه بحليث بشري هائم لا مد لمد دلك سلم مرات ف حكتي) . . . ذكرني كلامه بحليث بشري هائم لا مد لمد دلك سلم من ثابت كالمد حلى أسمو من سريما ألامي الأولى المراد و رد ماه المعلمه لحري هي حي المداد بي ملك من الكراب من محاوم من مناه ما من من الكراب من حديد الله المراد من حديد الله المراد من حديد الله المراد من حديد الله المراد و فكراب في ذكر بالي شربة من درجه كالا لمواد من مسيمة من المواد المداد المراد المداد المدا

سألي دور وهو بدهت؟ هو بديده ليست بدي عي ما ب على مثقي، مبيد كفّه جالب ذلك المنق الآل أريد أن تشمري بالألم! وال عد متمنياً بعبوت منجمي. ما كنت أستطيع سماع علنا الهمس من قبل،

قد - «ان بخبر (عدد إنها بقية من إحدى عاداتي البشرية». . ، «التكر ( ۱۷

کار عمل مکتم ایر سامي بد که در ماه م ا

> جامي صوت كارلايل الآن: فسمله فاريد أن أراها . . . رييمي،

كان لفظ استها صبيا على بجو قريت، ايسي كان سكت في ده ، مدسة أكثر صعوبة، بنا ذلك كله شفيد البعد، حاولت أن أندكر كيف كان بدر ي قبل ثلاثة أيام. وهلى بحو تلقائي ، ، ، سحيت يدي من يد إدراره عبدتها هلى بطي.

مستدى المدين الطبقت كمي هلى حرير شاحب اللول يعتلي مددي الديرات من حدد داده وفي هذه اللحظه فكر جرد صدير من الدامي في أنّ أليس في التي ألبستي هلا الثواء

هرفت أن شيئةً لم يعد بداخلي، وتذكرت على نحو مشوش ذلك المشهد سموي لكي مازلت أجد صموية في وصع يدي عني بالدليل العادي، ما كت في الا عند نشي الصميرة وهي في بطني، أما حارج بطني، ، ، فقد بدت مي شيئ مر صور حد المداهدة عدد كاد نامه كاديا

سه کی آمر ع د الاصلا بدر به دوی لابل پسالان باط ب

سالتهما فيرولاه

قال باردد برا الله ينسب هذه فكره حيدة الهائصة السام الما الما الدم يحري في غرفها فين دائتكي حيد ما الدم يحري في غرفها فين دائتكي حيد ما الله المدر عدم الدائد بدين بعريضها الى تحطر الله اللها اللهائمة اللهائمة

مس يحدر لأشدث مد

هل أنا حارج السيطرة؟ إلى مرتبكة منت لاب، مد هم عمد مد مراتب واثق من أسي عمر حمد مدر

درهبر الکته پنداز صعداً عربر دیدن در نکون حصیف حتی ها در جدید میکون مجرد حلم بعیان در مجرد غریبه

 ه بن هي الدر وحت أصبح السمع داستطمت التفاط بيصات دلب اي الطابق المعلي . . . تعتي، صمعت صوت أكثر من شعص واحد يشعس ، بهدود كأنهم عدد در بصرا سمعت بعد عبراً دامد " لم "سعم بعديده

كان صوت السفات رطباً. . . سيفاياً . . بدأ اللعاب يجري في فعي عدا يعني الناخلي يُعلم الصيد قبل أن أراها. طعلتي العربية هي

فعل و پيمياه

أجابتي إدوارد بجرة و صحم المجاه سنعت الدي برعاجه س فكرة خطرت في باله، كت أقل التريجان خلافه منه ور هم سنه ب لما وه من جديد؟ قبل أن أستطيع المؤال سطي دو د يدن التي ومعتها من علي منتج مندي بنقت من حديد

قدت محتجة من جدید اطعارات کت حدد کا اماده هی جایک اماده هی جایکوپ؟ وتشارلی؟ قص هنی کل ما هاتمی کم مر هلی من ارس و در داده دانده الومی؟!

ما يشهر متر ادر دام لاحظ برددي عبد مكتمسي لاحبومتي كانا يثيادل بظرات قبلة أخرى مع كارلايل.

همست راهوا المشكلة؟؟

قال كارلايل: اما من مشكلة الدر ميمنته يشده على الكلمة الأخيرة بطريقة غريبة رو اما من تعير كبير في أي شيء رور فقفت وهيث قربه يومين كرد عد مدما حد دعه من مدحو عب لأبو عاده كند قاء إدرارد بعمل ممتاز، قام يشيء مبتكر فعلاً كدر حس حد بي صف مباسره فكرده هوا صحب فعيلا و صحد حسامه عبر رابهم عن حدث سهد من عدد من يه تد بهد فعاران حابكوت ها ودرال بشاري بهن من مركز مرافعه يعمد بد في أنلاب لار بحصمين حفيل لاحدارات في مركز مرافعه لأواده عد

أعطيباد رشم هاتف مناطئ . . . أصابه الإحباط والنجرع . . . . الدائية

ممتنب في نفسي، أهل أتصل يه آاه، ، لكني أدركت الصحوبات حديده فندب سننفت إلى صوبي من يعرف بي صوبي لأنه و مند مد فيد دنك بدحنك المفاجأة الأولى! المنظر! - هن مار حادم ماء،

سيد منصح لاسما عبدلا فين الجميول على الإجابة مسكون لإصعاء المعرفي المعرفية ال

العدد المعرو العدوان حال البي سيدا عن بات كاب دمن في مريفيا عبر العرف الأراد كلها ردانه ركب حدث ديمه هرات في دو دوك لأبل الحسب المسامة لمنها عبدات في المراد المرا

فال در د محمد ۱۰ سال ۱۰

عالت: الى يستعرق هذا إلا ثانية واحدة، . . ثم انطلقت خارجة من ه

> شهد إدوارت عمر شجدت آبس؟!

مكنها عادت في منك منحصه حاميه المراه الصحمه داب (صار الملقب، . . من قرعة روزالي، كان طول المرآة ضعفي طولها، وكانت أعرض من أليس بمرات!

كان جامبر ساكما تماما ، صامئة علم ألاحظه حتى جاء هوهمه خلف كارلابل، لقد تحرك الأن من جديد ثيقف هند ألبس كانت عباء عومان في تعاير وجهى، أنا مصدر الحطر الأن!

اعرب به منتبه إلى مراجي أيضاً. لابد أنه شعر بالعبدمة التي أحسنها عبدما بالرات إلى وجهه . . . هندما بظرت إليه عن كتب للمرة الأولى.

ما ب سه عالي الله الأوريق على وزية المدوب الدائية من حياته الدائمة مع حدوثي المواصد المحدد في المحدوث الدائلة عدو المدوث عير عراية تقريبا أو لا كنت الأرى سنا الها ولا في المدود الساطح،

لكي صرت قادرة على الرؤية الأن الله الدوال المداه ما مطهر جالسوء واحبت صمويه في انتراع حيث من الحد ودام المسلومين المسلومين أبه نجا من كل تلك الأسال الذي المرست في وقت

وطلى بحو قريري. . . توثر جسمي حتى أبافع عن نفسي، لابه أبادونة فعل أبادونة فعل أبادونة فعل أبادونة فعل أبادونة فعل أبادونة معلى الأباد كالمدون من وجه خلاسه بقول الجعدا ... كانت بعد حالت الكنية أن كانت بعد حال الفيد بقيل حاسبه أحدث أباد عدد من مادو أبيد الفيد بقيبه أ

رای جاسم از راجی در تلك النتیجة التي طرحت بها در ورأی جنبري اداستم نسانه باخره

قالت أليس تحاول أن تحلف انتياهي بمرهاً هن محبوبها الصحيف احاولت مع در رد كثر ان حملك بريا صراحك في المداد فان برفاف نكن فيئاً، في أثيل أن أتمرض للتوبيع من جديدا

قال إدوارد مشككاً وهو يوقع حاجيه إلى الأعلى: الوييخ ا

العملي بالحث في التعبير المنه هكذا بمتمت شارده الدهن وهي ره المراة لتواجهي

قال إدواره. العل الأمر لا ملاقة به إلا يحبك للمرايا ا

خمرت له أليس بنينها

ما كنت منتبهة إلى كالامهما إلا في جزء صعير من تركيري أما الجرء الأكد عكاد متجهاً إلى الشبحين الذي رأيت في المرأة

كان رد فعلي الأول إحساساً بالسرور . . . من غير تعكير . كانت المحلولة من حير ريب كان كل ما فيها جميلا من ألبي وأيتها في المرآة جميلة من حير ريب كان كل ما فيها جميلا و ألبين أو إيرمي كانت وشيقة و قم سكونها . . كان وجهها شاحماً ببدر على قمر وسط شعرها الكثيب الأسود كانت أطرافها ماهمة . . . طبيلة وكان صدد يتوهج توجهاً حافة . . كان مضيئاً مثل اللؤثؤ

ثم كان الحرف ردة بعلي الثاب.

ا من هدما بدا مستقل عوهبه الأوس با اجد وجهي في بديا الله الساء عبة إيكامله في وجهها

الم علي الم علي توقع ديث الكابت هيناها تبعثان الرحب الم كابل بند

كان وجهها معدده على ه ويه على ماديك عليه الرمل عاو منه في النظر إليها ده وفي رفته دملي كا وجهها منحوره ربها والاباء والاباء من الاصطراب الذي يعلي في فاحس مم الدي من الاصطراب الذي يعلي في فاحس مم الدي

همست ۱۰ الليبادانه ما كنت راضة في أن أقرل . رحيباي ۱۰ إلى ۱۶ م

قال إدوارد يصوت ناهم . . معلنش ، النوف يصير لومهما قائماً حالا هوار فليلة ، إلى هم الحيوانات يويل هذا اللول أسرع مما يعمل الدم الستري ، ف تصيران يثرن الكهرمان في البداية . . . ثم بنون الدهب ا

هل متتوهج عبناي مثل ألسنة النار الحمراء الرهية طبله أشهر ٢

قلت الشهر الم . كان صوتي الآل أكثر ارتفاع مدم و مي مدر أيت الحاجبين الجميلين يرتممان خير مصدقين قوق هيبها المرمزيتين المتالفتين . . . هيال أكثر تآلماً من أي هيبن رأيتهما من قبل،

بقدم حاسم حاديات إن الأمام وقد البغرالة سدة للفي المقاحي بالمعاد. كان يعرف مصاميي الذماء الجدد معرفة مطارة، فهل يندر هذا الأنفعال يسره

مسلمان بلا فيما المراضرون

ويت الأشيخي<sup>ا)</sup> حياطتين سند شهم ويوراه الم في يدي الدمي د وسند داددا

تغفس حاجبا جاسير فزادت التدنتان فرق هينه اليسرى وصوحاً. تعتم إدوارد، الا أدري،

مسى وحد بدارة التي في المرآة التمة سؤال لم أسمعه؟! استم ادواد المستامل جاسير كيف تفعلي هذه! وأرب الدرا؟!

أجابتي جاسير السيطرين على مشاهرك يا بيلا، لم أر من قبل مصامر دماه جديد يستطبع دلث. . . يستطبع إيقاف تلك المشاهر على هذا النحو لقد كنت مئزهجة . . وهندما رأيت فلغنا . كبحت اثرها حك فسيطرت عليه واستعلت رمام بعسك. كنت جاهرا لنندحل . . لكنت لست في حاجه إلى مساهدتية.

سألت: «وهل هذا أمر سيري؟». . . تجمد جسمي تلفائياً بينما انتظرت حكمه.

عال، ﴿﴿ إِلَّهُ مِنْ لَكُنَّ صُولُهُ لَمْ يُوحِ بِالنَّقَدُ

مسح إدوارد بيده على دراعي كما لو أنه يشجعي على الكف عن الصفط «بر عمسي» «هذا مؤثر يا يبلا! لكننا لا مستطيع فهمه، ولا بعرف كم يسكن أن سبد ا

مكات في دلك جرءاً من الثانية على يمكن أن أبقد السيطرة في أي لحظه محال إلى وحش؟ لم أشمر أن هذا موشك هلى الجدوث. . العله ما من حامه لتوقع حدوث دلك الشيء.

الله الله وهي تشير إلى المرأة وقد فرغ صيرها بعض الشيء: «الكلء الكلء المداء

هد المرأة الجميلة بميس خائمتين ورحت أبحث فيها عن المحرد . قي المرأة الجميلة بميسي خائمتين ورحت أبحث فيها عن المحرد . ثمة شيء في شكل شميها إدا نظرت بما بتجاور هذا الجمال مدي مسترى معلاً أن شعتها المليا فيها شيء من عدم الاستجام أدر مدين عند أن عنى عد المدارون بالمده ي

رفعت بدن میں سیول لاحث بعملت اقد اور ایک و مثلیا فقیت حسا و جهاد کانت دادی دادیات عمران ای فقیان مهداده د

أشحت بوجهي هن المرآة الأنظر إليه نظرة استمهام. سألت العل خاب أمثك ٥٢. . . كان صوتي الربال خالياً هن التعبير، ضحك إدوارد واعترف قائلا العمرة

أحسست بالصفعة تحثرق قتاع التساسك على وجهي٠٠٠ ثم تبعها حسم التبراء

رمجرت أليس والنحبي جاسير متأمياً من جديد، كانا ينتظران أن أولاد سيمره على نسي، • 21

# الصيد الأول

امن النافلة اله قلت هذا وأن أنظر من ارتباع طابقين لم أكن ممن يتخافون مر ممات الدالد بر الحدادد على الله حديد أنه مسل لهذا الوضواء كنه ممنت بدا فكرة المعياد بالداء فراحاديه كالدالجواف الصلحوافي والعدا أكد احداد مدالميا الدالف

نشب د. د الايم المصن منيز المحروح النبيع جميدا اد كيب - عدا

الدينا رمن أيدي! وأنت منشمل البال بالرمن الدي يستقرقه الخروج من الناب الجلمي!!

حسن وجه إدوارد قلبلاً ||| يبيسي وحايكوب في الطابق السملي الأن . . . ه

أريا

صحيح! أنا هو الوحش الآن، هلي أن أبتعد هن الروائع التي يمكن أن تعنق الحانب المتوحش، علي الابتعاد عمر أصهم حاصة، حتى عن الدين لا أمرقهم جيداً حتى الآن.

همست. قرهل ريسمي . . . بحير . . . مع جايكوب هناك؟؟ . . . أهركت متأخرة أن البيض الذي سمعته من الأسفل كان قلب جايكوب، أصعيت بانتياء لكن إدرارد تجاهلهما مطرقاً جسدي المتجمد مدراعيه . . . واضعاً شعا على حدي الكساس والسعادات عبر سدع لكال مدال للسعاد شبهاً بأفكاري، لكن، ها أنداء . . عارثت خالب الرجاء كما كست . . ، مارسا أتسادل هما يمكن أن يكون في وأملك ا

احسب بالأرباع الاد

قلب بحدة عدد اطمئنائي الى أن الكافي مازالت ملكة لو ١٠٠٥٠ حدا اللى أن معلى لن يعمل بشكل صحيح أبداً. لكني جميلة من على الأقواء حدا حد مداح مد سها عدي بعد بند مداح مد سها سعكر بالكافرة، بعلى مائر بالله مائر بالله الكون بعلى

قال إدرازد في أدبي: قلم تكربي جميلة فحسب في يوم من الآيام يا بيلاه ثم ابتعد وجهه هن وجهي وسمعته يشهد. قال محاطبة أحدهم، قال يأس! لا بأس!!

سألهم فمدداه

ا فأرث يحمس جانبار اكثر عجد افي دو الجيه تعضي الجيه بنيد جي الا. يعد ان يعيمد دان أ

مظرة من معامر حاسم العندي ومات براسي الأسد أن العداسية. على مفسي هنا .... إن كنت سأدندها فالأفصال أن يحدث هذا وأنا محاط بالأشجار الا بأفراد أسرتي

قلت مرابقة ۱ طیب اقلیدهب إلى الصیده ، . أحسبت بارتجاد أمصابي وبالتحمر الذي جمل ممدئي تتعلمی مککت دراحي إدوارد عم وسطي وأمبک بنده بم دات سهري عمراء المريه الحمله الي في عمراء

من جديد لكني ما استطعت سماع شيء إلا صوت علب واحد ينبض بانتظام . . . اإنه لا يحمل كثيراً ا

شد (دوارد على شعتبه نظريفة قريبة الثقي بي أ إنها بي أمان تساماً، أهوف بالصحط ما الذي يفكر فيه جايكوب،

> تبشيت. (طبعاً ١٥). . وعدت أنظر إلى الأرض مي جديد قال مشعدياً (مشرعة ٩٧)

> > the same of the Paris

الله المديدة الإحليات وجود در دانده من مدين الدانية مدين الدانية مدين المدينة عليات المدينة عليات مدينة عليات المدينة عليات مدينة عليات مدينة عليات المدينة عليات المدينة عليات المدينة عليات المدينة المدينة

ثم . . . هذا الفستان أيضاً المستان الذي أطل أن أسل أستى م م . كان الحريق في داخلي يصحي من الاشباد، لم يكن المستان تناسأ م حامر من الباقلة ولا للمبيد، فستان حريري ضيق أبيض مرزق ا فيم أحدج م كهد ٢ هن سده، ي حدم كو كسر؟

عال إدرارد الطري إلى 11. . ثم سار هير النائدة الطريقة المعتوحة بطريقة حادية. . وسقط إلى الأسمل

راقته بانشاء، حاولت ملاحظه كيف أنحنت وكنتاه حتى يمتص الصدمة كان صوت اصطدامه بالأرض بتحفضاً جداً . . مجرد ضربة مكتومة تشبه صوت إغلاق باب بحركة هادلة. . . أو صوت كتاب يوضع على العدولة بعدت

لا يمر ذلك معاً!

ر کر ب التباهي . . . شددت على أساني وحاولت تقليد حركة حروجه مي سادد

ر 💎 مدت في الأرض متحركة بالتجاهي يبطه شديد جمل محديد موقع

هبرط فقفي في عاية السهولة . . ما هذا البحثاء الذي وضعته اليس في قدمي؟ حداء در كعب مرتفع مديب القد فقفت مقلها! . . . لكن ملامسة مدين السحاب ٢٠ دن سادن فيحاج كانت بداء النبل مهوله السراحفو، حدة هلى أرض مسترية

جعلت باطن ثدمي يمتمن الصدمة، ما كنت أريد إثلاث كمب الحداء دمير ، يدا صوت اصطدام إدرارد.

اأنت محق إند سهل ار

التسم في إدوارد - البلاله

المعراه

«كان هبوطك بالغ الرشافة . . حتى بالسبة لمعناصة وماده.

فكرت في دلك لحظه، ثم أحسبت بالسرور، لو كان هذا مجرد كلام

سعب سب صبحد می در بدیا جا دریا مصحدان یی ما ۱۹۰ اور

مد اصحیح در هده هر ساد دوی سر نمیشی لبه ای سخفی بوساوه هر در در بنها در دار و دردی کنه دواندخ

ف یا کے اد

مد دید جامد کا داللہ پری بھی می فدمی اورد کا امروائم بیت اور برخوا می دائد میلا کیا بیت بیت کا ب حد بیالا کی معمد جا استفادی از انسال بید

محدث أليس قائلة علم يتحسن دوقها في السلامس بقدر ما تحسن مهاه

أمسك إدرارد بيدي، ما كنت قادرة حلى الكف هي الإحساس يتعومة هنه العلمية . . . حتى حادة النهر، مست معه من غير حيد

كان كل فعل مادي يبدو في عابة السهولة.

مناك هندما ترقصا عبد حامة النهر. اهل مجتازه مسحمه. درتصدين ترنك الجميل! لا . . صرف نقعراد

ضمطت على شعتي معكرة فيما فاله. كان عرص النهو في هذه النفطة يقارب أريمين مثر

علت: القر أرلاً

لمس إدرارد وجنتي بيده وعاد حطوتين واسعتين إلى الخلف ثم الفقع حداد ، ديا جي ادي صحد ۽ مستوية واسعة على ضفة النهر، واقيت حركته سديده وهو يسير دراي " بيا تعاليات في الهواء قبل أن يحتمي بين المحار الادعاء على صفة الأحال

مرا الالمورايومي موجه وحد حاما ي محره على عليه الناب . حطوت الحطوة الأولى . . . لكي توقعت صفحا تحوقت خياطه مسائي الحربري الضوق أكثر من عشرة منتهمتوات عبد فحلي . . أه يا أليس!

التعامل أليس دائماً مع الملامس كما لو أنها أشياه المتعمل لعرة واحادة الدلك : الى بعامت مي الحبات ۽ بلنگ داختاطه مي له بندري بعد عند سافي البندن جاء بنا مسجدام فار فوه ممكنه فصحت المستاد جي

من تفجد کے فیجب نجها ہیسری جی اندازت الجهاں مہاہدین عد افضل خلم ا

سندت صوب صحت بكوم فادم من حهد عمر إن منعث أيضاً اليس سند هلى أسناتها، كان الضحك ثادماً من الطابقين العلوي والسعلي . . صراء سهداء المسلمة المحلفة المحلفة المسلمة المسلمة المدادة من العدم السمي

حيكون يرفيي أعما لأ سعام بخير ما عكر فنا وال ولا بسبا لما عالم حين لأن عمر سبب في دفني فيو دندت من جديد ... إذا سعاح ال يسابحي ... في دانت بنده بحري في المسعو عندن المسع بشرانت راد و فيدد سفي الرمن بحراح التي فيت فينه بها

التام دو و مد الله المست منونه مجرئ متبرن متي النام على الله الرابي ألم مراحد ، ١١

الخير بيب بدد كو سيء عبر العسر و حاصل عا كيت اليد مناخ ما ما ما حدد المعنو المان الدالم المالكة عن يمسلم كا علما فيالا ما ديا النجيب الكون عالم إلى الديث المعنيات بقيم المنافية و حاسب حين النهر

د عاد فيساني پرغجني الآن القوه و حده و همرات عبد حاوه الدود ساز هم محرد حرام ضاهدر فان نشاسه الكناء له و بادان المحرك فساني او ينحرك تقدر الادار باراغه كسره حقيات حقوه و حدد كار من د فته الكاد سهالا علي با صح لدمي ليسمى على المنجوة المستوية و با سنجده الدود بكاية فكي يطور جيستي هالياً في الهواد،

ا كان أكثر التباعي متوجها إلى تحديد مساري وضع قوتي . . . مأخطأت في معد الدوء ، ارب لكني عني الأدر ، له حصر فاحد الديا بحديق فو في الماء الالماء الألام مدالة سهند

کی هد سب د . مدوخا ، مکهریا ، لکته قیمیر المدت مارال امامی قانیة کاملة ، . فیرت البهر کت أتوقع أن أجد مشکده پسیب کتافه لأشجار ، لکن هذا ساهدی بشکل معاجی، کان می السهل فلی أن أمد پدی بحد د ناف به سب می سر د لا دی محمد در این به مدی د این می باید می محمد د این محمد می در محمد در این محمد می در محمد کی در در محمد کی در

مسعت من خلف فبحكائي المبنهجة صوت إداره من المستداد على المستداء على المستداد على المستداد على المستداد على المستداد على المستداد على المستدالا المستدالات المستدا

امل كابت قفرتي حيده ١٩٠٠ م مأكه وقد تساوع تنصبي يسبب الإثارة ايتسم محيدة (جيدة جداً ١١) م الكن بيرته العادية ما كابت تساسب مع تعيير الدهشة في حييه.

اهل ستطيع أن عمل ذلك من جديد؟!
 اركزي يا بيلا أ . , . تحن في رحلة صيد!
 أومأت برأس، الأرد! صحيح . . . صيد!

التيميسي . . . إذا استطعت أ ا . . . ايتسم إدرار د . . . صار تعبير وجهه متحديةً . . . ثم اندهم جارية.

كان أسرع مني، لا أعرف كيف كان يحرك ساقيه شلك السرعة التي تعمي الأبطنار، هذا أمر يتحاوز قد بي

كست أقوى منه، كانت كل خطوة تعادل ثلاثاً من خطواته، وعكدا .
طرت معه هير العابة الحضواء العية . . كنت بجانبه ولم أكن أتبعه أبداً الثناء
حريم ما السعم مع بمسي من الصحد المسهم المدد المناه الكن عسمت المراهم بمثل من مرحتي ولا من تركيزي

مهم لأن حد ما مدي بحد دو دلا يصعده بالاسجار ماه حريه
كال هذا السؤال لعراً بالسبة لي. إنه إحساس قريد، ... إنه التوارث بين السرحة
و موسوح عدد شد سعده مو عد روح فون المعترض أن تجعل كل شيء حومي
عدمه بحضر و بكيف السرخة من المعترض أن تجعل كل شيء حومي
و دا مين كند حصره و حاء مسمره المداد و عنى و به شروا فه
شجر صعيرة على أدق الأحصال في كل أجمة صعيرة أمر بها.

كانت الربح . . . ويح السرعة . . . تلقي يشعري واستاني المعرق بعيداً 
حديد لكني كنت أحس الربع دائنة على جلدي رضم معرفتي أنها ليست

عديد كانت أحمر الحديد المسلم الأعصال الصعيرة بجلدي أكثر من ويشة تداهيد 
ماانته حاب رجيد

كد أسعم بالمتعط بدسي بكر عمي اسد مهلا بسير البطراء ال الو مني عصلاني، لكر بديا بدر في الدادو عبي بداي اسا با وأنا في كثر طولاً البسياعات الدادو البحاد المدم سحدت عبي السحك المعدد في يطيف عبلها صبقته، كانت أقدامي العارية لا تلمس الأرض لا بدادا كن كمن يطير لا تكس يجري،

باد بي نصوب خاف کان صوبه مکاملا (بيلا) در کر أسمع ثيث اخر طاد ترقف (دوارد

فكرت في الثمرد لمظة واحلة

لكني تنهدت واستدرت ، هدت إليه مسرعة... كان خلعي ينحو مثه متر. مظرت إليه مستمسرة فرأيته يبتسم رافعاً حاجبيه، كان شديد الجمال سر أم من و كتبت بالتحديق فيه،

ر من مرحاً عمل تريدين البعاء في هذه البلاد؟ أم تعترمين الدهاب إلى كـدا اليوم!!

قلت موافقة العد حيد التحديد التحديد عن ما عبر ما الخبر كلت أكثر تركيراً على الطريقة الما حرو مي محمد بها معتد عدا با كند كا من المدعب الاستسباد عمر مع وب كه مده الاستام معادلات به م الحددس الماد عمر عالم عبد؟

الوطل الثي أنه شيء سهل بالسية لك في المرة الأوس ، بسم ٢٠٠٠ م
 هندما رأني مستادة من كلمة اسهل».

لکي در کند اعمام بيان کې کيت شديده اعمام و حالم بدات المه کم في قده المراقه المانه في جيفي در آغد قادره فلي الفک فر اد شيء حر الوصح پر ډاد صوه اکار عمي شديد الحصاف مثل فع اس يکوال في صحراء داخيه فلهر يوم السفل خا

الآن عداد كرا الساهي على على لافك السهجة الحادي بالله على كل فكرة حرى في راسي باللهجة المحادي المستخدي المشتم المادي الم

قال: اقمي ساكنة تمامأه. . . وصع كعيه على كتابي، تراجع إلحاح العمد لحظة واحدة بمعل عدم النبسة.

المتم إدواره القمضي عيبك الإداء وعبلعا أطعته رقع يديه حتى وجهي

امد عناً واحتني الحسسب بنساح القاسي ۽ تنظرات لحظم ان يالي مورد الاحكى داد الذي لي يأتيء

عال إدرارد. (أمنعي جيداً! مادا سنعين!!

كنت أسطيع القرل اكل شيء ال. كنث أسمع صوته تجميل عبد حركة شعتيه أثناء كلامه . عمسات الطيور تنظف ريشها في مي حركة شعتيه أثناء كلامه . حفيف أوراق الأشجار . دبب من الأشجار . . تنضات قلوبها . حفيف أوراق الأشجار . دبب من الحافت . . مملة يعد نمذة . . . في حط طريل يصعد جلح شجرة مد ما لكني قهمت أنه يقصد شيئاً أحر . . . شيئاً بميته المياة المحيرة التي تصميان من اليميد . . . تبحثال عن شيء محلف عن همهمة الحياة الصعيرة التي حسد بي. كان بالقرب منا مبيسط صبحر . كان للربح صوت محتلف قوق مسب المكثوف . . . وسمعت صوت جدول صعير قافه من الحجارة صد قرب صرت الماء وصوت

الى جراب طقي تنقلص فسألت (درارد العبد الجنول - ، (لى حوال - ، الى حوال - ، والى الموال - ، والموال - ، والم

وي موافق المداآ او المدي مجيء بنيم صويد من جديد ده نسيس ٢٠

كاب رائحه هو صبيعياه هتي ما سنة الابت العد العالم العسل الماس العيم العسل الماس العيم الماس الم

فت افعل مم ثلاثة؟»

 مست سه اثنان احران في الأشجار . . . حنف الثلاثة ا ادر مد إذا ؟

" سند ، هو صوية أنه يرتسم: ١٩ما الذي ترهيس في عمله ١٩

الكرية بي د ... المستنديان معيمتين . ، وحت أصفي وأستدر المدر المد

الا تمكري في الأصرا مكدا اقترح إدواراً و مسيده و سدي و متراجماً خدوة إلى الوراد. ١ البعي غريرتك ا

مركب نمسي تقردها الرائحة، لم أمنح كبير اهتمام لحركتي هذها الدفعت مانعه المسجد الرادات المداح المسه العن الحداد المادول المدا حسد بالمادسة إلى وضعية الاستعداد للوثب فتهما ترقمت مترددة صداحاته لأسحار المحدث الله المحداد الرابعة فيره يتوجهون شرقة إلى العابه ما فلا ترد حاله المحداد الورايت أربعة فيره يتوجهون شرقة إلى العابه محطى بركاسه المحداد المدا

لكرت انتباهي على واحمة دلك الدكر الضحود. . تلك اليقعة الحارة في حنقه الطويل حيث يسمس الدم قوياً، كان على مساعة ثلاثين متراً فقط معرنات أو ثلاثة تعرات تعصلنا، ترتر جسمي استعفاداً عصره الأس

مكر وبح هبرت محامها فو مصفر مصلاتي بأهما فعامه أكثر فوه الآداء، وصارت قادمة من جهة الشرق، لم أترقف لكي أفكر من المنفعت خارجة من الأشجار في مسار همودي على مساري الأصلي، أجفل الوعل

د عدم إلى العابه أما أنا فرحت أجري حنف رائحة جديدة. . . شديده محدثة . . ، ما كان هذا حباراً كنت أثمرك رهماً هي

سيطرت علي الرائحة سيطرة تامة. رحت أحري صوبها عير عابئة بشيء حدما كنت واحية إلا لتلك الرائحة وللظمأ الحارق الذي وعدتني بإطمائه، - الظمأ أكثر شعة مدمار مؤلماً الآل. ومشوش أفكاري كلها ويدأ - مي بالسم الذي أحرق هروقي،

ما كان يمكن أن يحوق تركيري الأن إلا شيء واحد . . هويرة أكثر أكثر أساسية من الحاجة إلى إحماد مار الظمأ. إنها خويرة البقاء

د . 3 الدفاع من النفس في وجه المطرء

التبهت فجأة إلى ثيء بلاحقي، خبت قرء الجدب النابعة عن الرائحة إلا تقاوم فحل محلها دائع يجبرني على الاستدارة خدماً للدفاع عن م دمي شامى صوت في صدري وتقلصت شعتاي كاشعتين عن أسنائي عديد حد كه مدمى كانت الحاجة إلى الاستدارة لندفاع عن النفس عدم عدد في عدد عدد

ال المحرد وحب عن حاصر المواقعة - المعلمي المرافعة - المعلمي المرافعة المحلم المرافعة المحلم المحلم

تعير النجاه الربح من جديد قادهاً هي وجهي زائحة الأرضى الرطبه والمطر . شبك فحررمي أكثر من دي قبل من القنصة النارية لندك الرائحة الأولى حمة لفيذة . . . لديلة . . . لا يمكن إلا أن تكون رائحة بشر.

وقف إدوازه متردداً على بعد خطوات متي. كانت دراهاه مرفوعتين كما أو يريد عددي و ريددي كان واحيه حد المبنها أما با فلحمدت في مكاني وقد استيفايي الرحب، أدرك أبي كن غير وبندا مهاجمه وبالقاصة حادد الحبيب م وضعيتي الهجومية ووقعت منتصدة. حبست أنعامي ووحت أسبعب تركيري ، ، كنت خائمة بن مطرة الرائحة القادمة من جهة الجوب.

رأى إدراره في وجهي أن مقلي استعاد السيطرة على الموقف فتقده خطرة في اتجاهي خافصاً يذيه

وليهوير أسابي المطاعة مستحدمة ما يقي في صدري من هواه " الحاليّ الـ الما من ما

a survey of the same of the same

ما كال ندي وقت حي أل به م عمير سن به أد كسد له بر م التعكير الواضع لن تستمو كثير ألفال الله الله عدد من م مسي هن التعكير في

اندفعت أجري من جديد الدومت ما .. موجود المال كما عد ثركيري في ذلك الشعور المزعج . . . شعور افتقاد إحدى الحواس، بدا دا الشعور كأنه استجابة وحيدة من جسمي لحالة عدم التنمس . . . لافتقاد حاب الشهر كأنه استجابة وحيدة من جسمي لحالة عدم التنمس . . . لافتقاد حاب الشهر كان عدم لا . . . و بعد بن حد بعدر الا بحد مر حد شهر الله مدم حدد بعدر الا بحد مر حدد شهر كان عدم كر حدد بعدر الله عدم حدد بعدم كر حدد بعدم كرد بعد مر حدد بعدم كرد بعدم

رمى جديد شعرت أحداً يلاحقني .. لكن عقلي كان صاحباً هذا العرة، قاومت فريرتي التي طالبني بأن أتنفس. . ، بأن أستخدم حاسة الدلا أكد ما ما دو دام كان علي دام به طويلا كسمات في أسباع ما فعلت من قبل .. كنت مندهمة مثل شهاب . . ماصية في طريق شبه هست هير الأشجار . . . لكن إدوارد تمكن من اللحاق بي بعد دقيقة واحدة،

مطرت في بالي فكرة حديدة فتوقعت في مكاني . . انزرجت أقدامي فم الأرض، لابد ألني وصلت إلى مكان أمن، لكني بقيت معسكة أنعامي تحديأً؟

مديع إدرارد فتجاوري، لقد أدهشه وقوفي المعاجر، ثم عاد فصار بجانبي حي منه واحدة، وضع يديه على كتعي فحدقت في هينيه . . - مارال تعبير عندمة يكسو وجهه

سألي: اكيف استعمت معل بلك؟٥

قالت سمحت لي بأن أسقك ، أليس كذلك؟٥٠ . مكذا سألته متجاهلة

ء الد طبت أني فعلت الثيء العبجيح

مندما فتحت فمي صرت قادرة على تدوق طعم الهراء، صار بظيماً الآن، ما د ده د بنت بر حمد مساحر، التي عدبت ظمأي، استنشقت الهراه يحدر، رفع كتب وهر رأسه رافعنا أن يساعدني في تعيير دفة الحديث، و. ابهلا! مد استطعت بعل ذلك؟٥

همل تقصد الهرس؟ لقد حست أتماسي،

«لكن، كيف استطعت التوقف عن الصيد؟»

عداء الله حمي البعة بشأن ولك ا

الم مسلم بي أنا من كان قليل الانتباء إلى حد مخيف. اهتقدت أن مر ما من واحي أن محمد او لا مر مسلم حدد الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم حدد المسلم المس

الكي مجرب عنيك ما ما ما يو الأي سطعت جنيده المدر عد العناب سنم

العمراً لقد ومجرت، هذا طبيعي، لكن لا أستطيع أ النهم كيب حرب

مالته؛ فرمانا كان في ومبعي أن ألحل؟! . . حيرتي سدوكه . . ، مادا بد أن أصل؟ . . فائمله شخص أعرفه! ٤

فاحاني إدوارد!.. اتفجر مجاه في بوية من للضحك بصوت مرتفع من وأسه إلى الخلصة قراح صفى صوت ضحكته يتردد في العابة الماذا تضحك متي؟٩

توقف عن الضحك مورا، وأيت ملقه من جليلم

قلت لتعسي . . . احافظي على ضبط التعسرات . . عنيّ أند أراقب مراجي وكأني مستدنة صميرة لا مصاصة دماءا

السن أصحك ملك يا بيلاا أضحك بسبب الصدمة، وقد صدمت لأسي وعشت تماده

15 May

لا و و د د بكوني قادرة على قمل طقا الشيء لا يعشرض أن مد برا و المدرة على مد برا و المدرة على بدر و المدرة على بود مد مد معامله مد مد معامله مد مد معامله مد المدروة والهدوه، وأكثر من دلك كله مد لا يعشرض أن بكري فعده ما مر اساقت من عميد مد مد بالمده الدم البشري في الهواه، إن معامله الله عامله مد عمل مدو مدا مد من المدا و معامله من محمد المدا من المدا من محمد المدا من المدا من محمد المدا من المدا المدا من المدا من المدا ا

. . . . .

وضع كميه همى وجهي من جديد، كاد، العجب ماره هينيه ، فأبدل أي شيء الأسطيع رؤيه ما في رأسك في هذه القحطة وحفظاه،

با نموة هذه المشاعر أكب مستعدة لمواجهة الظمأء . - لا لمواجهة هذ كب أحرف أن الأمر في يكون كما كان صدماً يقصمني، وهو ليس كت كان - - في المعينة

4 4

رهمت يدي لأنتمن مهول وجهه. الدنات صالمي خدالمنه اطالب مني المدالهذة عداية هي أمن جويل الالحجال . كتماني مدوالدو لا الكني دالب الت

مح عببه يفعشة " الكيف يمكنك التمكير في هدا؟ ألبت تشعر بن بعده ه سين ١٠

بعم ، طيعاً الشعر بهذا الظمأ الآن بعد أن ذكرتني به. حاولت اسلام المرات المرات

أسمط إدواره يديه، كم عن التعنى في حين وحث أصغي أبعد فأبعد عبر المشاعة من الحياة الحضراء، كنت أقلب الروائع والأصوات باحثة عن الاحداد بالرائحة المحت أثر رائحة محتلفة إنه أثر خليف أب

سحب سر ظل منصبة على حاسة الشم. استفرت له لات صامئة صوب الشرق كانت الأرص تعلو رويداً رويداً وكنت أخري سبرة وضعية الانقصاص للعبيد . صحفصة صوب الأرض . منشابة س

المراجد هودي در دور در سعبي ورواد در سعبي ورواد م

قامع صنوت تلك الأكف وقعه من تحتي. كانت الرائحه العبق ب الآد، حددت هياي موضع الحركة السلارمة لهدا الصوت فرأيب أرده صحماً بني اللود يتحرك بهدوه هني هصي كبير من أعصاد شجرة سرو جيلي، .. تحتي ... إلى البسار قليلا كان كيير المحجم، وبعد عدد محسي كال سدد من المساول المساول

بقوة خديدة . . . طرت في الهواه ثم حططت على خصن الأسد، أحم لاسه باطم را بعد الاستان برسم المشاه المساعد المساع

دا دار هد دار ا دارد مدان ما شامع قد حال جدي الداهام أليا في حبران دعي او رفسي ا ادارت عدادات المرابرية فيصله الي حدادات بالعقد به مع فولي اصلب ذكي سهوله فتي عداد القطة بحداداً الدام تركزات حرارة الدم

کان ولك سهلاً. ، كأني أمض على قطعة من الزيدة. كانت أساس بعدلاً مرالاديد حداد المباد والسحد والأواد كند لواليد لم لكن لحاسد. ليد:

ما كانت الدكهة لديدة. . . فكن الدم كان حاراً رطباً فهذا الظما الواحد الحارق حب سرب بنهده بعيناها مدارعة لأب وعدم أكث صعد الجينين صبر حية فيميار مرغرة صعدعة السنير دفية بدم مشعد في حب كنة أحسيات بالدفء حتى عواف أصابعي

النهى لأحد الكر الصعائب بنيه عاد كما كان عبدما بعد دم لأم، والعيب يحلم المعرفة بميداً عن حسمي كيف لمكن با طو ظمأى بعد فد كله؟

مهضب وافقه بحركه سريعه أوعستان وقاب أدركت ما فملب سعسر

مسحب وحيمي بعدهم د اعي وحده بد صلاح وصع ثربي بعد محالت التي لم تستطع اختراق جلدي أكثر مجاحاً مع ثوبي الحريري قال إدوارد \* فعمم الله . . . دفعت رأسي فرأيته مستنداً إلى جدع شجره بعد إلي وعني وحيه لبحه تعكير

«أظن أنني كنت أستطيع فعل ذلك بشكل أفسان». . . كان التراب يعطي
 حسني . كان شمري مشمئاً متشابكاً . . . وكان ثوبي ميتماً بالدم
 سرقاً! ما كان إدوارد يعود من رحلات الصيد على هذه الصور»

قال يطمئني اكان أداؤك جيداً دملاً، كل ما في الأمر هو أني، ٠٠ كان الاعمام بالمراقبة أصحب مما يجب أن يكون؟

ارفعت حاجبي 🕠 حائرة 💎

قال موضيعاً العدا مكي طبيعتي . . . أن أثركك تصارعين الأسود، لقد سند بن العلق طيلة الوقت «.

1 - Later 192

ا حرف الدي عددت عديمه لا نموت سهوله وغم دنت - معجبي معنى الذي فعالم برعيانه

ا کتب سطح الثوارو حد المعلما عبرات لموضوع بدرعه د د بدیدها عما؟)

الأنث مرات حديث ليد ا

بهديد اولا عن يافي بحد مريد من لابيود بحليه! ابعه بكيا من حرلا اه

بيت مكثرة الكن ربحيها بنيت بديدة طن رائحة الأمدة الأنها فاستة الدار بحة اكلاب بلحوم أثرات بن الحة الإسال! فلك بحرامية البنيت الديدة عدرات من رائحة الإسال! الحاوامات لا لا أتذكر تلك الرائحة.

عال لوفار - الملكب النابعود الأناة الكين رايسة في عيلية السماعة لعوام

الا أمرف من كال هباك لكن لو كانوا وجالاً و فالأرجع أنهم ما كان يمانعون في البوت إذا جاء عن طريعك الله و واحت مظراته تملب ثوب البدري من حديد الله بمديد مصرا بهم ما يا المديد مصرا بهم ما يا الحديد الله بمديد مصرا بهم ما يا الحديد الله بمديد الله بمديد

العلم فية. العمر فية:

وحد فصد کیے در بدلا و کت کیف پشم الأمر آوقعت بعرال کیر
دمر عدد ہے ، بدلا اور کت کیف پشم الأمر آوقعت بعرال کیر
دکس حدید در آر لیا سی بالا در آحدثت عیدما اصطدت لأسد ک ،
دو در حید متی ند بر دیا یہ سی سر (دا یہ کر میں میں اسلام کی میں در اسلام کی میں در اسلام کی میں در اسلام کی میں در اسلام کی اسلام کی میں در اسلام کی میں اسلام کی در اسلام کی کیف پستطاع اور اور آن جید دید و دائی ہو ا

في الماشي .. كلما دهب إدراره إلى الصيد وتسيت أن يأحدى مه بدلاً من نقائي ... كنت أشعر في سري بشيء من الراحة كنت والقه م رؤية هذا المشهاد متصيبي بالذهر ... بالرصيد كنت أحاف، إن وأب يصطاد، أن يدر في نظري مصاص دماء فعلاً

من الطبيعي أنّ الرضع صار مختلفاً الآن ... بمد أن صرت مصاصة دم مثله بكني صراً ل علي الداليد كالتا ديار الما على أوية الحمال م

كانت مراقبة إدوارد وهو يصطاد تجربة حسبة إلى حد معاجع. كانت وثنا مرشعه مثل لدعة أفعى مجائلة كانت يداء والقيس كل اللغه عربس العرب الإدلات منهما أبدآ، كانت شعناه المستئنان جميلب واتعتيس عندما تنقرجان عن أساته اللامعة. كان واتعة كلد أحسست بدعم مفاجئ من الاعترار والرقبة. إنه لي الن يستطع شيء أبدآ أن يعرفنا بعد الأن، كنت أترى من أن يستطيع شيء إبعادي عن إدوارد،

كان شديد السرحة، استدار إليُّ محدثةً في تعيير وجهي الميتهج - -ما د

سالى دەس زال العبادة

ا بدت كتمي العد ألهيشي من الصيد، أنت أنشل متي بكثير في هذا

البسم إدوارد، المدا حصيات قرون من الحبرة؛ .... كان في عينيه يروق من مفحل في هذه اللحظة

طَكَ مصححة . قبل حَبَرة قرق واحقا

قال صاحكاً فقل اكتبت البرم؟ أم تريدين مواصلة المبيداء

وأظى أني اكتميت (... كنت أشعر بامتلاء تام، لا أعرف مقدار ما يمكن يسترجه جسمي بعد هذا لكن الإحساس بالاحتراق لم يبارح حدقي . . حيف محسب، ثم إنبي أعرف أن الحمأ جره من هذه الحياة لا يمكن

ديد الدول من الصحب علي أن أنسي محاولي الأسين عهدا الراسد الواق التربية التي هي ابنتي وبين المحلوق الذي أحبيته من الآله به كان من دريب جداً... من الحاطئ جداً. برابها ليست في بطني حتى الأد، دريب الحست بالدراغ، بالاتراضاج،

مد إدرازد بندلي بأسكت بها، أحسبت بجلده أكثر دفئاً من ذي ليل، في حديد احمرار خفيف لا يكاد يُرى، أما الطلال ثحت عب بعد احتمت

ها كنت قادرة على مقاربة الرهبة في مداهبة وحهه من جديد. را ثم م ديد

عندما حدمث في عبيه الدهيش المثلالتين مبيت أتني كنت أنتظر إجات في طلبي

كان الابتماد صهما في مثل صعوبة الامتماد هي راتحة الدم السفري لكي . . . لا أدري كيف . . . حافظت على التباعي عندما وقمت على ولاوم أصابمي وللعنط بينجي من حوله . . . بلطف

لعل هذا هو الجرء الذي جلبته معي .. الذي تعزر في حياتي الجديد، معاء أمثل معاهد 5 (د. وإحلام الدمي عد السحاح المحمد 5 (د. وإحلام الدمي عد السحاح مثير كد بمعل دورد أو أيس أو جامير الحل علي حب الدارد ما أحب أي شخص في تاريخ العالم كله شحصاً آخر ا

حسين هشا

كنت أندكر بعضاً من هذا ، ، أصابع يدي تتخلل شعره . . تجوير صدره المنسط ، لكن ثمة أشياه جديدة تماماً ، لقد كان شخصاً جديد لقد كانت تجرية جديدة تماماً . . ، أن يقبلني إدوارد بهلا الاندقاع رهذه الدو . . دون حوف ، استجيت لتلك القوة . . . ودحاً و سقطنا إلى الأرص

علت: فأوداه عصبحث إدواره من تحتي علم أكن أقصد إسقاطك به الشكل، هل أنت بخير؟١

داهب إدرارد وجهي بأصابعه: الل أكثر من خيرا، عبر وجهه تصير حيرة دد ثم سألي متردداً الريسمي؟١٠،، كان يربد النبت مما أريده أكثر من شيء آخر في هذه اللحظة ما أصحب الإجابة على هذا السؤال! كنت أريد سه كثيرة في الوقت نقسه.

ك درانه و مراحو عود و مدر و مراحو كرو المحال المعلم كرو المراوس المعلم كرو المراوس من المعلم المحلم المحلم

ك ت حديمة وجود تلك العربية الصحير، شيئاً يعرلن من بين أصابعي دقيقة « دوره .

الرسيسي» ... دست هناهادية معتقرة. . . ربههبت واقعه على قدميّ حه در د معر أحبيت طريقه قرله اطملتاك جملتها هذه الكدمة حصيقية . . . أكثر وإن لها لود عينك نصه . . . لم محسر هذه اللود في المهاية؟؟ . . اغيناها جميلتان جداً».

سأله: قمادًا فيها من مصاصي الدماء؟ ا

البندو جلدها قوياً لا يحرق مثل جلودنا، لكن أحداً لن يجرؤ هلي اختبار

شمرت بشيء من الصدمة. ورفت حيباي

قال من جديد: (الى يحاول دلك أحد طبعاً. أما طعامها. . . إنها تعقبل أن حد الفجد يواصل كاولايل محاولة إتماعها بأن تشوب شبئاً من حليب مد . أيصاً د لكنها قليله الصبر عليه. لا أستطيع أن ألومها! ما أسوأ والحة الحليب . . . حتى بالمعاونة مع طعام البشرا؟

فتحت قدي دهشة، كان ينجدت كده أو أن حواراً يجري بينهم: الشعها الا الها دنية، إلى حقيمة إلى حقيمه الجري، وهي شمو بسرعة هائلة، صحيح أنها الها حدة اللها الكلم الراصر الما سكن حدة

الا تتكنم حتى الأناة

جعل إدرارد سرعة سيرنا تنجعض قلبلاً. . . حتى يسمح لي باستيعامه

سأك ١٠ عمادا تقصد بقرلك إنها تتواصل جيداً ١٠

واظل أن من الأسهل بالسبة لك أن . . . تري بعسك، يصعب وصف دلك ال فكرت في كلامه . كنت أخرف أسي في حاجة إلى الرؤية بنفسي قبل أن . . . . لأمر حصف لكبي ما كنت والقه من مدى استعدادي لذلك فعيرت م ، و تحديث

سألت: فما سبب بقاه جايكرت هنا؟ كيف يستطيع تحمل البقاء؟ ولمادا . ف هليه أن يتحمل دلك؟٥. . ارتجف صوتي الرباد قليلا ، السادا . د هليه أن يعاني أكثر؟٥ 22

وعد

نفک ۾ في بيني جمله بجل مرکز اهلياء عقلي عويت تحد . افراحات انها الليم کاروا

الاتصال يبطئ حركتنا إلا قلبلاً

أحسست بموحة من الحسد تجاء هذه الشريسة. إنه يمرعها أما أنا فلا أمرقها . . . عذا لِس هدلاً

 الل أي مدى تشبهك؟ إلى أي مدى تشبهني؟ أو تشبه ما كنت هئيه الا ايبدر أنها مقسومة مصمين متعادلين،

دکرته ۱۳ فکال دمها حار<sup>11</sup>

العما قلبها يتبعن. . . لكنه أسرع قلبلاً من قلب الإنسال، وحرارتها أهلى قلبلاً من المعناد، وهي تنام أبضاً!

41<u>5</u>m)

صحك وقال " اتناع كثيراً بالمقارمة مع المواليد الجدد تحق الأهل الوحيدون الدين ليسوا في حاجة إلى الموم. . . ذكن طمئننا ثنام طيلة الليل! عال إدوارد بسيرة غربية جديدة. البه لا يعاني الله . " ثم أضاف عبر أساله المعليقة " الكني راعب في جمله يعاني معارته

شده حلى بتوقف (شعرت بنشرة صغيرة الأسي كتت قادرة على إيقاده)
وهمست الإدواردا كيف تستطيع قول عدا؟ لقد ضعي جايكوب بكل شي
حتى يحمينا، هل تتحيل ما سببته له . الماد، كشرت لتلك الدكرى
كنب حمد في بالدنت أسعد بالارت بي حامد بي حامد بهد العمر المد حمر الأن حساسي العمد عدامه على الادارة .

مدم دارد اسرف المسلك السلام الدن للمدسي دار على د هدا لقد وعديه بأرا وعا شدح بد للمساء الكي شيئ في أنت ساس و بطريقه محلف على لكن السلام تشرأ د اكون محلف بدأ الوكارد ، و على سفله وبطر الي

ايشرح لي مادا؟)

هر إدوارد رأسه. الفد وحدثه رضم أني لا أحرف إن كنت مديناً لل بأ، شيء يعد الآن. . • شد إدوارد على أسنانه

ملأ الاستياء والاستكار دهني. اإدواردا أنا لإ أنهم،

داعب ادر رد وحسي بم انتسم بمطف عندم استحاب وجهي بديد تد فرق بحث أصابعه اسراعات ما بعنب ابراعته على الابراعاج ... 6 لأمر أصد مما تجعليته يبدور ... أهرف هذا ... أثاركم خلاف

4 أحب الإحداس بالعيرة (·

المراب الدلك . . . دهيها بعود إلى البب حن برين بمسب معر . معر . عينه إلى يقال البب حن برين بمسب ويقول مينه إلى البيت . . . ثم رأيته يمبس ويقول المسمم الد . . . ويمد بصعب ثانية من التمكير ذك أورار قميصه الأبيمن وحمد حتى أدخل قرامي في كميه.

اهل الوضع سيئ إلى هذه الدرجة؟!»

فيشسم إدرارد

بسبت دراهي في كمي القميص ثم رزوته هوق ثربي الممرق. ظل إدرارد - قميص - - كان من المستحيل ألا يشتث هذا الأمر انتباهي من جديد. قلت " اسوف أسابقك، ثم حقرته، الا تتعمد مراهاتي هذه المرة، ثرك يدي وابسم " اأنا في انتظار الإشارة». .

النال عثوري عنى طالل المردم في السوال سهر الحي من العوده في شارع الي درم إلى بيتي القديم، لقد توكت والبحثنا آثاراً واضلحة يسهل اقتماؤها من هذه كنب الحرو بالعمر المرضي

طر دو د مقدد علي جي دست تر شهر انهرات بدرات وعواد في د د سکر محرب استخداد درايي لأصاف مراجو الفو

در على حد سدن در أخيد به بالم الا بدون مليون بر على حد سدن در أخيد به بر دب بدون بد حدكوت و للدخيد بعد عاصل بالله بدور ع سره كولى بد حدد معدد بد فوق فيفرد وكان فكاه معتمر باحكاد ومن جلبه بعد فيون فيسر كبر عبر در بير في المانة بن حيف جابكوت

وسيمت صوب عربي السجاب بحث كت منجركة فلنجيه

قال إقراره. «حقار يا جايكوس الدن جاه من العابه صوت ومجرة وده سدر القاق في صوت إدراره . . «لعلها ليست الطريقة المثلي . . . « قاطمه جايكوب» (قبل تمثيد أن من الأفضل تركها بند ب من علمه "" من لأكثر سأ بادي كنت بصرف بالا معي الأن سفى مراها ا

هذا اختبار إدن الختبار ثيروا إن كمت أستطيع الامتساخ عن عدم ثمر حابكوت بن حساري مع رسمي الحسب بالمات عمر عه غريبه حد با كان بهذا العبان علاقة بمدني الله معني تعطا عن هي فكاد ديا.

لفت لي وجهه بيد کاله نفکر لحفه الترابخوال بغير وجهه م انفت الواشيء حرا فع کتابه والمنت فيفيه جعبه في طونه عندن د فاله عندلا الله الکتاب في ا

ما با ومحروف ما مانه علمه لان ربها با السبا سباه ا بلاا آلاد

مادا به إدوارد؟ إبد كرم مريد به المسمود المسكر من لاحد يمثى المثاهر اللطيعة تجاد مديمي السمعية الا مد صديد المثار والرد صار صديقاً لجايكوب الأن المثال والمثال والمائية المائية المائية المثال المثال والمثال المثال المثا

لكن، ما الذي يقعله جايكوب؟ لمانا يقلم عند من هذا الأح

لم فهم ثناء من هذا حي لو سكت ميد فيد من الأستم

ما را بالمحمد اي طبي حاكوت لأن حتى ايته أد صداف مستا جارال پيدر من صديتي المعمل الكناء على السحمر الذي يعير الأكيف في تظرم الأله!

عبد دلك ابتسم جايكوب ابتسامته المعهودة... ابتسامة الرود الشمه دلك ابتسامة الرود الشمه من كان الأمر مثل الماضي ثمام عبدت كنا بعد الرقت في مرآبه الذي صبحه بنفسه... كنا صغيفين يرجبان بمص الرقب كان مد يسب مسبب بكني لاحمت من حديد با بالحاد به الدامة الدامة عني كنب أحسب بحدة بالماضية في من حديد الماضية بحدة بالماضية بحداد بالمون قد احتمت كنب في المدارية الدامة بين كنب أحسب بحداد بالكون

لكني الدراس لا أفهير ما يفعيه الآن على هر عندي عن حد يحمله بحا حمالي النجالة التر العل شيء يمكن أن عدد علله إذا فقدت منظر مر

در نفسي جرد من ٿايه ۔ شيء آبدم هينه باعاني نسبته ربي لأبدا هد - د کشر نفسل با آمسنجت عليه ۔ وليجاور کسر عجوله سکته من د د صدعا بي کان جايکوت جد آفضل لاشخاص الدس آغرفهم ۔ لکن د کار لکشر مدا اُستعلم فلوله من يا سخص

سعب بستمه جانگوت و فع کنفته فتبلا ثم قال افلاید آن آفوار هدا پا ۱ شکتت معیت ۱

الليمان به الاعدب سهرله بي تقط علاقت عديمة كنا أنهم هم النا في شمعينه حايكرات

الل إدراره حائقاً. النبه بهسك أبه الكلب الهجير [1]

ا هيا النظام الحراجيني فاسهدات عمرافية الأخلاف بني مهواه من عمراء اللحة الراسطين مرافعية المحلام الأناء منحل الداخيني عجيسان حما الباسي الداخة

المحمد على الله المحمد الله الله الموادي الله الموادمة المحمد ال

ائب بعرفور فعندی د کت بد کما سد بعض اسی، اربیا د د که بد سی بداده د د که ده بر باشعر بایک با بب ماده ماه بسم بی می جدید بن هم گثر عمر د از دیگر میه بی یا راویه با جهد کم سخت و با احملی آن بال اظلی بد عقاد رویه د بیسی دیاه

صالته بخيره ۱۹ مر سنده ۱۹ منبيب أننا ماركنا أصدقاء! لكن، لا س سندي أوقاد صرعه مد

عيرات وجهة علجه شديدة عداية صلحت الساملة مليجياً كابت يعجه مسابعاً بالديث عربياً "بديجونت عساد بي ده رده قان الشكوا الم راه لعامل بك يستطلع كنم الأمراعيها الرغم وعدت فأنت يعطلها عاده با ما يا عادة

ان الدواري الأمور عبدي أمل في أما ساعج والعصب منك فيساع براسات في جسفكه

بحر جايكوب غير منال

مألتهما... غير مصدقة فما الذي يجري؟ عل تكتمان هي أسراراً؟! قال إدرارد. اسرف أشرح لك في رقت لاحق؛ .. لكنه بدا فير مارم عبى ديدُ حماً عبد دلك غير السرضوع وقال: ادمونا أولاً تنهي هذا لاسد ص!

سیمت کی جدد اس جدد کیا دادو جید به دمادی خداجی می در لاست او کال اساطول ردار الدوریسیر جدی کماما در انه میگر

الا حالكوال الايما لهذا الأ الأقة كليا لهلك!

ك معدد لابهم بالعام المراجعة المام المراجع في المراجع من الكان والمام المام ا

اقترب كثيراً... إلى حد صرت معه فادرة على المدر الحاد المتراكمة بتدري عليه الرائحة المرازق في حلقي لهذه الرائحة المرازق في حلقي لهذه الرائحة المرازق عليه.

فحت ليا من خاهه.

ما كنت أويد التنفس، ليس من العبوات أن أهام عدد المعامرة الحطرة مع حديد أن المام عدد المعامرة الحطرة مع حديد أن الدران حديد الدران المعامرة الطريقة . . . أفسس أني لن أؤدي ويبيمي" حد مسي حاددوات البر أبيط هذا حتى بعده في سند الأسمد في حرب لكند فهمت عدد المعام الكند فهمت عدد المعام المع

قلت لإدرارد. الأمساك بيء، وارتددت إلى الحلف متلسة في صدوه. اشتدات فضناه على كتمي

حمدت عصالاتي كلها فيه د. أسطيع المحافظة على تحسيفه فرات اجرا أنني أسطيع بينظرة على بفسي كم فقيد أداد تفسدا ما في ات

حوال أبريف عن العلى يا يا الأديار هذه به الحار السلطات
 حرف عير ألقي . . . كثث مستحدة لكل شيء.

مبحتي الرائحة غليلاً. . . لكن حجرتي كانت تحترق ببطوه . . . من غير
د ما كانت والحة جايكوب أقرب من والحة الأسد الجبلي إلى والدة

- كالد في دعه جانب حيواني هبر هن نقسه فوراً، ومع أن صوت قليه
المرتمع كان مغرياً نقد جعلتي الرائحة المرافقة لد أخضن ألعي، عد
د د مد ، رب عد عبر بدير ده مدي عبن مياب ومه الدمن وحراريه
د مد ، رب عد عبر بدير ده مدي عبن مياب ومه الدمن وحراريه
المستب عبد حراره سد هنا الواقعية الأرماد يبد و

العجر إدوارد فيأحكاً الرعب بداء عن كنين از ولف دواهيه جول الله ي عند دنيلا الله عند دنيلا الله عند دنيلا الله عند من دارا عنده دنيلا الله عند دارا عند دارا

- العلم والحام عديكوات المديد النواتر (12 حديد لك الى الأهليدام بهد في هذه الدينة

سمعت إيميث يضحك من جديد... كان في ضحكته شيء من الترقيد،
ربما كنت سأواصل الإلحاح، لكني... عندما أصفيت إلى ضحكه
إيميت، سمعت أصواتاً أخرى .. أيضاً، سمعت ميمة أشحاص يتفسون
كنت رب حدمم عندلان بداح مرادات لاحرين وسمحت عدم عدم
واحد يجعق مثل جاحي فصفور در حمدت حيمة سريعة!

همست. فرييمي! الجعلي الترابي عدد من حدد برساك، بعد ويبيمي مثل رائحة المعرواات، هل يمكن أن أمرَضها للمعرا المحرا تعتم إدرارد" العالي لتري بتقسك، أمرف أنك تسعمين ولات مست عبر شعتي الساكشين: اعل تساعدي؟!

قسوف أساعدك طبعاً!:

• وكذلك إيميت وجامير ، ، ، من ياب التحسيب ا

اسرف بهتم بك يا بيلا الا تقلقي البحن مستعدون، لن يغامر أحد من سبلات البيمي أمن الث سيدمشين عبدت براس كنف بعف حميماً حوار إمليمها الصغير، سوف تكول في أمان تام . . . مهما حدث

كسر حمم بي دنك بحيس لأن عب لأن فهما تبك بعيده في صور ودوارد، تقدمت خطوة إلى الأمام،

وقد جابكوب في طريقي . . . كان القعق يجلل تعايير وجهه . قال لإدوارد مصوت . . . شده مترسل . فعل أنت واثق من هذا يا مصاص الدماه ؟ ٤ . . . لم أسمعه سابقاً يتحدث مع إدوارد مهله الطريفة . . . الا يعجبني على لمل عليها أن تتقل قيالاً . . . 8

العد أجريت اختبارك يا جابكوب١١

به خشار خانکوت در ا

له حلکون غول ۱/ک

الداب ده الداوقة مستشر فحاء اللكن الالشيء! إن بيلا في حاجة إني داء الله عمر العداس؛

شقىي جايكوب ينظرة غريبة مجتونة ثم استدار واندقع إلى المسرل دسم

هاجر باو د

ا استها فها هذه الدواجهة الهذا الربد أستهم الداكير عليها أيضاً الله فك المدورة صفيتها إلى الألف الدورة مندك الدورة المعالي الدورة المعالي الدورة المعالية الدورة ا

قال إدرارد بصوت مادت إليه مدرته . دمل تلمـــ؟ه \* د أب أسي سير .

المساكلية بالمالية والمركزة المدامي في بحاد الهدال

الله المديد الم

همست فير مصادلة - الم يمض عليها عير يومين ( ه

ا الما المعلمة الحديثة من الدين و التي فلاند أن عبد ها عدم مناسع ... أو اداء النياد الحل حجمها ؟ أن صمعي حجم المقلمة التي احتفظ بصوراتها في

د كري بماييمة بيل كانب بالده جدعها يسهونه وهي يحدون بنظر الي النهر ها الدويري اللابع بنهده الله عندها بالمعرب كتبها بالمسام عند الله بالله عند بنير الالله في الساب بنير بنير المسام عند الله بالمعارف في التجاهي لحظه فهيرة . . . ثم لمنت بها وقية دورالي

يو بير حوي ديده بر علمان والكمان بنا صدفت لها علي

لكي وأنين أنها من يا تحلها أو بين يعلي من مان منها وحد يا كان لتشارلي أيضاً حماور في بدعات النظر الكنيات مع أن شعرها كان بدر شعر إدراز ود لابد أنها طملتنا المد فينتجل الكناف منتج

لم تجعلي رؤية هذا الكائل الصعير هير سبقع كا سي عدقه من قال للد وأبنها أكثر روحه ا

رشت روزالي على البد السندة على وقبتها تم عمست الحصد عاء مراح

ر و من معلقين بعين بم المنتسب بي ما كما منتسب بي الما كما منتسب بي الما كما منتسب بي الما كما منتسب بي الما كما منتسب بي المناف بيضاء بحميلة.

تربيعت في داخلي . . وموت خطوة عتوددة إلى الأحام. تبعرك الجميع بسوحة قائلة أ

وقب إيميث وجانبر أيامي تماماً . . كتماً لكتمام كانت أيديهما مستعده مي حرار را در المراب المستعد من حرك وعلى أعلى دا عي حرار المراب المستعد من المحلف من المراب و حراب من المحلف من المراب الما محلف الدخافية أمامهم.

ت ألبس الوحيدة التي لم تعادر مكانها.

در سا در محهد ۱۰۱۱ ثمر دی تمالا در کانت ترید آن نفخل شیداً. او کشد درکاری الا درم نداد بخراد عن فرات استمها

كال أليس محقة. كنت مسيطرة على تعلي ثمام السيطرة، وكالت مستخدم الدر شيء المستخدة لرائحة يمكن أن تكون مقاومتها مستحيلة مثل والحه السياسي عدد الإعراض كالدار المحالية عمل والحة علم شهي. كالدائيها عدو كاف من المدام شهي. كالدائيها عدو كاف من المدام سياسي المدام البشري المدام المدام المدام المدام المدام البشري المدام المد

أستطيع التعامل مع هذه أنا واثقة من ذلك.

قلت لهم " اأنا بحير (١٠,٠٠) دفقت بيدي على بد إدرارد الممسكة را عمي لكي سرعال ما ترددت وقلت: "ابق قريباً مني رقم دلك ، ، ، فعن راهي لكي سرعال ما ترددت وقلت: "ابق قريباً مني رقم دلك ، ، ، فعن

کانت هینا جامیر مشدودتین، ، ، مرکزتین، فهمت آله یدرس مشاهری بعد ین یا جمعه بید من به سیست باده دیدست در می عبدت مرا سدیر حاسر، لکن الثقه لم تظهر های جامیر مع آنه یتایع مراجی لحظه

المستوفة المحمد المستهدمين الحديث بالمحمد من فاراضي و التي الراحد بمدير المدا فيستهد فيدين الأا داي كنف بمكن بدلا المسر من المهرامي والانجاب

ومرسم ایسا دیم به میمرد عی ادمیه

الاستراء المطاطرة والإفراد ، ، ١

المخاطرة في حدودها الدياة اسمع يا جامير ، ، هندان ب في الصيد محب بيلا رائحة بعض المشترهين في العابة . . ، كابوا في مكان فير محب ، في وقت غير ماست ، ، »

سمعت کارلایل یشهی دهشتا، وسرمان ما صار وجه ایرمی ملیتاً جدح و معف المعد عن جانب بکته و با دراسه بنده حممه کنا و از کلمات زدو رد تجبب عنی است فی رات این فتم جاندوات فعلته

بكسب، قوف، وقع إيميت كتفيه، أما وورائي فلم يبد هليها كبير اهتمام الأبها، كانت تحاول ضبط الطفلة التي بين فراعيها،

لكن تعبير وجه أليس أخبرني أن الأمر لم ينظل عليها! ضافت عيناها م كرات فيهما كثانة حارقه انصبت على فبنعني المستعارات، فعيض إدوارد بقا هليها أن ما فعلته شونها يشعل بالها أكثر من أي شيء اخر،

اوی ال یا ایر ال ایر الفتیا جیایه و میمه دا جاسی کا می سی با دیاب دیدیو در جیا فیاسته دا آل طلعها دی هو ها

دوده ليست بكتة. أنا أوضح لجاسبر كيف أعرف أن بهلا تستطيع التعامل مع هذا الأمر، لسن فنيي أنهم تسرعوا في استتاجاتهم؟

فال جاسير لاهدأ - فانتظر لحظة ا ألم تصعلد بيلا البشر؟ ٥

قال إدراره القديدأت دلك فعلاً . . . 4 من الرافيح أنه مستمتع بهله الرواية أما أنا فشددت ملى أستاس . . . الكان تركيزها منصباً كله على المبدا

قاطعه كارلايل (مادا حدث؟)... تألفت فيناه فجأة وبدأت ابتسامة حالزة تظهر على وجهه. ذكرني هذا بما رأيته من قبل هندها أراد أن يستمع مي إلى تدميل تجربة التحول، إنها بشوة المعرفة الجابيدة!

مال إدوارد صوبه: اسمعتني أجري حلفها فكان رد فعلها دفاهياً. ويمجرد أن أسدت مطاردتي تركيزها على العبيد. . . تخلت عنه تماماً. لم أر شيئاً

ال هذا من قبل لقد أدركت دوراً ما كان يجري ثم . . احسب الماسها الله الماسها

تعتم إيبت اوارا حقأاا

قلت بحدة. . . كنت أكثر إحراجاً من دي قبل (إنه لا يقول الحقيقة الله مدر أمي رمجرت عديه).

د دریمیت اولام بند صدید د صدبین ۱۹ کال دوای بی میماع

دلالا بانطح لاك. معقال آلم تهاجميه؟

of myself was made

مين د ١٠٠٠ من مين ما مين شخص الوحيد عان منظيع الدين عليه الاستماع إلى أفكارك حتى يعشك ، ، ، ثم إله المين من من المين ال

المسام والمساء والمسار الماساء

مدات علام ماسر شادی عدد می فدد است ک

سے در دکرہ بعد سے جیسے اس کا شاہ مکمہ امر مجم اس ی الآن۱۹

قال جاسر، اهذا عير طبعي ا

قالت إيرمي تقرح إدرارد: اكان يمكن أن تهاجمك . . . إن ممرّعا بعاب محماً وضعت بديها على قلها . . . فأره ا كان يجب أن تدهب معكماً ما كنت شديدة الانشاه إلى كالامهم الأن بعد أن تجاور الأمر مكتة إدواره المعلق في الطعلة الرائعة عند الباب . . . وكانت تراصل المظر إلي . . . يدها المعتلئة صربي كأنها تعرف تماماً من أكود، وبحركة هموية عدت بدي تقدد يدها ا

همست: الريدني)).

كانت مينا رييسي. . . هيناي. . . الحدمان صوبي بصبر ثائد. عاد إدوارد إلى جانبي. وضع كعيه على قراعي ودممي إلى الأمام. قال تي: اإنها تتنظرك منذ ثلاثة أيام تقريباً».

صرتاً على بعد أقدام منها فقط. أحسست أن موجات من الحرارة تندفع بـ سمسس

ب عدد حدث ب برتجا رآیت پدیه ترتعشان مع افترایی لکی، مه در بدید بر سبح کان وجهه آکثر عدوة می آی لحظة مفست ، ، ، مثلا در در به

و المراجع المراجع المراجع المالي الما

مد جايكوب دراهيه الطويلتين حتى أتمكن من احتضانها ؛ لكنه لم يتركها.

مد دبيلا عبدت بلامم حدد با شم احس حدده شديد الحراره بدما مصى

د در با دبد بدا بي مثل نهيت بدارا كان في مثل حراراه ببيدي غريب رمما
كان العارق درجة واحدة أو درخين

 قست، الدوارد،، أرجوك الدران،، قلت هذا رأنا أميل عن جاسير الواقف أمامي . . . حتى أراها.

لكن جامير كان يشد على فكيه . . لكة لم يتحرك!

فالت أليس بهدود. اجاسير إ هذا شيء لم ترد من قبل. . . ثق بي ا ا

العب بعار لهدا باب المددورة الدالي العداد الديني الك وضع يددعل كتي وتجرك معي ، ، ، وحت أمير متقدية بنظاء.

كسد فكو من رحمر، فما الحموم حين مرحي وال . الاحتراك من حيد إلى المحروب الأحرين من حولي، ما أخرب شعوري بالنظر إلى أنهم مستمول الحدالي بهما الشين اذار تمدمي عد

صددلك ... بعد أن بعد عدد على بدي ، والر صد مدد بود رصار تعيير وجهها أكثر الزهاجاً... أطلقت تويطاً الرتب التي التي بدوا الما الجميع . . ، مثل ودة تعلي . . . كما لو أنهم لم يسمعوا سو يدقنا هذا باسما بجمعوا من حولها في ثابيه واحدة . . . تركومي واقعة وحدي المحدد ا

سد با بالجروة في مسي عدامات البند و الهما موسكان مثل الله عدا المسلم يصمو الديهم مديه الرابو عليها الهديوا تكامعا، كلهم . . . إلا ألما

امادًا حدث؟ عل أصابها سوء؟ ماذا حدث؟؟

كان هذا صوت جايكوب الذي ارتمع فوق أصوات الأخرين، فوحلت عدد رأت عد ماء من ريستي عد صدي عدم عدد عدارو من سدد إياها من غير تنال وتقول حتى تطبته \* الآل إنها بحيرار

دوراني تطمئن جايكوب!

التعلت ربيمي إلى جايكوب راضية تماماً، وضعت يدها الضايلة على خده ثم القلبت بين ذراعيه لتمد جسمها صوبي من جديد.

مالت له روزالي: همل ترى؟ إنها تريد بيلااه

أما يسمي فلم عليها عليها لها سنهت الروقة حبدي العلها فبارسا معاد على هذا

مطرف (لي وجهي وابتسمت من جديد، فظهرت أستانها المربعة عنج درعت عن حديد بدات عدد بن وحهي بحركه معبد عاداً

تحظه فين ديٿ يو ۽ ب حملج لاندي جي تمسڪ تي انوبر . تحسن ۽ در فعل اندي ۾ آدر لاحمها

کاب عث الصورة فدونه العدام الوقائد الجنها و الحاف في ليعا ما، تحرفت فيها على وجهي، لكنها كانت مامياً. . ، مستعاداً، سرهان ما أراب الي كنت ال وجهي كدارة الأحروب الدار الذكرة بندي

كان هذا الوجه يتلوى ألماً .. كان محطماً مجللاً بالدم والمرق. وهم
عد بدر بدر بدر وحهى في عده ١٠٠ بن بسان بحد بوهجت عبدي
البينان من حلف الدائرتين العميقتين المحيطتين يهما، تضحمت الصورة. .
اقترب وجهى ثم احتى لجأة،

سقطت يد ريبمي هن حدي، ابتسمت من جديد... ابتسامهٔ أكثر الساماً... وظهرت ممازتاه،

ساد العرقة صعت ثام، ما هاد شيء مسموحاً إلا بيضات القلوب، ما كان حد سمس لا حابطوت ورسيمي ها، عدمت كانهم سعد وران هار شيئاً،

أطلحت أخبراً في نطق كلمات مختطة ١٩٠١... ما كان هذا؟٥

سال ، بي مصول وهي سجي من حنف حايكوت الذي بد كأنه يسد الا بمها سداد . . يعا كأنه هي فير مكانه هذه اللحظة: الماذا رأيت؟ ماذا الدسك داير؟؟

ميني الأهل مي من جعدي أري الله ١٩٠٠ الله الدوارة في أداي الأفيت بالدارات الله الأماد فيمت الكن هذا واستله واحد المعرفية (

سأل جابكوب: امادا رأيت؟!

الشب يجمي هذة مرات القمصرا وأيث يعنني كما أظن، لكن شكلي الصدة

عال إدوارد عوضحاً ، الإنها الذكرى الرحياة التي تحملها فنكاه من سع به الرابات و حسين أن و بالاواد مخت عن نامه دو . من يا حاقا للسب بنات كران بن المبد حبادات الانها بحمدك لأن ها قال به حقال باز فنو ممد . إنها بداف در الناه

الخي كت ممن هد ١٠٠

دی سمی مد جاب بغیش شدموند است دونین کاب سنم بینویه محدد دارید جملت می جندلا به شدی

البيف منصبح سناح لالک الوقيمة بن اللي الصنصبرا) الميكما الرا دراري الدوستان الدالي في فيله الله الميام الميكس عكس ما الدال لايل لادواد الراب عمر علما بالأصنام الادبها يعمل عكس ما

العدادة بالمشر بلامساما السامرا

لا فيه أنهما ماه ديا في أنحيس الأنجي لم مالا

الله النف الل الحمال وجه عملي الأصل كالله جا ما بنان لا مي الي بالمحطمة التي كادات الطائمة بأكساب الحوالة فيها الساعدة بنا يعن الميء المراجعات لم عمدات التا يين اللاي فواد كافية الشادي عمر نفاك الطائمة

انت جعم انها البحظة التي فكرات فيها تراسيني فوجيدت ثب أن أفينه أأثراء . فيت بها تصواب هادئ الأثرانيذكرات يضاه

به بي طبعب جداً أن اتحتي دأضع شعتي على حسبه كاست ربحهه والعدة، جملت والده جلدها لهيب حجورتي يستعرد لكن تجاهله كان مهلاً بسر با كان بسلام بالدسال و با مده محمد الحدة رسمي حقيده و با أم لها بها بالحس الدي كان في أم لها بها بالحس الدي كان في معلى الدي كان في معلى الدي كان بعده و دا حمده و بالدي الدي الدي الحديد الدي كان بعدها دو دا حمده و بالراب على الدي الحديد الله على والم ينتمى والم ينتمى بالدي الدي الدي الدي المحلي الما عليا الله الدي الدي الدي المحلي الما عليا الدي الدي الدي الدي الدي الدي المحلي الما عليا أن عد حميها دعا والدينتمى مهال الدي المحلي الما عليا اللها الدي المحلي الما عليا اللها الدي المحلي الدين الدينة المحلي الما الدي المحلي المحلي الما المحلي المحلي المحلي المحلي المحلي الما المحلي المحلي

بعد دے مجمعہ طبی ایافی ہے کیا سے دلک ہمد ہے

المسلما الله المسلم ال

قال جايكوب: «ألا يكفي هذا القفو من التجربة الدام حدة اليار صواره مراعد المصل سيء الالأساسية المصرف سنكل حدا الكل معرفة لا جالغ كثير ال

 بنظرة منتهية . . . لقد أزعجتي! كان جانبر يتفلقل بجانبي من دون راحة ، وكنا متجمعين . . . مثلاصقين . . ، منا جعل كل حركة تبدر كبيرة جداً.

ساله ای مسکند د جایونیا) کندن بیمی می بین بدیه وده د در بامی کی می مدید نی بدی دمید خیب بیمی بدیم مید مد

الانا له ووارد عاصله السخيخ ألي فهيو كان هند الأنجي ألي بن فدو بك الى الجارج بالجايكون الله تتعدف لسكل فسار الا تقليد هذه للحصة عليها؟

وعلله وووالي بعسوت ينتلي خضباً؛ السوف أسناعته في قلقك إلى

لحداج الناكيب النامدير تي يرفيه فوله في نطبطه من تراضح أنا الافهدات شمار النامية فارت أنوا من دي فيل

مظرت إلى تعبير جايكوب القلق مصف العاضب، تعنقت عيثاه يوجه سس، كنا نقف متزاحمين كثيراً... لايد أن جسمه كان يلمس ستة مصاصي ما عبي الاس في سك المعدد الكان الدائد ما كان برعجه أند

هن بمكن حد ال بمحمو هد كنه من حن حمامي من عسي؟ مادا دمكن يكون قد حدث معلال تحولي . . . حلال تبدلي إلى شيء يكرهه . . ما سراه الذي جملته صرورته يتهاول إلى هذا الحد؟

وكرات في هذا محت دارات بعران، يحدق في النبي كانا يتحدق فنها المحت الثال أضمى قام فينيه قرأى الشمنى أول مرة ا المبحث (۱۲۷۶)

انطبق فكا جامير وأحاطت دراعا إدرارد بصدري مثل حاجز يمنعي ص هيء مبحث حاكوت ريستي دن بيراد عي دي المحدد عسد فلم أحاوان الدائد بها الأمي سمرات عدوم بنث سونه مي كانوه بمطروبها حميما فقت عمر أمد دي نصوات سمهن واصح كن الوضوح الدورا حدي

مدان روا بي يديها فناونها جايا يا السي من قدام وبراجع الإقتاق

ست (دور را لا اريد ريد دن بر دي ارجو ٢٠ تريد إدرازه فاقترحت هليه ١ (ادهب وقف أمام ريتيمي)، دكر ليمينة ثم أدلتني،

مغدت وضعية الهجوم وتقدمت خطوتين باتجاه جايكوب

مجرب فائله أأبت لم تعمل فلت ا

ر مع حايكوت واقعا بديه محاولا منافستي بالمنطق - العرفين أنا هذا الب انسطيع التحكم فنه!

وأيها المي الأحسا كيف استطعت طلك؟ طملتي اه

سراجع جايكوب خارجاً من الناب الأمامي هندما اقتربت منه أكثر. خرج معد واكس إلى الحلف، . . . هابطاً المرجات هلم تكن فكرتي يا يبلا! القد حملتها في بطني ثم أتبت أنت لنظن أن لك حقاً هيها! إنها لي اقال حملتها في بطني ثم أتبت أنت لنظن أن لك حقاً هيها! إنها لي اقال بصوت متوسل وهو يتراجع هبر المرج . فاستطبع المشاركة! المفال بعره من حقالي إن فال إسبت من خلعي فادعم الشمن الآداة . . تساءل جزء من حقالي إن فال إسبت من خلعي فادعم لكني لم النمت إلى الأمر كثيراً . . كان غضبي

ه سد خاوت می وجد جميش؟ موا بندت عبيد ١٠

د معوب وهم العدث د لله المواهل بر حده بيد لأسعد مده مده و دوره موركوب وحدد حمد الله باز عبيجد فأخريد ، و المداد عود ما في محافي

الطلقت وُمجرة معيمة من حجرتي ودأ هلبها. شركتي هذا الموك يح

ا در المراجعي بالياء ارجوانا ، تراجعي بالياء

كشرت ليا في التجاهي لكنها لم تصعرك

علت بصوت كالفحيح "ولمادا أستمع إليك ٩٤... هاد العقب الشديد منيطر على عقلي وعطى كل ما عداء

الأعد بداء الذاني في العداد كا بدائي الكلامة بسعي الرا حيد الأخراء صنعيج القلب إنها أسرة والحلة، بدب إن علمًا ما يجب أن يكون عليه حالنا . . . أنا وأنت، عكما بنص الأن، علمًا ما أردته ألت:

حدمت ميه خاصية. تدكرت هذه الكلمات يشكل خامض. لكن مقلي السريم الجديد كان متقدماً خطوتين على هذا الكلام العارغ.

منحت: اوهل تكن أنك ستكون جزءاً من ماتلتي بأن تصبح منهراً

ي ٩٩. . . كان صوتي حاداً جداً . . ، لكنه بدا مثل صوت الموسيقي . ، ، رغم حدي

مبحث يسب

شعمت إيرمي \* الأوقعها با إدوارد. سوف تحوق إذا أصابته بأي أدى4. لكني لم أشمر بإدوارد يتقدم لإيقامي.

في المحقد عسبها كان حالكيات عول بإنجاع (17) كيف يتمكن أن عدي إلى الأمر بهذه الطريقة؟ إنها مجرد طفئة!! منحث فيه: (هذا ما أقرمة

المداد التي لا أدن فيها بنك المرابعة الفرابعة الدارد رد يمكن أن كتي حد الابنية من الوقت الا فات الا الدالا أن بكوان امنية المنادة الما فهل هذا مين إلى ثلك الدرجة؟ هل هو محتلف هما تريدينه الأدافي وجهي،

مدت قادرة على الكلام. . . أطلقت ومجرة صوبه.

معمل الدوار، بسب الدحا اليست مدهشة؟)

والد و لايا الآليور دره، لأ الم تحاول الانقضاض على هنئه
لا مراد و حددا

دار بینت مترخت اختیاد نفد انتقاد اختیاد دنت بخایکوت اختیات دانم بسد عنهاد ۱۷ دنیشه ۱

قلت عبر أسناني المشدودة احارل اعتاراً من هذه اللحظة المعادة المدا مستحيل على تذكرين مقدار حاجتك إلى وجودي قبل ثلاثة أيام؟ كم كان صمياً بعدنا؟ لقد رال هذا حاك الأن ، أليس كدلك؟؟

حدثت ميه غير وائقه من أسي أنهم قصده

قال لي: العي السيب! من اللحظة الأولى، كان علينا أن بكون معاً.... حتى في ثلث اللحظة؛.

«أيها المي الأحمق! كيف استطعت ذلك؟ طعلتي!»

تراجع جايكوب خارجاً من الباب الأمامي هندما اقتربت منه أكثر، خرج
معمد واكمن إلى الحلب هامطاً الدرجات علم تكن فكرتي يا يهلااه
القد حمدتها هي بعلي ثم أتيت أنت لتبل أن لك حقاً فيها! إنها ليه
عال بصوت متومل وهو يتراجع عبر السرج المستطيع المشاركة اه
عال يميث من خلمي \* فادفع الثمن الإن اه. ، تسامل جرء من عقلي إد

اکف جاور عفر وسد جنائي 🕫 ۽ فقات عفيد ۴

عال حبكوب بإصرار حد هد عماد ١٠٠٠ من رفيمه بين لأسيد مندها لم يمد جايكوب وحيداً ظهر الأقف المامه المحد المحد المانين موت له من المانين

الطائف زمجرة محيفة من حصورتي رفأ عليها. شوشني هذا الصوت ... ليس إلى درجة تجملني أكف من التقدم،

ترسل جایکرب ابیلاا هل تستطیمین محاولهٔ سمامی ثانیهٔ واحدهٔ ا ارحوث ان تراجمی با لیاد

كشرت ليا في اتجاهي لكنها لم تتحرك

قلت بصوت كالمحبح - اولماذا أستمع إلىك؟ 1 . . . عاد المغبب الشديد مــِعار حلى مقلي وحطى كل ما حداد

الأمث بيد من فان بي هذا هو مدكري " بنت بي ب كلا منا يسعي من حياة الأخراء صبحيحا قلت إسا أسرة واحقة. قلت إن هفا ما يجب أن يكول عليه حالنا. . . أنا وأنت مكفا بحن الآن. هذا ما أردته أنت،

حدقت ميه خاصبة، تدكرت هذه الكلمات بشكل خامص، لكن مغلي السريم الجديد كان متقدماً خطرتين على هذه الكلام العارج.

صحت؛ اوهل تظن أنك ستكون جرءاً من هائلتي يأن تصبح صهراً

لي؟٩٠٠. كان صوتي حاداً جداً. . . لكنه بدا مثل صوت الموسيقي . . . وهم حدته

منحث يعيب

تعتمت إيرمي: الرقعها يا إدرارد، سوف تحزن إدا أصابته بأي أدى!، لكني لم أشمر بإدوارد ينقدم لإيقامي

في أسمعه بمسهد كان حالكوات بدول بولماح . ﴿ ﴿ كُلُّ كُلُّف يَحَكُنَ أَلَّ تُطْرِي إِلَى الْأَمْرِ بِهِذَهِ الطَّرِيقَةِ؟ إنها فيجرد طفلة ! ﴾

صحت فيه المقاما أترله

المدافق مي لا أنكر فيها بننك عقريفه! هو العسل أن دو الايمكان أن الدين حيا عينه هذا الرفت الديكرات فيكد الآثار لا أا بدا لا أن مكون منه الميدة . . . فهل فذا مين إلى ثلث الدرجة؟ هل هو محتلف هما تريدينه الت؟؛ . . . كان يفيح الآثر في وجهي

عدت قادرة على الكلام. . . أطلقت زمجرة صربه، المست مدهشة؟؟

و دیمه سر لا چ کالا پیده سامی از اندها صن جامه الا مرور جاروا

فال يعيب مرامجة المصابات بعد المداكمة المداكمة

مت عبر سامي مشدوده الحاربال عند من هذه بمحمه المحمه المحمد المحم

حدثت بيه غير واثلة من أنتي أفهم قصده.

قال لي: «هي السيب) من اللحظة الأولى، كان علينا أن مكون مماً ... حتى في ذلك اللحظة؛. 23

## دكريات

والله عد ياست كال مني الأكوال أكواله و المناسبة و المناسبة و الكوال أكواله و المناسبة و

لا يمني هم أراسم على دين المديان المعراب أن يحبب على بعض المشالة و لكن شيئاً مما قعله جايكوب لا يمكن أنه يبرز صلوكي ١٠٠ هذا واصحا

إدراء ألست أنا من يجب أن يعتذر؟ حارلت من جديد،

است ال

الا بشعبي باعث بالأمر با بيلا أن بحير بماما الله هذا ما قابه سبث في عبس مجعه التي قال فيها دوا دا اسلا الحبسي الأأحد ف يدينك أنت تتصرفين جيفاً».

لم يسمحا لي حتى بإكمال رجعائي!

حاولت التدكر ... بتذكرت ... ثم فهمت، ارتاح جزء من عقلي لأسي و دمت على بعد مدت من عقلي لأسي و دمت على بعد مدت به حدث بن عمد من بعد أن هذا كاف بالنسم لي؟ هل يجملي هذا التعدير العنمير أتقبل الأمر؟ قلت مهددة (ادهب طائما أنت قادر على الدهاب).

فال مماراً - فقيا يا بيلاً اليسي تحيي أيضاً!-

تجيبات في مكاني. ترقعت أنعاسي، ومن حلمي سمعت صمتهم عنقهم انتظاراً لرده فعلي

البادل مادا دفوتها؟!

تراجع جايكوب خطوة أخرى... تمكن من اتحاد مظهر الحوع و عدم قال ألب عدى منحه رباه عولو حداً و ال

ملت المد فاللب الله بحد على يني لينا علم وحش ود ينم عنا ذلك القصصت فإلى ملكة

لكن ما ولد الأمر سوءاً هو أن إدراره كان يحاول جاهداً منم الابتسامة من الظهور على وجهه. أهرف أن حايكوب ما كان يستحق ودة فعلي المبالخ فيها ا لجرانطاهم لرادوا الانتهامته سمين لواكان فوالمولدة بحديم لكوى نديه عدر يسمع له بالتميير يطريقه منسوسة عن انرهاجه من جايكوب! حاولت محو الحتى من فقلي كلياً ، لكن هذا كان صعباً لأسي كنت أحرف جاندو الأراني مجاح مع السي اله يجرمن على بالأمنها بعيا

وصع کا ایل مردا می در و ست سام ما سمم - معا المعاد المستأخري أني لن أمتطيع التعبير ص أسفي سلام نامو

عال سيث - ١٧ تجرعي يا بيلا١٥ - ، ورسكانس ركس بده السلومة حين كان إدرارد يمسك بيدي من الحهة الأحرى

ا دار تعلی ملت چار کام در جنوب یا در در می میر الآن في ما اح ؟ الأيل تعالمه الحليامو التي وصيفي عليه العلم ساحة، . . . مازال يربت على ركبتي كما ثو أنه لا يشعر ببرودمها وقسارتها الركان أي شخص قيرك لممل مثلث، إن ما يتعلق بجايكوب وبيس سكت في منتصف الكلمة وغير الموضوع سريحا - ١ فضد - ب تعضيني . . . أو أي شيء من هذا القبيل. ولو حدث هذا لكان سيناه

دفيت رجهي بين كمن مرتجعة بثنك المكرة . . المجرد كونها احتمالا حقيقياً. كان يمكن أن يحدث هذا بكل سهولة. ليست ردة فمل أجسا-المستدثين هني سم مصاصي الدماه صنائلة ثردة من النشر، لم أخرف هذا إلا الأن، إن السبر يقتلهم.

الأل بيسه اله

بدأ يدراره يقرل: ﴿ لاا لَسْتَ كَعَلَقُ، كَانَ مَثْنِيَّ أَنْ . . . ١ تنهدت وقلت ١٠٤٢ من هذا ١١٠٠ ما كنت أريد أن يحمّل إدرارد نفسه

أي لوم جراه ما حدث . . هكذا هو . . . يلقي بكل شيء على كاهله قال سيت بعد لحظة من الصمت العريب. فمن حسن الحظ أنا بيس رييمي . . ليست صامة . . . هي تعض جايكوب طبلة الوقساء سقطت يداي في حضتي: «مل تعصه فعلا؟!

الطبعاً! إنها تعض إذا لم يضع جابكوب أو روز الطعام في فعها بالسرامة الكافية. تقل رور أن هذا أمر مضاحك كثيرأً؟.

عظرت إليه شاهرة بالصدمة . . وبالدب أيضاً . . كان حليّ الاعتراف بأنه هدا يسرمي قلبلاً. . . بطريقه فرية فير طبعية،

طعاً؛ أمرف أن روبيمي ليست ماءة. كقد كنت أول شخص تعضه، لم أقل عدا بصوت مرتمع لأسي كنت أدعى حدم تذكر تلك الأحداث الأخير،

غال كارلايل وهو ينتمب راهاً ويبتعد عماء اطبب يا سيث! أظن أن هذا ا د سیاه دی د سخان دی خدید داند مراصيد لارميده سعده بالمالي فأليس والالاسم مع الرابعة علي الراعد المام بالمحمد فين شعر بيت The court of the court of the court of the court صوت إخلاق بال مكلك، ور ما و " وا ال ما ما مده مي امتسه

عال سيث بعد أن عمد كار لايل فأطلي التعيم عدد س - دق بعص الرقت، . . ثم تناوب. تحرك ميث واصعا رأسه على قله علا يه مح ولا هذم تنجريك كعه ثم أمنش فينيه، ويعد ثراق سب على فنه مربحاً عدد

حفقت في وجهه الهاني بعض الوقت. يبغو أن لدى سيث، مثل جايكوميه و المد - على التوم علما يويد أدركت أني لن أتمكن من تكرار اعتداري حتى ستبعد لدلك مهضت، لم يسب مهوضي أي حركة في الأريكة على الإطلاق, كان كل شيء جسدي شديد الجهولة ، أما غير الجسدي ، ، ، أف!

## ، أحق مي إدوارد حتى البواقد النعلقية وأمسك يردي

کانت آیا سے سے آنہا ۔ انہ دست می جے الآخر فیصل ہے المداب کا ا من السهل معرفة متی تکون نظر تھا ہاجئة می آخیها ومثی تکون باحثة علی کانت نظر اینا نفست سے نظا اب دعله بالجدین دان

كيب السيخ من كم دورو الي لي لحداج فيد بدراد الا لأخاله المدالية كالمدال الحرال عليه المدالية كالمدال الحرال عليه المدالية كالأنهاء الحلى السيء الوجيد بدي كال معقبل فيله الأن هو وجوال إلياني عبيده من طفا بي حال ألمعي عبيد الن تنساب الدالج المداعة في أدوارد فيا المراكب المالية المداعة الكل ما يقتلني كال عدم المي الراكب في الدال ما يقتلني كال عدم المي الراكب في الدال في الدالية المالية الم

ورس خانب شخاه هند کند أسمع بنظیم میب الیمی، وساء آیا به عم آن با عد دند فکاد البکون معید کان پیدان و بین واد می هم بعیده طال خانبه ها حتی ، ایسی کان پیجابی هدر ظاهر مندل دهایداد بنیا محاولاً د یکی جانب مرابعا

سهرت مراضه الهدوم حين أفخر في كرا ما فايه بي ادر او وسبب عبده كانا كانا أن يم يح دراعه المد فاتسي أسناه كثيره أثناه الحير في فكانت هذه أول قرضة حقيمية لتعويض ما فاثني.

الشيء الأهم هو أن الخصومة مع قطيع سام قد انتهت، هذا ما جمل الأحرين يشعرون بالأمان ويستطيمون عدجون والحروج على هو هم من حديد صارب الهداية الآن أفوق مينا كانت او صارب أكثر الراما هم يعتمد على وجهة طرك كما أطي.

كانت مدرمه لأن أهم فوانس بعظيم على الإخلاق يعمني بعدم خوار أن يقس أي بنت شخص وسم من ديب حرا أن عمات هذا بعط فهو عمات شديد الوطأة على تعطيم كنه الايمكن عمراته أندا سواء كان معصود أو عير مقصوف كان على الدلين المعيين القتال حتى الموت . . . وما من حل آخوه

حدث هذا مرة واحدة مند رمن يعيد حكد فال سبث كنه حدث مسادقة! لن يقدم أي ذلب على قتل أحيه عادداً بتلك الطريقة.

وهكذا صارت ويبيمي حصيئة بنسب شعور جايكوب تحوها الآوء حاد بنا باكبر اسامي على الراحه التي سعلها هذه الحقيقة في نفسي ولس على لا بن الدي نشيعة فيها الكان لأبار ما كان شهلا الآبا في دهني مسلع باف الأدا عيش استورين منا

وما كان بساء أن يمضيت بسبب الجولي أنصا لأن جايكوات ... متحدث عبقاً رخيباً سرعاً ... هو من منفح به ايا للم اوه إدراكي موه يعد مره كم أنا مدلية للمالكوات ... عبدتا حسب مصاامة

معمدات بحويل أذكا ي إلى وجهة أجران حلى أسكن من صنع مساهري فيدرات في فلاهره حرى فسره بالاهتمام الفير مسيدرا فلام الفلارة على يو حس بال فصيح فادرون فلي الرافعية فادرون فلي من فيحداث بالم يكن لأمر مثلما كان من في فيحداث بالم يكن لأمر مثلما كان من يو فها مدال من فيكن لأمر مثلما كان من يو فها مدال في منت كان يسمعانها سابقا كان من في في سام فادر المناف ال

به یکنشف لائد به دنگ جنی مصی جایکون وجید آزهم اعتراضات سنگ و بنا) جئی پوضنج آدر ایسمی بنام کانت بنت بمره ابوجیده الی پیرث دی ربیمی مند آن وقعت شناه علیها

وما أن أدرك سام النصر الشديد الذي حدث حتى جاء بعبحبه حايكوب الحدث مع كار لأبل أهد بحدث معه في صوريه البشريه لأن إدواود رفض أن دان حابكوب نعوم بالبرحمه بينهما أثم تحديد المعاهدة لكن مشاعر الصداقة في هذه العلاقة لم تعد إلى سايق فهدها

ان لان مصد کنار می مصاد اعلی

لكن ثمة مصد "اجل مي النماؤ سميد الأنبحاح في نظري مع أنه سم جهر امادن بقارات خفيل به خفي اوقعته عاصب من نشا بنا

### إبه تشارلي ا

المدار المداري مرافد المساح الحرافد المالمه ما معاود المساد الرابي المداري الأوا عاج ست المالي المرابي المالي الم

در على بالديد، على الأدوية على الموج على الديد الكوس من الأدوية على الموج على الموج على الموج على الموج على الموج على الدينية الدين

لم أو هذا صحيحاً لكن تعريض تشارلي وزايته بنحم الدحم ه حوس المونتوري بالسرية أمر خير وارد على الإطلاق.

لكن ها الكربي لكنا الأكربي لكنا الأراض للذا بي بالي فللما كوار مسالة و والأرامة وبدراج المسلمات جرفية التي فيه حراو الدراعة مشاهمي للماه من الراجعة المسلم أسير من الأفقار الله الي حية الكلم المحرافة الراجعة المحرافة المحرافة المحرفة الاستمامة المحرفة ال

انايت عندي محميس فقلا في عدة التجفية فكيا يدرم من ادام الحير يضبح لوارا علي واقتبطي تعلي فنامسر النسادي؟

المنالي حاسب بفيوت هادي الأمر يا بـ ۱۹۷۱ الله عد شعر داد د يوادي الآلا الحلا عاصب بـ بـ الله عن من حكمه هد صوب المحر حميص الحاء من صوب النهر ، لكنه بحاهمه والماع بقود الولا أحد بـ ما بالدعثة الصادي فع الحان النائد بالدهشة الشعر بالدهسة من قدرات بـ التعرفي الحد التعرفين أفضل كثير المها يوقع أي ما

المناوية البراقة شديدة الهدوم شاء حديثه التحوي ينفس منبث النصيء الي

ئنجي لا يکار پښتان الحساس بيدر من مدوره البغان لکي لم أسطع بساده ما کار اعتمان

> ا يرافع التي كلب علم عن الشارات ا مكادا القطع الجادل العارع سريعا

> > بينيد خصر الدا

سأن اعدد و برخو حدد سن كديب؟ بعيره مو ادامل على الأفل غليثا أن تتظاهر أننا في أثلاثنا أو في أي مكان آجوا

حسب سعد بدارد دانسته عين وجهي يكني تعرب بي حاسر كان هو من حبني البروحدية الانعد بها الطابعة الوحدة لحمالة و ١٥٥ د درب لحمه في دنت المبوت أفقده كنا الموق أدمد كل في هذا الكراب في حالك الوقاق قد اختقى الان اكراب براحي لاحدثه الما المادي الانتمال في المحملة المرقم على المديني أا الراحدة المنتمال المرقم عمل المدين حمد المدام بالاحداد ا

ا من درا داله میکاری حیل کا بیوس پی در یا اداخیه در در این خیله خیله در این خیله خیله در این خیله خیله در این خیل

کن وصع لار لا بدو بي مثبه سيا الله بيس خاه علم بدا بي بر ما در درد برد برد برد برد برد الله علمه من حالتي سياده د بر اصحت لات بادک الل وجال دي أمضاء من عمر رده د في كان شديد بصيمه از ول حاول دي في أمي بير أسطح أسماده كنيد ب كنا هي بر أندك الا أمي مساع الحور حري حري بالله عدد أر يحد الاحر من عمر شويس أو أنه المراه الاي ما كنا التصور وجود المية في تكرور طرفاً في هذه المعادلة،

للديوات لعدافت المرادامن للك المرات لكشرة التي وعدت فيها حايكوت

بدگرات گفت سے ایسا ن قدر استہی یہ انتقاف ملھا ۔ خدن بعید جیالہ اس بھیاتھ بعدم فعلت نے اعد فلے سے ایسائی مہد لکے بنداد فہی او اگران جندہ باعد اعال سندن

صدرت على رفرة فراح إدوارد حاجيه متسائلاً. لكني اكتميت بأن هززت

د من حس هد د ستي د ي ا

معد سور حراء عبد الدامي سنسل لكا ي اسمها سهاد الها المدام المادو المادو

فالد إدوارف فإنها السادسة»

سأك درا معنى هذا ؟ بعلقت أنظاري برووالي وجايكوم وويهمي در بر درالي وجايكوم وويهمي در برد المستان سال من در بي مدا سند سال عمل در بي در رسامت ويهمي فيمت حسان داده عسر قال كارلايل: المان وقت قياس نيس در در يهنيسي ال

صحح كا لايل عدريني بدهن شارد وهو يشير للاحوين بالمعمي إلى

الأريكة، الأربع مراث في اليوم! . . أهن مي " مدريسمي سهد " مع درات كل يوم الماليا"!

همس إدوارد في " فمازالت تثمو يسرهة كييرة» . . . كالو صوته هادئا الله أن بيد على بدي . د ابده الأخراق بالنف جوال وسطي كما بو أبه يزيد الاست دائل

لم أستطع وقع هيتي هن ويهيسي لأنظر إلى تعبير وجهه،

كانت رافعة . . ، في أحسن صحة، كان جلدها يترهج كأن فيه ثور و - ، حسب و در من حسم دلك البو - ما كان في هم بوجه المثالق ، هييند ان يكرن في حياتها كلها شيء أكثر خطراً من أمها ا

ال عدد الدين على المعلمة على المعلمة على والبنها مند ساعة و حدة منح الأي سخف أدا الدين المعلم الأي منح الأي سخف أدا الدين الأي المعلم الأي المعلم الأي المعلم المع

ك حدل جسمها قد ارداد قليلاً، وصارت أنحف قليلاً، ما عاد وجهها تام ا ساء الحد لا سعب سعد حد أما حصلات شعرها عد رب العرب بمسمرات طيعه برق كعبها كاب بعد حسمها بين دراعي الراجي حيد منه كا لابر شرعه له ابن صيبات تد سحداده عدام بحيط سها بالمحدادة عدام الا قدمها الا

انتيهت إلى أن طراحي جمايكوب كان معموديين طر صد معتدما كان دراحا إدرارد من حولي، كان حاجباه الكثيفان ملتحميراً في حدد واحد فوق حيب المائرتين.

بعد كبرات روبيعي من خليه واحدة فعبارات مثل طملة طبيعية الحجم عسرات عده أساسح ابتدار أنها عنى وشك ان بحبر بعد أيام من والادثها. إذ استمر بموها على هذا المعدل، و

ما كان عقلي . . . عقل مصاحبة الدماه . . . ليجد صعوبة في الحساب. همست خاتمة , فماذا معل؟! а

عقب بندو بعرفه في بعد جانسر الأن العادر كبره منصب عني وحدي إلى الله على وحدي إلى الله يجمله الا يشمر بالأخرين!

منت ريبمي جسمها تحري صدما مددت يدي إليها، كانت على وجهها ابتسامة ساطعة، اتحدت مكانها بين دراعي، . . . كأنهما مصتوحتين من أجلها لماندً، وعلى القور . . ، وضعت يدها الصنيرة الحارة على قدي

كسب مستعدة . . . فكني تنهدت صفعا رأيت الدكريات ثمر مثل الرؤيا في رأسي. كانت متألفة ملونة . . . وشعالة أيصاً.

كاست بسمي بدكر محودي على حانكوب في نمرح الأمامي ويبدكر على فقد سب دالله الداد الداد المحمد ذلك بوصوح نام الم بكن المرآء مهاجمه شبهني النك الممرسة الشبقة لتي وثبت فلى فريسها مثل المالات السهم بدا تقويل لأبد لها واحده عربي الحمدي ذلك أشمر بهذر أفل من اللبب فيدما وقف جايكوب فياك قير مدافع فن تقسية داد فندما وقف افعاً يديه أمانه داد ما كانت يداد ترتعشان.

المنظمين إذه رد مسجده مبديره ... كالايشاهد أفكار ويتيمي فطلي، فم عنص و حوال بنا عند مسجد مبرات كسر عنده سبث

سمت بيني استاه بها السرعة الدائري هيان دانز بها جايكوت منه عواسي التي عفت قالب الدوقت لحية جديقد في هذه الدكرى عادما حب الرافت جايكوات كا الذي لما ح واضح أنها ناب سعده لأن سيث مداخل والتي اما كانت براند الرافعات حايكوات بأي دي الها

ظت بصوت مثل الأمين: فأوه! والع . . هظيم ا

اهما فقط لأن طعمه أقل سوءاً من طعمنا بالنسبة لها؟... كان إدواره يحاول طمأنتي لكن صوته كان متيساً لشدة الزعاجه.

قال جایکوب ممایثاً، «قلت لك إنها تحسی»،،، كانت هیئاه معلقتین هریسمی، ما كانت مزحته نابعه می قلیه كله، مارال حاجباه متعقدین،،،، لم سست اشتدت فراها إدراره إحكاماً. لقد عهم سؤائي تماماً فقال: «الا أهرف».
 قال جديكوب عبر أسنانه المطعة: «إن نموها يتباطأ»

فيحن في حاجة إلى فياسها هندً أيام أخرى حتى نكتشعب فلك يا جايكرب، لا أستطيع أن أحد بشي٠٠

دارداد طولها النارحة حيسة ستيسر عند أما ويادة اليوم فهي أقل 9 قال كارلايل بمبرت هادئ، فأقل بريم سبيس ... إذا كانت قياساتي

دان ما خواب افلد کی دینمه یا دکتروه. . . جمل کلمانه تحمل بیره بهدید ممایت روانی

طمانه ک لاس فيمرف التي الدر جهدي، بهد جاركوب الالعبي أسطع أن صبب أشرة شعرت بالانزهاج من جليد، ، كان جاركوب سوق ده ي - بؤديه شكل خاطره.

به الأبراجاح على ريسمي أنصاً الداب سمندن ثم مدت يدنها الى روا الى باداء انصبر الحمسات رو الي ولسها قليلاً حتى تستطيع ويبيعي لمس وجهها، والعد لحظه السهدات روا الي

قال جايكوب: الماذا تريد؟ . . . إنه يسرق دوري من جديد. عالب به رورالي البريد به علماً المحمسي كلمانها أسمر بحراره في داخلي، تظرت رورالي إلي ( اكيف أنت الآدا؟)

اعبر من الجمعة (٢٠٠١)، فقيد إدرازه على خصري، النجن فلمون جميعاً، لكتي لم أقصد هذا؟،

الطبأ لأن الم ن رابعه ربيعي طبه على بدره الله الكثير مما هو أهم من الطبأ لأن الم ن رابعه ربيعي طبه على بحر لا بشبه رائحه بعمام طلاف على جايكوب هلى شعبه لكنه لم يتحرك لإيقاف ووزالي هندما قلحت ريبيمي ري بمصل حديير وإدو رد تكهما بم بدخلا رأبت مدى بود رور

ريت رييمي هلي خدي بافدة الصير . . كان تعلم مي الأساء رسها دكرى حرى روزالي سرر فرث، سم في حصلاتها الداهد لعما ثم رأيت كار لايل وشريط القياس. كانت تعرف أن هليها أن تعد جسمها وأن تظل ساكنة. ما كان هذا مثيراً بالسنة إليها

هميس إده راد في أدبي ممنك على بدل العبور الإيساد أنها عدم لك حرداً بالأحداث التي فاتنكه

معمى أنهي هندم أصطني صورة جليلة. . . الرائحة الأنية من صحاله معدي عربت للنكل أن يختجان قاس لا تستطيع أسنانها اخترافه يسهرلة. حصب بنث بر بحد دينه مدحنة من الاحتراق تسري في حلقي، أرد!

في بيث بليحظه صارت ريسمي يبيده خي دراعي وصدد اهاي ڪين خلف ظهري، لم آقاوم جانبو العراب بند الي راحة الوراء الحاصد

فعاد خمد 24

نظر إدوارد إلى جاسبر الراقف خاهي ثم نظر إلى من جليد.

بعلم دوارد رفد بعضل حليه البكلية كانت بندكر طبياها كانت بندكر طعم الذم البشري».

رداد صعد حاسم على در عي الأحظ حرة من عملي أن هذا الدصع ما كان مرعجاً بشكل خاص ... وما كان مؤلما أند عثلما يكون بالبسم بسري كان مرعجاً ... فحمت كنت والله من دد الي على الإدلاب من فنصله ، تكلى لم أقاوم

Chap . . . part

هيس إدوارد ثانية واحلة ثم استرخت أسارير وجهد وضحك: «لا شيء عنى الإطلاق كما يندر أنا من بالع في ردة الفعل هذه بسره البركها يا جاميراء

افلمي حاسر فمددت يدي إلى ريبيمي دور تحرري. وضعها إدرارد س حراهي من قير تردد،

قال جامير: «لا أنهم هذا» ، لا أمكليم احتمال هذا؟.

نظرت إليه بدهشة وهو ينخرج من الباب الخدمي، تحركت ليا لتمسع له محالا واسعاً، أما هو فانفقع صوب النهر ثم اجتازه يقعزة واحدة.

المست ريتيمي حدي مكررة مشهد دهاب جاسير خلى العور، لمست سؤالاً في أفكارها . . . كان سؤالها صدى نلسؤال الدي في رأسي

لقد تجاورت صامة اكتشاف هذه القدرة لديها، يدت لي الأن جزءاً طبعاً حيد المداور المداور المداور المداور المداور المداور المداور المداورة المداورة للطبعة.

بكيء . فايه جامبرا

هال إدوازد. ، ، يحاطبي أو يحاطب ويتيمي . ، ، لا أدري: السوف يمود، به بن حاجه الر المده وحب المصل الرفت حتى بصبحح بصرته إلى به الر الرأيت طيف ابتسافة على واويتي شفتيه،

ساه بهدوه الطار هو عاصر المراه التبعث فيها إفوارق فعشه الآلا قد دا بالمسار الم

اإنه حائق هلى نفسه يا بيلاء لا غليك أنت! إنه فتر بشأن سوه، تحفيل الدات . . . كما يمكن أن سميها».

سأله كارلايل قبل أن أستطيع التكلم: «كيف هدا"»

ابتسادل جامير ما إذا كان جنون المتحوّلين حديثاً أمراً صعباً حقاً بقدر ما كما معرف المتحوّلين حديثاً أمراً صعباً حقاً بقدر كما تعدد معرف بالا الأن المن معرف المنزوعة. ولمله . . ، حثى الآن ، ، بعدي هذه أصدر به لأنه يرى الأمر طبيب لا مهرب من أن كان يستطيع أن

يحمق هذا لو طلب المريد من نعسه؟ أنت تجعليته يضع قناعات عميقه الجدور موضع الاستعهام الأن يا يبلاد

عال كارلايل؛ الكن هذا ليس حدلاً التاس محتلمون، ولكل منهم بحديده المن ما عليه جلا دار بحاور التيء العسمي العن مده قدره حاصه الديها... هذا.

حدثي المفاجأة. شعرت ويتيمي بهذا التعيير فلمستني من جديد، كانت مدكر المساب بدائمة وتتسادل هي مدب هذا التعير

ال إدر د ابيا صرية عثيره مدمه عملا ا

احسب بالحبيد حصه بعيدة منها "أن بكون له ي رويه سحر به أو بد الد الله عليه الو تدي من خيس أو تدي من مد التبار؟ أليس تدي شيء مد أو ظريف من الإطلاق؟

معد دلك أدركت ما يمكن أن يكون ممنى دمك دا عامه ا معر ي الخارقة؛ لا تتجارز مقدرتي الاستثنائية على ضبط النمن"

کن ادي ندره خاصه هد افضان من لا شيء ... کان يمکن آن لا أسم. بأي قدرة خاصه

بل. . . أكثر من هذا إدا كان رد إدراره مصيباً فأنا قادرة هلى تجاوز المرحلة التي أختاها أكثر من أي شيء آخر،

عاداً بو التي سبب موجود منحو به احدداً السبت مولوده حديث لمحتى التي سبب الله فيل محتوله أحاد في مكان الميد للله كانت المعلى الكرام ماد في مكان الميد للله كانت المثل كان لا يا المداد الميد الله كان كان لا يا المداد الميد الله كان الكوال مصافية فعاد طبية منظ الآن؟

تحيلت تشارلي ا

سهدت هندما دخل نوجع مالي لم أستعم رؤيه بنت بي رأب العينان . . . والصوت . . . والوجه ماذا يمكن أن أثول له؟ كعد أبدأ؟ كت منزوره في منزي عندما كان بدي عدر بناجس الأمور حند من الرس

سأحببها فدر ما أريد ربشما أعثر عنى طراعه بنمي على حباه تشارلي؟ كنت خاتفة من ذلك اللقاه الأول، . . خاتفة من وزية عينيه الجاحطين بسبب احبي بحديد وحددي بحديد حانفه من وينه حاتفا حانفه منا يمكن أن يحطر باله من تعليم.

كان خوفي كافياً لجملي أنتظر منة كاملة حتى يهداً لون هيئي كنت أظل أمي ثن أخاف بعد أن أصبح عصية على التذمير.

مال ردود داكه لا بود اعتل و بنت في حينت بد يكافئ صنط سفس من حيث الفدر بد تحاصمه على نظر حدد أنها فقره فرنده عندها أم أنها مجرد بتيجه لاستعدادها المبيق؟١

رفع كارلايل كتعبه: أهذا يشبه قساءً ما كانت سيوبهان قادرة على فعله دائماً... لكنها لا تعتبره قدرة خاصة».

دأسه رواس المسونها، عن في صنديشت في محموفه مصاصبي الدماه الأير لديها بالماه في المحمودة مصاصبي الدماه الأير لديها بالماه في المحمودة في المحمودة ا

الميا هكد بدر سبة جال عد بذيه تسطيح بحديد أهد فها ثم تحديد المدافها ثم تحديد المدافها ثم تحديد تحديد التحطيط بكي كنت أتسادل دائماً هما إذا كان قي الأمراد شد و الالمدافية مثلاً، أصيب ليام يحوف شدنده بكي مسريم بالرادث أن بنجح الأمراد . . فيمعه

حشن إدرارد وكارلايل وروزالي وتابعوا حفيثهم، وجنس جايكوب بالقرب من ميث كأنه يحديه، ، ، بدا عليه المثل، لكني فهمت من ارتخاه حدونه أنه سيكون بائماً خلال وقت قمير،

رحث أصفي إليهم، لكن التباهي كان مورهاً. مارالت ويتيمي تقص هلي أحداث يومها، كنت أحملها بجاب الثائدة وكانت ذراعاي تهرانها، . . واصلنا تبادل التظرات.

أدركت أن الآخرين ما كان لفيهم سبب يفعوهم إلى الجلوس. كنت مراحة بداء الوقوعي كالعد عبر سرير كنت أعرف أن مي رسمي أن بعد عمر مد سحم مسرت دران حركه ثب كون في مهايد الأسوع مرتاحة كما كنت في بفايته

لأبد أنهم جالسون بعمل المادة، صوف يلفت نظر البشر شحص يقف ساهات طريلة من غير نقل ورنه من قدم لأخرى، حتى في عده اللحظة.
رأيت يه يا را سرو سامتها في سعرف و ابت كا لا بر بعدم ساه على ساق ربها حرفات صف على أجل تجب القاه على وضعية واحلة من أجل تجب نظهور بمظهر مصاصي لدم و أك معاينت على أن أنتبه إلى ما يعملون حتى أبدا انتدريب أيضاً

نقل ورن جسمي إلى قلعي اليسون المث مده مرك سجمه.

تعلهم بحاوليان منحي لمفن لوقت مع معتني الرحيد المعاول.

قصبت علي ربيعي أحداث كل دقيقة من هذا اليوم. أحسبت من تعاقب مسيده العسمره أنها مربد أن عربي عبر نعسها العدم و كدالتم و الدالت المربي عبر نعسها العدم و الدالت المرب والله عمل الأسده الالدالت وقرف مقترياً عبدما كانا جايكوب يحملها دار المثلما كانا بالقرب من نبث الشحره الدالت عنور الا الرابعة الدالت المربع الدالت المربع الدالت المربع الرابعة المدالت المدالت المربع الدالت المربع الدالت المربع الدالت المربع الم

بعد ساعه تعريباً. . . ماز الوا عارقين في شاشهم ومارال جايكوم، وميث

سقطت يدما من رجهي قور درمها ، ، كانت جمولها يلون الحرامي الشاحب . . يلون تلك العيوم الحميمة عبد مغيب الشمس، وقمت تلك الهد الى وجهي من جديد . . حرصت على هذم إرضجها ، ، أيمنه عنى رحهي وقد التابي فصول كبير ، ثم أر شيئاً في البداية . . ، ثم المد دمار عساء بدأت تماثر من أفكارها ألوان متلألثة تشه حينة مرفرقة من العراشات .

رحت أراقب أحلامها منحوري ما كان لتلك الأحلام معنى . . . رأيت المهيد معنى . . . رأيت المهيد معنى . . . رأيت المهيد معنى . . . وأيت مهيد معنى في المهيد ا

لا سد مرفت كيف كان إدوارد فادراً على مراقبتي في ترمي ليلة مملة مد بيد بيد مدفق وبيد استطيع الأن أن أراقب ملاء بيدي برة إدوارد عندما قال اأخبراً على مد سد بيد بير من بيرة إدوارد عندما قال اأخبراً على مد سد بيد بير من بيرة إدوارد عندما قال الأخبراً على بيد بير من بيرة بير من عديل بكس كدر في بيد السماع مرابه كنا مر من مركز في بيد السماع ميرا عبر مرس

د الله له في دكانها محمله لكنها بهفسا وبقلب بهده أي الاستان مددا في دكانها للله الله الله الاحرار في لهو كانها أليس المحاد على الله الله الله الله كانت تلمس يديها للهاج اللهاؤك كانت تلمس يديها للهاج معلى عدد للمسمو فاله وي لهر أن يرمي فتدرب بطريقه أكثر تقليدية، النفع إيميت فير الماد، ولا كان الماد يشائر من حوله وللهاد لها لهاد لها لها في دا منه حير دو قد لبيال الماد يشائر في فيهور حاسير من

24

### معاجأة

الأ بسجوا

ه ... سي بمنف لد أنميت بعد و حاود على وجه روحي المستنم في سنعه عشر قامل الأنفد لا يحو العد يوقمت من بنعده في بنين فيد الأند ام أصل في البناعية إلى الأبد؟

داند آلید و مواسطه حددی کنیا بهرد می کنیاد امهیا بکی إما تحصل بك . . . مآاریدا ا

تهفت . . . لا أمل لي في الجدل مع أليس،

السعث ابتسامتها إلى حد فير معقول صدما قرأت القبول في بظرائي. د ب نصرت كالحدد، فعل أنت مستعدة لعتج الهدية؟!

ا بهدادا در در صحح إدراره فبارتها وأخرج من چیبه مفتاحاً آخر. كان
 ما سماح نصي بدر كثر قبالا من سماح نساين و كان عبه شريط أرق أقل بهرجة من صابقه.

حاولت هذم إطهار مشاهري، حرفت قوره عمية هذا المعتاج،،، إنها اصيارة ما بعد؟، لا أدري إن كنت سأشعر بالإثارة هندما أراها، يبدر أن تحولي إلى مصاصة دماه لم يكسبني إهتماما مفاجئا بالسيارات الرياضية

عالت أليس: العديتي أولاً [1] . . . ثم مدت لمانها لإدوارد مترقعة إجابته

حنفهم كانب فعربه البسيطة بكافية بندو أقل من عادية بعد الأحريان

كانب بنك الاستامة الصحب على واحه السي مآلونه على تحو عامض عريب، هجاه . . . الإسباء الجميع لي . . عدوية إيرمي واستثارة إيميت وترقع روزالي وعطف كارلايل وتأهب إدواره

دحمت بيس المراق فيو الحميم الكانب بدها مميده ما مها وكان به د الصبر هرسم هالة ثب مرائية من حونها، كانت تحمل في يدها معناجاً بحالياً بحالياً بمواد شراعد الان بنجيا

مدت في المعتاج فأحكمت وضع درامي اليمس حول وينيمي يحركة مديد حي سميح ب مديدي يسرن أنعمت بن بدرج في بدي قالت درقرقة الافيد ميلاد معيد!!

الله المدالية من يعلم الأكارية المدالي يعلم الولادة وتكون عبد الله المدالية من ديك؟»

در سامها دایا با بحدی از حدد بیلاد مسامه د و یک الثالث مشر می آیدول یا بالا البرم صار میترك شبعة مشر عبده

عاد لهاء العنيس أقرباه

النكن . . . انظر إلى ملابسها الله . . قالت عده الكلمات بصوت يكاد يكون بنا . . . اشكله يقتلي طبله النهار . من الواضح أن الأولوية تكمن هناه. كيف يمكن أن يجعلني هذا المعتاج أرتدي ثياباً جديدة ؟ هل أحضرت مي ساحه من البار . ؟

> قالت آليس " فلنميه . . صحرة ، ورقة ، مقمرة. منحك مدسر ، مهد إدرارد.

ب با استينظا عراق هديني الراجعات الماست الله الماست الله الماست الماست

ا المسلمات له. إنه يعرفني جيداً ا المسلم صوت اليس: البيلا ا دعي روزاني تحمل بيس . . . ويهمي. اليم نام ويدعى هادي؟ ه

الله الله المعلية المستوس و عي و الله عي حامكوت أو الدامي الاحد هو الداميع المدالكوات طيانة حديثها المداف بكول كالرابطية مصاصة دماء دلالاً في هذا الرجودة.

منحث د دخی کست و پی نصح ریستی بی دراعیها بند که جسته بایت و رزایی به نخب کشانمهای نمایت دماه غیر مدلته نی هدات خود هنا مکمن جمال آن تکون قریداً من توطاله

التسمت في وووالي. أسعدني أن أرى في ابتسامتها تلك أن الرفاة مستسرة

بهمنا، ما كنت في السيان واثقة ثماماً من استمرارها إلى ما معد ولاده بيهمير... ما كنت واثقه من استمرارها حتى المصالية هي، بكن، تعدد ه . . مد في جهه حدد مدد 5 ف بحمت صديمان دائمة عدد بدامت في باية على الحد إلى بد أنها بعدم عليه لو كالب مكاني يندر باعد ضبل استيادها من خياراتي الأحرى كلها،

و فيعيث أنبس المفدح في بدي ثير مبتكت بمرفقي ودفقتني صوف الياف التحلقي قائلة: القندمية! قندهية!!

• فل مي في الحارج ١٩
 قالت أليس وهن تدنمي ، انوها ما ١١

قالت روزائي: قاستبتمي بالهدية، إنها مقدمة منا جميماً مـ من يهزمي ناصما

لأحظت أن أحدةً لم يتحرك خامناه فألستم قامين19

و من وورالي\* اسوف بمنبطك قرصة الاستعتاع بالأمر وحدك يمكنك احداد بالطباعيات - فيم بعدا

ا میں ایسے متحق ہاہمیہ ایک ہی متحکہ جملی شمر بما بشہ عامد کی لے اداف ہے !!!!

لاحسب د عدمه د. مطلق بي در قبيل ۵ المناحات وعدم محمد بهد د كثر مرسم أبد أب أمر أمريح أل كشب بقدر ما بعي من شحصيتي الأصلية . . ، مقدار ما انتقل منه إلى جددي الجديد

لم أثرقع أنَّ أكرن أنَّا نَمِني! ابتسمت ابتسامة عريضة.

شدتني أليس من مرفقي، لم أستطع التوقف عن الابتسام عندما مثليث حلمها في الليل الأرجواني، لم يأت معنا غير إدرارد.

تستمت أليس باستحسان اهده هي الحماسة التي كنت أنتظرها (٥٠ - ثم تركت دراهي . . . قدرت قدرتين . ثم وثبت نعبرت انتهر،

نادثني من الصعة الأخرى المدايد سلاا

همر دو دمع به بي كاب عمره مسمه كما كاب بعد بطهر عمها كامت ممتحة أكثر لأن الليل غير كل شيء . . . جمل كل شيء في الواد جديدة . . . أكثر فني.

الطبيقية أليس ... ومحل في أطفايها، كانت متجهة شمالاً، وكان من لأسهل . براح الدرات مدال لدليها على الدرا المالة وأل سعف المجهد هذا أسهل من مثاباتها بالطر فير قلك الخضرة الكثيمة

م أو سوة . لكمها استدارت والدهمة صوبي حيث توقعت، قالت محدر من الله عدم المحمد معرات قوالي.

فات په در دو مندها حسب طوق شدي و عقدت و جهي عديها اداده عدم المسب الي العادمون بن رميه عني کي سيد ت عال نفسي

ا جرم على لا ي ساء

ف. ده د استانته و نو هد لأند م عد خانجه نی د گار. مند عددا

> الاستخ به دمر الله المارة الها ال والأدواد. والبيرا أيّا الله

الأعمان بأبيلا محن الأدعارم بهدا الأمر على طريلتي الخاصة،

احسبت بأصابع إدوارد تلتف حول يدي الإنها تواتي قليلة يا بيالا تم بدهت أسل برامح المداعد التدني بي الأساء فسرات من عبر صعوبه الد أكن جابعه من الأسعام براحدي الأشجار الشحية هي مي يداي في هذه الموالة،

قالت به آیت مصوب لاید اینتکنت آن بکون آکثر بقدیر انتهایت بهدیه بنت مقدر ما هی لهاه

اصحيح ا أشكرك من جديد يا أليس،

دمعم . . . لمعم . . . لا بأس الأ . . . القطع صوت أليس فجأة فقرط

و فوقف ها الازها فليلا من اليمين بقيراً هكد النبال الله عام عام عام عام الله عام عام الله الله عام عام عام عام

المستددة شبيب روابح جديدة هم إواقع أثارت الابتدامي دب فعيد إلى كانت روابح لا علاقه بها بقيب عديد روابح رهور ودحاء وشجيرات شدية الرائحة وبشارة خشب! شممت والحة شيء معدي أيصا سبيب براحد معية در والحة التراب العميق در والحة أرض مجمورة مرت بانجاد ذلك اللمر.

مرات أليس من ظهري رافعة يديها هن عيس،

معدود في الطعمة البنمسجية، هناك ... في فسحة صحيرة في العاية . . وأيت كوخاً صجرياً ضبيلاً يبدو رمادياً مثل الحرامي تحت ضوه السجوم،

إنه يتمي إلى هذا المكان كل الاتماد . . . كأنه بيت من تلك الصحور . .

سدرت بدي على سعد م التي المنطقة المنطقة كبيرة . والت أليس يتصوت ناهم ملائم تماماً لهدرة دلك المشهد المأجود من الحكايات الاما وأيك أ!!

قدمت دميء لكني لم أقل ثيثاً.

همم دوار دان يوني الدابجة بالكون بدايت الجامل فيره من الرمان بكتها بداير دار ببيعة عنها كثير أنها بحث منعلان أي عدر لإجراه التعييرات، هذا المكان الصغير هذا يتذاهل مثلا مثة سنة حلى الأقراف

واصلت نجديتي فاخره قمي مثل سمكه.

الريدجتياء

انطلقت تبيري حير الأشبيار بسرحة الرصاصة.

قلت عندما اختفى حبوت طيرانها الاهدا فريبها على أنا على هذه القرجه لل السود؟ ما كالمديه المدودة، منا أنه نقوب الإعرابي المدودة، من دعينا أنه نقوب الإعرابي المدودة، منا أنه نقوب الإعرابي المدودة يا يبلاء لا أحد منهم يعتبرك فير منطبية؟.

الإدل والمالات

و المديد و حدد المفنى الواقد الفيان أخران منهم الحاول النبي أن اللمح الولى هذا الأمراء

الله المحلوم المحتمي على الكوافي ي مكانا عم أعد الله الرائمية ، والحوم الرحدة دوارد

ون و هو سد بدي و دهيم ايد الأو ما هجنوه بهد بجنرية أنهر بسه بي دنت بنا خهردني باند في حسمي فكر وم بنهم الأدريافين دوغه؟

المست بعدم التوارق من جديد . . . كنت أنتظر ردرًلا أمعال ما عاد حسدي قد عسها بحث با يحمل نسي لا ، من فطار بحا ي دوست عبر رميد بحث . بحض بصرت بصد لادن بحث أن بدوهم وحبي حمر بل يجب أيضاً أن أكون مرهقة، هذا أطول يوم في خياتي كنها،

الطلقات ضحكة مرتبعة. . . ضحكة واحدة قصيرة سبيتها العبداء عندما أدركت أن هذا اليوم لن يتهي أبدأ. اهن عجدت الأستان الدات لحبته لمهم على وحد ألس العبد الأبد أثنا لينتظيم تعليله إذا أردت دلك. كان إينيت محسد (صابه عدد مال من الأمثار المربحة وطابق آخر و وأهمدت ويرج . . . لكن إيرمي وأت ألك متخطين المراد بحجمه الأصلي الربدأ صوتها يرتابع . . . يسرع . . . استطيع الموده الراسمين دالاسال يرمي محمل المسلول الأحراب عوالا

اد من الرحم المستشر الم المستشر الم المعد عدة توان العمال بنها إلى المستعمل الكلام (لا يعد عدة توان المسال المعمود في سرالاً في عدد الادراء)

صحح إدواود قوني الإدامون ب الرحوانيين كثر بن كوام الدن الدالية الكيران. مترك تدل على مساحة أكبران

> همست لهما - الانتفيروا شيئاً في صوفي!. أشرق وجه أليس. الله أصبيك!!

> > هروت وأسيء

امل آخيت؟ ا

اومات پراسي

الاأطين الاعطار حتى أخير إيرمي ا

الباد لم تأث بحا11

حبت ابتسامة اليس قليلاً. و. تغيرت قليلاً هما كانت هليه . . . كما لو أن الإحابة على سؤالي أمر صحب . . . فأرها تعرفين . . . إنهم يتذكرون جميماً مولمت در مهد به الأمر دون السمط عست محمد بعهرين عجابة مهده الهديه ال

الكنها ثميبي أكيف لا تمجيئ

ريت على قراعي. السوف يسرهم هفاء . . كما أن حر سك مسه سنب س استحدميها بحكمة. و . . . أظل أن هفا كل شيءاد

# وهل أستطيع سماع النكتا؟)

قلت له وهو يتقلمن باتجاه الباب الهنير المقوس اليست ثكة عظيمة! كند أدكر الده من وراح لانديه وحراد حد بعض الصحرب في استيجاب الأمر رحم تلك الساحة الإضافية في عقلي عدد وضحكت من جفيف ضحك إدراره معي، مد يده إلى مقبض الباب منتظراً أن أقوم بفوري وضحت البعناح في الغمل ثم أدرته

ا سا فسعه حدد في هذا الأمر يا يبلاد للدست كم يجب أن يكون هذا كند طري ما أنا يحق دست مساعث المحمد محمدي بين در هنه سر به ديد ي مراج عرفيه هذا حبير اه

دفع البناب فانفشع بصرور لا باد سمع المدارات عن فوقه المسالة بحجرية الصميرة

كان في الغرفة قطع أثاث كثرة وما كان أي منها يناسب الآخر لكنها معاً، كانت مساسبة متناهمة، بدا أحد الكراسي كأنه من العصور

رسين آن لا يكه يعتديه فرب الموقد فكانت أكثر حداثه، دكرني وف محت عند سعده سعيدة بم كنت أزاه في الأقلام الإيطالية، لا أدري كيف الساكل فعده مثلاث مع تعقم الأحرى فثل أحجبه كبيره ثلاث الابلاء المعداد على تعدد بريفيج بوحات الدي المصنفية مو السعد بريفيج بوحات التي المصنفية مو السال كبير الاثبار في الها لمنح فيدا الاعدر شدرة لكنها بدت فسنت الإعدر شدرة لكنها بدت فسنت الإعدر شدرة لكنها بدت فسنت الإعداد شدرة لكنها بدت فسنت

هذا مكان يستطيع إتماع أي كان يوجود السحر، مكان تتوقع فيه دحول ينافى التمج في أي لحظة حاملة تعاجبها في يدها. . . قومع مه وعده وحبد القرن ليقضم قلبلاً من شجيرات الورد.

كان إدرارد يظن على الدرام أنه ينتمي إلى هالم قصص الرهب، لكنه بعراب به معمى بداد، من الراضح أنه ينتمي إلى هذا المكان . . . إلى هالم بحكادات

د وال فقد صرات داخد الحكاية - مقة -

سب جلى وشك انتهار قرصة أنه لم يستدو حتى يضعي فقى قدمي، وأن وحهه الحبير المدخل كان جنى بعد ستيمترات مي، . . فكنه قال: الحسن حسان إلا مي فك عامل إضافة عربه ينى المبارل ما كان أحد بنوفع محي،

طرت إليه عابق ، نفت عدى بي سكا. أقل حدا قلت متدمرة عالم بكل عكر متبهد سد بعداء الدغم يا حبيتي! أصفع عدا في الكارهم طيلة الرقت معرفس ددد. وقد برثر عنيه

سهدب معني بعن حد بن عدني في هم يكسي بر أستنظم!

ا الأند ألك تمونين شوف يرويه جرانه الملاسي أو السأفوان لألا عمر و في بيان كتب تموسي شواف يروينها الاختى سعدها

جور بحث الأعم المحافظ من حراة الملاسي؟»

ا منا التي في فيد الحياد أن فيد من صعيرة في سعفه ( ) كان هلاد علقت العيدة الدانية

قال مومناً برأت صوب غوقة فارغة لها أرضية من الحثيب الشاحب. استكون هذه عرفة ريسيس، ما كان لديهم وقت لقمل أشياء كثيرة قيها كانت اللئاب هامسة ... ه

الم المد المداد المراكب كل سي فيسير بهده المدادة المعداد المداد المداد

مدد أسفر عود هذه حجم وكالت فوقه علاء للأل ما مد و المرافع علاء للأل ما مد و المرافع على المرافع على المرافع على من المرافع على من المرافع على المرافع المرافع

۱۹۹۹ - هـ کن ما سنعمت براه همس إدرازد (أعرف).

وقمه دبيمه هناك. . . كما متذكور صحيح أن هذه الدكريات كانت بشريه . . . ضايه ، لكها استولت حلى مثلي ثماما

ابتسم ابتسامة متألفة مريضة ثم ضحك: «المعرانة خلف هذه الأيواب المردوجة، يجب أن أحدرك. . . فهي أكبر من هذه الغرفة».

بكني بد بنفت صوب بلك الأبوات ما عاد في العالم كنه غير إدوا با الله در عاد بحتي ( و كانت أبدات بحتوه على وجيني ( شعباه على عد سليدرات من سفي ( الاشيء بمكن أن يحون الناهي الان!

السمون لأنسن رسي حرب الى الحدالة فين الله مكدا هممت وأبا الدخل أصابعي في شعره فأشد وألته صوبي ، . . استمون بها رسي أمسيت ماهات هنا أجرب ثوباً بعد ثوب، سوف نكدب حليها!)

المعددورد حين في حجه وحده أو لعده كان هناك أصلا بكنه حاول أن يتركي أسعيع بهديه عبد ميلادي شد وجهي صوب وجهه بعث مدحن وخرج من حنجرته ألين منحمص، جمل ذلك الصوت الكهرباه تسري في حسدي فنصبت بالحيان كأنني لم أكن قادرة هلى الاقتراب منه سرعه للدنه

مسعت صوت تمرق القماش تحت أيدينا، كنت سعيدة لأن ثيابي عبى الأقل، ، ، كانت مسرقة أصالاً، فات أوان الحرص على الثياب، لكني العبيات أن من بوداجه با سحادي أسرير الأبيص الحميل لكن ، هن سير كه هذه الساده؟

ما كان سهر فيبين الذين من الأدن أبد

كان بوقب الذي أمصده فتي حود قاحة فية خيائي بشرية وخنامها فضل با فنها كنت مسعدة بندانا لإطابة بثلث لجناه فسرية ، حى أحسك بنا كان بننا فتره أخرى من أثر من خد الأن بحاث البيسدي لن يبقى فتي خاله بعد بحولي

الكن — لأبد أن أهرف بعد هذا بنوم أن ذلك انجاب سيكون أفعيل من ذي قبل

استطلع الآن جف أن أقدر جمال إدوارد أستطلع أن أرى كل خط مميثل في رجهه الرائع أن ارى حسمه الطويل بعيني الموينيان تحديدين أن أرى كل رازيه وكل مساحة فه أستطلع الأن بدراي رابحة النفية الحجة على تشايي و أن منظ للموامة حدود الجزيالة التي الانصداق لحب أطراف أصابعي

كان جلدي شديد الحساسية تحت يديه أيضاً

كان جديداً كله . . شخصاً معتلماً . . عدما التحم جدداتا في جدد واحد ثوق تلك الأحد الهو بدو دعاد ديد حد دعاد ديد در عاد ديد دايد در عاد ديد در عاد در

حارلت أن أخل متنهة إلى أني أقوى في بكر ثم من أو سي ك المرآ شديد الصعوبة في وجود هلله الأحاميس المر مستعيدة من المستعيدة من التباهي إلى مديون مكان في جسدي كل ثانية. لن يتذابر . . . حتى إذا \_\_\_\_ بعض الأم

راح جره صعير ، ، وصعير ، ، من عقلي يمكر في ثلث المشكلة المعبية

بر عه في هذا بوصه بد أسعر بالحد أند ور شد بغي أن سر

مد م م م م م بديد بنث بحاجات الدسوية كال بدية حمل حبيد مي

مد م م م م بديد بنث بحاجات الدسوية كال بدية حمل حبيد مي

مد م م م م م بوما سوف عب في المريد ديما وس يسهي يوما أند

مكيف شوه إدرا؟

ما كنت أعرف الإجابة. . . لكن هذا لم يزعيمي إطلاقاً.

سهت مدد به دی مساه دهم بخور بون محف به هی خی خ من لاسود بی در تم صدحت قده فی مک سدند بفرت بعل لابیها عشا پین الورود

هندما انتهت أمنية القبرة سألته ١٠ عمل التقديث طلك؟! ما كانت مده المرة الأولى التي تتكيم فيها بالكنه ما كان حديثاً متصلاً أيصاً تمتم ، التصديث ماده؟؟

اكل شيء . . . الدقء و والجلد الطري و والرائحة الشهية . . . أنا لم أفقد من دحني بكي بيده . أد كت حريد بمعن الشيء نسب ما عدده المنحث (دوارد بصوت منحمض لطيف: امن العبطية أن أجد شخصاً أقل حدد مني بن مدا مستحدرا لا بحصن الشعاص كثيرون عنى كر شي الدائم إضافة إلى الأشياء التي لم يحطر لهم التعكير في الحصول عليها . . من يوم واحده.

دهل تتهرب من الإجابة هني سوالي؟؟ وضع بده على وجهي قائلاً: دائت دائلة!»

كان هذا صحيحاً . . يمسى من المعاني، كنت أحس بدفء يده أيضاً، ما دلك مثل لسن جلد جايكوب الملتهب، . ، ول هو أكثر راحة، . ، أكثر

ا منذ دنت احراب أما عه متيهلة على وجهي منتقلة بنعمة من فعي إلى الني برا الن ومنطي في النما كنا دهشي

اما رال جندك م

كانت أصابعه مثل الجرير على حلدي؟ ويهدم بصده وأما الراقعة . . . لا أستطيع القول إنني خسرته . عل بدكرين والنجه ولأشجاعي الذين كانوا في العابة أثناه صيدما؟ ١

أما ولت أحاول تسيانها

العيلي أنك تقبلين تلك الرابحة -

التصلت النار في حلني، (أورا)

اثماماً! لذلك أقرل لك لا . . . لم أخسر شيئاً. أنا معيد جداً لأسي دم أحسر شيئاً. لذي الآن ما لا يملكه فيري ا، كنت على وشاك إحباره بأن ثمة استشاه من هذا الحكم . . . لكن شعتاي صدرتا في خاية الاشتعال

حددما تحول لوب البركة الصغيرة إلى الدولوي بعمل لثبعة الشمس. . فكرت في سؤال آخر أطرحه عليه.

اكم يمكن أن يستمر هفا؟ أقصيد... كارلايل وإيزمي... إيميت وروز أن حال جهالا بمدول المواكلة في مرفهم إليها بحرجون ما على كافق ل جمال حيات المراجعات عن المحد مد المعدن؟! الصحالية الله الواحق وصحابة بن حد

اإلى متى؟!

سم إدرارد فتغضى أمه قليلاً: الكاتت حالة روزالي وإيميث أسوأ المالات المنصى الأمر عشر ستوات حتى صرت قادراً على تحمل الوجود عرب المعرب المالات المنصى الأمر عشر ستوات حتى كان ويراني وحد صحيه في تحمل عدر المالات المعرب والمالات المالات المالا

ايدل . . بعد هشر مسوات . . . تماه . . . كنت متأكدة تساماً من عدم سنده سد ه . . . ابن وربعيت لكن ، سكون عرب أن اسمر الامر معي أكثر منهما . . . او هل هاد الجميع إلى الرضع الطبيعي؟ كما هم الأنا؟! ايتسم إدوارد من جديد الالأعرف معنى كلمة طبيعي بالسبة لك. لقد

و د ساي بعث حدايه عربه شريه بي حد كبر ١٠٠٠ د بي الداعن المسلم الداعن ال

هيمكنا مماً كان أثر ضحكنا واضحاً على طريقة اتصال جمديما، وهي الدية . . . التهي دلك الحليث التسعت التسامته: «من تظنين أنني أجرو على تركك ترثدين ثيابك الآن او الم يكن لدينا الليل كله؟»

هذا يكميني لقضاء ساهات النهار كلها صوف أتمكن من موازنة هذه الرهبة ما مة وصوف يكون سلوكي حسناً. . . يعممب التمكير في هذه الكلمة. ما من فكرة كوني أماً عريبة على عقلي مع أن ريئيمي صارت الأن حقيقة حية من وجودي. أظن أن هذا الشعور يصيب كل أم . . لكني لم أحظ يتسعة أشهر من أتمود هذه المكرة . . . حاصه في وجود طمئة تتمير من ساعة الأخرى

جعلتي فكرة سرحة بمو زينيمي أثوثر من جديد. لم أثوثت هند الأبواب ـ ادخه لا علم عدسي فن ال كسف بدائدي وصف السن هناء الدفعات برا معدمة اوتداه أول ما تقع يدي هليه، لكنء كان هني أن أثوقع مدى

سب ده د ایهاسی ۱۹

الدال الدالة الدراس مرفة بوطنا، بل لعلها أكبر من البيت كله ١٠٠ لكن الرا فياسها حس كه الرائعة م إلى المدلب بحقه فقسره كلف بمكلب الرامر الذال يامي للحافق المدلب المدلورة اللهام المحلمة الما تمكنت من ذلك؟

كان كل شيء معلماً بأكياس جديدة بيضاء معاً بعد صف بعد صف المردة لمس إدرازد صعاً يمتد حتى تصف المردة إلى يسار الباب: «حسب مردن كنها لك ما هد هذا الصفاد

فكل مداله

برفع إدوارد كتعيم

قد أنفق مهاري كله في محاولة العثور على شيء طبيعي أرتديه ا

25

#### حدمة

العد وليا برامي فليل ذكراني رووار و تأويم بالي الدائمتمان دعك الأاكنية واحقاق

ازييني ۽ ۽ ا

تسهدت الابد أنها على وشك الاستيقاظ، لابد أن الوقط عبارهم على السنيقاظ، لابد أن الوقط عبارهم على السنية السنت شيئة يشبه السرف جمل جسمي يتجمد، كيف هو شكلها اليرم؟

أحس (دوارد بمدى تشتتي وتوثري - االرضع بحير يا حبيبتي، ارتدي تيانك - ، وسوف مكون في المنزل حلال تاسم؛

لعل شكدي كان كاريكاتيرياً عندما تهضت ثم نظرت إليه من جديد كان حسده الماسي بالألا شكر حامل في نصره سكوه الله هذا الى المعرب عالمات كانت ربيسي تنظرني . . . ثم نظرت إليه من جديد . . . ثم نظرت مسونها . . . تأرجح رأسي بين الجهتين . . . عدة مرات في التابية الواحدة التسم إدرارد نكنه ثم يصحك ، . . . رجل قوي ا

اإنه موضوع التوارن يا حبيبتي. أنت جيدة جداً في هذا كله. لا أظل أن وقتاً طويلاً سيمضي قبل أن يستقر كل شيءا.

الديا البل كله مم صحيحا ا

قال دوره الاعبس لل عدد اراح بشمه بهواء مسهدات اللواء من جديد حتى بهاية ثلك العرفة الطويلة كان هناك معبقة ويثة، تشمم الهواء من جديد ثم نتح الدرج، وبابتسامة متصرة أحرج منه بطلون جينو باهت اللون.

أسرعت إلى جابه ١٠ اكيف فعلت مداله

الهذا الفساش والحنه المحاصة تعاماً مثل يقية الأقسشة. الآن. . . صأبحت عن سيء نصر ا

أ شده بعد الراحد الدوف فأخرج منه قميصةً أيض اللون طويل الأكمام الد ، سوار

to Sale among a col

مثر إدرازد هلى ثيابه في ثوابٍ قليلة، لو لم 'كر عد رايبه دون برا لأحد د شيء أكثر حدالا من معهره بن بعلونه لكادي وقديمه بهدر المدارة المدينة وقديات دوق بهدار المدارة بالمنتقاعي المانه بأقصي بيرعه التحديدي من بده حتى بسالو في طريق الدودة، ميقي هذه المرة،

كات ويبسي مستيقظة، وأيتها جالسة على الأرض ومعها وور وإيميت كالله مداله مداله المصية السلوعة كالله بعض في بدعه معودة وعدما ألبي عبر العدة برحاجية بدعه بالمعلمة إلى الأرض وأحد المعلمة مع العلمية المحتسبة الما أشارات الي للحركة مسجودات و محلك بحالسون كنهم كابوا السن وحاسير وربومي وكالا يو حاسير وربومي وكالا يو حاسير على لا يكه ينظرون إليها كما تو ألها فيلم مصلع لا يستطيعون وقع أنظارهم عنه.

عبرات ساب من أن مدأ صحكهم عمرات عمر الموقة ورفعها عن الأرمر. في مثل لمح البصر، تبادلنا ابتصامة واسعة.

كانت معتلفة الآن، . . لكن الاختلاف لم يكن كبيراً. لقد ازداد طولها

و بحور ساسب حسبي ورجهي من سنتهمتر و حد كسب مرسع من سنتهمتر و حد كسب مرسب مندي من سنتهمتر و حد كسب مرسب مندي من سنديمتر و حد كسب من من من حرك من حرك بي عند أطبعت من من من من حرك من حرك بي عند أطبعت منسبي ساء وحلة المودة فتحيمت أسوأ من هذا كانت هذه التعيرات مند ميمث واحة بعد ما كنت أتحيله. كنت والقه من أن التمير قد تناطأ عند ميمث والقة حتى من فير قياسات كارلايل،

سب رييس ملي وجهي ١٠٠ [بها جالمه]

سألتهم بينما توجه إدوارد إلى المطبخ، فعنى استيقظت؟ د. كسد د د أن در د دمب لأحصار فقورها بعد أن راى أفك هد أحن أنه مدكان د حظ قدرتها المريدة المبقيرة لولا وجود الأخرين، فلعلها كانت ستيقع ــــه به دو سنده بر لأذي البيس به بينم أفكارها محسد

مصب وراني فيني شعبها وأند حب بوجهال المحاوية فيه العلم مصب وراني فيني شعبها وأند حب بوجهال المحاوية في العلم م محدث الحسب بصحت ريب العامل في حلقي الكال يهمت الأعمر م فرا الدامات العدال

ے اسمح المحجو بابائیر علي فلب برسمي فلوف لکون فرفنگ - اداء سريما بلوف لحليل لکوح اله سجري الا الظرف ژايي پيرفي د فشکر يا پيرمي اشکر خربلا إنه رابع ا

قبل أن تستعيم إيزمي الرد ضحك إيميت من جليد. . . م كانب صحكه م عنة هذه المرة. أفتح في أن يقود اثناه فتجربه الأن الكوح فاتنا الالكوم الله المتحددات في الما تحددات في الما تحددات في الأفتصاد؟ (من أم الفيور صاحكاً في جليف.

شددت على أحدى عدد دكر عبر بالمع سعة بي حمديه عدد لم أستطع ضبط بعبي أس. لكن إيميت ليس صريع العطب مثل سيث. عندما حطر سبث بالي تساملت فأين الدناب اليوم؟؟ ثم بطوت هر باده علم حد بدر عبر

فات را أن أن في عبر جبيها شيء من العبوس؛ فدهب جايكوب في المباح السر أن فعم عاسشة

صاد إدوارد من السطنتي عن سير فأس سييس وساجه السيدي الرهجه ١٩٥٠ من ١٩٠٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من ١٩٠٠ من ١٩٠

وضعت ريسيمي بين دواهي وورائي دون أن أشمس عني النج في مسيد نصبي ، . . لكسي ما كنت قادرة أبدأ على إطعامها. . . ليس بعدا

رمجرت رورائي في البداية قائلة: الأأعرف... لمنت أبالي!! ومجرت رورائي في البداية قائلة: الأأعرف... لمنت أبالي!! ومن من المنظ مبياً على ومرا فمه العبي ثم ثمر ، بن من فير سبب واضح ... لم ألاحظ مبياً على أي حال وانطلق خارجاً. يسملمي التحلص منه. كلما زاد بقاؤه هذا كلما طلت فرصة التحلص من رائحته.

النتها إيرمي يلطف: درور (٢

مرت رورائي شعرها: فأطل أن لا أهمية للأمر اللي تظل هنا طويلاً ا قال إيميت " همارلت أقول إن صلبنا اللهاب إلى تيوهامشاير ميائم، وستقر هماك الله، ، ، من الواضع أنه يواصل حقيثاً كان يجري قبل مجئنا القد انتست بيلا إلى كلية دارتماوث، والظاهر أنها سبب في حاجة إلى زص طويل حتى تنمكن من الدهاب إليهاه "م سدر صعر بي بعدة ممائه

وأنا متأكد من أنك ستكوبين متمرقه في الدراسة.... من الراضح أنك لن تجدي ثبينا مثيراً تفعيم في الديل... هذا الدراسة؟

فهمهث زورالي

رحت أقرل في بمني الا تعقدي أهمنابك، ، ، لا تعمدي أعصابك، ثم ---ت بالمحر لأني لم أفقد أعصابي

لكني فوجئت لأن إدوارد عقد أمصابه.

ومجر إدوارد. . . أطلق صوتاً معاجئاً مرضاً . . وتجمع خفسه أسود في - به كما تتجمع السحب قبل العاصفة

قبل أن يستطيع أحد منا بعل أي شيء هبت أليس واقعة على قدميها،

ب بدي بعديد؟ بر بدي فمنه دياد الديب الحيي فاء دي بدرامجي عهد ده كنه؟ لا سيطيع بر اي تشد؟» - فدفيني سطياء معديه - الطري ير عملك يا يبلاا يبيت أن أطلبك كيف تستجدمين خزانه الملاس»

و منه الأولى كنت شديدة الاعتنان لما معله جايكوب. حهما يكن المسلم المساعم وديشد قبضتيه ويعول مومجراً القد تحدث مع تشاولي، الما عمر ما الشامي درم حالما المادة أو الما البوماء

عدد الشمام بام ية حال بمرتهه الناهم الأشري، و ، ثم

ماند في مح نصاح د في ند مطلي فيد لأهند أهن حد ب بي آخر الا ينهم الدسج الاسج على نصاصي عمر دلا الله الدين الدين الدين الدين التي المراد على نصاصي داد سوف يصله هذا لأمر على فاتنه الأعداد التي بن سنطح أمره كرس كنيه إنقاده فيها الله ١١٧٥

تكلم إدوارد هم أسناته المطبقة الميدخل جايكوب الآله

لا مه منظر في جهه مندق دخل حايكوت من لنات فار صغره الرطب كما يمعل الكلب . . . طقيا قطرات الماه فوق السجادة و الأريكه حيث أحدثت مقداً رمادية مستديره فوق ذلك البياض، كانت أسانه تلمع بس شعب

الدكسي وي ما معامير من على دخل لد فدلح يات معاول ي مكرة تدمير حياة أبي تثير،

حيانا مشملاً (مرحماً به ثاس) قابله الجميع بالعبيت المطبق!

الركق سيث وليا داحلين الغرفة من خلمه في هيئتهما السترية. كانت أبديهما ترتعد بسب النوتر في الغرفة.

دد وال أما من في الروزاة والرائدي ووز ريبيمي من فير كلام المارية والرياف من به المارية المار

ا ب سان هديه من کب بي وقع مي م عهد يما مم د در ؟

مال جايكوب متحدثاً إلى بشكل طبيعي: اسرف نصار ما ي الله علي حدي حدي حدرك أظل أن أليس دهبت لتجلب لك يظارات شمسية و ما مدا القبيراء

قلت بحلة عبر أسناني المطبقة ( الدر نظى أشياه كثيرة من هندك ( . . . ما الذي دملته يا جايكوب ٢٠

برددت مسافة حايكون الجيه ما كان درا على الأحربة بجيدة الانتصابي يمنت و الشعراء هذا الصداح واهد المحدثان واستحدثان عن الصابكية حيديد الر الحقيم الأحداق من السلاد الفيل استطلمات الرككية الدفيليا بالسناسي هية المشكلة الرسسة هال السنا هذا المتحدث القد فيت بحل هذا المشكلة ا

همل تدرك ما فعلت؟ هل تدرك الحطر الذي وضعت تشارلي فيه؟ ٥

قد دستعاف الدراصعة في حفد الاستعداد الدا الكن بديث فدره فالمعة على مسلط النفس اللسن كدائلة من المستب من فراءه الأفكار الا أردت وأبيء بل هي أقل إثارة بكثير 10

عد دلك تحرك إدرارد، . . الدفع هي القرنة فوقف في مواجهة جايكوب،

دعم من حابكيات سفد الرأس كال حابكيات براجع أدم عفيه المعد المحد المحد الدوران عدم المحد الم

منعمت يسمي عدر حدي أساعها دنته ... كان تقبل نصبح إجابه ارد في رأسها

محب كمدت إذراء حمام حمارة عمل حانكيات المستثار على محوا ما بنيا فيس وجهه وقال: اهل سوف كتألم بيلا19

> اكما أو أنك تصب حديداً مصهوراً في حالتها الا همس حايكوب: اما كنت أمرك هذا:

ور در در در در دودن . . کان ملیک آن تبال قبل آن تصرف» اور اگریستر ا

و معلود الرائد الموسيل المواد كالله المواد كالم مسكة المسكة المسكن والمسكة المواد كالم المسكة المسكن والمسكن والمسكن والمسكن المواد ال

مار . خانكوب مصطابا بحث وقع الهامات إدوارد ... بكر كلماتي لم تعلقه فيما نصهر . ( سيرجي يا بيلا ( يم أدل له شيئا غير ما كنت عارمه على فوله يتفسكه).

الذكته قادم إلى هناه.

النعم ... هذه هي المكرة! أثم بكن خطبت هي أن نتركيه يحرح بما يشاء

فن الاستنتاجات الحاطئة؟ أطل أني أعطيته شيئاً مضللاً تماماً. إذا جار لي أب أترل هذا!؟

ابتعدت أصابعي فن ريبيعي. . . لكني أمدتها طلباً للأمان . التحدث شكل واضح يا جابكوب. ليس لدي صير الآده.

الم في له منت عبد إن الله أو فع مو أنني فلب به شبك عبي أنا أيما كلمة جعلته يرى في الكلمة الأصحاء

مدر (د، رد ۱۰ تحولت أمام تشاولي ۱۳

مست دور با من بملت باثا

صحت جاندوف منتهم الاندومل نبخاج شجاح مينف النم نفقة الراعي النم غراجا بجوفة الثم يقمل شيأ المداد فلتي كا عبيث أنا بالر وجهة فيدما يدأت أخلع ملابسي أمامة!)

دانت فيي تماماً) كان يمكن أن تسبب له نزية مسه،

الانتقائر تنا ئي بخيرا اله خار منك د فكا با في لام لحما ه ماه فيوف بعيس بي فيما بك جدية كدة ا

الديك بصب دقيقة يا جايكوب الدن ، كان صوتي معدنها من حير بعدر المديث ثلاثون بات حيل نفوان بي كا كنيه بالدن بيكم قبل د منع ريسمي بير يدي و بي وأصبح است الدناس من مكانه الرابسكة بيث من زيقامي هذه المرقاد

 أو در سالاً در تكوني مأساوية بهما سبكل سابقاً عور خد من حضائص مصاحبي المعادلة

الليك سنة وحشروق ثاب

التبعث هينا جايكوب مستاءتين ثم جلس على أقرب كرمي، تحرك قطيعه المبدر عنى سبث و ، دنث الأسرحاء المبدر عنى سبث و ، دنث الأسرحاء الدي بدا على جايكوم، كانت هينا ليا مثبتين عليّ ، أبد شعبه مغرجتين قبيلاً عن أسابها

افرعب بالب شاري هد العباح وطلبت منه آل يجرح معي في برهه العباء في الأمر يتعلق بك وإنك عدت بر العباء في العباء في الأمر يتعلق بك وإنك عدت بر السده فسمني لل العالم قلت له إلك ما عدت مريعية وإن الأمر غريب مصل شيء بكل العالم حدد كال على وشك المجيء فوراً ليراك بكي قلت له إن علي أن أجعله يرى شب على دلك. هند هذه النقطة تحولب إلى ذلك أماده.

أحست أن ملزمة تشد على أساني الأريد أن أسمع كل كلمة يا حيواد الالحب الطبيب! قلمت لي إن لهي ثلاثيان ثانية فقط الالإباس الالحب المراجعة المر

ب بسوفت (م إلا بعد دينه مم أواد أو يعرف مادا حدث لك

به كل م على بلغت بد س العرب باد اسب له بك كنب مربعيه

مه به با شابعت لا كنت صفد با بن البحير فليلا شاء معالك

د أر بعرف م العبدة بكنية بعد تفليد له أد با في بيرمي اكثر

مدا شيهين ريبه ا

حدقت فيه معيين فرهتين . هذا يمي أن الأمر يسير في اثماء حطر البحد دقائل صيد سألبي شارلي . . . بهدره تام . . . إن كتب قد تحولت إلى حيران . . . مثلي، فقدت أنه . لينها قمدت الدران فلحث جايكوب.

صدو عن روزالي صوت يرحي بالاشمئزار.

الرحب أحيره المرابد عن المستدسان الكنة لم سيمح في بالأمليمر لقد قاطعي قائلاً إنه يعضل ألا يمرف شبت محدد الثم سالتي إن كنت بدركين

ما بورضان بعسف به عندما بروحت دو دهنت به اصبان عدد كانت بعراد كل شيء مند سبوات ، مثلاً قدرمها إلى قوركس، لم يعجبه دلك كثيراً تركته يتمثل عن فضيه، وبعد أن هذأ من جديد ما عاد يريد سوى أمرين اتبين أراد أن براد فعنت له أن من و عمر أن يحسني الله من أن ح بدر لامره المراد من من أن ح بدر لامره المراد من من من أن ح بدر لامره المراد من من من أن ح بدر لامره المراد من من أن ح بدر لامره المراد ال

استنشت نقساً صبيقاً - اوما الشيء الأخر الذي طلبه اله

ایتسم جایکویت قسرف یمجیك هذا کان طبه الرئیسی هو إمطاؤه أقر به یمکن من المعلودات در قل هد الأمر ارد به لکن صروریا سام یمرف سند می الا سام قمر المعلق لا تحتملی به با مدلك الشر الطبروری فعدا

شعرت برحه بنيد و لأو بي بيد حصه وجار حاكوب وأسطيه التمامل مع عدا الأمراء

المنعة شيء أحرا (له يوبد النظاهر بأن كل شيء طبعي الدار العلماء. جايكوب واضية الآد. لابد أنه يتوقع متي الآد، أن أشعر بالعرفال حدي

الرمادا علت له حن ريتيمي؟ . . احاولت المحافظة على حدد مدس كت أداده شعر ي سه بعل أم حد س ، لوجب سكر عمر هد الله و . ما ي يوضع عن منجع الني يدمل من يا يدمل من كوب سع لدر تشارلي ودة فعل أفضل مما كنت آمل ، ،

ادود بحيراً فلب له إلك و قود فاست بديكم فيم حديد في لمذاله المي بنظره سريعه صنوب الاهاد فيرادانج الدين بليسه الأحمل الكلا سندر عليات من كذال الكلاب حراء من هدد بلغيه البير كذلك الاهاد بفيلم على قور ارد في سنجابه فنانج حريكوب يقول الفور حري شا بي بهد الأمر فور حري إلى حد كبر الحده سألي إن كسما بعثر مان بنيها إصليا كانت كلمانه بالقبيط هن سكون سيهما وهن مأصبح حدا الدال في له فيما تهانينا أيها الجداداد لقد التنبع قليلاً ال

حاد الشعور بالوخرُ في هيئي. . . لكنه ما كان يسبب الحوف أو الأسي

المرة، لقد ابتسم تشارلي لعكرة أنه سيصبح جداً! عل سيرى ريتيمي ٩٩
 مسسم الكنها نامم بسرعة فائله ١٥

عالى جايكوب يصوت ناهم: اقلت له إنها أكثر خميرهية منا كلما مسعد الله بهص جايكوب وسار صوبي عشيراً يبلد إلى ميث وليا عناها و أنهما يهمان باللحاق به و و اقلت له: ثق بي الأنت لا تحيد أن تحرقه و أنهما يهمان باللحاق به و و الله بالله بالله

العراجايكو بنائي بعيما منيني الكان يسعر العليمانية الآس سكرك ما أنب بمرامي شاة بي تحطر كناه

سسست سامه جانگرت تحقق خبارت بدقاء ه کار ختی با آنیسم به مهما یکی شده ندارمتی بسامه میمیره فتط مدلی وده.

سسب عمداً هميقاً ونقلت ثقل ويثيمي إلى قراع واحدة. وضعت يدي سان في بدد الم يظهر عليه أي الرهاج من برودة يدي، دست به الرده الم سراسا في عدد السوف أذكر في الصفح عنده

> ا دد. الأعلى سدري عنه ... موقد لكوس بدعه بي بالكياء حدقت قلة بدهشه

مديده الأخرى نحو ريبيمي ، ، ، كان يطلبها مله المرة: قمل يمكتني؟ ا دي الراقع . . أنا أحمل ريبيمي حتى تكون يدي مشغولة . . ، حتى لا أسب يا حديكرب، ريما فيما بعده

تهد جايكوب لكنه لم يواصل الإلحاح، هذا تصرف حكيم من جابه. دخلت أليس المرقة جرياً، كانت تحمل أشياه في يديها. . . وكان هلى حهود ما المدال مدت

و من به مهدو وهي عدد او مستعليان والمن والس والس و كسم الراحاء الداهية الماد الله المادية وظلوا فيها، أمّا في حاجة إلى القدرة عدر وبه الماد الله والعدال بالمعلية العدة أيضاً، سوف تكوين في حاجة الراحاء على إن حالا

اشتم حابكوب ابتسامة انتصار.

مرمي موف سديد عنده فكرم في حسابه ما م المستي الأرسود أمام على شيء المستي الأرسود أمام على شيط النصور. "الأسوف يحول الرااب الراب الراب الراب المراب المراب عادت إلى ذعبي كلمات قالها إدوارد منذ قليل.

تذكرت كلمات إدوارد، . . اهل فكرت في الألم الجندي الذي متعانيه سلام حس إدا سنط هذا المعارضة؟ وهو فلا تا في أليها العبني فا تا سنطة المعاومة؟!

> لكي لم أمنطع تحيل ألم العشل، صار تعسي لهاتأ همست رأنا أضع ربيسي بين دراعي جايكوت: احده:

أوماً برأسه وقد عباس القلق حسه. أشار بيده إلى الآخرين قمضوا جميماً إلى الراوية الميدة من المرعة. جلس مبث وجايكوب على الأرض من قورهم لكن ليا هرت رأسها وشدت على شغيها

مالت بحدة عمل أستطيع الذهاب؟١٠.. بدت خبر مرتاحة في جسده النشري كانب بريدي المميض التدر نفسه و سنصدون تعصي تعصب تعسه ... إنها الملابس التي كانت ترتديها هندما زمجرت عليّ في ذلك اليوم

كان شعرها القصير مشعثاً نائناً في كل اتجاء مارالت فراعاها ترتجعان. قال لها جايكوب: قطعاً أه

أضافت أليس \* «التزمي حهة الشرق حتى لا تمري في طريق تشاولي ٥. لم تنظر ليا إلى أليس، خرجت من البات الحممي ومضت متناقلة الحملي صوب الأشجار حتى تتحول.

عدد دو در اين حاسي وراح النسخ باصابعه على وجهي البسطيمين فعل عداء أمرف أنك تستطيمين، وسوف أسامدك استسامدك كلناه

قابلت مظرات إدرارد بصراح الرضي الصامت في ثمايير وجهي. هل لديه ماة الكافية الإيماعي إذا قمت بحركة خاطئة؟

ا يا ب كن موجد بأند المصمل المامو مع هذا الأمر برحدة اليوم م حلقا في هذه الدقيقة، لكنك تستطيعين! وحاف بكونتر أكثر المعادم، د المعمد جمل تشاولي حاضراً في حياتك؛

التراجع من بالبيال مع فه بالعملي

مدر السريدي رأيت في كمها علية صغيرة بيضاه: فإنها هدسات أصفة الديد بعداء عيبية بكيه عد مدديه ، سرف بحص الرزب عاليه ديبلا بهام محدا كم أنها بل معني عشك ديهما بقديم بمنيه الكن مد فصل من عود لأحمر اللامع الذارك كالما

است بعده في بهواه فالتعفيها

الی مطلب ن ۱

افظ أن سالري في شها بعشل ع<del>د خطب عدد أشكان محتلفة من</del> مسكيل!

أومأت برأمي وفتحت العلية. لم أضع عندمات الأصقة من من كر، هل يمكن أن يكون الأمر صعباً؟ أمسكت العدسة البنية المحتمة من أصابعي وضعفتها على هيي،

وحث أرمش يميني . . . غوشت العصمة نظري، كنت أرى من خلانها

هذه الأشياء مهار أمس. أظن أني أستطيع تقلبد حركاتهم.

قال إيميت: «وهليك أيصاً أن ترمشي بعبيك هذة مرات في الدقيقة»، ، حيد ، حيه ثن نفتان بالمعد حيا المحكم عن الغادلة ورضع التشريون على دا الدكر، درم حديمه

قالت أثيس متفمرة حساما خادت، الملث إيرمي فقطء، ، وصوفه كالهذاة

ييب ۱۹۰ من باي سيرانات دو ما فيل عبي ال أحاس والعام من حالي وأرمش بفيني وأكململ في جابنتي/،

قالت إيرمي مستحملة اصحيح!» . ، واحتفظت كتميّ مد عاسم البولد لحديث للاست المد للمدكن الكلما في لما ترالحالد تمناطلة بدكل يست حرك أنصل!

المنطقين بها ديد ومار براسي

المنطبعين دمن المهاد الأحرار ماكار السنطبعين دمن 10,44 المنطبعين دمن 10,44 المنطبعين دمن 10,44 المنطبعين دمن 1

واب سے ایم رقعتان ہوا ہو ، فقد الدیجسی طلی لاریکه مدالیت بریعت الاسلی مدا دفعی مدا البحوال پر دابیجر که بدما عدالا

دوسي السيال لا كه حاولت التحوك ببعاد حاولت أن أحمر حولت أن أحمر حولت أن أحمر حولت أن أحمر حولت أن أحمر المجيب على وجهها من لابد أني لم أحسن القيام بدنك

قدى. فعايكوبا أريد ريتمية

تجهم وجهدري ولم يتحرك

هرت أليس رأسها: ايالاً هذا لا يساعدي على الرؤية،

المجهرية وعلى الأجراء المعية في العلمه

تعديث وأنا أضع العدسة التأنية \* اللهمت قصدك الأداه . . . حاولت ألا أرمش هذه المرة، أوادت عيس . . . ثلغانياً . . . أن تتحلص من هذا الإرهاج الإعلى أبدر الأداا

\* taub on P 2 pas .....

اكسه السويد به ديد المدر المستم المداهة اكثر المستم المداهة اكثر المستم المداهة الكثر المستم المداهة الكثر المستم المداهة المدروع الم

اكم يقي من الوقت؟؟

اسيصل تشارلي بعد خسس دقائل، تصرفي بيساطه ا

مدون إيرامي وأمسكت بيدي: «الشيء الرئيسي هو أن لا تجلسي ساك تعامأ وألا تتحركي يسرحة شديدة»

تدخل إيميت " (أجلسي إذا جلس، لا يحيد البشر الرقوف طويلاً) ،

أصاف جاسير " ايجب أن تحركي هييك كل نصف دقيقة، أو محو دلك لا يحدق البشر في شيء واحد فترة طويله!

قالت روزالي ، «ضمي سافة فوق ساق خمس ديائق - ثم ضمي قابده فوق قدم في الديائق التي تبيها«

ارمآت برأسي جواباً على كل اقتراح. لقد لاحظتهم يقومود بيعض

الكسر هي حاجه ربيه. إمها تساعدني على الاحتماظ بهدوئي، كان الحوف في صوتي ظاهراً.

فالت أليس بصوت كالأثين: ﴿ لا بأس! عليك حملها بحيث تكون ماكه بالعدر الممكن، وسوف أحاول الرؤية. . من حولها، . . تنهدت قلعة مثار من طبوا صه أن يعمل ساعات إصافيه في يوم العطلة. تبهد جايكوب أيص لكنه أحضر ريبمي ثم تراجع سريماً تحت وقع مظرات أليس.

جلس إدوارد يجانبي واختماً دراهيه حولي وحول ريتيمي. حتى إلى الأماء ونظر في حيس رييمي بحديه ثامه

مال بعبوب وقود ، اريسيمي اسوف يأتي شحص لرزيتك وروب أمكاء ، ، كان يتكلم كما لو أنه يترقع منها أن تعهم كل كلمة من كلماته فهل تمهم فملا؟ . ، فظرت ريبمي إليه بعين صافتين جادثين . . ، فلك فيس فشلما ، وفيس مثل جايكوب أيضاً. هفيما أن مكون حدرين تمان و هليك ألا تجريه بالأشياء كما تجريبنا!

السنث رييمى وحهه بيدها

قال التماماً! وسوف يجملك وجوده تشمرين بالظمأ. لكن . . . لا يحو أن تعميه، فهر لن يشعى كما يشمى جايكوب،

همست ۱۹۹۱ تمهین ۱۹

اربها تفهمي، سوف تكونين محترسة يا ريتيمي أليس كذلك؟ سوف تسامدينا))

لمست وييمي وجهه من جديد

الا الا أباني بأن تعضي حايكون، لا تأس في هذاه.

ضحث جايكرت

العل عليك الدمات يا جايكرت، . مكدا قال له إدرازه يصوت باره محدقاً في اتجاهه بمضت، لم يسامح إدرازه جايكوت لأنه يمرف أتي سوف أتألم. . . كبعما جرى الأمر الآن، أما أنا. . . فسوف أتفقى ألم

الأحتراق يسرور إذا تمكنت من جعله أسوأ ما أواجهه اليوم. قال جايكوب، اقلت لتشارلي إني سأكول حاضراً، إنه في حاجة إلى المساملة الممرية؟

عال إدوارد ساجراً: «المسائدة المعبوية) . . ، أنب اسوأ الوجوش هما حسب معبومات شارس (4

احتج جايكوب. . . ثم واح يضحك لنصه يهدوه.

سمعت صدت عملات سبر، ما كا الطريق العام لتدخل الدوب الترابية طبة الهادئة المؤدية إلى المترق، تسارحت أنعاسي من جديد، يجب أن يحمق سبي هيماً الآد. . . ما كان لجمدي ردات العمل الطبيعية . . وهذا ما زاد ما عدد

وحث أركز انتباهي على بيض قلب رييمي . . . حتى أهدئ بمسي. كالا ب معود سريم

همس جاسير مستحسنا الجيديا بيلااة

شد إدوارد در،عيه حول كتعي.

سالته: فعل أنت متأكداً!

التسم وقبلني قاتلاً، المتأكد، .. تستطيعين القيام يأي شيءا.

ثم تكن قبلته قبلة حاطفة على الشفتين... فاجأتني ردة قعلي، كانت قبلة إدرارد على حقنة من عادة أدست عليها... حقتة في جهاري العصبي، سند بي بوق عسم، استحداد بركبري كنه حتى بذكر الطفية التي بين درامي،

شعر جامير بتعير حالتي. اإدوارد! لا يجوز أد تشتت انتباهها في هذه اللحظة. عليها أن تستطيع التركير؟

ابتعد إدراره قاتلاً ، أرما أسمناه

ميحكت، هكذا هو وضمي منذ البداية نفسها . . . منذ القبله الأولى. طلت له . هيما بعد له . . . جمل الترقب جسمي يتركز كله.

أنسأني تمبير وجه تشارئي بمدى خرابة صوتيء تركزت نظراته عليّ واتسعت عياد

قرأت المشاهر التي هيرت وجهه " الصدمة - ، عدم التصاديق، الألم . . . العقدان . . . الحوف . . . النضب . . . الشك . . . مريد من الألم، مضضت شفتي، قريب! كان وقع أستاني الجديدة أكثر حدة على شعثي

المجريتين مما كال وقع أمنائي الطبيعية حلى شعثي البشريتين الطريتين.

همس تشارلي الأمل هذه أثت يا بيلا؟؟

البيديات . . . أجملتي صرتي الربان . . . فمرحباً يا أبي ا

استشن نصأ هميةأ حنى يستطيع تهداة بعسه،

حياه جايكوب من الرارية - "مرحباً يا تشارلي ا كيف حالك؟"٥

عظر تشارلي إلى جايكوب بظرة واحدة ثم ارتمد بلدكري، . . ثم نظر إلى

سار الشارلي هير المرقة بنطاء حتى صاوا على مسافة قصيرة منيء قدف د معر د انهام ثم عادت عهاه إنيّ, كانت حوارة جسمه تحفق مع كل بيضة

سدر من حدید افیلالاه

حاركت إيماد الربين هنه ، ١٩٨٦ أنا بحنست نصواله کار الحمام

سد فکه

فت المقاد أبيء

سالي: (هل أنت بجير؟)

قلت مؤكدة: قدمما أنا بخير تماماً. أنا في صحة جيدة. . . مثل حصاداً ٥ انتهى ما لني من هواه ا

 فقال لي جايكوب إن هذا كاند... ضرورياً... قال إبك كنت تحوتين ا بطق تشارلي هذه الكلمات بشكل بوحي أنه لا يصفق صها شيئا

دال جامير يحشي<sup>4</sup> او كري يا بيلاا. دومت بندك المشاهر معيداً، تشاولي . . . هذا هو الشيء الرئيسي الأن على المحافظة على سلامته اليوم. ثم لدينا النيل كله

1 .... 44. 1

م ١٠٠٠ مشارلي أقرب، ، ، ثم أقرب، مغنى وقت المزاح بركم البحاء الأباء واطيمت سافاجواق بندق وراجيبا بمرب طايي برمش تقليي ترقمت السيارة أمام المنزل. . ، ظل محركها دائراً هذة ثواله. هل تشاولي ميور مان الراج مصد المتحدث ومسملت صوف صفق الناصا الكلاب مطرات على المشب - - الماني خطات على الدرجات الحشيبة - - - أربع مطرات مجلجلة في المدخل. . . ثم صحت، استثن تشارلي نعساً هميظاً

عنت الهراء - لعلها المرة الأحيرة، تعلملت وينيمي هميماً مين أحضابي رخاب وجيها في قعري

فتح كارلايل البات، تغير تعبير التوثر في وجهه إلى تعبير بشوش مرحب كان دلك مثل تميير قناة التلمريون.

بال الأملاً يا تشارلي) . . . ويدا على وحيه الطفار المناسب من الشمرر و در الما المال المال الكون في مركز مرافعة الأولية في بالأنباء بحرف كارلي أتنا كدينا هليه

> حياه تشارلي بجماف. اكارلايل! أين بيلا؟؟ أقلت الأباها ياأييان

وءَ اللَّهِ مِنْ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ عِنْ أَلَّتِي مِنْهِلِكُ فَيْمَا مِنَ الْهُومُ لِهِ وَا حزبته في رئتي المشبشقات الهواه من جليف. . . أم تنتشر واقحة تشاولي في

حارث تثبيت نفسي، و حاولت التركير على وراه ويبحي الدافئ بين دراعي و ملت صوب إدوارد منتصبة مبادلته و المساحد عد مد مد مد من جيب حرائي بيب سرد في حجائي كالأمر كان أكثر من الألم. كان طعنات حارقة من الرخب أيضاً. كانت والحة مد ير د در و د مركن أر أبعد المدال حادث مو لا المحمد الدين كانوا في العان أثناه صيدنا. يل ألد منها بمرتبى، وما كان يعيد مني إلا خطرة واحدة و كان يشع بثلث الحرارة وتدث الرائحة التي تسيل بيدات

حي در الصيد الآن هذا أبي ا

و المامر ما المامر ما وبعامر ما ك

شاربى بنظر إحابي

المد قال لك حايكوب الحمصة -حار بشارلي - دابت المعومة إدن!!

معيث لو أن مشاولي يستطيع وفية ما هو حلف المعيرات في وجهي. معيث لو يستطيع قراءة الأمني في هاخلي.

رأى تشارلي بظرتي القنقة قنظر إلى حجري، قال، «أودا» ووال فضيه كله، -- ما عاد في وجهه إلا معبير المعشق، . . «هذه هي المتيمة التي قاد حايكوت ينكم تعترمون تيبها»

قال إدواري فات أخي أه . لقد كدب بكل يسر، لابد أنه يرى الشبه بينه و سر سمر فدر بن حد لا سند بكا م يستحسر م عبراً بهم فرسا مم البداية

قال تشارئي رقد عادت مبرة الاتهام إلى صوته: «حسيتك نقدت أقراد نك كنيمه

ورقدت والدي، ثم تبنى أخي الأكبر . . . مثلي، لم أره بعد دلك لكن الكن مدية عثرت ملي عندما توفي مع روجته في حادث سيارة تاركين طفنتهما . حبدة من هير أقارب،

كان إدوارد شديد البرامة في هذا، كان صوبته متوازماً . . . فيه القدر منحنج من البراءة. عليّ أن أتمرن حتى أستطيع أن أنص متنه.

عد المستي من أحد المدارا و المدار الشجم أنها و من حديد الطوب المدارات المد

فإنها المار إنهادات جميعة

فان إدرارد النموات

الكنها مسؤولية كبيرة! مازلتما في بداية الطريقاء

منع در دس خد بستي ١٠٥٠ اله داد مستعم د عمل؟ الله للمحمد د مني المحطة واحدة ... التدكير ال... اعمل ترفضها لو كت

عر سان واب تا العداجر فالاحراب بريد آهند فينها ساسي،

وب بعدات بدد دوا ب عدم عدم الأصد العدم الوقع المعالم المعالم

- -

فاطنته الإنهاليء، وأدا بدفاه

مبس تشارلي، دوهل تجعليني جداً تي هذا العمر الميكر؟؟

ابتسم إدرارد. اصار كارالايل جداً. . . أيصاً ا

بعرات بها بن كا لأبو عد مصدق الراب كارلايم وافعا عد الداب كان بيلو كأنه شقيق ريوس الأصعرب، والأكثر جمالاً، فيحك تشارلي: فأطن أن مثا يجعلني أشعر يشعور أنصل4، . . هادت عبده الراسمي الديديها يهجه بنيارة الديد الديب بنداء فيلأب دعر

مانت ريسمي صوب ثلك الرائحة خارجه من تحت شعري ومطّرت إلى وجهه نشكل مباشر . . . للمرة الأولى. شهل تشارلي

سنلع تشارتي ريقه واوما براسه، ثم اتفعت حساه وتقدم حطوه صوّب إدرازد كاب مصناه مشدودتين

ولا أربد أن أمرف كل شيء، لكني ستمت الأكاديب،

در المرازد بهدود: «أنا أسف! لكنك في حاجة إلى معرفة العجبة التي مدود المجبة التي معرفة العجبة التي مدود المحبة التي مدود المحبة التي مدود المحب المحب

اوهل كان سيجعل الأمر أكثر مهولة؟! حيس تشارلي ثم ركع حلى الأرض قبالتي كنت أرى حركة الدم في

فتحديد تنعت جانده أحسست بالبحرارة بشعة من بنك بنعمه

دست ربيسي مثني البسمت والدت كلها الوردية صوله أمسكت لها والضمت يضما الأخرى على وقسيء من وأيث في أفكارها ظمأها وفضولها الجه تشاولي، وأحسبت أنها فهمت كلمات إدوارد كل المهم، كالت اللها الذي الكها تغلبت على ظبئها، در في الفكرة بعسها،

لهث تشارلي: فواوا كم حمرها؟؟ . . كان ينظر إلى أستانها المكتملة.

ور رديد دادان سهدا ثم أضاف ببطه ابالأحرى . . . هي يحجم مدد المرها ثلاثة أشهر . . . تقريباً لكنها أصغر سناً من يعض التواحي وأكبر من بواح أحرى!.

الوحث له ريتيمي بيدها . . . يحركة بطينة واهيه.

ميت مينا تشارلي فير مصدقتين

وايكوب بمرفقه ؛ «قبت لك إنها حاصة الم أقل هدا؟»

عد شا بي عرص عدم ما كوب

د جاردوس دوراه پرساوي از هو ديد السجعي نفسه سعمي دي نمريه تعامل ما حدد نما الطهر مويدت

جمل مدا التدكير شعتي تشاولي تياسد، لكه أود رأب العامد دوروا و هذا يا جايكوس؟ وما مقدار ما يمراده بيلي؟ ومارا عمل ب مـــا؟»

مد إلى وجه جايكوب... العشرق لأنه ينظر إلى بهسي واستطيع إحباوك كل شيء النبي بعرف كو شيء الكن العصاء عبد كلاماً كثيراً من المستلك ا

فان شارتي مجمحا وهو يسد أديم الدواد الأعاس)

النسم حالكون المسكول كل سيء على ما دام يا بشارتي عليك لفظ الحاور عدد عندين سيء مد براه!

فيمم والدي بكلام فير ممهوم.

26

### منالقة

قال تشارلي متردداً وهو يضع ثدماً واحدة حارج الباب الا أعرف مقدار ما يجب قرأه ثريبه عن هذا الأمراء . ، قال هذا ثم قرقمت معدثه، أومأت برأسي: «أهرف! لا أريد أن أحيمها، من الأعضل أن تحميها، هذا د د سن مباسد عبد ف المدوب

در مسه المسام عوج به سده او كنت أعرف كنت أحست أنب لعاولت. لكني أش أنك لست من قنة ضماف القلوب إطلاقاً المسمت له وأنا أستشق لمنا حارقاً جديداً هير أسائي.

امتدت يد تشاولي إلى يطه بدهن شارد " منافكر في شيء ما، لدينا وقت ب لمناقشة عده الأمرر . . . صحيح الافقات له مؤكدة " الصحيح الافتات له مؤكدة " الصحيح الافتات له مؤكدة " الصحيح الافتات الموكدة المستح

كان هد لها طوللا على نجوات شديد العجر هني نجواما الأجرابي عن مراعد عشانه المراورة بعد بعجام من أجله وبن أجل بيلي، متكون أحيث معهما غربية في هذا اليوم، ، ، لكته ميأكل ظعاماً حيمه على الأقل. كنت سعيدة لأن ثمة من يحاول حمايته من الموت جواءاً . . فهو عاجز هن الطبخ،

طيلة هذا اليرم. . . جمل الدوتر الدفائن تسر بطيئة، لم يعارق الثوتر

صدح بديب فحده بصوب عبين فروا . الم هناد بماسيم اله فو جايكرت وبشارلي معاً . ما يقده فيحددو في أدكيهم استرضيه تشارلي الأمر فتظر إلى إيميث من قوق كتبه: العل يتقدم طريق لمريدا؟!

حاية بنيب الأعد سجاء الهدف الأولة الفي يعيب تطره طبولو وهو بنجرت حاجبته بي الأمام والتجلف كتبا يمعن بالشاير في مسراط الأمد الحال وقب لأن يسجل حد هدف هاه

كتمت ومجرة أوشكت على الحروج من قمي. ما هذه البداءة في حصر أبي؟ لقد تجاور الأمر البعد!

لكن تشارئي ما كان قادراً على ملاحظة طلك التلميع استشقى مداحد عدد عدد عدد من أمريع بديد عن أحيد، من را عدد عرام معدد حيد الكرامي من و بديد عرام بديد الكرامي على منهد حيد عرام بديد الكرامي فال منهداً الجيدا أخل المعدد على المعدد حير المعدد حير المهايدة

الما يحمل الذي والمي تيجو عان يا يشا في الحالث الموف بازي يبلا وتستوا عاد المعادد في الكوالا

رد و مريد في فيني ثث في أنه يو تعدي ما فاله منت بعام التعديل ما مريد من مناه التعديل المريد في عبيبه عندما وقف لأن النهر المنظور ومناوي النب والمناه المناهم الشيمين لحظه التعييب

عال لي تشري المواجا ، الكه حدد ده

اما كنت أرضب في الرحيل إ عديم حدد هد ميد عالدهمي الأداء

ایمول پات سنطیعین البقاه یعمی آبوجت، یکی هدی پیکون پرد در سند. متمانیکا نماما در، وازدا آیمیت فنی معنف!

الحم ... لكني لا أستطيع أن أعملك يعمم الرحيل يا أبيء الأمر معقه يعفن الثيء . . . !

فأحيرين عندما ترحليواه

السوف أقملك

الكتك ستزوريني. . . إدا كان عليك الرحيل؟؟

وأعدك بهذا يا أبي، الأنه يعد أن صرت تمرف قليلاً. . . أظن أن هذ من مناب مدس و ما ملك بالقدر الذي تريده!.

عصد على سعده عملت " بية لم مال صوبي ببطء ماداً يداً حقرة. نقلت تقل ريتيمي. . . لقد مامت الآن. . . إلى ذراحي اليسرى وشددت على أسمامي وحبست أنمامي ولعمت دراعي اليمتى حول ومنطه الحار الطري.

عملي درية أو عني درية مني حمد الدرانة حدة مست من خلال أسالي المصعة الأحلث يا ابنية ارتبد جسمة قليلاً ثم التعدامي، خفضت دُرامي

او حدث با بني بر يندر هذا مهما حدث من تغيرات!، لمنن خد بنار الردار اوسامه دایلا ۱ بها بستهان کشر آ

حافظت على هدوه تعابير وجهي . . . لكن مشاهري كانت فير ذلك: س أنها بشاء دو الراكثر مي . . ترددت ثم قلت؛ فإن شعرها أجعد مثل عداده

فرجي تشارئي ثم قال: افعالاً! هذا صحيح . . . هوه . . . صوت عمر رأبه متذككاً: اهل آستطيع حملها؟!

ورحيب بدور يخيي بدويكت عيسي وكرب في الأمر بصف بالنة ثم فروت ال السعيم الدر عيد منى حيمي العيب - . قروت عدا اختصادا خلى مظهر الساس النها كانت تبدو مستفرقة في الدوم . . . لقد جوت الأمود اليوم خلى

ورب يه محيد المرد وقيا صوب المدكل بدر عاد المداب عشكك ما المداد المداد المثل عمر را المداد المثل عمر را المداد ال

ون شاري مستمرياً عندم شمر بير بها الإنها - صحبه ال

عسب قبیلاً کاب مثل ابراشه س در عی

قال سارلي عبدت أن بعير وجهي اعدا جيدا الثم قان ليميه اعديا الرح يهر در عيه برقي اعديا الرح يهر در عيه برقي المديلا من خانب لأخر الرابيا أحين طفله آزاها في حياتي المدافي الدراب الكن هذو في الحقيقة

المالي الما

ا فارد الحالم المعلم حسيدة أن التكن فيونه فيه الوات في الهديار .

رأيت ذلك في تعابير وجهه، . . رأيته يتنامى قيد. كان تشارئي كمن لا حوّل له أمام مبحرها . . . ثماماً مثله لقد استحودت هليه في ثانيتين غلط. اهل أستطيع المبيره خدآ۱۴

اطبعاً يا أي الجيئاً سرف ليطنا هناه

4

ا من من من من من من يوم لا من من والمورد الهذاء عار من فير نشس همين هذه المرة المورد لدي من في مناها الأسطاء المناه

الصمها كاربي، إنه مأجود من تشارلي وكارلايل . . . ممأه.

بالبيارات

اشكرا لك يا أبي. لقد تعبر الكثير . . . بسرهة كبيرة. وأمي لا يكف هن ما ما ما ما داد ها ما ما ما كنف حافظ على در ذا و لع ا أوشكت أن أقول (مراك طبعتي، فعل هذا أكثر منا يجب أن يسمعه. قرقعت معدده من حديد

المفادين عي والمقتلين فالا

مدكرت شعب سعات عدد كب منه عدد أدن حكادا ي مع هدد العجائية . . . إحساس بأن كل شيء سيختني مع شروق الشعسي. أوماً تشارلي برأسه ثم أعاد ريتيمي من فير حماس، مظر إلى داخل

من فرقي حال عبداه فسلا في منك عرفه بيضاء الكيوه كال مستد كين الأحاك الديكات الدين كلا منتقع مساعة مصراً على البراد المستج كال المسلم المودي في المستج كالعلوي، وكان جاسير يضع رأسه في حجورها، كان كارلايل متكياً على المنجم بين يديه، أما يُهر في فكانت تدمدن شيئا فتصها وهي ترسم شيئاً في عما في حين كان إيميت وروزالي يبنيان بيئاً فسخماً من أزراق اللعبء، والمن السلم، وكان إدراوه جالساً إلى البيانو يمرف لحماً شديد الرقة، ما كان أن المرقة يشير إلى قرب بهاية ذلك البوم . . . إلى اقتراب وقت الطعام أو المساهر على المادة . . . لها التظاهر كما تمعل في المادة . . . لقد مقطت تلك الواجهة البشرية البشرية المنظام أن المدون المراد في المادة . . . لقد مقطت تلك الواجهة البشرية المنظرية المنظام أن المدون المدو

ر المحدد الكامي الأن الشعر الشامي الشيء من المعرف المحرف المعدد المساولي قليالاً . . . هزارات ثم تسهد الرائل فداً يا بيلاا المحدد المدار المد

1 , 4120

ور يا ما ورد وللدا صوب لا يا والدا تتبدد المبارة به كاس ممت حلى سممت صوب المحلات على العربق حداج القد مكت مدا من قضاه ذلك اليوم كله من فير إيداء تشارلي، تمديد من ذلك و حدي بدأت لذي قدرة حارفة!

هد حدد بي حد لا يصدن حن سنتيه حد به حص سري الحديد، وقسم من أمرتي التديمة مماً؟ كم كان هذا اليوم أفصل من الأمي أ ويب حور المديمة مماً؟ كم كان هذا اليوم أفصل من الأمي أ

-- 9-0-

توقف عبوت البيانو . . . صارت دراها إدرازد حول وسطي - ، . وضع بنه على كتبي. دددا ما كنت موشك على قونها.

الإدراردا أعد بحجت

المصارف . . . كل محاطر كونك مولودة حديثاً . . . واح يضحك بهدوم المحارف . . . كل محاطر كونك مولودة حديثاً . . . واح يضحك بهدوم مناح إيميت من تحت السلم . • أنا لمنت واثقاً حتى من أنها مصافة دما . ابها ألبنة جداً ا

ندكرت كل تعليقاته المحرجة التي أطلقها أمام أبي، كنت أحمد ربيمي، . . لمل عدا كان أمراً جيداً. لكني لم أتمكن من قبط ردة قملر برمجرت يصرت خبص

Came to 1 to your fire

ه سم د خود چ مد ۱

د د ۱ د ا سحب و ي نما مده سره

فال ويميت متحقياً الماؤا تقصد؟!

ه ألا نظر أن من الحماقة مضايقة أثرى مصاصي الدماء في هذا البيت؟؟ مال إيميت برأسه إلى الحلف ومخر ثائلاً؟ "من قضلك!»

معتم إدرارد بمعاطبي في حين كان إيميث يصحي عن كثب: فيها هو تُتَذَكّرين، . منذ عنه أشهر . . ، طلبت منك أن تعملي شيئاً من أحلي صفعا تصبحين مصاصم معامه

(مها دكرى بميدة. رحت أفتش في ذكرياتي البشرية. وبعد لحطة شاكرت الرواه

أطلقت أليس قسحكة حادة طويلة، ومدجايكوب رأسه من خلف اوية ... كان الطعام مل= نمه

> رمجر إيميت البادا؟! سألت إدوارد الفل تقصف هذا حقاً؟!ه

فال لن \* الثن بي ا

سست على عدد المست المرابك في وهاد صغير الماده هذه واقعا على قديم قوراً الوائم الهاتي وهابك ا مصفحت شعتي لحظه قصيرة . . . إله ضخم بعلاً فال إيميت: الإلا إذا كنت شديدة الحواف . . . (4

تمالكت بعسي وقلت. «أنت وأنا... مكاسرة بالأيفي، . . طاولة ساء الآن».

ملأت اشبات رجها

فالمت من منصف الملاء من أن من سدادة وأي سنك بطاء له بها

قالت بهاؤيرمن الن

قال إيميت باشنامة مشرّده الآكد بدر مر من بيلا ا مرت خلفه فخرجنا من الباب الجلمي ونصنا حمد المعرف كت اسمع در ات الأخرين قادمين كلهم خلفاً. رأيت قرف النهر صخرة حرآئيته صحمه مات متعردة بجوار مجموعه من الصحرون . . لابد أنها وجهة إيميت، كانت منحرة مدوره بعض الشيء . . . لكها وافية بالعرض وضع إيميت مرفقه على الصحرة وأشار في أن أتقفم،

توثرت من جديد هندما رأيت العصلات الضحمة في قراع العميث لكني حاسد عنى هدوء بعاب وحمي العداد عديي , دو رد باسي ماكون أنوي من الحسح حيناً من الرُفن، وقد بدا شديد الثقة الآن . . شعرت بالقوة ا هل أنا عنى ديت الله من الموء أرحب السامان وأن أنظر إلى دوع المديد المعبول

ما كان همري إلا يومين البين . . . لابد أن لهذا أثراً كبيراً. إلا إذا كبت عبر طبيعية! . . . قد لا تكون في قوة مصاصي الدماه المولودين حديثاً. ولعل مد يعسر قدرتي على ضبط نفسي!

حاولت أن أبدو غير مصطربة عندما وضعت مرفقي على العبخرة.

السمع يا إبميت إنا قرت فلى يحق لك أن تقول أي كلمة بشأل حبائر
الجبية . . . حتى لرووالي لا تلبحات ولا إشارات . . . ولا شيء إطلاقاً ،
تعنصت عبده فانعت وإنا قرت أنا بسوف تسمعين تعليقات أسراً م

معمع سعمر يتوقف فجأة فايتسم ابتسامة شريرة. ما كان في هيتيه أز سعر

در مدد المراد المراد المراد المراد التي حطمناء المراد الم

صررت على أساني وأمسكت يده القبيقية: الرآحد . اثنان . . . ا اثلاثة ا . . . قانها إيميت وبدأ يضمط على يدي.

لم يحدث شيء.

كانت هذه الفوة كافية لتحريكي من مكاني، واحت يده تضبط عار يدي يقوة ساحقة... لكن الأمر كان معتماً! بعم... كان معتماً على مح قريب! لقد كنت أتوحى الحرص الشديد مبلا أن فتحت عينيّ... كن أحاول حاهده ألا حصم لسد كم يريحي لأن ال سنعدم عصلاني

سنح بهذه عود عدون بدلا من بمكافحه من أخر الجديد. بهت بنسب العصار حسة ويوا حسانه كنه فصار كتبه واحدوا ف اما جهة بنث العقلة الدرائي مواجهة يدي التي ترفص التحرك تركته بتعراق ١٠ محا ٢٠ حتى مسميع بأحاميس الدواد المحدودة بني راحب بحارا في

فكني شعرت بالملل يعد ثراد فليلة، ضغطت حلى يده. . . ثراجعت مه عده سنندات.

وحت أضحك . . . خوحت ومجرة هيعة من بين أستان إيميث.
قلت أدكره: اعليك أن تطش دمكاه . . . ثم سحقت يده على العبخرة
هن الصحرة صوت تحطم يصم الآدان وددت صداه الأشجار. ارتجعت
المسلمة قدمة كبرة منها دهوت إلى الأرض. سقطت قرق قدم إيميت
محدب ضحكة استهراه. كنت أسمع فيحكات جايكوب وإدوارد المكتوب
رد است القطعة التي مقطت من الصخرة فقدف بها إلى الجهة الأحرى
الما حدد مدور حبير صححه بالهدا للها عدد بها مدمان دو أن سند بي حدد

هدت له: «أن تتلاشى قوتي بهذه السرعه الدر فعيث الرائسه شهره» ومحر إيميت مكشراً هن أسنام الاعداء «لا بأس! فليكن ما تريد يا أحي الأكبر».

استدار إيميت ليدهب فصرب الصحرة بقبضته، ثناثر صيل من الشطاب الميار، كان هذا جميلاً . . على نحر طمولي،

كنت مسجورة بذلك البرهان على أنني أقوى من أقوى مصاص دماء د ده، وصعت كمي هلى الصخرة فاتحة أصابعي إلى أحرها، ثم جملت مديعي تقوص قيها، . ، تسحق الصحر يذلاً من أن تحمر فيه، ذكرني قوام صدد د دحر الفاسي، خرجت يدي بقيضة من الحصى،

منين فينزاله

عد لا من و جهي داسترال بداله د به و فسرسا مصحره بدال الله سيا و فسرسا معايين معالقة وفقاً من العبار.

بدأت أضبعك

ب كس بسيه كثر بيف عنجكان بي سدي مراحيقي حد اصرت واكن ما عي من عنجره الحدة مي خراجيده كسا شديده الاستمناخ كت فنجلت طبيه الوقت بالمشتي من بمني بنجفه لا منحكه جديده منجيفه صنعكه مثل أجراس باعيه

وهل صحک يسيم ٢٥

کان به دنوق جدید دی پستی و دنی و جو طهو بعد را تعدید و شدنده از خود تا فتل و می آید: در ادو رد انده و

الا مایکون الم ما د نصبحث ال

عال إدوارد ليميظ جايكوب. القد ملت مصيك من هذه الفرة... مد البداية... يا كلب، ما كان في صوته هداه على الإطلاق.

دال جایکوب، فهذا شیء محمد او اصاب ندفته مدم را بینکر دارد دین شده مدم برا انتظامی از دارد دین شده مدم برا انتظامی از بینا می کنیزه مدم با بینا می درد دین ایس علیه در محرم بعید دینا؟ ه مست دایدی و لمست وجه (دواوی

charge state action

فال مسيمة الجارية فيك الأمسمار الها مستسمة كثير بمساطقة في كتب تقميل المثني؟

المعمد إليها ومددت يدي صوبها في اللحظة تقسها التي مدت بلها مدري سأنها؛ العل أنا مصحكه المديد من بين دراهي (دوارد مدمد

و فقده من عميمره كانت في يدي الفن تريدين المحاوية؟)

المعلم في المسافيها المداعية والمسكت المحمر بين تديها لم راحت ما هذا عليه وقد المكتب عبده صعده بن حاجبها عرف تركيا ها المبيات حيات بحفد حافث ورأيث يعلقن القبارة تعفين وجهها لم المحاد

وسائد ماكسره الله وضعطت عليه فصار رملاً وتراباً، وضعطت عليه فصار رملاً وتراباً، وضعطت عليه فصار رملاً وتراباً، وضعفت وينيمي وضحكتها شاركها كلنا، مهد ت الشمس من خلف المبرم على بحو معاجري، . . واحث ترمسل ما طويلة من المقيل والذهب عبرينا كلنا استعربي جمال جلدي في ضوء الدي من درحي،

ب يبين برصيعها على بند الدي المناك من الدين ثم وضعب مهاتب وراهي، كان في جددها تلألؤ خادت . . تلألؤ محري حقيقه، الله ولا دائل دلك النلالو الذي يممها من الخروج في الأيام المشمسة، لمست من دلك النلالو الذي يممها من الخروج في الأيام المشمسة، لمست من دلك الدي الذي يممها من الخروج في الأيام المشمسة، لمست

gr Ja - 1 14 -11

ان دو د اڳي راڻيا تي شي آلي بهد ترايءَ ۽ وهندي سند ف انا سجراني صور اسمبر علي و دينه وآسڪني

ا الحريكيات يضله بده النام والجهاء فيقد هم النجيد له فينيه من وهيم التنسي، لكنه فال: «ألب عجله با بـ١٠١

مبد ردو د کاله پوهفه عبر کلانه کب لو آن خانگوب جبي ۱ به مجبوق عجبت امدهم ۱ ک بسخو اوساحم في ان

راثين عرب السرامة جاعتي دراطر لأناكل شيء كان عوسه البك شعم بألي صيفته في شيء من الأساء عندما كسا بشريه السعيدة في أي سيء كسا أحند بنمانل مع رسمة الكي لعن أكثر 27

### حطط السفر

مان الأن مع الأساطير يجدية أكبر بعد أن صرت مصاصة دماه.

أما أتخيل . . . هندما أستعبد مجرى حياتي حلال الأشهر الثلاثه

ر حري حريده كيت يعكن أن بعدر مسر هده نحبه هي عبن

من حريب لكن حياتي موجودة حقاً. كنت والقة من أن لوك

المنظ عدر هو سما أحرار عد تعير لعله كان في البداية بنياً دائناً

المنظ عدر هو سما أحرار عد تعير عده عنه مالان

ال المالية المالية ما حوالي المراتي و فيدفاني المنطقة الا المالية المنطقة المالية المنطقة والكملية

تعاجتي بعض الحيوط التي كان علي إدراجها في مسار حياتي، ما كان الدرن بالوانهم العابية العسم شيئاً مترفعاً . . جايكوب طبعاً . ، ثم أيضاً. لكن أصدقاني القدامي . كريل وإمبري صاروا حراء من داك المعامهم إلى قطيع جايكوب الراب المان مشاهر سام وإميني صارت أيساً. ارتحى التوثر بين أسرب المعود العصل كله إلى دينيدي - ، ، ما يا أن يحيها المرادا

وخلت سو وليا كليرووتر هي حياتنا أيضاً ٤٠٠ وما كنت الأتوقع دخولهما.

سر الو الد كناها و حدد لكني م كر معوق بد و ما لو منج به سر أنه كن شد و ما لو منج به سر أنه كن شب مددو في بالرغ س سرخ برياضه ما كنا د ميود سه و موسعية . . . وما كانت هندي مواهب أستطيع المعافرة بها. لا أحد به دادة الكنا و بعد المائة فشر عاماً بر هد بو من سادي فيرات مناه في تعليت منذ ومن يعيد هي أي طعوم فيرات في بالرغ في المعادم على مناه في المناه في المنا

لدلث كان ما أحيثه الآن محتلفاً حقاً. أنا مدهشة الآن... مدهشه ي. وسعسي، كأسي ولدت لأكون مصاصة دماء حسب بدر عده عجره ها مر الصحك الحيد حسب بدر مده عجره ها مرابع على حاء أبعد عد وحدد مكاس و عدد مكاس د

لا يستطيع مفاومة جو المشاعر الطبية، أنت معيدة طوال الوقت يا
 مسي وهو منجدت است من قير تفكيره

حمسي دوار داست. الما كان شيء يسعلم أكثر من سعادتي الطاغية بي هذه الحياء الجديدة

كانت سعادي عامره كثر الديل كانية الإشباع حاجتي الأشبع من استي المعبودة. . . وما كانت سامات الديل كانية الإشباع حاجتي إلى إدوارد،

لكن ثبية وجه آخر للمرحة. قودا قلبت سجادة حياتنا على وجهها . مر اتحيل أنني سأراه مطرراً بألوال رمادية من الشك والخوف.

معلب ربيتمي اول سعبه عبدت بدع عمرها سبوعا كانت كمعلها أولى ماماء بي وكان هذا كميلاً بإسمادي طينة اليوم لولا أن سرحة تقدمها ملي دميم سياس في سيحمد على الاستام لها الم يقمل من مارية تابعت كلمتها الأولى قلالت جملتها الأولى على العورد اماما،

بيران ي الدر مراجب هذا بيان بصوب مرتفع و صح صداح اما كانتها ليحدث عبوب مرافع الآلاي بيراني باحده الأخرى من بعرفه بغد سألب بي قبل أن بسائلي الديما باليه بلا يقته المادية قبل جيز بعاديه الي واصل ما كاب والتي عرف الأجابة فسير صال راسمي بالسألتي

وصدم منب أو مره بعد أن من بلائه أسسم كان لأم مماثلاً مد بعرت بن ألسن بدلا (احت تراقب همتها وهي تنبق باقات الرهوو من بد به تراجمة عبر العرقة بيدين تملأهما الرهوو، بعب وبيمي على قدميها د . . لم تكن تهر وتتمايل إطلاقا . . ومضت في مرقة بمثل رشاقة أليس تقريباً،

حمد لها جايكوت من لوضح أنا فقد هي لاستجابه مي بويدها سمي كانب طريقه ارساطه بها بحفق ردود أفعاله الجاملة أمراً ثانويا الله استجابته الأولى ذاتما هي إعظاء واسمي ما بريد الكن أعبينا بلافت د أيت في فيسه فيدن كان بمجاوف مي شعل بالي حملت يدي تصفعال عدم راسو أحداد على عانفها مهمه تسهيل دحور بشامي من هد العالم بدي لأ يصدق كالب بأني معديان صرب كوئل أكثر لأيام رغم بها م كالت سدو مراجع لعلا عبد الي عدر راحه بنها ومعه أكثر أفر د لصبع حادكوت كالب قديم بكلام الكنها كالب بحوم فراب ساري دايما بحمله وكالب أول شحصر بنظ الله بشاري عنده بعمل رسيمي فيد حديد الماحد وكالب أول شحصر بنظ الله بشاري عنده بعمل رسيمي فيد حديد الماحد وكالب بالماحد والمدال كالت برد على عدد بنظر بالماكن ثرمي ميث بنظرة ذات معرى كما كر أنها تقول . . . المعم احدثني عن هذا الماكن ترمي ميث بنظرة ذات معرى كما كر أنها تقول . . . المعم احدثني عن هذا الله الله تراكب بالمحمل الراحد الي أدرابا الله الله الماكن الم

وا مر يه مدم الار بدني و كند و سنح عيما حد و الأيفيل أن أتقيد بالشكيات؟

حملت هذه المسؤولية الحديثة ليا في حاجة إلى المجيء معه أكثر الأوقات . . . وبنا أنه يمغي أكثر وقته مع ربيتي . .

ما كانت ليا سعيدة بهذا القرب منات ، لكنها كانت استثناة من قاعدة عام، عان عان التي استثناء من قاعدة عام، عان عا عانه عنا ب سعاده كم مكورات جيايي لا ما ما ما دول أمسيطر م المحادد عمم عنا در علامي عبر مع حاسر أكثر دراً منا كنب أحد،

لكن بنث أرهجني في البدايه

قلت لإدوارد متقمرة ذات ليلة يحد أن وضعما وينيمي في مهدم. الحديدي. ليدا كب لم أقتل شربي أ، سر حس لأن للأرجع أ. • لن يجلت أبدأ، ليت جاسير لا يحوم حولي يعد الآد، ا

ن ولا أحد يشك تيك يا بيلاء . . . إطلاقاً، أنت عم منن كنما +

يما محارله إحماء حوفي عنها راح فوارد بصمن بهدوه في حاسي ما كما في حاجة إلى التعبير عن أفكارنا بالكلمات الآن. كانت مثماثله ا

كان إدرارد وكارلايل مستمرين في البحث كانا يبحثان هن أي رحانه عمر أي من عمر أي من عمر أي من المنظم عمر أي من عمر أي سيء مكر أد سوفقه ما كان مقتصاً عما أد يقثر عمل الشيء الكثير ، وما كان مكهم سحفن مما يحدد

کاب اُسیل و این مصلح الها با تعرض اُلا باه ما کابت پینتی با بایا الملائم المسها الا بال الآلوا بنیو فیصلح اُکبر اللها علی لغو غال ایال ایس ورز الای کانتا بحاد لاد صلح کیاد فیرو بها اصور بدان دانها تعلق بنیاد دار عبرها از الاسانج

العبيثا وف عبور ورثت كل مرحبه مي مراحل معاليها للسارعة

للمن (كان فلي أن بجث عن ما دحده فلى الدوام لأن ويتبعي ما كانت المعد الكان فلي أن بحث عن ما دحده فلى الدوام لأن ويتبعي ما كانت بحد الكان مدت يدها فلمست خدي . . . كانت الصورة التي وأيتها في وأسها صورات . . . محى الانسس الكنه كانت هي من يحمل الكتاب . . . أمطيتها الكتاب مسلم

قرأت من غبر تردد المه موسيقي جميلة هنا. . . شلالات أنعم من ورقات الورد بلقيها السيم على العشب . . . أنعم من بدي الليل حلى صخور معلمها الطلال. . . في معر يتألق . . . ا

حد کت بدي ال فاحدت بکتاب منها اسالتها بصوب ليم أسبطع إحداء حاله ، فإذا کنت تقرئين . . ، فکيف يمكن أن تنامي ا

عدل سوها بساطاً و در حدادات کار لایل ، لکن سوها انعملي و سال تطوره السريع حتى لو ظل معدل بموها عنى انحماضه ، ، ، قسوب مسح کيبرة في أقل من أربع متوات ،

کنده بعد آنج سنواب (اثاث محی العد حیس عشره شاه) حیس عشره شاه می تحد در العجاد

بكل صبحتها مدار و الها للبطية جيوبة مثالثة بتعلق الأميا الكوكي تجملي معلدة ممها في هذه الجعة ( الجمليي أبرك مجارف المستقبل المستقد

كال توفيت السفر السؤال الحقيقي الوحيد الباتي أمامناء

وكنك أنا سبب التأخير، كنت رافية في البقاء قريبة من قوركس حتى تهاية مصد من أجل تشارلي، لكن السبب الأهم هو أن لدي رحلة أخرى

أعدف أنسي يحت داده منها أولا إن بها و بويه واصبحه لكن علي أد أكون وحدي في هده الرحلة.

عد مو حالات الرحيد عدي سأسي دين بدو رد مدأن صرب معيات همان كان دهابي وحيفة هو مقال خلاصا، لكن الحمالق جمائل، د د كانت حصي هي الحف المعمولة الوجيدة عمي الدهب براات بموسودي وجلق أن أذهب وحدي ثماماً،

ى. بينان لفوسوري مستحولا حتى بعد تحتصي من كو سني بعديمه من الأحلام كتب ولن يتركنا الفولتوري من قير تذكير.

ماک افران او السور رسید بحر دره الفوالد ی بروحد لا صدد و مسید مدید و الفوالد ی بروحد لا صدد و مسید مدید و الفوالد ی بروحد البین روید بردی مدید می و الفوالد ی در روید بردی می الفوالد می الفوالد می الفوالد می الفوالد الفوال

م كانت الهداء لحمل الهديد الكثيرات لكنها كانت هذيه باداحه الدحة الله المحافظة المحافية المحافظة المحافية المحافظة المحا

# إنني أعطلم إلى لقاء السيلة كولن الجديدة شخصياً

جادت الهدية في علية خشية قديمة عليها زخارف محمورة. ، كانت مرسمه بالدهب والدون وبراب بقوس فرح من لأحجار الكريمة فالت اليس أن أعده بمن المجرهرات إلا القطعة التي جادت فيه،

فان کا لاين اکست مساءان دامه اين احتفال خواهر الناح بعد أن رهبها حوال منگ رنگلم افي نمران اشالك عشر الا يفاحلني أن انفرنموري بالوا خصه مها اه

کان العقد بسیعی ادهاب منسوح علی هلته جان علیط پلستان مالمدنه دهیه ادا مثر اطمی بوشک آن النامت علی الملن کانت جوهره و خیده شدنی مملقه می دنگ باجل ادامته باشاه باعجم کرد العولف

أثار التدكير هير بحض في بنانه ارو هيمامي أكثر من لهديه نفيتها يزيد بميلية بريد بميلية في المراه المراه والمراه المراه المام المراه المراع المراه الم

الى تدهيي وحدك ( مكدا قال إدوارد مصر .... بايد عبر أسانه المعدمة من كيات فيدياه

وب هدئ درد بسعب ۱، بعنبوني بادی ۱ میب صوبي شر آن پخو و به ۱۲۰ د دیم بد آد مصاحبه درده بهی لامر ۱۹ سر ۱۲۱ می ۱۲ شخی،

ا به بعريته وحدا لحمايتها دارا ا

م ک بست مجادی تی در است کار معلی محمداً

كستان بشجعن الرحيد الذي بمجر الرواعن فواءه الكارة المادهات وجيده للطلع لن ترى أليس أي متكلة في رحلتي لكن عدم وضوح رؤاها كان يقلقها تشول إن رؤاها بكون ضايبة على محو متماثل هند وجود قرارات حارجيه يمكن أن تكون متضاربة . . عن قير الوصول إلى حل واضح لهذا التصارب جمل هذا المموض إدرارد . . . وهو متردد أصلاً . . شديد المعارصة لما للساعب عدم عدم عدم كل هو سرنا ريسمي من قير والفيها؟ صيأتي كارلايل بدلاً من إدوارد ارتحنا . . أنا وإدرارد . . لهذا الحل . . . لأن كارلايل مبكون على بعد ساعات عني فقط وإدرارد . . لهذا الحل . . . لأن كارلايل مبكون على بعد ساعات عني فقط

ظبت أيس تبحث من المستقبل . . . لكنها كانت تعثر على أشياء لا علاق لها سعتها مين حديده في سرق لأسهم وريده معالمه عرم يه ابريد عد بها لم سعد قررا بهاب بعد ، وعاصعه تمحبه سالي بعد سه اد لم ادكا ما هاهية في رسم اكب أثما قا فني المائك معها بعده احشراء وقلب ألحسر في قبلا كا يوم كل با فا ف راسه هو أسي عرضه للم بحس قبلا)

سدب بداكر السعر إلى إيطاليا بعد يوم واحد من إتسام ريبيمي شهرها عدد عزم أن أجمل رحلتي قصيرة جداً فلم أحير تشارلي عنها، لكن حايكرت كان يعرف . . . وقد تبني وجهة نظر إدوارد، لكن جدالنا اليوم كان بشأن ذهابي إلى البرازيل كان جايكوب مصراً على اللغات معنا،

حرجنا إلى الصيد معاً جايكوب وريسي وأنا. ما كانت ويتيمي تحب
دماه الحيوامات, هذا سبب صماحي بمجيء جايكوب معنا، لقد جعل الأمر
دواً من المنازاة بنهماء وهذا ما أثار حمامتها للعبيد.

كانت الدي مد كه بداما بنجير والتر الانبه بنعلق نصيد الله كان كانت براو في عدم أندي نسرية في النسرات بغويجيد مفلولاً عن هند الله كان صعام البلتر الله دي نشبعها الطاهر به ميوفق مع حسدها بكل ده فعلها بحاد حملع الداع الطعام الصعب كانت أنبه بابل هو تصطر لأمر كرية بدان من ده فعلي عددم كلت فوال العبرات دات مراه إلى دماه الحيواتات

مصان من دلك ... ختى الأقل كان صحها بنافسيا فجفتها بحدي حايكوت. محملة للصيف

كانت وبيمي ترقص متقدمة عليه عي ملك العسجة الطوينة في الماية معتقد مراتحة تعجبها، قلت " الجابكوب الديك الترامات هناه ما ميث وليا ما السوا في حاجة إلى رهايتي، لذيهم مسؤوليات في لابوش على أي حاله، الولديك مسؤوليات أيضاً على تتوي ترك المدرسة؟ [دا كنت تريد ألا عال في حايث ويبني بعديك بالدراسة الجادة؟

عمله إجازة علط، سأعود إلى المدرسة عندما . . تهذأ الأمرراد

فقدت د كيوي على قد الله من خدد، و العدادة فنظر با معاً إلى الدوات في الدوات في رأسها فندوت في الواستمر من المعام في الدالة الدوات في السام من السهم حيث كه بعقب الدوات المعامي المسام الدوات الدوات الثلغ بقت الوكانات بعامها المعاملة المعاملة الدوات الدوات المعاملة المعاملة

وقب عن رافية الحداد المناب يرقفون بحو خمسة أبتار في الهواه. مناب بدلا فتى بديا الح الرابسات بحثه في قدمها

المسددات صوال بالمساهدية بيد حود الأيماكي الأعتباد فسها فيحب بدها لديد بحدة ثبيته بداء الدوران في بالحاد قال لها جايكوب ممبراً عن إعجابه: (إنها جميدة الكي أست عداطين يا سيء

قمرت بحو جایکوب فید دراهیه صوبها لحظة وصولها (لیه، کانت، م کهند مناسعه کو اساس به عمل بیش عدد، برید آن بعول شب تکها مازالت تعصل هدم استخدام صوتها

لعست وجهه ثم هوا وجهها هيوس ساحر عندما سيمنا صوت قطيع صمير من الرهول يتحرك في العابة.

قال لها جايكوب مصوت ساخر قليلاً ؛ اطبعاً ا أنت لست ظمأى با

يسي المعيان صوابة فليلا العاليات تتحشين أن أمينك بأكبر الواعوان من حديدة

تملصت من بين قراعي جايكوب وهبطت واقعة على قدميها، فتحت عين المعهدا الكون شديده بنيه بإدرا دا منده بعمل دنث الد انطلقت صوب الأشجار

ن جاندو ب عدد رأي صو فيا؟ كأني أمير بالأنفلاق حقها المأنجا بها بالا منع فعيف وبدأ يجري حيمها في نعانه صابحا السهي الأ بميرة

اب من لأوراق الاشجار على ظلت ثيثر من حلفهما ورحت أهر رأسي بدران جابكه به عفلاً أكبر من بيسي بعض لأحداد

بوقت لأمنح بمبادل بقنع بعائق من نظلاني سنكود المحاق بهم شدد السهولة ، سوف نسمت ريسمي فيدما بعاجشي بحجم طريفتها الشنف من جديد.

كان دلك المرج المسى هادئاً جداً. . . قارضاً حد مسرب مدف شدح المده من دي قبل . . . كادب تنتهي، لقد تشأت أليس بأن التفج لن يملق على الأشجار قبل عدة أسابيع،

عدده ما كان دو رد بأني معي في رحلات نصيد الكنه مع كا الأنو بنوم الجمعال لرحمه البرازين - البحدث ومن حلف ظهر جايكون عسب لهذه المثرة عدد بمود موف ألف الى حابة الحب الالجب مما الأمرايهية اشم الهمي وداد طلما يهم أي واحد طاجميداً، ودالته مهم لحياته كفها داد مثلي.

الله كالله وي بالهه في ولك السناعان العرب كالب علناي لحوالاً. للعواج الجبال من حولي فلن للحو الثقالي، يا العشال عن فراسه اللحثال عن الجعل الذا كلب أذكر في ولك الكان الدافع إليه للعالماً.

بكن، بعن ثبة بنت حبيبي على ذلك النحث ... شيء التعطية حو سي الحادة قبل أنّ يدركه وعيي أ

مدد عدت فيناي حادة جرف بعيد واقف بلوته الأررق الرددي على مدب عدت فيناي حادة جرف بعيد واقف بلوته الأررق الرددي على مدب لعنه المدبي الشنا أثار المدامي ثركز نظري على دلك اللون الذي ما كان يجب أن يظهر هناك، كان بعدا عدا مدام عدلي المدر غير قادريتين على تمييره، لكسي واصلت التحديق

رأيتها تنحدق في النجاهي [

لا شك في أنها مصاصة دماه، كان جلدها في مثل بياض الرخام، . كان

المسلح كثر بموضه من حدد السبر بمعبوب منه وكان حلدها ببلالا

م ماد المسلح كثر بموضه لو به مثل حدث بأمرها ومثل به سكرتها الا بسطيع

هذا السكون إلا مصاصر الدماه، . . والتماثيل،

كان شعرها أشقر اللون شاصاً . . . شبه فضي هذا هو اللون الذي التقطته
ساي في لد به كـ سعد عن حاله ديه معرجه ديه أمر وجهه

حالت أعرفها . . ويها غريبة. كنت شبه موقتة من أنني لم أرها من
سي عدد ليه المرابع عن عالم في د كربي الشريه بموجنه وجها
المواجهة بحرب عوقها في المرابع بدهسين المانمين

حدقت فيها برهه ... وحدفت في حل بشفوفي عنى بغور؟ هممت د لغ بدي لألوح لها بكل شفيها غواج ... فتبلا فيد المداء فتي وجهها فجأه

سمعت صبحات ريتيمي المتصرة تأتي من الغاية... وسمعت زمجرة حديد بدد مدن مبحد بالصوب السوب المديد بدي يرب يسدير باحد الصوب مده بنيه مداء بعد تران دبيت الحيال أنصارها صرب بيمين همرفت ما الدي مده بني مرب المديد الديب الذي الديب الذي عال الرائبا متلا فترة كافية لرؤية مدى الملابه بيب

تمنص وحهها ألمه

فتحت پدي خلي بحو غريزي . . أمام چسمي في خرگه توخي بالاغند . .خنها د ب مهاد صراي و كشرب عل <mark>بسانها ثبا فنجسا فمه</mark> ورمجرت

عبدما بلمي صوت ومجرتها الحانث كانت قد استدارت واحتمت في \*\*\*\*

مدفعت أجري في العابة خلف وينيمي وجايكوب، ما كنت أوبد أن يميب عراعد الدران مرف وجهه يديد وسر عرف مدن مصبها لا الداخم الانتقام شائع لذى مصاصي الدماء، . . هاجس لا تسهل تهدئته!

الله الما المعمل سرعي فوصفت إليهما في ثابتين.

مع من من مور مسره هذما بديمت من بين الأشجار إلى العسجه مد مد مدن ، هني أكبر مر وعدت ا

الدور دارس بعيم وجهي المراث فعلك فكن أخر أساله الا كان دار الدور والارساء الحراض في على الموسال المالة فيضمع في حيم به

سبهت ريبيمي مثلما انتبه جايكوب فتركث الوحل المرمي هند قدميها ومعرت بين درامي واضعة كفيها على وجشيء

د المنظم اعد بالمنافي دو لفتي لا بأنه النظم فييه ا الما ما الالتي الحب إن القابيب أنها أد مي التي الربه الأولى الم جايكوت وريستي يصغيان لما أقوله،

قلت له سرعة شديدة ... لا أعرف إن استطاع جايكوب ملاحقتها المدار . حد الرار به بيان بيان المنطاع جايكوب ملاحقتها المدار . حد الرار به بيان المدار التي لكنها المدار عضاً وراحت تجري . كما أظل، لم تظهر من جديد حتى الأن لكنها بفت شديده قدر در مدار المدار الرابي سال وادار المال در عدكما المحال به بمحديث معها أشعر بالذاراة

ومجر جايكوب بصوت مثل قصف الرحد.

طبيأتي إدرارد: اسوف مكون هندك يعد تصف دقيقة:.. سمعب سات الربح هندما بدأ يجري.

خفت مسرعة إلى ذلك المرج الطريل ۽ المراب صاب ما رحب أصمي م - مام جايكوپ، . . . إلى صورت ثيء يعرب بم سنطع بمير ه

لكن الصوت اقترب فأدركنا أنه صوت مأثرف، دماء صار دو رد معابي وشيعه كارلايل بعد ثراب قليلة عوجت يسماع صوت قواتم فقاب ثقيلة من حدب كارلايل. أش أن لا شيء معاجئ في هذا عندما تكون ريسيمي في حدد مد وثو يسيط ، لابد أن يستدعى جايكوب المديرات

ودت لهم من دوري مشيرة زلى دلك الجرف: «كانت و دعه مناه عنى ث المرتمع»، لو قرت إيريت فلابد أنها ابتعدت كثيراً الأن، هل يمكن أن مدت مصمى من كال الما المعمن العب مدن ابنه عنى وجهم أسك في داك دد، «ويما كان عليكما إحجاز إيميت وجاسبر أيضاً، لقد بدت.

- حبة جداء لقد ومجرت في الجاهي».

المال ادر د د بیا اداد ۱۳

ومع کرد دره علم اف و ایسالم موف بحو بها، ای در درمم آ ال م مل،

سب الأن يعدد من من الده على عام ورديم مصب الهورد من الده الدي ورديم مصب الهورد من الده الدي والديم والده الحير فالطلق الله الديم والديم والدي

واح جابكوب يدهث باعد الصبر ويدممي في ظهري بأنهه. أغلى أمه يوبد عامة ربيمي إلى أمان البيث من باب الاحتياط الوافقته على ذلك قمدنا صبرهين إلى البيت وكان ست وبا يحمان بنا من الجانبين

الأنب المسمي هاياته بيراء على دارالك بعلج كفها على وجهي بقلا السبب الجنة الفليد : (دسوف الله الأدادة بسريا في السب الجسست أنها داداجة بهذه السبجة مرت الأيام، لم أنس شيئاً بطبيعة الحال؛ لكن إيرينا والمها ما هادا معدد با عشري ثمه شياه أكثر أهمية أفكر فيها الآن، منوف أدهب إلى بعد معدودة وعادم أعدد سدهب كندين أم بكا بجوية

جرت دراسة كل تصعيبل مشات المرات. ميوف تهدا من هشود سكرياس سخ ساسرها براد مهد لأن بعد أن بعد على بجيء حيد با معد ميار به موقع مها في معتب المرافع المستعد أن بعد هولاه السلام الماسيد أن بعد موالد معا على الموالد ما المستعد أن بعد موالد الماطيرهم الماسيد الماطيرهم الماسيد الماطير الماسيد الماطيد الماسيد الماطيد الماسيد الماسيد

ما أحمال الله من من المن المسرعة إلى الدريق حتى الأن وعدد كت الدرية الدونارة إلى ماميا الي الدمهما كان بلا في المكير فيدا بمكن أن أقوله التشارلي، كيف أحيرة بالأمر؟

رحب بعر بن رسمر به في الأمرافي داخلي كانت منكوره على الأنكان كان تتعليها بعيناً لأنها فارقة في نوم همين، وكانت لمائف شد ما منذ، فوق وجهها، فادة ما بأخلها إلى الكرخ للشمها في السرير، أما بيب فقد باحرت بنيلات . كان ادر رد عارد، في التحقيظ مع كارلايل،

وك الميت وحاسر أك سند لا في التخطيط عليمية أثاء هذه الرجية السبح بنا منصفة الأمارون ثفيير حيا بنا بمعادة الله فيها فهود على مسل المثالة كالبنا بدي رضة في مصا عه أممي الأنكوندا أن إيرمي وروالي فكانت شحدات شال محبوي لجمالت أثاء بسفر كان جابكوت

28

#### المستقبل

ام بسطح كارلايل و دو د محد ق بوم ما قدر أن بعين أن ها في النها بينا إلى الضفة الأخرى ليبطاعي أثرها ها أثر بكهما الدامل عبر شيء الدما عدد دسي العد حدد المكالم مكدا ما السياحة المحدد الكن صفاقتي مع جايكوت أمضيتها ويسي النها يكامي دلك ما الدرة كولن. فيل أن يتحول جايكوب، ليتنا دهيا إلى الصيد في ما ال المرا

سبعاعت ألس الماط بعض الصور من مستقبل إيرانا عريب ما كال في هذه عصر شيء منظوس بدامة ربها عير عائدة بن ديداني هكد رأب أليس، كان المبورة شبايية، كل ما استطاعت ألسن رؤيته عو أن إيريثا فاضلة كانب تحوس البراي البلحية من لشمانا الني الشرق كانب بعابير وجهها صائعة منسمة ما بلحد بعد فرار بشأن وجهلها عارسا بتجور، في كل بحاة

## خاتباً . لقد دهب إلى قطع سام لكي يرتب الأمور استعداداً لسعره.

كانت أليس تتحرك بيطه . . . بالمقارنة مع حركتها المألوفة . . . تدور في العرف العرف الكبيرة برثب المكان من خير ضرورة وتعدل من وصبع ورود إيرمي المعنفه كانت ثميد ترثيب موهريات إيرمي على الرف في تلك اللحظة كتت أرى من تقلبات وجهها . . . التفكير . . . ثم الفراغ . . . ثم التعكير . . . أنها نقب في المستقبل لابد أنها تحاول الرؤية فير النقاط العمياء التي سبه وحرب في المستقبل لابد أنها تحاول الرؤية فير النقاط العمياء التي سبه وحرب من من كالموسة وحرب والمستقبل المناسمين المراب على المراب المستقبل المناسمين المراب على المراب المستقبل المستقبل المناسمين المراب المراب المستقبل المناسمين المراب المر

رحت أحدى بريسمي من جديد. ثم أنتبه عدما الرقت المزهرية من بين أمام أليس. منعمت صوت الهواه يصعر ماراً بالكريستال، تظرت فرأيت المرعربة تعنت إلى أنف شطية مامية هند حافة أرضية المطبخ المرعرية

الله المساكنين لماماً عندما فقوات شعار الكرانسة. والداحب مستداه في كال النحاء بربين غير موسيقي، اتصبت أحيتنا كلها على ظهر أليس،

دات والرفكاء عبر مطبية تخطر في بالي هي أن ألبس تمارحها، لا يمكن الاستقد المرهرية من بدها مصادفة، كنت قادرة هلى الأمدفاع عبر العرفة الأستد المرهرية والمرفض أنها سرف استعنها اكان أرما أكثر من كاف الأن أفعل دات ثم كيف بسفط من بين صابعها صلاة فيف استم من بين أصابعها الوائلة؟. . .

المرار الدائب بمعطاس يدامصاص بناء مصادفه المالد

هند فلك استدارت لليس قواجهتا، استدارت بحركة سريعة. . . كأنها لم

كانت عندها العيث ف ونصف في المسعد المحاسب المسعد المعاسب المسيد المعاسب المستدان المساف في المستدان ا

سيعت لهات إدوارد ١٠٠١ ما كسر بصف محس

صبح حاسب ۱۹۰۱ میافد مثر بنای فوقف بحسها مسهب مدات تحفیر شفات با داشت با تحت فدینه است یکنفیها وراح بهرف مهدده د امادا یا آئیس ۱۹

كنت أمرههم فهماً هذه المرة عنه ثيء في مده الكاميا أد و المعاف عر المعاف أد و المعاف أن يكون هذا اللمعان . . .

جاميي دکري حساسي۔ الدي من ذکري النصوب الحسست جاجه منحه بي جيانه دين الليء النس الذي جنفي

وقدت أن أخلفت ريسمي فأجملها بين دراعي ... أن احشها بحت

حقدي احتف شعري الراجعية عير مرايية لكني بدائسطع حي

لاستدره کي آنھ بيها لہ سام آئي من جامر ۔ انو من جايت و عمره

الأوني ملقاء وندب مصافية دباد استرب بالردا

ما كتب أسمع بالإند مجاوفي بنا كتب في جاجه الى بأكند كيب أعرف

فالب ألس الموسوري،

أن ده. د فايلاً في الوقب بقيلة. «كتهم معرَّة

مست السي العسي المداد كيما

هدين إدو رو المير ١٠

ردوب يومي صدى كنب المني 14

كرو جامير مصوت يشبه تشتق المثيد عمر اله

لم تتحرك مينا أليس... لم ترم الله المنا من حجاد عهدهما . . . كانتا الآن فارفتين تمامأً عمها وحده ص بحس بصر عن

د منامع إدراره في رقت راحه. ٥قريباً ١٩٠١، ثم تكلمت وحدها ١٥٠٠، شح على منه . ثلج في البدينة . . . أكثر من شهر (١

المدد ٢٥ كان كار لايل هو السائل هذه المرة.

أجابت إبزمي: الابد أن لديهم مبياً. لعلهم قاهمرن لكي يروا....

عالب أليس تعبوب ف ع السير فادمين من أجل بيلاً عهم فادموق حميماً أرو وكايوس وماركوس حميع أفراد بجرس اجتى البراو حيايينا

عارضها خاسر نصوب منتعج الأبعاد الروحات ليرج آلدأ الدالمادر بروحات ببرج أثناه العصيان الجنوبي ولأجنى عندما جاوار الرومانيون الإطاحة بهم. ولا حتى عبدما كأنوا بصطادون الأطمال الحالدين . . الدأه

همم دوارد اربهن قادمات لأباه

فار کارلانق من حدید الکن بماد ۲ نم بعض شنتاً ا وحتی بو فعلما فما بدي فعيباه حيى بحر بيا هما كنا؟!

لأبد أنهم يزيدون التأكد أحابه ودواراء بعيرت كتني أأعدت كسر من المایکس حمله

اهدا لا يجيب على الدوال الأساس. . . لمانا؟!

حسست مني أهرك إجابة سؤال كارلايل، لكتي أحسبت أثني لا مرمها من الرقت نصبه، رينيمي هي السبب، ١٠٠ كنت والقة، لا أفري كنف عرفت منذ البدية أنهم سرانون من أحلُها العد حدرتي لأوعبي من هذ لأمر من قبل أن أغرف أنها في علي احسب أنتي أبوقع ذنك لأن كما لو أني هرفت دائماً أن العولتوري سيأتون ليسلبوا قوحتي.

لكن هذا لا يجيب على السؤ ل ا

وحاه بدسم العودي يا اليس، ، الطري . ، ايحلي هن السيب، ،

هرت أسل المنهاج والداود التعاها الأأدان من أبي حدمي هدايه حاسد الم أكن الحد و م الحث عدد اكته أيجث من إيرينا وحفظاء لم أجدها حيث توقع المسور عليها المصمث أسس وقد عالب عناما در حدید حت بحدق فی لا شيء طویلا

ثم اتتعص وأسها مرتعماً من حديد، كانت حساها قاسيتين مثل الصواف، مبعث إدرارد يحسن أتفاسه.

قالت أليس: القف قروت أن تدامب إليهم. . . قروت إيرينا أن تلحب إلى العواسواني اعتدها سوف يفرا والأال كانهنا يتجرونها كأنا فرارهم قد التجد تسلاً وما عادوا يتنظرون إلا رصوعه. . . أ

ساد الصمت من جديد قيما راح الجميع يمكرون في هذه الكلمات. ما لدي يمكن أن نعونه إيرننا تتعولبوري فسجم عنه رؤيا أليس المجتمعة؟

سأل جاسبر: اهل بستطيع إيقانها؟ ٩
 مستحيل ا كادت نصل إليهم ٩.

الله المنظم الم

مصور ما ريز سال فقد على دنك البحراف المراقب عاد أنا أمصافية الداء ودنت يندو أنهما صدعال حسمان ألما كساء ركز الساهي على هذه المبررة الراقبيورة تفسر رحة قطها، لكنها لم ثر ذلك وجدوا

مه و د صده آنف طبیه اینه نخیان بشاهی بلند بها بحب اینج بحسانظ اص و منع آنها آکثر من طفیه بشایه

الديد (معند مامات عددان ي كرلاء إن دهان و دعن منحه عدده الدوسوال جعواكت وتاب ودار الدوات الدوس على التدر بالقودان

مد بعدم دفعه فقط مطق جامير الكلمات التالية . . . فليس حثى هنفيها د و بعده دول لأهم ل مداد الأهد الدول الاندان الدول الاندان الدول الاندان الرهيب . . . فلك التابر المحيف . .

كيف يمكن ، ، مع ماضي إبرينا ، ب الخروج بأي قراءة أخرى لما وأنه در المراد في بدرية أخرى لما وأنه المراد في بدرية درية المرادة التي يشعها معه سماع قدب ويتيمي ، . ، إلى حد يجعلها تشعر بالحرارة التي يشعها حدد المدرية المرادة التي يشعها بدركه

صعد كل حساب، . . كانت أسرة كولن متحالمة مع المستفتيين . . . ومن وجهة نظر إيرينا، قد يمي هذا أنه ما من شيء مستبعد صهم.

ما كانت إيرينا تعمر كبيها في ثلك سربه اشتجبه حرب عنى بورس كانت تعرف أنّ واجبها يقضي بأنْ تشي بأسرة كولن . كانت بعرف مانا

مصينا إن هي قدلت! من الواضح أن إحساسها بالواجب تعلب على صدانه همره، فرون،

م استخابه عوسوا و الهدالية من المتحابقة فهي شيء بلغاني شيء مليا البنداء

است الدافيسيات للجسيدي جياد المنظي السالمية - الجهسيها الشجري الدافيسة واجهل في عائف منذ د

وب بصوت منخفض مقاطعة ما كان (بميث يهم بقوله: ١٩٤٥ وأنه الميث يم بقوله: ١٩٤٥ وأنه السبب الماديث لبياء أحاد لمد المداد الميان في عبل من بمدت أمها للسبب الأطفال المادين ١٩٠

حل صمت مطلق من جديد عندما التقط الأخرون فكرتي.

همس كارلايل: قطعلة حالدة ا

أحبست بإدرارد يركع محانبي ويلقنا معأ بذراهيه.

معين في کلامي النب أن ينظر احدهم نظاماته اکت انظرات يسرخي قد البرا الحداد الذي عمر العرف کلها الله يسرخي عليدت يد کوان التي على مدات الکلي حسيب درود العرف بردد الدرات الفظام فيوني الحاف الرفات

م سكنم أحد مد صوبه ·

يعد دلك همس إدوارد في شعري الاهلاء ليست جريمة عن النوع الذي عدم محكمه من حده به حيسي النام نصوب هندي الأعدار أن آرو في أدك. إبرينا البرهان على ما تقوله، إنهم آثران للتعمير . . . لا للتعاش ا

قلت معاندة: (لكتهم مبعطون):

فلن يشظروا حتى نثبت لهم ملك

مارال صوته مادئاً. . . لطيماً . . محملياً . . . لكن الألم واليأس كانا عدم بر سدد ك ، صوبه شد ك ب عب أيس در سيل من داخل العر سألت : اما الذي ستطيع فعله؟ ا

كانت ريبيسي شديدة الدفعة والهدوه بين دراهي . . . كانت تعطيم بسلام . . . هل كنت شديدة القلق من سرحة بدرها؟ هل كنت قلقة من اجتمال الأراث التاريخ على سرحة من الحدث الأراث

ما د أدمه الاسهر و اكبر مدس

المد هو حد دیا مد بت صدده کثر مدیدگی آن پیونده اکثر اندس هر حد دانون طبعی بدافش حصصه شیادت من السداده و نبوس بی الما یا هو دیاد می این صفر بی لیب یا هر هده الأشهر الا مه می نصبی دد

> كان إيميت هو من أجاب على أستلتي. دال بصوت هادي. السوف مقاتل 11

رمجر جامير: «لا تستطيع العروة»... أستطيع تحيل كيف سيبدو وجهه هند دلك، كيف سيكون جسده متكوماً فوق جسد أليس... يحميها!

صدر عن إلميت صوب بدل على الدف الآياس لا بسطح الهرب ليس مع وجرد ديمتري معهما . . عرفت بالقريزة أنه ما كان متزهجاً من فكرة تعقب العولتوري لما أثباه هربنا . . . بل من فكرة الهرب نصبها الاكر بمكر الحرم بأب لا سنصع العور في هذا بسال المه حيات أداما المنطرين إلى القتال وحدياه.

تعمل مي فحاه عنده منده ملك الأسن به أن يحكم على الكويست بالموت يا إيميث[]

الملكي يأ بيلا أأسب ما كالد تعبير وجهه محتلماً هما رأيته صفما كان

دم في مصاعه افعل أحكوند وما كان حجر العام نعمه فادرا على نعيم وأي إيميته . . . فلى التغليل من قدرته على الانتشاء بالتحدي . . ، الم أكن نصد عصم 'كبني و نمه من من نخير أن حابكوت أو سام بمكن أن بتجاهلا عدا المزوا حتى لو لم يكن الأمر متعلقاً بنيسي الحتى من فيو مدا المزوا حتى لو لم يكن الأمر متعلقاً بنيسي العنيم، لكني كت أذكر في بنية أصدقادا

همس كارلايل معي: «ليس لنا أن محكم على يقية أصدقات بالموات»

و بييب سره مسرصه مهده الاس بدعهم نفرزون بأنفسهم ، د . قست في الله مع في الله مع الله مع الله وقفوا الرمن الكافي لجمل بلاحه الرمن الكافي لجمل بما سران سرده الله مع الله السطحا حدرهم عنى بوقف والإصفاد . . . أختا ذلك سيزول كل سب للفتال . . . ا

مهر طبعه ابتسافة على وجه إيميت الأن، استقرب أن أحداً لم يضريه الله والله عند بنام م معني

دسا پيرمي متحمده الحد ها متحمي، حب لسنا في حاجة إلا إلى حدر عوشو ي سوفها بالدهه و حدم حدم لكدي المخطة بصخون قبها

والت ووراثي يمطاطة . . يصوت خاد مرتجم السوات لكون في حاجه إلى حشد من الشهردا ١

اودات در دي دراسها در ده كه در ايها دم سمح المحرية في دره صوب ورزرالي، فالمحليم أن مطلب هذا من أصدقائنات . أن يكونوا شهوداً فقده، قال إيميت: الوكنا محلهم أعملنا ذلك أه

تعتمت السرم فعلما أن تسألهم سابطه الظرات قرآيت أن فيتيها منا با بالمبير الده عسر المراجديد الهجيد أن بريهم ما للبينا للحدر مديدة

أمناكها خامس البريهياك

بعد أليس وإدوارد إلى روبيعي، ثم قامت هيئا أليس من جديد وقالت البرد باب حدامه سميها حدامه ميان بعمي معامي بدها - حل عد بده ال داد كه حد ألسد بعدا

سال حاسد به سببه الحرو العدد عراسة وشاء وساءه كما براله يأمل في إجابة سلية . . . يأمل في إبعاد أحوه هن المقبحة الوشيكة ا الربمانه

د الماد الم

الها دو والهمام على الأوالي الأوالي المعود عي الأوالي الأوالي

- يسرده أن يعربي منه الاستدع ، (به عرب منه الدوارد لمحة من الاضطراب ، . اهلينا أن تتورج . . . وأن تسرع . . قبل أن المسرع المحمد من يحتمد إلى عنه يحتمل المسرع المحمد على المحمد من يحتمل إلى عنه يحتمل يرون ما لدينا الله . . هادت إلى التركيز من جديد . . ، المألوا إليزار . . الأمر يتعدى مسألة طعل خالداه

ساد صمت مشؤوم لحظة طويلة ... تابعت أليس فيامها الداهل وهندما انتهى ... رفت عيناها ببطه ... صارتا مظلمتين رهم أنها عادت إلى الحاضر الان

همست الأمامنا عمل كثير، طلبا أن يسرعه.

سانها در د اباد د آبینی؟ کار دیک شدید ایند عه اید سیسخ فهمه، ماها گال ب ۱۴

تعجرت تجيبه ۲۰ منظيم (۱۰۰۰ حمکوت علی وسک الوصول ۱ — ا

بحرک روز پي حصوه جيود به خيوف بعدل مع که الاه ديد الدي الديد الاه ديد الديد ا

سمعنا كلنا صوت حايكوب في معجل البيث، جفيث أليس يد جاسير نافذة الصير، تبعها سريماً. كانت الحيرة في هينيه . . ، مثل إدراردا الطلقا حاجم عراسات عراسات عمر

المست أنسا على التاريخ عن العدم عليها حديدا الماريخ كوات وهوايد التاريخ على باوا؟ أن يدهب أنسر ١٥ المارخة عن الحالجة في المارخ عن ما

نظر الرحم مم حمد وحهه عدد المراكب المراكب المعه الرطة على الأرض يعيين فسعين . . . إلى الورود المتبطرة . . . إلى شعد للكريستال ، ارتحمت أصابع يديه

سأل يصوت حامق المادا؟ ماذا مدث؟؛

لم أمرف من أين أبدأ الكلام لم يجد أحد الكلمة المناسية.

عبر جايكوب العرف يثلاث حطوات ثم هنط على ركبتيه بجانبه يبعي حديق، أحسب بالحرارة نبعث من جنده بترافقة مع ارتجاف مرى هابطاً في قرافيه حتى بلغ كفيه.

سألتي وهو يلمس جبهتها؛ فمل هي يحبر الله - - داخ يميل برأسه حتى يسمح عن سها ١٤ تمبئي بي با بيلاد - - أرجوك! ٤

قبب بعبوب محسن. . . كانت كلماتي تتكسر خلى تحو طريب: «لم يصب ريبمي شي»

48 LU 1348

هميت: (اكليا يا جايكوم) (م. . لقد كان دلك في صوفي أيضاً . . . صوت القبر من الداخل . . . القد النبي الأمر، صدر حكم الموت حلينا جميعاً (-

29

#### محالفة

حلب في الأخياد على الما يبور من الراهب والأملى الدر البين فيم عيد أبد ا

ا ما در را حمله از الممل جدود بود الحمدة بوترة بعاماً المراد المادة المادة المراد بالمادة المراد بالكام المادة ال

الدائد المكرر فيداله الكراك الدائد المن تأخر كل هدالت أخير الا هنددا شرف الشمس وأدركت أن ريبيمي موشكة على الثململ بين عي السي عرب عبر عرب في المن عبي المما عبي المن الأخراة و و على قليل المار قبيل و و عن الأمل حتى أمتطيع أن أشبم الأمل عبي المتطيع أن أشبم الأمل عبي المتطيع أن أشبم الأمل عبيده عداله من افراهيا

كان جايكوپ يشجر في الراوية . . . جبل من المراه على الأرض . . . كان مدال فلك في نومه الدامام الدرف كراسي . . . الدنات يحمد وال أنمانهم فعه مرات ماد يسكن أن نصدهم هذه الاستعدادات الآثال بفتلو العرامية أسربي

فيحم ضوه الشمس البرافد الحلفية فتلألاً على جلد إدوارد. لم تمارده عندي مند ده به أسر كنا المستخدم صده عن كنا كن منا حدى في من لا يستطيع العيش بعده . . . في الاخر ، وأيت المكاس صورتي في غيبه المعذبين عندما لامسى ضياه الشمس،

تحرك حاجباه حركة لا تكاد ترى . . ثم شعتاد ، فأليس ا ٥

كان صرئه مثل صرت تكسر الجليد فندما يبدأ اللوبان، تكسر جفيد كل ، حد من بعض الشيء . . ، صار أقن وطأة يعض الشيء، وتحركنا من

> به به برگی مسور امضی وقت طریق علی دهایها ۱ ۲ - اید به مسرد به را الب ساسه ۱ این پمکن آن شکون؟ ۵

The se & a met of said and

دال إدوارد الم تتأخر بهذا الشكل من الدي رسعه على وجهه الرات من الشك، هادت الامحه حيد حديد الدي رسعه على وجهه الرات من الشك، هادت الامحه حيد حديد وانسمت فهاء فجأة بعمل محارف جديدة ... وهب كير ، فكار لاين أ هر المن أنهم فاموا ، . يعمل استبائي؟ عل كان ثدى أليس الوقت الكافي لتعرف إل كانوا قد أرسلوا شحماً حلمها؟ ا

ملا وحه أرو وأسي . . . كان جلد وجهه شماناً . . حشماً أرو . . . الدي أى كل راوية من زوايا دهن أليس . . الدي يعرف قدراتها كلها

شتم إيميت بصوت مرتفع جمل جايكوب يهب هلي قوائمه مؤمجراً. وقد فسمه المحد الداخ المدان إمجرية المبرات الذاكات البراني المهامنا حلية المحل

السجد المحادث المعافقة حارج لدن الاستمع ريبتي ا

ماولت أقرى من الجميع. . . استخدمت قوتي حتى أدبع مسي بمريد من السرحة المحقت بهيرمي بعد قمرات قليلة . . ثم يرووالي يعد قمرات أحرى رحت أجري في العابة الكتيمة حتى صرت خلف إدوارد وكاولايل.

مال كارلابل: فعل تظن أنهم تمكنوا من معاجأتها؟؟. . كان صوفه هابئاً منتقراً لا كمن يجري بل كمن يقف ساكناً من غير حركة.

ے ہے۔ اور ملاحمکناً۔ الکن آرو بمرفها آکٹر می عیرہ مادیا کہ مرا

حاج إيميت من خلصاء اهل هذا فع ١٩٠

كانت آثار أليس وحامير تعضي في مسار يشبه قوساً واسعاً . . التجهت رحد و سعد في مسار يشبه قوساً واسعاً . . التجهت و سعد في مسار يشبه قوساً واسعاً عبي مبعه السهر الأحرى ثم اتمطنت غرباً مسامة هذا أميال، هبرما الشهر ، . ، قمرما . . كانت قواحدة تعصل بين واحدما والأخر، كان إدوارد يجري في الطفيعة . . ، في نقط حدا م كان إدوارد يجري في الطفيعة . . ، في

سده این جهه خدر از این این برای کون ادر و دعم برای خواب این در این برایسی کون سه حدود (بحریب عدر مدر داده کاری نام مطاره الاسالا و

لم أكن أعرف حدود المعاهدة كما يعرفها الأخرول، لكني شحمت أثر حد مدت در مست مست و بهت من عجم مد ب بعا كرلايل وإدوارد سرعتهما ، مقعل العادة، رأيت وأسيهما يسوسان من جهة لأخرى . . . ينظران انعطاف مدار أليس وجاسير،

معاند، صارت والبعة الدناب ترية. انتعلى وأس إدوارد إلى الأهلى، توقف عيمانة. . . وتجمعنا في أماكننا جميعاً

عال إدراره يصوت مسطح . هيام! ما هذا؟!

جاه سام هبر الأشجار، . كان هلى بعد مثاث الأمتار مثا رد . بسير مسرخا، . . غي هيئه الشريه، رأيت دليس كبيرين پرافقانه . . . . . و حد استخرق سام بعض الرفت حنى يصل إليا . . حدين بعد حسب به سئم بافلة الصبر، ما كنت في حاجة إلى الرقت حنى أفكر فيما يجري. أردت أن أتحرك . . أن أفمل شيئة أردت أن أطمئن على أليس . . . أن أوقر أنها بالمه الله

رأیت رجه (دوارد ببیض تماماً هندما قرأ أدکار سام. لکن سام تجاهله ماهاً إلى کارلایل، ترقب ویدا الکلام

الادلام من من من مشرة جاه جامير وأليس إلى عدا المكال وطلب الادلام من من المحلل وطلب الادلام من المحلف المحلف المعالما الإدلام ووافقتهما بنفسي حتى المتاطئ مفياً إلى الماد فووا من ولم مدد وألد، من در راليس الماد محت كال مدر ممر حد لا أفول ثب حابد ب و أد بحدد محت كال مدن النظار مجيئك باحثاً عنها حتى أعطنك علم الرسالة قالت من ألى المدر المحدد كما لو أن أرواحنا جميماً متوقعة على عدد العامة ا

و من سم كالمنا عدد دولاً كالن ورده مطوية وأب على و در مدر كالن عدي المنافعة المنافعة عدما فيح كالأس و قد يون حديث الأحر الها صفحة عدما فيح كالأس و قد يون حديث الأحر الها صفحة عدما فيح كالأس و قد يون حديث الأحر الها صفحة و بالمنافعة عدما في قر المنافعة المنافعة عدم كالك و مدر عدا المنافعة على المنافعة على حد كني كنت قد حديث المنافعة و المنافعة المنافعة

ميس كار لايل اقررت أليس أن نـ كـ ١ مباحث رورالي - اعاداله أدار كار لايل الورقة حتى كتمكن من قراءتها حسب

لا تنجشم علي تنشي الديكيم وقت التدكيرون الدينا واستوبها الداد مواد وكان من تستطيمون العثور هليه من الوخل، سوف بيجث عن يبتر ما توادد في قديد البحد المنتاز الحد لأن عند الرككيم لهذه العديمة من لم المارة بمداد العالم تحدد داداد

حد

وقعب منجمدين في تاكند في عنصب مطلق . [لا متعنق الدقافة ويد أن أفك هيم دهيت في قار الجاه ... مشدد كان يدوارد أوان من لحرك ... أوان من لعنو محت دني ما سمعه في رأس سام . فاحم؟ إن الوضح هذه الحقوالة فعلاة

سأنه ساء مصوب مربعة فنه سره سنبكار الفن هو حفير إلى درجه سمنت تدك أسرتك الأدامية أن يسلمها الممتد تدك أسرتك الأدامية على إضماله إلى أليس، الأدام على إضماله إلى أليس،

الكار تعبير وجه إدرارد حامداً . . لمله يبدو في نظر سام فاضياً أو مطر . " بكن كب ينو الله ان استات رجها

د مورد الأعرب الداسم بي ليست جبانة ولا معدومة و حدرمة و المحدومة و المحدومة و المحدومة و المحدومة و المحدومة و

يد سام بهم البحل د ا

فال دوارد للجدم ١٠٠ مد م دعمد للديمة للجنف ها حاوال كل منا منحصطا بإرادته الجرمة

انصفي وأس سام إلى الأعلى وبدت فيناه فبعأة مسطحتين... سوداوين، ثابع إدوارد اللكن هليك أن تتعامل مع إندازها بنجدية، ليس لك أن تتورط في هذا الأمر، مارال في وسعك تفادي ما رأته أليسة،

التسم سام. السنا مين يهربون الدن بخر بول من حلمه مؤيداً تدخل كارلايل بهدوه: الانتحمل أسرتك تتعرض للديم بسبب الكبرياءا، نظر سام إلى كارلايل وقد رقت تعابير وجهه: اكما قال إدوارد

ليست لديما تلك الحربة التي تتمتعون بها. وببيعي واحدة من أسرت الان مد ما هي واحدة من أسرتكم. لا يستطيع جايكوب التنعلي عنها. ولا سمعي أن نتحلي عنهاء. التعنت عيناه إلى رسالة أليس فأطنق شعنيه خاضباً

قال إدوارد الأست لا تعرفها ا

سأله سام مستمرأ - فرهل تعرفها أنث؟٩

وحمله کا داد ده دار کنف دو رد افعال میلی کثیر بایی اجهای یک در است از دول جمعی داند با جدیدستانی لای دستند این بیبا حی با الداده ا

ما ۱۱ د براسه عدر د الأث بعمد وجهه ومن جنهه مسمد د ح ابرمي المهادي وما عبر دمو

عال كار لايل · فشكر أيا سامه

أجاله سام - فأنا أسف ا ما كان ينجب أن تدعها ثمر من أرضناه.

 است الأبن المن تعليم سيء تصحيح الدائيس جروافي أن تعلي با تزيد، لا أستطيع إتكار عليه الجرية عليها»

كت أعتر أمرة كول جسماً واحداً . . وحدة لا تقبل التقبيم. وقجاة مدت مد مدح ك لابل دو . مدك سلم مد يكل عمل هد المحود مد عد مدح ك لابل دو . فليرمي ورووالي وليمبت، ثم صنعتي إدوارد، محن مرتبطون جسدياً , وابطة الدم والسم، لم يسبق لي أن اهتبرت جاسبر وأكس نسأ محمد لم يسبق لي امتارهما شحصين تبنتهما هذا الأسود . كل . الجميقة هي أن ألبس تبت أسرة كولي، لقد ظهرت ومعها ماضيها الذي لا صلة لهم ده . . ومعها حاضيها الذي لا صلة لهم ده . . ومعها حاصر حاد ألس حاصر عدد ها حدد المس حاد عدل حدد المسر حدد ألس حاد عدل حدد المسر حدد المس حاد عدل حدد المسر حداد المسر حدد المسر

مه أن تميش حياة جديدة أخرى بعد أن رأت بهاية حياة أسرة كولى؟

د. تبحن محكومون بالعباء الا أمل أبداً الا شعاع من الأمل ، لا عديمكي أن تقنع أليس بأن لها قرصة في البقاء معنا بدا هواء الصباح المتألق تقيلاً معلماً على حيى قرة . . . كما لو أن بأسي عمله قاتماً.

البحر إليسب تصنوب متحمد الله التسليم من غير هذي تعد قالت الدارات الدامية فعدة فللمدة فياً

وم الأحرود وقد قالا المناسب و حرمها ددر كما أنهم مصحول على ما معد أليس من قرصة، أدركت أنهم لن يستخطوا لليأس وينتظروا الموت المدال مديا درسا ومن الراصح ألب المعدل عدد قبل أن برك كما المعدل عدد قبل أن برك كما وممل بإنفارها الأحير؟ والدناب أيصاً!... موقب يقاتلون ممتا من أجل والدناب أيصاً!... موقب يقاتلون ممتا من أجل

مود بمال ومود بديد ومود بدون بدون جيجاً الماكيب العراضة على الأحرار و منجد كانت السر بدوف فرضنا وقد السال المرضة موجدة الله في المالية الكاملة الموقعة المرافية فيها

شعرت بالهريمة صد الآن . عبدما أدرث ظهري لرجه سام الحاس صمت كار لايل باتجاه المرل

كثا بركفي هلى بجو آلي الآن ما كان لديبا ذلك الاستعجال الحالف الذي أتى بنا إلى هنا. ارتفع رأس إيرمي هنده قاربتا النهر،

اهنا كان الأثر الأحرب، إنه حديث المهداء

أومات برأسها إلى الأمام. . . باتجاه النقطة التي حاولت عندها لقت انتباه دو دانده محت عدد كا مدرعيا لإنده أسن

قال إدوارد بنصوت لا حياة قيه: الابدأن هنه الرائحة تحود إلى

ساعة مبكرة من هذا البوم. إنها رائحه أليس. . . عن قير جامبرا. تعضن وجه إيرمن وأومأت برأسها

المطلب فد الأحرار المرام حدة على الأحربي بمعنى بشيء كا واثقة من أن إفراء البحد الكراء في برقت علم كنف كنب أيرار ومبالتها على ، فد د الاحرا

اسلا ۱ حامي صوت إدوارد عندما وعمت مترددة... جامي صوته بنا لا حبادي

الراب الراب المعلى عدد الأرام رحب الشهير باب السر المعلمة الراب الراب المعلمة في هد الراب الراب الراب المعلمة في هد الأمراء الراب الراب الراب المعلمة في عدد الراب الراب المعلمة في حرب الراب المعلمة في حرب الراب المعلمة في حرب الراب المعلمة في حرب الراب المعلمة المعلمة في حرب الراب المعلمة المعلمة الراب المعلمة المعلمة الراب المعلمة المعلمة الراب المعلمة المعلمة

﴿ وَدِنَّ عَالَتُ مَا لَا اللَّهِ عَالَتُ اللَّهِ عَالَتُ اللَّهِ عَالَتُ اللَّهِ عَالَتُهُ اللَّهِ اللَّهِ ال

اد ادن دن ده آبه سيرکني دهت و حدي نکن نجياه نمعت فحاه بر مينيه الدار دلين بعد خطوات من تجرکي.

عال بصوت هادئ! فأنا قادم ممك، براكم في البيت يا كار لايل».

ا د به باین براسه بم نفیس مع او جیس بنظرت جیس جیمو هی انظاریا کم نظرت **إلی إدوارد ستعهم** 

دال بصرت حميص: (ما استطحت تركك تبتعدين هي وحيدة، يؤلسي مجرد التمكير في هذا الأمرة،

ما كنت في حاجة إلى مريد من الشرح حتى أفهم. فكرت في احتمال فراقنا فأدركت ألى سأشعر يعثل ألمه . . . مهما يكن العراق قصيراً.

ما عاد لدينا وقت طويل مماً.

ملدت يدي إليه فأمسك بها

قال: قطسرع! سرف تسيَّمُط رينيمي،

أومأت براسي الوابعلف مسرعين

لمر ما بدوه به الآن منحف حد بالمنبع الرقت بعيد على يسمي من حر شدع فصوبي وحده بكل حد به سن أفلليني كانت فاداه على حفر المنابع فلى صخرة أو على جدع شجرة إن هي أهورتها مسئلومات الكتابة بالله على مرقة أوراق للكتابة من أي مترل هلى الطريق، لمادا أخلت الورقة من كابي؟ ومتى أحلتها؟

لم فاحاً عندنا دور الأبران بوجاعم طريق متمرح سار في العابة لعبداً م الممول وهن أوض الدناب القريبة، اتعقد حاجبا إدوارد حيرةً صفعا أدرك بر يدهب بنا الطريق

راج بحاول بحصل فامر ماہدہ ۔ ۱۹۹۰ پاکٹ حاسم پینظوہا و جاءت ہائی۔ بے۱۹۶

سحب پدي من بده عبدان مي ادار اداران العطالي دفيعه احده)

بعمل حسه البلاثان

وأرجوك اللاثون ثانية فقطاء

لم أنتظر إجانته الدفعت داخلة من الباب وأعلقته من خلفي، مضيت بباشرة إلى وف الكتب، كانت وانحة أليس هناك ، . طارجة ، ، ، لم يمغن عبه لا أنن من يوم كانت اسر سي لم أحمدها أمين ما ترال بتسمل سطم في الموقف منجت كتاب تاجر البدنية من الرف وفتحته.

هنات إلى جانب المعانه الباية من الورقة المعرقة. . . بحث كنم بـ «باحر الساب نفتم وانتام سكسيرة - رأيت كتابة

أملعي هلاأ

شحت هاتين الكلمتين رأيت اسماً وحتواناً في سياتل

هندما دحل إدرازه بعد ثلاث عشرة ثانية ، لا بعد ثلاثين، كنت أراث، «كتاب بحرق في النار

المادا پجري يا بيلا؟)

اكانت هذا القد مرقت صعيعة من كتابي لتكتب رسالتها عليها".

15 107.

the same of the Y

او مدر موجو کانواله

ای

مسال قد كل مديني من ألم وإحداظ يظهر عيني وحهي الأعطرات قدر كالسب المرف إلا أنها حاولت قدر مسه الكول رسائها بي بعيدة عن الأحرين أن لشخص وحد الدو لا الداء ادواد فراده أفكاره اداره لا بدأتها بريد أن بطن حامات بالأحراث ولايد أن لديها مييد وجيدات، فينا لي إخراقه مناسياًي

قال بهدوه ۱۳ معرف ما تقمله أليس،

حد حدى في السنة بديت أن الشخص الوحيد الذي يستعلم "... يكدب على إدرارد، فهل هذا ما أرادته أثيس؟ هل هو طلبها الأحير؟

ممس ، اعدد ك في العائرة الداهة إلى روما العاكان هد كد الإسن حيث مياقة العدد ك داهبين من حل العادا كدب اليس على حاسم حتى لا بنجو ب كاست بعرف أنه إذا واجه العولتوري فسوف يمرب كانت مستعده للموت لذلاً من لعربضه للمحضر وكانت مستعده لتحريضي للموت أيضاً وللمربطات ألب الم يحسي إدوارد

ا الله الدين أو لوياتها الحسيب بالأثمامي فلني الهامد فلدما ا اكت الاعسيزي ما كال يندو كاده باي شكل من الأشكال

دال إدوارد: السب أصدق هذا! لم يقل هذه الجملة مكذباً كالأمي بل م يه كمن يناقش نصبه الريما كان جاسير هو المعرض للحطر، ويما تنجح مسها دسبة للقية، لكنه سيمرت إذا بقي هنا...، ويما ا

الرحق كان يمكن أن يدهب ويتركها؟ لعلها تكذب هنيه من جديدا. تظاهرت بالموافقة (اربما) علينا الدهاب إلى المترل، ، ، ليس لدينا

أمسك إدوارد بيدي . . وحرينا

به معث رمانه آمم الأمر في علي الوكانب برى مسيلا لي تحبب مماحه بوشكه نظلت هذا ما الداء على ويه احيم لأب حرى لالك الدائه تقول في سند حاصر ما ما علم الكنء ما علمان التي أ يد في يلك؟ عمل مدني علم طرع الأما شيء في مارات فادره هلى رهاد المراج؟

د کان کا لادن و سامه دادد ادن قبیمه الوق ور حدود خلال حمین دان در از وید اللغدار فعالا بده از کان حاکوت فی الراویه الشربه دا حدید از دافستهٔ ریسمی فی حمسه از کان لالبان پنظر دن ریسه بخیوب مسلمه

كسب رو بي هد بدلب ثنابها قابدت سعاون جير مثين العظهر وحداه محري و ميماً د أرر من ذلك النوع الذي يليمه الرحالة في رحلاتهم عوده كانت ملايس إيرمي مثل ملابسها، وكان على الطاولة مجسم للكرة لأرضية م لكهم فرغوا من النظر قب كان ينتد وي وصول

من الحو لان أكثر بحامله مرامي فيل أراحهم شمورهم بأنهم يعملون أن كانت آمالهم معلقة بتوجيهات أليس. н

هددنا صار قلیلاً الآن» هي عدف ادرا ربه عهم به بحري توضوح باد رد حانکوت يحرها بکو

بطرت إلى وجهها بانتباد ما كان في وجهها حوف . . . كان فيه فلن جدية كبيرة . . هندما راحت تكدم حايكوب بنعتها الصامه

سره. ألم تكنُّ حمايتها أهم من الإجابة هلي أسئلتها.

همس لها: ١٧ أمرف إن كان أصدفاه كارلايل قاهمين آمل هلك. يبدو أن

وري بها حديكوب الالا لا مستعدد المساعدة في شيء عليد البعاد ها سرف يأتي أشخاص من أجل ولايتك أنت . . . لا من أجل ولاية المناظر هنا؟. مظرت إليه ربيمي هابسة

ان بها ۱۷۱ بس مان بددات الی آن مکان ۱ ثم نظر زلی پدوارد و فد فیله فیداًه فکوه به فید لکیال محمد ۱۸۱۱ هن معنی بدهات ۱۹ بردد دد د

و جاك بالسواد من الحديد الكاعلى وشك الأنمجار

فاطعه جابكوب الأستطيع الاهتمام بتغمي ا

المعادو و قاس الأكبر الله بالمستويد لم يتأثر فرارهم للصاديق قصتنا بأي أمر دي صلة بالمستدئين؟

دأي أصدقاه هم؟ هل يتقلبون علكم بسبب من تخالطونهم الأند؟؟ • صل أمهم سيكونون متسامحين لو كانت «طروف عادية، لكن هليك د دا أن فسون سيسي بن بكون أمر سهلا عنيهم فيماد محمله أكثر صعوبة... ولو قلبلاً؟!

ى كارلايل قد شرح بحريكوب في المناه المعاطية فو اللي مصاصي الدماة

مظرت إلى الكرة الأرقبة وتساملت... ما هي وجهتهم الأولى؟

عظر إدوارد إلى كار لايل عمل نبقى هنا؟ ١٠٠٠ ما كان سعيداً بهدا

قال كار لايل: فقالت أليس إن عليها أن نجعل الناس يرون رونيمي، وإد

عسد مرحي الحد عي دعت سوف برسم يسكم كر مر بسيعت أن عد،

إدواردا ... أنت أندرنا على التعامل مع هذا المحقل من الألمام؟

أوما إدوارد برأسه ... هارال غير سعيد: فيه حقل العام كيير 14

ومنع كا لأبل بده على كتب ده دائنه واحده له قتل حنها حنها حنها الله على كتب كل منا أحيرات و الي بمنها على كتب كل منا أحيرات و الي بمنها على الانسنام لنه ثم بعثت في الهواء قبله إلى ريسمي وبكشيره ودع بي جايكونيه

قال لهم إدوارد: الحظاً طبأً اله

در ك لابل حصاطت كم أبعاً بعن في حاصه به حسماً السهم برحمود بعدين و كنت ددره على لاحساس بالأمل عدر يحدوهم تصيت أيضاً لو أمتطيع أن أكون وحدي مع الكمبيوتو. ثرائي تلبلة، يجب أن أحرف من هوج. جينكس. . . ولمانا قملت أليس كل دلك حتى تعطيي هذا الاسم وحدي.

انقلبت ريسمي بين ذراعي جايكوب لتلمس خده.

المراجعة بالأجمال الجاندين سأ الجابكوت الأجل كان حولاء الأجمال لها. السوء حقاً؟!

«لن تستطيع تحيل همق الجراح التي تركوها هي روح جماعة مصاصي الدماءة.

الدرارد . . . ٤ مارال فريباً بعض الشيء أن أسمع جايكوب يستحدم اسم إدرارد من فير مرارة

اأمرف يا جايكوب! أمرف مدى صموية بقائك بميداً هنها، سوف تكود حدريا حداً المديان ردا لمديام بحامية وفي حسم لأحوال السكول على لينا التعليم أحاد حلال لأسابع لمادنه عليها أن لما في الكوح حراليجا للحظة حيات تعليمها إلى عامل فالما استعماد المحافظة

«أستطيع أن أقعل عدا، سيصل آل ، و رحمه الصبح اليس معتفاء المعمر! إنهم أقرب أصدقائنا، في عده الحالة قد يكو من الاعضال . ثه الأمور واضحة بأسرع ما يمكن، يمكنك البقاه هذا الأد ثابيا سمعت حمد مرخى قابلت سيث أيصاً».

السايحان

اعسب أن يجر مناه بما يجري هـ عمد يأتي عرب، أي بعابه فريا المنت حرار أي بعابه فريا المنت حرار أي بعد إلى تعدم حران في المنت حرار أي تعدم عرب في النيلة المناهب»

معادة ما يكون الإصغام إلى كلام أليس تصرفاً سليماً».

ا منز حايكوت على أسانه الركث لأن أنه يشاطر سام رأيه في فعله أنيس وجامير

عليما كان بمحدثان إحب أنظر من النافدة الجدفية وأحاول أن ندو فلغة مشعوله النان، ليمن هفا صعياً! ملت يرأسي إلى الجدار الذي يتحتي مبتعداً عن عرفة المعبشة بالنجاة عرفة الطماء المناسأ فراب صاولات الكسيوس

حال أصابعي على بمعاتبع ما ب أحدق في العالم أحاور أن حعل حركتي بندر شارده من عمر هدف على بعمل مصاصو الدماء شيئا من عد خدف؟ لا أهن أر أحداً كار بنه الي الكي بم أسدر الأتأكد أصامت ساته وصعب أضابعي على بمدلع مر حديد ثم وحد بعر على بعائبع الهدوء شديد حتى أحفل حركتي بدو عفوته

بعرات الى الشاشة من وازية فيني،

لا وجود لشحص يدعى ج. حبكس الكي وجدت جيسون جيسكن، إنه مددا دعت سعر عنى درجه سد به ماهريفه عسب كما يعمل المره عنده درجا التمديد على قطعة بني أنها جالسة في حفته، إن لذى جيسون جينكس در عند دادم عنى لاسرب الله جالسة في حفته العموان بنس هو العمو بالعمو معتمله بعرت بن أرقه بها بن ثم مدد بعرت بن أرقه بها بن ثم مدد بعر عنى وحه المد برا مدد بمرده لكي مدد بعر عنى وحه المد برا المدوان فير موجود، ليشي أنظر إلى الخريطة بالمدوان في جديد لأصبح يحثي من داكرة

د معب المعد من البادلة أنه وقاعظه لنقر على اللؤ طايعفور الوقت، سمعت صوب حمد الداخلة العرفة صوبي، التقويت وعلى وجهي المجر علمه

مدت ويتيمي يدها صربي دمتحت لها دراهي. ألقت ينعسها بين . اهي. . . كانت تعرج منها رائحة دلب . . . وضعت يدها هلي وقيي.

لا أغرف رد كنت أستعيج د حند با مهما أكل حائمه على حناني وعلى حياد ردو رد وكل أفر د أسر با الد كان ديك الحرف ثبك بالمعاربة مع عند الندي يقتصع الأحث الدران من طريقة الإنقادة (د. حتى إذا كان ذلك هو الشيء الوحيد الذي أمتطيع قملة،

وهجأة أدركت أنتي ما هدت أويد شئا عبر هذا اسوف أحمل كل ما عداء

معب الدموع في غيبي الدمي وهي بلغو إلى وجهي لا غيب و جهي مايات برني شباً إليها بحاول مو بداي المحب ا الراوي الدان أراق برابعه الأماو لا با بلغلت بنا المثيما كانت الدان فائماً يميني ويين ويب الحتي ما ذلك ارى لمصلفال بأي قلو من ما مواد

الدخر جي دمله مراحات الناسمي فللسجلها لمبله سريعه المست مليا يدهشة ثم نظرات إلى البلل فلي أصابعها

قلت لها اللا تبك! سندير الأمور على ما يرام، وسوف تكونين بحير، حد مخرجاً من هذا الوصع؛

ان يا سنطح بدر سراء الرسيدي بسمي أبا والله الالد أكثر من أي الله مضي من أن هذا هو ما أرادت أليس إقطاء، لي، إنها تعرف! لابد أنها الله بي مجرحا رد صعروب إلى لاحيان كي د فان أن بعرض حائها للعفر الد هي شيء وحد دن علي ان حيب هل كانت التان بعرف التي بالبقر لهدا؟ منت بد النان عدي برقو

حساد عن حجي المحدد دوارد وحالكوت وروز لي وايرمي وكارلام واليس وجاسيره ، ، واحث تشقل هيو وجود أفراد الأسرة كلهم .

آسان الم أساح البيش و الشربي وسو وسلي الم ة بعد مردا كاب فنه الساء المسلم ال

م بسی متی ضوونا ، چه <sup>۱</sup> سی کات عشبانه . ، جار قد پر ده . . ، ۲

مست لها «لست أدري! لكنها أليس، والها معمل المياب، كتأبها والبأه

١٠ ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ المناسب عها منى ي حال أكره الممكبر في البس بهده بطريقه و لكن . . . كيف يمكن أن أفسر قعانها بقير هذا؟

سهدت رييمي والنند الشوق في هييها.

وأنا مشتاقة زليها أيضأك

حاول وجهي رسم تعبير يتناسب مع الأسي في فاخلي، أحسب بعراب المعال في علي راحنا برمشان سبب بعث لشعور المرجع عضفيت شعتي، وضلعا تتعست أحرق الهواه حمجرتي. . ، كما ثر كان يحتمي.

واجعه سمر من حدم شعر من رحهي رأيه وحهي معكم في أفكارها وهي هيئيها، بدا مثلما كان وجه إيرمي هذا المساح.

هكذا إذا يكون الشعور بالحاجة إلى البكاءا

للمثال! دهب جايكوب ليجري في العابة . . . جولة حراسة جديده

كان واقدأ مديراً ظهره صوبي، . . يظر إلى النار.

اإدرارد! أناب ا

استدار سريماً واجتار الغرقة في لحظة واحدة، . . هن قير زمن على
د هنه و د د لا حس حرد سبط من الثانية الد يسمح لي الوقت ولا مراية
مدر وحها السف قدر الرابطاع شفسه على شعبي دبيعي دراعاه الل حيان

به أعد بن بنفك في سيدي طبية بدك لدينة ليونينية ف الأمو طويلاً فتر العرف سيب حرب من الوالية يستجرق الأمو طويلا حتى أكون في الحالة عليه

كن من التي في حرب ألى سرات حتى ألمكن من بنعتم عدد العاطمة العاطمة العاطمة وتحدد الحرد بنجود بناياً أن يا ثم لذي قروق يعدها حتى أستمتع بها، أما إلا الرابات شهر واحد الله ألا ألا ي كفد أستمتع حدد بأن يسهي الأمر الآلا م كنت استمتع إلا أن أحدد بن الدينات على هذه بنجعه ما اردت إلا أن أحدد بن ألمن حد عدكن ضبين الرس المتاح،

عندما أشرقت الشمس كان ابتعادي هنه صعباً، لكن لدينا همل . . . همل قد يكون أكثر صعوبة من كل ما عرت به أسرتنا حتى الأن، وما إن سمحت لتعمي بالتمكير قيما هو قادم حتى همرتي التوتر . . ، صارت أهصابي مثل أوتار مشدودة.

تمتم إدرارد صدما أسرهما برتدي ثيابنا في قرقة الحرانة الضحمة التي يدكرني لأن تأسس كبر منا ريد الأيمني لو أستخبع بعثور عني طريعه 30

## سحر لا يقاوم

ما كان هندي الكثير هما يمكن التمكير ف

کیف استطیع آل اُکون و حدی بدهر بروت حتی ابحث ص ج. بجیکس؟ و دد

٥٠ تركبه البس لاعلاقه ، تسمي ، بعد ي سميه

ان أسبه حتى أغد ابنتي؟

م ح لامر الدو دورد لاسرو بيد ؟ ماريا و الم دينه من دو فقل يايا ؟ مار المور لأمر إلى في الد. ؟ ما كنت أفروب كيف أفاتل أكيف أتعلم ذلك قر شعر واحد؟ ما الدم

ما كنت أمرف كيف أقاتل! كيف أتعلم ذلك في شهر واحد؟ مل لذي مراب لا ما دامسج فريد أي حد أسطح مدال شكل حمر عبي ودي بعد ما عبد أي يا أم سي محكومة بال أكال عديمة المح؟ أن كول محد مراود جديد احر يمكن التحلص منه بكل مهولة!

ما أكثر ما أريد من إجابات. . . لكني لم أحظ بقرصة طرح أسئلتي! أردت المحافظة على قدر من إيقاع الحياة العادي . . . من أجل ويبيعي كب مصره على أحدم بر الكوح وقب سوم أن لمده على هنته دئب أي راحه لجالكوات في هذه المحقة الكون لعاملة مع سوم أكثر منهولة عبدد يشعر أنه مستعد للفتال، ليتني أشعر الشعور نفسة. . . ليتني أشعر أتني مستعدة

تجعلتي أحصل هلى المعلومات من إليارو قبل أن مجملهم يرون ويتيمي. من باب الاحتباط مقطه

قدت له ١ ادكته لن يعهم السؤال حتى يستطيع الإحاية عليه، على تظن أنهم ميتيجود لنا قرصة للشرح؟)

الست أدري ا

حملت ريسيمي من سريرها ، ، مارالت بالمة، ضميتها إلى صدري معطت لدائف شعرها رحهي، شبعت رائحتها الحلوة، ، ، شديدة القرب أنرى من أي رائحة أخرى

لا عدم به الح أي سب في هذا اليوم، أمّا في خاجة إلى إجابات، لا أد ب ذم ، الوق به أد ناح سم دنا في مد اليوم، إذا سارت الأمور در م مه أنه مه . لقد سقول معنا فره من يقة بر م س.

سألته من جديد، الدواردا هل تمثيني عاده من المحر المدير وال بعد عادي الراجيب على الجرح منه

عال ١١٤١ حدث تتال فلن يستطيع أحد منا أن يعمل شيئاً مهماً».

مانظت منى اثران صوتي، اومل تتركي ماجزة من الدفاع من نصيي؟ ا ابتلع ريانه بضعوبة، اعتز الباب، ، مبرحت مماصله، ، ، حندما شد بيده عدم أن الله مد المعدد حل أقل أن طينا الإهتمام يهدا الأمر يأسرح

أومأت برأس موافقة وانطلعنا صوب السرل الكير، لم نكل مسرعين. حل يمكن أن أفعل شيئاً مهماً. . . شبئاً دا دسه وتأثير؟ إن لدي قدرة حاصة. . . على طريقتي . ، إدا كان يمكن اعتبار عده الجمجمة السميكه شيئاً خاصاً، كيف يمكن أن أستيد من هذا؟

اها هي تقطة عربهم الرئيسية؟ هل لديهم نقطة ضحف؟!

ما كان إدرارد في حاجة إلى سؤالي عبى أهيهم بسؤالي. به الموسودي ا قال غير متحمس: الأليك وجين هما المهاجمان الأكثر أهبيه! الأليه تما بحداث عمد فرين خرم عدم المادر مربحة لاعب عدم أعسود ار حاجة إلى التصرف الحقيقي،

وهد أن حين مسجم إحراقك حيث تقصور ، و هقلياً على الأقل، قعادا يعمل أليك؟ ألم تقل ذات مرة إنه أكثر خطراً حتى من جين؟!

ون الاحداث عليهم حال داخل المونا؟ لحمدت حال بشمرين أخرالا المددي الداخل في معلم الاشيء إفالات وفي بعض الداخل المدد الله عراك في سيء من سلمه اليحمد المثالة يحمد المحف في إمداده الداخل في المياهم الوالد في ما خوال ا

البخدرة كيف يكون أكثر خطراً من جين ٩٩

ولأنه يمي هو سد دنه الاأند ؛ لا يقد ولا سمع ولا شير خرمون بدم م المسيع المداير يصبح المره وحيداً في الظلمة، يل هو لا يشعر يشيء

to 3 mg and

معد حسمي عن من نصل با <mark>مسطع بروده؟ أن لا بري العوث ولا</mark> سم به عندما باني!

الم إدوارد يذلك العبوت المتفطع نصاد: الا بحده على الأحداث حين المعاورة، كلاهما قادر على جعلك عاجرة على حملك عبده لا حد الم والأعوام الكن عبده الله عبده الأحداث والرابعة المعاورة المع

مُ شعرت بالبرد عندما فهمت قصده \* الهستطيع أليك شلنا جميعاً في وقت

الان الأنجيم الد السيحدية فشارية صندن فيسوف نقصا عيمياً صنعا إلى الا

وله افي الك يمكن أن تصبحي الصبيف حتى تشعيبه فليلاً ... 4 حسن الديم قد يكنانيا

آودات دائي سوف احتمط بعططي لنفسي! في البداية أليك، و دائمه در دام حصي المحلب أن أور سابوس أدامين أستطلع تسهيل در السي أستطلع تسهيل در السي أسكن مراره لهجومه بهادته بدى الفولوري! فد در السي أسكن مراره عقلي يجري إلى الأمام، ماذا لو استطعت بدائمه التعليب فليهم! هذا صحيح حقاً! ما الذي يجمل ساو من در من بي حرب بي بديم مها بالمساب الماليات التعليم عندره على بحيم من اجل التعلم!

إدا تمكنت من قطهم . . . فمادا يمكن أن يكون العارق؟

مسمد الديجيب أن أتعلم كل شيء . . . كل ما تستطيع خشره في رأسي استه السهراء

عياهن والعدم سناطي

م كود دو و بعده مدال حيد الصبح حطي حي لا أبردد في دوجه مر يالله علا التصد على حل خادث المكت في حالات أخرى بمكل عدر الله علا التصد على مدكل الحرف الله على المدال المدال الحرف الله على المدال المدال المدال المدال الله على المدال المدال المدال المدال على در أحدود من يست دامه دام دام على مما ما كتب أغرف الله على نعبه حراس ما يا على دامه حراس ما يا على دامه دارك المدال المدال الله على نعبه حراس ما يا على دامه دارك المدال ا

كان وجهي حالياً من أي تعبير صدما رحت أفكر في هيمتري، لامد أنه من شرس، لا يمكن من هير ذلك أن يبقى حياً كل هذه العبره عنى ميحد م در شرس، لا يمكن من هير ذلك أن يبقى حياً كل هذه العبره عنى ميحد م در مدر عدم دائماً لأنه قادر على اقتماه الأثر م من من من أدم من عبر سك بو كان بي المعلم من هو أدها م لاستدله القولتوري به. لا يقبل آزو بأن يحلط نفسه بأشحاص ليسرا من ما دوي

بعندون و بعنها بخندو با بحراف دول آن يمودون ارباً ، بنا بندو . الفال الكرا الأرجح أن علما بعضا بدلا من صابهم، صرنا صابتين فقة لوان.

كانت فكرة تتشكل في رأسي. ليست فكرة واهدة تماماً. . . الكنها أقضل بن لا شيء

سألته ، اهل تعتقد أن أليك مقاتل ماهر؟ أقصد . . . إضافة إلى قدرته بعد الدامند الراحد ، ما عبر سبحه وعدو عدره السك في اله حاول أن يعمل دلك ولو مرة واحدة

علامر ووالمقاء حاده فعبه بعكرس فالأ

رسا به المادر الأمله المحمل الذي يعمل الذك معي الذا كان ما يفعله مد مد مد مد الروس وسال الله معي الذا كان ما يفعله المداح من مده مد المداح من مده مداح المداح المدا

العملي وقد كما الرعب وجهه قجاة، لعلم على معوده عملها مراد المواس، بده مي المحلمة معدودة الحواس، بده مي المحلمة الراد المواس، بده مي المحلمة معدودة الحواس، بده مي المحلمة الم

العله تدرب... ولعله لم يتدرب عدا هو الشيء الوحيد الذي أمتطيع مدن و در عدم عدي حس دا استعمال الدر عدم عمام عدر أمتطيع الصمود وتك كافياً لأن يعظى الآخرون وفرصتهم؟

قال إدواره هير أسناته العطيقة: «أرجوك يا بيلاً دهينا لا تتحدث في هذا لأمر «

ا کی منظم ''ا

المتوف الأدار المتنفي والكراء الرجود الالمعلمي

لو لم يكن فيمتري موجوداً لاستطعنا الهرب، ، . لاستطاع الهرب مر
 يقي منا حياً ابنثي . . . ابنتي الدانئة بين دراهي . . . يمكن أن يهرب أحد مر
 بها! جايكوب أو روزالي . . من يقى حياً!

و من إذا لو لم يكن ديمتري موجوداً... يمكن أن يبقى جاسير وأليس في أماناري الأند عداده أنه أليس؟ على رسال هذا بعده مرا الأساء د على الأمتدرار؟ هذا الاثنان... على أقل تقدير ا

مل يحق لي أن أنكر منبها ذلك؟

د ما جار د مه د

the state of the s

و حدير أو الاما وصلت بي النها ميينا في اليود التي عبر النها ا هد هر الدا واحد بدي منظم بقديمة بها واريد المنسل ها ا أود واسد في مجرى فلا ال نفسة

الله الله المالية الم

ارمات له مرد. . . ثم حدث إلى أسئلتي. ما كان لدي وقت كثير

ا من ما المعلى المعلى

ابعرف إليارو كل ما يتعلق بالعولتوري تسيت أنث لا تعربي دلت لقد كان واحداً منهما

صدر من صرت تعجب لا إرادي، زمجر جابكوت من حلمي الماد ١٢ منالت إدوارد ورحت أتصور ذلك الرحل الجميل 18 الشمر القاتم . . ، الذي جاه إلى رفالنا ملتماً بعيامة طريلة طون الرماد.

رق وجه إدرارد الآن . . ابتسم دليلا "ليارو شخص قاتق التهليب. لم

ب مع نفوخوري كل سعاده نكه يحره نفانون ويدرك الحاجه المسلك به. كان يعتقد أنه يعمل من أجل الحير الشامل، وهو فير نادم الرمن الذي قضاه معهم، لكنه و عندما وجد كارمن . . . أدرك أنه وجد في هذا العالم، إنهما متنابهال إلى حد كبير . . . كلاهما شايد العطف مصاميي الدمادة . . . ابتسم من جديد . . . فلقد التقيا تابيا وشمسها فيم حد منها إلى نحده به من بيران بياماً لهد المنظ من عدد منه بشرة

الاطامات بعيوا ومضاربت في التي ما كتب فادره حتى التوفيق بينها الراسانية بعظف بير جيود عوالوري

عب دورد بي جانكوب مجيناً معي سوانه المنامب (۱۱) ما كان الدره ممدة لهما

بدأن حاكوت قداما السواء لذي لا بدأن يبأل بعد دنك الجديث

من الماعه التي يقلم المن المناسبة كالماء والمن ولا الله المناه المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة كالمناسبة المناسبة ا

سألته: الكعب تركوه يقعب؟ أيهذه السهولة؟)

صارت ابتسامته قائمة الآل. . - معرجة دليلاً - اليس من المعترض أن يكون القوليوري سر الند للدوالث لأن الهما أمياس سلامنا وحصارت عيد جي کل ۾ دادا دا اعلام آينجيم جيد انزاده بحره انها مربية وقيعة . . وكلهم فحرو بالانشماء إلى الحرمن. . . لا أحد متهم مجير هلى

حدثت في الأرض

خوجدهم المعرمون برممون أنَّ الفولتوري أشرار . . . يا بيلاه،

الم الساميرين ال

the second or name

ام ٥٠ م قالدة في معيد معتود وسلا مسمعو ١٩٥٠ ا معاميات سال الدارد سعب حمل عبد The grant land

ا المان الأهمة بكيري ما سعريا بيرم الحد بيجرك د الم بدأنا الجري . . . فحق بنا جابكوب سريعاً. عال إدراره على تتأخر ثانيا كثيراً. عليها الاستعدادة.

بكراء كيف ستعدا فكرناب ثم فكرباب استعددنان ثم استعددنا ها بندن ا مراد بنه بهدام و تحليل و با لأمرام وها يكون جايكوت الله الماد " ما في المداح " عدادات لأنا د لصنعه أن يكونوا موجودين فالت المبرلاد . . من قبر أن يراهم أحد. فهل هليه أن يقمل مثلهم؟

ر في النهاية . . جلستا . . . أنَّا وريبتي وجايكوب (في صورته البشرية) صد راويه غرفه الطعام س باحية الباسم. . . جاستا إلى طاولة الطعام اللامعة لكيرة برئني حادد حبل بيمي حي بلمكن من البحول بناعه وا

كنت سميدة برجودها بين ذراعي. هذا ما جعلني أشعر بماندتي، ذكرني

هذا بأني لسنة إلا عدماً سهلاً إذا حدث قتال مع مصاصي الدماء البالعين الست في حاجة إلى يدين فير مشمولتين!

حاولت أن أتدكر ثانية وكيت ركارمن واليازر . . . يوم رفاف، كانت وجوههما خابله مشوشه في لا كربي المعلمة أب كتب غرف ولا انهن حسلات. . . . لم أستطع أن أندكر إن كان في هيونهم رقه!

بكأ دو. د بي تنافذه تجميله وراح يحدق في أنبات الأمامي. (دون ه به ما کان پندو علیه به پری بعرف آبامه رحیا سیمع رایی آصو ب السيارات تمر معيداً على الطريق السريع. لم يتباطأ أي منها!

حشرت رينيمي نفسها هند رقبتي واقسمة يدها هلى طدي. ٥٠ هن هير صور، ما كان لديها صور تصف مشاهرها في هذه اللحظة.

همست" فدادا يحدث إذا لم أهجتهم؟! . . . الجهث فيوننا صوب

مدأ جايكوت يقول. (طبعة سوف. . . الكسي أسكته بمظرة عني بيان بها الربها لا عهمونات بالسمي الأنهم بريزو احد مثبك مي سر ١٠ م ب يد أن أكدب عليها برعود قد لا بتحقق . . ١ المشكلة هي ن تحقیهم فاد بی غان فهمل ا

بهدت يسمي وجعدت مام أن كفتا تمر في رأسي يسرهم المرق مصاصر هماه ويشر ودتاب، وأت أنها لا تشمي إلى أي فقه م هذه أمتاب الأنت فريدة يا ريئيمي . . . وهذا ليس بالأمر السيراا.

هاب رأسها غير موافقة - حب تُعكر في وجوهنا المتوثرة ثم قالت: اإنه

١٧٤٠ . . قانها جاپكوب وإدوارد. . . وأنا . . . عي وقت واحد، لكن، قبل أن تستطيع قول أي شيء سمعنا العنوث المرتقية. . ، صوت محرك سنة ويساط على تطريق سريخ ... فيوت عجلات تنقق من الطريق تمجد إلى الطريق الترابي.

المدمع جايكوب ليعف هند البات. احتبأت ريسيمي في شعري. تبادل النظرات أنا وجايكوب، . . كانت الترقب في وجهيئا

مضت السيارة سريعة بين الأشجار، . السرع من قيادة تشاولي أو سو سمد عد مدخل المدرج به بدونت عبد باب بمناحث أربعه أبو به الد عبيت به بنخس أحد مها بناه دا بهم من باب فيح حور را بناب من ا يقرفون.

> حياه صرت سائي متحسى الدرارد)، العلاَ بانيا، كيت . . البارز . . كارمن في

الا مدر ما الما الما الما الله علي الدارك لا مل إلك الويدود المحدث الما المرادا الحاسم علم ما الماليل على حاله مد محدث المارج والد الما المارات المام مشكلة؟ هم من داف مع مسلم المارات

ا میناهدات ممهد آفوی می پی فت مصی

وم من المراد عيبين

ا الرياد عودا إلى دخوال المبرل؟! البريانيات دوال الطاو الحال الأياكة

اله السطراني بدهوت

grade and a

مأعات المديجري با دوارد؟ ا

المنها ( بدام السيموا بي نصح دلائل شه سيء يصعب شاخه أرجو بالجاب العلجي لعلوب ريشا بفهلور اه

ساله صوب دي بي دين اهل کالايل تحير؟! کال هد ريبارر فال إدوا د در حد ما بحر يا إشار ! ثورت على شيء الأبد أنه كتب إنبار الأما در تاجيه الحسدية فود كار لأيل تحير!

سألك تاليا بصوت حادم قمي الباحيه الجندية | مادا تقصد ٢٩

الصدار سريد كنها واقعه في حصر عقيد الكني أا يد منكم و عدا قبل أ. ال الكني السنيعيد الحداث الكن فال بداء اي الدافعال أرجوكم و السنيعولي حتى أقرح من كلامي ا

قوبل طلبه بصمت طريل، وخلال هذا الصبب المتوثر وحدا بتبادل النظرات . . أنا وجايكوب، . . شحبت شعناه القائمتان،

درسان الحمام وي با مناعب سوف نسبح إلى الأمر كله فين أن شرو شيئاًه

دان در المستديد" الشكرك با بالما ما كاللم طكم في هذا الأمر مو كان لفينا خيار أحره

المعرد" ادوا دا بليما فيوند قد مها بعد الدان العلم بالعصاديين الحاج المدهد اللهواء الدان الحكام بالعصاديين فيلان عالمحاراً

المعا وهد في صفيا المن عديدا

سكهابهم الماكير

ر اجد لأمواب البيانية الأيل بيلا" كيف حالها؟؟ البود نبقت أن المعادات عن نحد الكل العد فأونعت مع

بحفود سرعه مقطمة

ويت بات بعيون هادئ. الأخيران عن الجعد با ادوارد البوف تصمي وليوف يكون في صفك ( - جيت بجب أن تكون)

استشن دو رباطت عمامه الأريد ملكم الاشهدو أولا استمعرا حداد في عرفه لأجرى ماد استغراباته

سألها إدرارد عماذا أيضأاا

ساد صمت قصيره

ا سائنه کلیا وی می افرا در انصوب تجاموا می هو انوح می انظیار ۱۹

الأنكى، بذكرو أن ليستي هم نصوب الأن ماد بشيون؟ هم الياب الديابة

همين با الموادية دي مناكل

دات داخت ادام اليس بشرياً، دا لكن، ادام برايحه ستر مراحدها در ادام بالموجودة هادها هو با درا دام الأمن آمي شعب عدد الدام مرزا

او حارباك بأن بسلمج يا إدواردا

أحسبت بالحدر يسري في سائيء لكي أدركت أن هذا الشعور موجود في رأسي فقط أرضت بمسي على هذم الشراجم. . وهلى هذم الشحرك سند مسيد على ددمي وحجوب حصرت فيبنه حلى . وبه فيرثي حرارة حمد جايكوب هندما ساز في أعقابي.

حطوت خطوة واحدة في العرفة الكبيرة ثم تجمدت في مكاني خير قادرة على برعام بعدم على خير قادرة على برعام بعدم على مدم كم من بعد استشعب سمي بعدم عليه المترقت النظر من تحجه شعري. كان كتفاها الصعيران منتصبين متوترين كان كتفاها الصعيران منتصبين متوترين كانت نوعم أن منها على العودة حث كانت

طلبت أبي مستعدة سفي إده فملهم مستعلم التلقي الأنهامات والعلاح - امليك المحافظة يوبر

سيمت فلوت جايكوت مدم أفادت أووا من فصلكما

وضاع دوارد دراغه خيايي و سالي ودان پلاکيڪم (وعديم بأن عام ا

قالت تانياء فلمة أشياء لا يمكن مساهها. كيف قعلت هذا يا إدرارد؟ ألا وها مساد!؛

فالت کے قبیلہ و ہی علیہ ادار علی مصطب الیاب و عدارات بعوج میں۔ 10

ا دورد ا ماسا ها ا

ون يهد در دويد م الرياد السعير الدكرو تصوب الدي معدود الدكرة دائمة الرياسي فيراما عقولة:

رديد در در هده تصعدي دو دردا

هميت كارمن وهي سد ق عمر من حنف كف رب ر ادفات فلنها. فال دو رد محوولا عدمان بر وحمات من بدي بد اهل عدبيه الهي فيست مضافية فعاد تماماً بها بدعات سايدا

رح مصاصو بدناه لأ بعد بناد و ابن إذا الاكتبابو كالا يبحدث بعد لا يعرفونها،

تبحول صوت إدوارد إلى جوة إضاع باعدة. المشمعوا إلى ٠٠٠ ويبيمي فريدة جنسها. أنا والدها. ١٠٠ أنا والدها الحقيقي المراهدة والدها الحقيقي المراهد والدها الحقيقي المراهد والدها الحقيقي المركنها.

بدأ إليازر يقران، الإدراردا لا يمكنك أن تتوقع منا....» المطني تعسيراً أحر ينا إليازر، أنت قادر صلى الإحساس بحراره حسد المساس بحراره حسد المساس بحراره المساس المساس بحراره المساس كيت: الكيم المهامة المساس كيت: الكيم المهامة المساس كيت: الكيم المهامة المساس المساس كيت: الكيم المهامة المساس المساس كيت المهامة المساس ا

قال چا ده د د د د که آمها حصصه عد حسب بها وحمدها ده و ها د د د د که عملها فکال عمل دل آخوان سام في فدها حس آنفذ خياتها)

ه ایم شمخ بیره کی هد می سواه در کند . مینا این بی سی با وجهه دری

ا ده او المراجع المراجع الما سوده الما الملاده بعدم بين مصاصي الدماه والشركيب أمراد ها من ما ما تحديث بحاط هم لاجتماع على هما صحيح يا بر مني؟:

اهبا با إلبارر! لابد أنك قادر على رؤية مدى التشابه بهد ١

استحابت كارض لكلمات إدوارد، دارت حول إليازو متجاهلة تعيير وجها المحادث المعاد الم مشت لحد الولغات الممي لمان الحسب فضلا و هي سفر في وحه ريبين بإنهان.

فالت بغيرت منحلمي هادئ" ايبدو أن لك فينا والدتك الكن لك وجه الله الله عنديا من الديار الله وجه أن الله من سنعم مع بديه من الأساء الأساء الأسامة مدوحة المستب واجهي سدة دول الابرام عيساه عن كالراب الرابع عيساه عن كالراب الاستامة مدوحة كارابي والسامي الاكساد سمع بها للمس وجهها

سألت كارس اهل تمانعين في أن تحبرك وينيعي هن تقسها بمسها ٢٠٠٠ مازال توتري لا يسمح لي إلا بالتكلم همساً. . . اإن لليها قدرة فريدة على شرح الأموره.

مازات كارمن تبسم لربيعي: اهل تستطيين الكلام أيتها الصعير ١٩٠٠ اجابتها ربيعي يصوتها الحاد المرتمع المحمرات... أجمل جميع أفراد مانان سناخ صوالها الداد الدراد الكلام الكلام

وضعت يدها الصعيرة المعتله على رجنة كارس.

تجمعت كارس كما در أن صدمة كهربائية سرت فيها، صار إليادو بجانبها در بحمه و حده ، وصد بدت مار بعد بدار بدل بدار بدل بداره على بسبي قالت كارمن ميهروة الأنماس ۱۹ انتهار آه. . التحمت هيناها بعيمي ديبيعي، ولحت ريبيعي التريه كارمن وساً طويلاً، كان وجه إدوارد متوثراً وهو مستر بر در بدوه به المسر ، و مده أبعداً بدل حديكوت و مده من قدم لأخرى نابد العسر ، و خوجه أنه يتمنى ما أتمناه،

تبتم يصوت منخفض الداد نقرل بهاأة

م م درارد هماً ۱۰کل شن۱۰

ی از درین آخری وآخیات ریبیمی بدها من وجه کارمی ثم ایشنمت مصاحه عداد اسلامی است. المدجو

عبيب كرم عبد الاقتلام عبد الاق

سألها إدوارد متوتراً المل تصديب ما رأيسانا دالت كارمن بيساطة العن غير شكا ظهرت الحية على وجه إبيارر الكارمن!!

وضعت كارمن بديه بين بديها وراحت تضعط عليها \* العرف أن هذا لا يصدق . . . لم يقل لك إدرارد إلا المنبقة . دع الطفلة تريث بنعسه ، دفعت كارمن إليارو ليقترب مني ثم أرمأت إلى وينيمي : ادعيه يرى يا عربرتيء.

ابتسمت ربيمي . . . أسعدها قبول كاومن . . . ثم لمست جيس إلياروه المراهدرا الرزان الإنبلا عنها يعطنه

سألته ثانيا قلقة ربد اقتربت منه. الماما معلت لك ١٤٠٠، وقتربت كيت تنبلأ بدررها

والربيانية أنا والمعلوب والمعارف للمحملة بروارواتها

مست وينيمي مافلة الصبر، وقالت له بصوت آمر ، النظر ، جولا الدان ده الماكم أفساعها تولقت فلي مساقه فيعيزه ما

عد له عد الله عد الله عن ما مناصبها أمام برأسها سيد سير له الد فومان ب جي ساه جي من

بدائي بالمداسات بالمسوعات سهد إنيارر هندما فتح هييه بعد دفائل ثلينه ١٠ ٪ ٥ دنت ١٠ المسمت له ربيمي، تردد قليلاً ثم أجاب ابتسامتها بابتسامة قلقة صغيرة سألته ثانيا ١ (ماذا يا إليارو ١٦)

والمصلة فينجيجوه كنها يدانان احدة للسبب فلقله حدادة إنها لطبات بثداية تعاش عري تصبك

وقلت بايا الداني صادية فلقة 💎 والمدها جاءت بنب اطهرات الصيدمة على کر سهما صدرویه عبواء لازنی وبعد دند .... کم حدث مع کا من ورسار الدار ويبيني بمكتب من أسر فليهما فوار الهامها من عراص ففسها

الميت نصره على وحه دوارد هن بمكن أد يكون الأما بهذه سهوله حماً؟ كانت عناه بدهيها يا صافيين بماما من غير طاق ما فلق و حوف الأ السرافي لأمرادات

فالربصوب فادئ النكر لأنكم أمميدة

قالت تأنيا الكراء ماذا عن الحطر الجنبيم الذي حقرتنا منه؟ إنه لا يأتي هيد عليه که ري اثر مراتب ي کلف عرفو بأمرها <sup>9</sup> وملي

له عاجس الدعه د اكها. قما الذي يمكن أن يكون حظراً على أسرة يقوه " se se se se se

و إنه وموجيعا المندم الداليات بالتي التجال وبال التوم ث رييس منهاه

صِفْرت كَيْتَ . . . ضَالَتْ فَيْنَاهَا مِن صِارِنَا شَفِينَ ضِيلَيْنِ . ٩ هَلْ فَعَلْتُ ـــا مدا؟ مل صلت منا تكم؟ مل صلت منا لكارلايل؟ ٠٠٠ إيريدا ١ ممست تانيا ١٧٠ شخص اخر ١٠٠

قال إدوارد: دلقد رأتها أليس داهبة إليهما . . هل انتبه الأخرود إلى الكثيرة الحميمة في رجهه هندها عالق اسم أليس؟

It is not a second of the second

الاحد ألك أب يسمى و مسالة بعيدة. ثم تحيل أنك لم تنظر سماع

فاقت ميا تابا ١٠٠ عدد سادد د د الأسمية للواسي عدا و الرساقي الله عالم يوفيه أمطتنا أليس شهرأة

> ب أد دياه ب مساوحاكت Com one of a second of the

الهم لا دموال حيثما الأندانهم من يعص الأستعدادة

و براها الحرس كم١١

أرو وكايوس وف كوس فالردارد اليس للخاس لحسب والروجات أيضاه

ظهرت الصدمة في هيونهم جميماً

عال إليازر عصوت لا مرة فيه. فمستحيل اه

قال (دوارد) اقلت الكلمه تقسها منذ يوب م

عبس إلبازر ثم بحدث بصوت فرمجر: فلكنء لا معنى لهذا، لمادا يعرضون أتصهم وروحاتهم للمطر؟!

الا ممنى له من ذلك الراوية. قالت أليس إن الأمر يشجاور مسألة معاقب!
 على ما يظوى أما بملماء، وهي تظي أنك قادر على مساهدتنا؟

المحدد من مسمومه المنظيمكم أن يكون ١٠٠ منا إليادو يلوخ المداد حيث دند وصل حتى الباب ثم هاد كأنه وحيد في الغرفة... كان معام الإستارات مقدد الحاجين.

الله في الأمرون في والديم كار لابن والسي والنهاية الموالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

النهم يحترن ص أصدقاه قادرين على كاعدت

مالت ثانيا صوبه مادة يديها الإدواردا مهما يعلى عدر الاصدر والمراد مي المراد ال

هر إدرارد وأسه بسرحة: السنا بطلب منكم الثنال والموت ممنا يا ثانيا. تعريس أن كارلايل لا يمكن أن يطلب هذا إطلاقة

امادا (دل یا إدوارد؟»

المحاد المستور على المستور ال

أومأت نابا يطء. فعل تعتقد أنهم ميهتمون بماضيها إلى هذا الحد؟؟

السيهنمون يقدر ما يحدد هذا الماضي مستقدها، قاية الحظر هي حمايسا الابكشاف، . . حمايتنا من الإفراط في صنع الأطفال الذين لا يمكن ضبط

محدث سبمي في حديث: فأنا لبت خطيرة على الإطلاق؟

محت إلى صوتها الواضح الصافي بأذين جديدتين ارحت أتحيل كيف
حد أن يبدو هذا الصوت في آذان الأخرين . . . الم أصب جدي بأدى

المساس/ القلاب مثل
محكوب ولا بيدي . . أنا أحب البشر! وأحب الماس/ القلاب مثل
محكوب مركب يد إدر دائم سد ب ررست على درع حايكوب
سدد با وكت بداء مربعه

و الدورد فيونيم بأن إيريت بهذه بنيزغه لاستعدا بحب هم الأمر به الاستمي بكير بنيزغه فيحبته بعد شهر من لأن سنكون فد كبرمـــ بعدار بمها بنية؛

و نے کا ما اسرہ بھیلید الاحسان خدا سیء سنطیع بشهادہ علیہ می امار ایک صوف نفسے عمر آب آباد بکر ادام آمسہ کف یمکن آن یمک اعلان نے بی عدا دلایاتہ ہ

میمیات احماد کید ۱۵ شام کیریج رات و صیل ہے۔ اور بدوہ کانہ فیر مینہ بکل ماندی

ورب روا المم السيطيع الرشهد من أحدك سيمنع ألاطهد وسأكند ب ف يمكر فيما قد نتمكن من قطه قير الشهادة،

راب مدر الإدارة في المولتوري الترقف للاستماع إلى الشهود فلي المخر من الواحدي بالتأكيد؛ المخر من الواحدي بالتأكيد؛ المل تشكير في إلى هذا الحديا أحتي؟! حديد دار بابتمامة عريضة: اإنها مهمة انتجارية رغم كل شيء!،

31

## فدرة فريدة

صد دلك، سألت تابيا وهي تنظر إلى جايكوب مظرة فاحمية ٠ اما دور مسدب عن هذا؟،

كند حاكمات قبل ل يقتح در رد في الأحاد الداليم الموسودي المحمول وقت في المعمول المحمول المحمول

اسحاع حد أيها عقل، لكن هذا مستجبل حتى على مقابلين مجربين حكما

اأست لا تمرفين ما تستطيع القيام يه ا.

فعیت دید سعیها ۱۰ بها حدادگم باشاشد ... و بکم آیا تنظر فو فیها کما بده بره

التملت فيما جايكوف إلى ويتيمي ماوالت بين قواهي كارمن ومعوالت المدوم حولهما الله كال سواق في علمه حب

و ب باب الهاممبرة النك بصميرة أن أصعب بدومة حديبها ا بعد بار ألده مرورة بها السرة للها مواهب جافة كثيرة كار ربده حركته في تزايد، كان يسير صويعاً من الباب حتى كارمى ثم يعود كل ببن الوها قارئ أفكار . . . وأمها عرج . . . ثم ذلك السحر المجيب التسمت كيت سدنه سدنه ثر رفعت كتدي بحركه لا بدائه الا معت فات كارمن، الرأنا أيضاً . . . سرف أفعل كل ما أستطيع فعله لحمايه العقدة . . . ثم . . . كأنها ما عادت قادرة على ضبط تعنيها . . . مدت يقيها مدات ريسي العل تقبلين أن أحملك يا طعلتي الجميلة؟!

رمت ريسمي ينفسها بين دراهيها. . . كانت مسرورة بصديقتها الجديدة حصتها كارمن إلى صدرها متعتمة لها بلعتها الإسرب

هدا ما حدث مع تشاولي . . . وما حدث مع جميع أفراد أمرة كوثن مو سه ، أن المستعدد مداه مع سجر البين الاساق الحداث الحداج المها ما الذي يجملهم مستمدين حتى للتصحية بأرواحهم دواعاً صها؟

دك من معد ما ما مجازاته فد يجول ممك حق عور ويسمي سمعه تعمل المستحيل فتكسب قلوب الأحداد كما كسيت قلوب الأصدقاد. الامر عادات السن كها المحرب ماي بأسرح منا حامب الذي أعته هذه بعديه وسند له عليتا الا أدري إلا كان ثمة اسم لما تعوه به أو عده الراعدة المراع علياً!!!

الممكن اعتبار شيء من هذا البرخ عادياً!!!

قال إدرارد بصوت ملزه الدهشة - اهدواً! مانا دهوت روجتي؟؟ يله فأصبك يكتف إلبارر عندما كان يهم بالاستدارة صوب الباب من جديد

نصر بنا التي در دو در عدره فضاوان النبي سارة التحموم بحمد الاخوالية در عالم التناسي لاستانات التناسية التحموم بحمد الاخوالية در عالم التناسية الاخوالية التناسية الاخوالية التناسية الاخوالية التناسية الاخوالية التناسية التناسية الاخوالية التناسية التناسية

ه ت إلى إليارر وقد تعطب حاجباي حير، درع ا ماذا يقصد بأسر اسده ك مند حيد متحلة أي وضمية دفاعية

رافل من حدد مسيرية الربيء ا

نعتم إدرارد ۱۷۱ لكني لم أكن قادراً على سماع أدر د در فيا مني صدما كانت بشرية ١

و مسعد المساوة كامنة ... إذا كانت واضحة كل هذا الوضوح بشير إلى فقرة الله به جبارة كامنة ... إذا كانت واضحة كل هذا الوضوح الم المسع عدد مهر درعها لأمرال لا مها لكيه لا ي عصه المود وهم ذلك .. لم يتجاود عمرها بضعة أشهرال ... نظر إلى الدرارد معرة شبه خاصبة ... اومن الواضح أنها لا تكاد تعرف شيئاً هما الدرارد معرة شبه عم مدركه علان لا معد فه عد أرسيل ... لا مسعد عدم عدركه علان لا معد فه عد أرسيل ... لا مساونة ألما العالم باحثاً عن هذه المرائب ... أما أثنت فعثرت عليها مصاونة وليت تدرك ما صار بين يديك، واح إلياذو يهر وأب غير مصدق

نصب وحهن ديه الدين تتحدثون عنه كيف يمكن باكون دي ثم الدي ما محمق دلك؟! (راما كنت قادرة حلى تصور خير ذلك الدرع السخيف الذي كان يضمه الفرسان في القرون الوسطى!

مال وأس إليازو جانباً بيتما واح يتمحصني: «اظن أننا كن سالع مي
حداث هدما كنت في المحرس، والواقع أن تصنيف القدرات الفريدة
حداث مسألة دائية... مسألة مصادفة اكل موهبة قريدة في ذاتها
المحكود الشيء نعب موتين، أما أنت يا بيلا قمن السهل تصنيفك، ثمة
عدامية محض ... إنها تحمي شيئا لدى صاحبها... وهي تدمى
مأ. هل احتبرت قدراتك من قبراً عل استطمت عبد أحد قيرنا... أن
المساعة

استمرق الأمر هدة ثراق حتى أستطيع أن أرثب أفكاري وأحييه . . . وهم مرعة همل عملي الجديد

دبت له دوبه دمال تحدد سدد بمسهد وأسيد . . خاص بو ما ماد لكي لا سعح مع جاسير من العبث بمراجي. . ولا منع أليس من وزية مستقبلي ٥. دال إدياز و لتمسه دهناع دهني محدث . إنه محدود لكه قوي ١١ بد موردو د الم بسعم و سماعها مع أبهد كانت بدراه هندما تنابه ا

متري لا يستطيع العثور على ١٥٠ أ-ك بينسج عامي أيمان عهل مد حير؟)

ماران إلبازر فاتحاً فيه لشدة بعث، أرماً برأسه وقال حيراً!» قال إدرارد الدرخ!»، ، كانت سرب مشمه برصر حبين اللم يسس بر المحكم به بهذه الصورة استحض برحيد بدي دمينه في حياتي هو بهاتا . . ، وكان ما تقيينه ثب مجتند بدد »

رال بمض الدهشة هي إليازر ، العمر! ما من موهية استثنافية تكور الأخرى تماماً لأنه ما من أحد يمكر مثل غيره تماماً».

سألبهما ؛ (من هي رينانا؟ وماذًا تعمل؟ (م. كانت رينيمي مهتمة بالحديث أيضاً . . . كانت تعد جسمها محاولة أن ترى من حلف كيت

فاده لي زلت ... د يده في المكتمه مجراسة ازر شخصيا إنها درع عمام جداً . . . وقوي جداً».

تذكرت على تحو هبابي جمهرة صغيرة من مصاصي الدماء المتحمدين حرك آزر في برجه السحيف، ، ، يعصهم ذكور ويعضهم إثاث، ما كنت فادرة عبر استعاده عرد السام في بعد الذكري المحلفة لمراعبة الأبد أن ريب. واحدة منهن،

اورضم أن ما تفعله أمر مادي... فهواء مثل أكثر تدراتناه أمر يحدث في الدماع، من يمكن أن يقوز يا ترى إدا حاولت متعك من الاقتراب؟ مراحب من المراسع أند أن احد منتقع للعب على ددرات ، وحين؟

عالت ربيعي من قبر أن يبدر طبها أي قدر من المعشة: اعامان. "ب فريدة الله المساطة كأنها تتحدث من ألران ثبابي.

شعر با سيرم من بنشوش ألسب عرف فدرني من فدوع بدي بحدً. قال المحالي بندج في سحاور البنية الأولى المحالية كلها عادد فا يكون بدو مصاصي الدماء قدرة فريقة واحدة... أليس كذلك؟

هل كان دورد على حواصد المدابه؟ فيو أن يشتر كار لابن إلى أن قدر بي على صلط بعلي بمكل أن مكون شيئاً حارق كان ردوارد يعلى أن هد المديط ليس إلا نتيجة الاستعداد الجيد. . . التركيز والوضوح . . . هكذا قال!

ا من منهما کان معلما؟ وهان أستطيع أن فعل أكثر؟ وهان من اسم فيما تعلم تعلم؟

خأسي كيند باهتمام - فهل ستصعبل مباوعة

سأسها الماد بمصديراته

فعل تستطيمين مدهدا الدرع خارج جسمك . . . لحماية شجعي آخر المادة

ولا أعرف! لم أحاول هذا من قبل، ما كبت أعرف أن علي المحاولة، قالت كيت مسرعة " «أوه ا رمما لا تستطيعين! أن أحاول منذ قرون. . ح كل ما استطحت معله هر أن أجعل تبارأ كهربائياً يسري على جلدي، . طرت إليها بحيرة.

قال إدوارد: اإن لدى كيت قدرة هجومية. . . شيء يشبه قدرة جين. سعدت عنها بحركه بعدت فصحكت

ا کا کا بعضائي ۱۹۰۰ سب ساويه انه شيء پاڻي فيصير في مساويي ساعه سانه

کاب کلتات گلب بخوص ہی نفتی الثاب کلتانہ ہوضع بعض لامو اعد سائیں ہا کت سطیع بدادر ہی لیجمی طیر یا آبما ایا کہ لو ایک مریقہ تحدیلی آختی بہجمہ اجرام سی تعریب الصاحب

ماد أبد كنت فالراء على منع ذلك من الحدوث مرة أخرى؟ عادا لو كيت فادراء على حسابته؟ فلي حماية ويثيمي؟ ماذا لو كان فتدي أمل في إمكائية مكني من حمالهم حسما؟

فلت لومبر را من هير لعكير اوأمليكت پلزاع كيت: «هذيك علمي يحت أن تحلبي أاى كتب أنس دلك»

کشرت کیت مندما أمسکت دراعها ۱قد أعلمك إن ترقعت عن محاوله
 کسر دراعیا،

فأوها آسمةه

قالت كيت الله تعبدين تأثيري مند الآن، كان يجب أن يؤدي إمساكك بدر عي عال دان يسي إلى بدف بدئ بعد عني بكنت با شعري شيء الا قال إدرارد عامساً الما كان مقا ضرورياً يا كيت، ما كانت تقصد أن با عجد؛

اس ب سطعی ددید می جدد اه

ره اللها العادة ما لكول هذه العلوة المعيدرة في كمل فعظ . للم فيد الله

تدخل إدراره ( أو مللما منذ رييسي!)

الكني . . . بعد تدريب كثير . . . صرت قادرة على جعل التبار يسري مان حسان كنه إنه دفاع حبد كل من نمسني بسفط مثل بسال صففته مصا كهربائية. لا يدوم التأثير أكثر من لحطة . . . لكنها كافية .

كب استمع لى كب بعيف مضعية كب أفكا ي تحير أبي قد أكرا مادره على حماية أمراني كفها أد السطعية بالمدد بالسرمة بكافة تميث كثيراً أن أتمكن من مد هذه القدرة. . و مثلما تمكنت يشكل قريب من إحاده حبالي الساعة هد أعباس بلاثباء التي دائي ساكل حبيبي وما كب فادره على التقد في سرعة بعدس أصلاق

أحسب أبي لم رعب في شيء من **في حياتي كلها. . . قادرها أرقب** في هذا الآن أن أنهكم من حماية أحبي

كسب عدرت في أمكاري فلم ألاحظ الحديث العنامت الذي جبرى بين در دوب حتى صار حديثاً منطوقاً،

سه دورد البكن، هل تستطيع التفكير ولو في استثناه واحد؟! بعدات لأنهم معنى هذه بحببه ويدكب أن الحبيع كانو بنظرون لي حبير مثني كان منفاريس وكانب بعاشر وحم ادوا وطافحه سك ، كان الأبرهاج والتردد ظاهرين على وجه إليارو،

و الدر الالم المكيم فيهم بالك العراقة الم أدهشني **ذلك التمين** الماحي في مراحه

بد از یقوب می جدید ۱۹ کسی محف ۱۹

فاللهم الدواء التاب عكره فكرعك الأفكرين ا

ا را کال سول بغیر هدا کل این فی عالم دی جنب سوف غیر بغی جانی و مفتی با کت خردا سه حی لایا

1 years and the grants

مومل مراهمه بهدا المداهد عام كم مرالا و ح ١١٠

وصعب بالديدة على كلف إليار المحاولة الموقعة الوالدي فالما يا الدعي الريد أن أعرف حتى أسطح مباقلة هذه الأفخال الي . فحلك بم معر أند الدياسيجي أن عوم عسلك هليه بهذا الشكل ا

ممند الله واردا أوالها ومن ٩٥٠ الم أنمد كنفه عن يدها و ح يسبم الي عمرته من حديد أسراح من دي فان

حب على النظر الله الخطاب فليله البراطرات إلى الزارة فالله الأسراح «

أوماً دو درسه كانت غيناه بمعومودان بنايعات الناور الكان يحه المهد سبب قدوم هذا العدد كله من الفوسوري من أحل معادست با الاخار بمداديان عادد منحيح آب أكم مجموعة إسعامتود بعهده بكل الساصي سها

سألته كارس وهي تنظر إلى إليازو . . . مثله: (وما هذا النهج؟)

امران المراسبة المرا

عالت كيب. الابد أنه شيء مظيع أن يجري اختيار المردة.

الد الد د الده من رده فعل البار العاملية الله شخص بين جهوف الدر العاملية الله شخص بين جهوف الدراء من الله الله الدراء من البالية في الروابعة المالغية الدراء من البالغية الدراء والمنافقة وهي بالنطيع الدراء الدراء

توقف (لبارز فجأة، فكنا تدرك جميعةً أهمية تشلمي، فأثناه القتال سنطيع هريمه من عدمهم سنهوله كمرد إن محن سكنا من حدث شعدي من

محماعات المسجدية يمك بطبق المدالة من قير وحقية زائدة لا مبرر لها د سبعت بعد أفراد الجماعة لأبراء على عدسين الم شمكل من مدالة المدالين من عبر دالله على لأبياه من غير دالم سبحيل من بحماعة من القدال منحده فالله وهكذا كالله شئلسي بصعف الروابط بيسهم من وكال هذا يبلو لي بالارة لطف والعة من جائب آرور ما كلب راه دليلا على رحمته كال السبه في أن تشلسي محافظ على مثالة أرواء من براه بيد أيماء بكل دالم بالمدالة وكان يحمد آكثر فعالمه وكان يساطفنا على التعايش يسهولة أكبرة الم

حمل دلامه دكاباني عديمه كار وصوحاً ما كنت أنهم من فين كيف بجيح أدراد الحراس فادتهم بهذا عدر من السفادة .... يطيعونهم بندع من الحب أو القبادة

رائع إلياؤر سعد العديد كال معدر بهم مع كرمن في هر مدر المعدد الم

يدًا الأرثياح على تابيه . . . ومضى إليازر في تحديله : فأظن أن ما جعل أرو يقرر القدوم سعسه وجلب هذا العدد الكبير معه هو أن هده ه الاستحواق . . لا العقاب، وهو في حاجة إلى الحضور بتقسه حتى يضبط برصح حكمه في حاجه إلى الحضور بتقسه من هده الأسره برصح حكمه في حاجه من وحود البحاس كاملا بحمايته من هذه الأسره مكبيره دم العدرات بحصه من من باحده أحيى فإن هذا يبرك العد في في عير حماية في فولتيرا، هذا حطر كبير ، . . فقد يحاول أحد الاستفادة من هذا

الدميع عدا ما يحملهم أورا حسم فكيف يمكن نميد دنك أن يميمر المحافظة على المدرات عن دايد الأستجواد عليها؟ لأبدأته سديد المرجن على اقتاصها[4

قال (دو د مصرب سديد لا محفاض عما أغرفه من جيماني بي فك (دو في براح الدخين هو الا لا برعب في شيء فدر اعلته في المعصول على البسرة

العتم فمي دهشة . . تذكرت العمور الكابوسية التي كت أتحيلها مند زمن يعيد إدرارد وأليس في هباءات صوداه . . يعيون حمواء مثل الدم را حود ب ده مد مد رهم وقودهما قريبين مني . . . مثل ظلين در حود ب ده مد بليه المراب أليس هذه العمورة في الآونة الأحيوة؟ على ب شماراي أن تيطها إلى آرو وكايوم مل بالمراب مو حنه مداول مو حنه المراب أليس المداول أن تيطها إلى آرو وكايوم ومركبين المراب ا

سألت أهل هذا ميت وحيل اليس11... محمد منوس هندم د... منها

رضع إدراره يقاه على خدي: الهذا ميب وحيلها كما أظن, حتى تمنع أرو من الحصول على مراده، حتى تبقي قدراتها يعيداً عن متناولهه.

معام سے امام سامند کا تصویس فلمیں وبدکرت انہیا ہے تعلیم ہر جیل آئیس

مست، اإنه يريدك أثث أيضاً:

رفع إدرارد كتميه فير مبائل، . . راق وجهه فجأة. اليني يقلو ما يريد البس به بدنك ما أستعبع بعديمه به كما ال دمر يبعلن أيضا بفترته فني المثور عبى طاعه لأسباري عني بنميه إرادته به يعرفني الريعوف مدى بعد هذا الاحتبالة

تجهم رجه إلبارو مندما رأى لامبالاة إدوارد: اإنه يمرف نقاط ضعمك أيضاً . . . ثم نظر إليّ

فال إدوارد مسرحاً. الاحاجة للكلام في هذا الأمر الآن!

تجاهل إليارو تلميحه وتابع يقول اللّمله يريد رمست أبعاً الأبد أبه شديد الرحية في الاستحراد هلى قدرة استنائية تمكنت من تحدي قدرته حتى صدما كانت في صورتها البشرية؛

كان هفة الحديث مؤهجاً لإدرارد، وأنا . . . لم أحبه أيضاً، إذا كان آرو يريد متي شيئاً . . . أي شيء . . . فما هنيه إلا أن يهدد إدرارد بالحطر فأطيعه ص عير نقاش، والمكس بالمكس

أيكون المرت أهون الشرور؟ وهل هليما أن تحاف الأمر أكثر من لموت.\*

مير إدوارد الموضوع الأطن أن المولتوري كادوا ينتظرون هذا، ،
عدد ورا در هداد ما دران دادو كان سأبهوه بكن حصهم كانت
ده و تبعد الوداء المامة هذات حمل أبين بري دارهم قبل أن نصل إليه
يرا كا كان القرار متحداً ... وكان يتظر توقر ميرواته).

سمان كالمرادي إلى المركزري يسيئون استخدام الثقة الني منجهم المحاديدي كلمن

سألها إليازر ( أوب أهمه مدا أمن بعدر مدا عين د أدكس فدخ الأحرين بأن العوثتوري يستعدد لا سنطانهم المام الما الوقوف في وجههم».

قالت كيت: «رضم أن عنداً منا لديه من الجنون ما يكفيه للمحاولة؛

هز إدرارد رأسه: الأبت هذا من أحل الشهادة نقط يا كيت، مهما يكن هدف آرو فلست أظن أنه مستعد للطريط يسمعة المراتوري من أجل تحقيمه إذا استطعنا نقص حجته ضدبا على يكون أمامه من خيار إلا أن يتركبا هي سلام؟

تنصبت تانيا ١٠ اطبعاً ١١

لم يظهر الاقتتاع على أي منهم. ولم يقل أحد شيئاً دقائق طوبلة

عبد ذلك منمعت صوت هجلات سياره تتوك الطريق المعيد وتسلك الدرب المعضي إلى المرل.

وال إدرارد يصوت يعيد (١٠١٥ م. كانت فيناه سابحتين يعيداً تحدثان في ساب سعم، د مه (هد سن و سنه دركر، بعده عني (عد أرصدت اليس يبتر وشارلوت، علينا أن تستعد لجولة جديدة).

32

روار

مع اردحام مبرل أمرة كولى الصخم بالزوار حداً غير مويح كم يكن هذا مده و لأن حد من هو لا برد ما كار في ماحد بي سوم كانت و هات مامده مساحده و رغب دال بالمحافظة فوركس ولايوش وما يجاوزهما قلم السلماد الله على دال منطقة فوركس ولايوش وما يجاوزهما قلم الله المالية على دال دهبيداً بعداً كربما الله عدد الله الكار داك حملي غيم الله الكار داك حملي غيم الله الكار داك حملي غيم الله عدد مدا بي فدح على داله كار معطور في أداكل محمله برا المالم قبل مجيئهم إليا،

كان جايكوم أكثر الرهاجاً متي إن حماية أرواح البشر فاية وجود المستدلين، . . وها هي جرائم كبرى يتغاضون عنها لمجرد أنها ترتكب حارج حدود منطقه الفعيم، لكنه، . . في ظل هذه الطروف، . . وفي ظل الحطر المحبق بريتيمي . . حافظ على صمته وراح يحدق في الأرض يدلاً من التحديق في هؤلاء الهبوف.

مكي فوجئت بسهولة فبول مصاصي الدماه الرواز برجود جايكوب لم تواجهما المشكلة التي توقعها إدرارد. كأن جايكوب ما كان مرئياً لهم ما كان شخصة على وجه التحديد... لكمه ما كان طعاما أيصا .. لك

عاملوه كما يمام م الأحيال حيا باب كثير المث الحيوات الأعم التي يصاففونها صد أصدقائهم

كان سبب و بدو و در ان مكتفيل سلارته فعيم بدو في هذه عدو بو استداع احالكم بال النصاف المهم لكن المعدد ، لكيه ما كان بعيس الأسعاد هان ويسيمي التي كانت بدورها مشعلة هنه بعمارسة سيعوها على ثلك المجموعة المجية من فيرف كارالايل.

أمان مديد عدد من مديد و سره دبدي عدد مراب فللوسود في عديد الأمان الله عدد الله مديد و سرود المعديها الله يعام الأمان الله المان الله الله معارف البسره كانا يثقال بتوجيهاتها حتى من قبر معارف البسرة كانا يثقال بتوجيهاتها حتى من قبر معارف البسرة والم تعدهما المعارف الله على وجامبره والم تعدهما المان الله المان الله المان الله المناس الله السيمل

سم بسس لبيتر أو شاولوت وزية أطمال فتالفين من مبل كال عام من من من البرة دس من المدال المال المال المال من أمرة دس من المدال المال المدال المد

أرسل كارالايل أصدقاه من إيرلتنبا ومصر

مبروبهال قصتنا برلاً مطاقاً حتى قبل الدهما الهيمة كالمارة عدما رعبسهم سبودية المبهولة كالمارة عدما رعبسهم سبود على المبارة عدما والمبارة عدما والمبارة عدما والمبارة عدما والمبارة على المبارة على المبارة على المبارة على المبارة والمبارة والمبارة

اها هوال والقلة مصافيان الدماة المعسريين فكالوا حكاية الجريل أ فيجنى لما

وع الله أو د جماعهم د والحاس المسير رسمي، ظل أدون يرفض المسياء . . . بل أمر جماعه بالرحيل قوراً

تكن بنجامين (رهو مصاص دماه لطبف المعشر إلى حد صربيه يورحي معيد ، به محيد صبي ، بكه بند الله ديمس رشليد الطيش في وقت وحدا صبي مدار بالمده المحيي بعث بخالفه معه بني مودا بعد حدا صبي مدار المده المدين بعد بناه من بناه أسود الفاحم ثمك الجماعة قريبة . . كانوا متشابهين جميعاً بشعوهم الأسود الفاحم و سحو بهد بنوال و مدار مدار المدين الأمل كان أمود كيرهم ورعيمهم المعلى، وكانت كيبي ثلازمه مثل ظله . . لم أسمعها تغيره بكلمة واحدة طلة وجردها أما تها ، . وفيقة ببجامين . ، فكانت امرأة مدا المراد بوصوح بيد المدين المرأة مدارات المناه بيدا ميان . . وفيقة ببجامين . ، فكانت امرأة مدا المدين المرأة المدين المرأة واحدة طلة وجردها أما تها ، . . وفيقة ببجامين . ، فكانت المرأة المدين المرأة المدين المراد المناه المدين المد

در بن يود بده الم المدالة الله الأمر كدامه الديه قدرة فريفة محمل المال حسل حساسه المعالمات الأمر كدامه المرافعية فريفة محمل الموال أمون إحماد المعالمين عمل أرواء م يحاول أمون إحماد المعالمين عمل المدالة الهاميكون مثميراً

## الموالدي يستعلع لمدوال

ابه يعمل شد ... من دس شبث لم اسمع به من قبل أبد شبه الإيستطيع درحك أن يعمل شبئا حياله ، ، ، ابتسبم ابتسامته المعابشة الحبيثة . ، • إنه يستطيع المحكم بالمناصر . . ، التراب والربع والماء والتاو بنحكم بها حقيقة . . ليس في ذلك أي خباع للمقل، مازال بنجامين بحبر هذه القدرة . . . أما آمول فيحاول أن يحوله إلى مبلاح في يده لكنت باين مدى استقلالية بتجامين أل يشر أن يستحدمه أحدا.

قأت تجود الله ، علاما استتجته من ثبرة صوت إدرارد.
 اإلا لليه إحساساً شديد الرضوح بالحق والساطل. أعجبتي موقعه من

لكن موقف أمول كان محتلفاً. . . لقد بأي ينفسه هن الأحرين، ومعه كني بكن بنج براء بالمستج صدف مع أسره بيابي ومع حداثه الأير بديس كنت أمل أن بساهم هوده كارلايل في تحميف ذلك التوتر مع أمون.

الاسل (محيث وروو يحض الأشحاص) ، ، كاثوا يرسلون كل من سندي مع عند مدده ي لايل رمن

م المسلوة بجدياً اخر يمكن أن يجربه حتى يرى إن كان قادراً عليه؟

المعال أبضاً ماري وراندال . . ، كان صديقين رشم أنهما لا يرتحلان مما أصعبا إلى قصة ربيمي وباتيا من أجل الشهادة . . ، مثل الأخرين، وقد طرحا عد د د د د د د د د د د مند د تديمونك عد د د ب بلاصمه بد كان ، حو الثلاث مستعدين لفكرة الوقوف معنا.

ارداد مرح حايكوب سوءاً مع كل واقد جديد! كان يحافظ على مسافة بعضانه منهم - قد السعد فيه أن فندت لا يستعبع دنك فكان بندمو ربستاني بر سار دالا به في حاجه بن دانته بالأسدة حتى يستعبع بذكر أسعاد الجديع

عاد كار لايل ويبرمي بعد أسيرع واحد من رحيلهما، وعاد إيميت ورورالي معدم مادم مددود شمال مرحه موديها حسم حسم حدث كارد براحمه صديقا جديداً . . . إن جارت تسميته صديقاً كان ألسير مصاص دماه إتكليرياً

يكره الناس، إنه يعتبر كارلايل أقرب معارفه، لكنه ما كان يستطيع تحمل وينرثه إلا مرة كل مئة سنة. كان يعضل التجول وحيداً. ، ، وكان مجيزه مع كارلايل مئة كبيرة، كان يتجنب الحاضرين . . ، وكان من الواضع أن أحداً مهم لا يجه.

فال هذا الشجعي المريب بو الشعر الأسود والتعكير المعيق قصة كار لايل كلها يشأد أصل ويتيمي لك وفض لمسها ، ، عثل أمون، قال إدرازه أما ورياره أعلى وين أبدت و السمال حاند منها عنها أمون أكثر حود من عدم معرفة التيجة كان شديد الشك في جميع السلطات ، ، ، قكان طبيعياً أو سما في عود دول عدم معرفة التيجة كان شديد الشك في جميع السلطات ، ، ، قكان طبيعياً أو سما في عود دول عدم ما ياد ياد بيان بيان بيان يعدث الاد مأكيد الجميع شكوكه ومحارف

سعداد يتمتم تعدد في هلية المبول (كانت المكان المعصل الأظهار صوه سعد المدار المدار الدران المعصل الإظهار صوه سعد المدار ا

مر كال محد من المستعربي الدالة ما مسالة المراد إلى المعطم المراد المراد

جاه يمد فلك زوج أحر من الأصفقاء فيو المتوفعين.... فيو متوفعين داد دان وردراي دايسجيد الانصار بمصاصي الداده في الأداران

 من جلود الحبوانات... صدارين ضميرين وينطلونين شيقين عشدودين محبوط حدده مراب الهذا محمه وحدها سناً في حمل سكنهما در متوحشاً... بل كل شيء فيهما كان يثين بقلك... من هيومهما قلتي لا معرف الهداء بن مراد بهم المداحدة المدافقة الدالين فيل معاصل دها على هذه الدرجة من البعد في المدنية!

لكر ألب من لي النهمة كان هذا حمر مثير بلاهمدة الله وهما ألمار الى مادة الممار الأستخرة فلمها بالأحد فيرها لا يستطع الوهمات [ليهمة]

سر کارد و ۱ و ب وسینا! لکیء أین کاشیري؟ لم أوکم مضرفین
 س او

من الرقم من مظهرهما الميمان . . أصحت رافرينا ومينا إلى قصننا بكل هد ما دامات المنتي بأن بعده بدين على كلامات بعد منحربهما المنتي بالمن من عدم كسالهم المراجم المراجم المنتوثية بالقرب فيها كانت سيئا ثلارم وافرينا فلى دده ما المناوية بالقرب فيها كانت سيئا ثلارم وافرينا فلى مده ما المناوية والمراجم وافرينا فلى مناوي والمراجم وافرينا فلا عموين من مناولا كيبي ثماء أمول مبلوك طاحة وأما مينا وزافرينا فكانتا مثل فصوين من حمد واحد الكن والمرينا هي عصو النطق في هذا الجنبيد

بعثت أحبار أليس في معني واحة غريبة. من الواضح أنها دهبت في مهمة عامضة تحصنها ريشا تصادى ما أحده آرو لها

كابت منعتده دو دكتاره بوجود لامارونييير مماً لأن رافريت تسجير بند اب عابله كابت موهسها سلاس هجوميا اهيئاً ما كان بغلب منها أن بنات الى حابت في اليمركة الكن الداب بنوقفية الفرلبردي فسنمعو الهندياء فلملهم يتوقعون عندت التامداد منظر مجتف بنام لاحتلافياً

مندما لم أشعر بشيء من قدرة رافريدا . . كالعادة و قسر في إدوارد ذلك طوله \* فإن ما تعمله وهم بكل ممى الكلمة ، حيرت ماهتي رافريتا . . . فيم تر شيئاً مثل حلا من قبل راحت تحاول . . . من خير جدوى . . و وراح إدوارد سرح بي د ب اكن أر ، عامل حدا بدلا . بكه دام للكلام الا به دوره على جمل أكثر الناس برون ما تريد لهم أن يروه . . برون دلك وحده ولا تي د حر به لان بحمد أو بعس وحيد في عابه سبوانيه عصوره و مده بيد بي عابه سبوانيه عصوره و مده بيد بي عابه سبوانيه عصوره و مده بيد بي دوره دراهي اله

المامية مثل منحمه والعدائاتية والمعارف المعارف مثل منحمها والعدائاتية والمامية المعارفة المع

ا فال الشروعي و الا منظر فد المدائد روايا إلى علا الإسام والديث من فيم حوف

وسالتها وهل استطيع اد ارى د .

سألتها وافريتا هما الدي تريدين واريته؟٥

مارید ان اری ما رآء آیی؛

ارمات رافرینا براسها مرافقة أما أما فرحت أراقب ریسمی بقلق ورأیت مستبها تبعدقان بنظرة فارحة. بعد ثانیة واحدة ظهرت ابتسامة رائعة حلی وجهها

قلات لرامريناء فأرياد السريدا

بعد ذلك، صار من الصحب إنقاء رييمي يعيدة عن رافرينا وهن اصورها الجميمة الكنب بنته الأمي كنت أعرف أن رافرينا قادرة على خلق صور أيست جميلة على الإطلاق، لكني كنت أرى صور واقريتا من خلال يد رهيمي، كانت شديدة الوصوح كأنها أشياه وأتها ويهمي يعهبها معلاً... كأنها حصمه وهافته صورات فاست عامل مراسه أن أم ورسمي من صور الأعرف إن كانت ملائمة أم لا!

الدينا على ساسها ۽ معالها لدنا ۾ آمر جند کستاني سهونه ۽ ڪل فقاء الدينا علی ساسها ۽ معالها لدنا ہي آمر جند کستاني جاجه ۽ بن يدي علي با الديم د با الله الا حسداء وظفيها ۔ وگان لوقت الصدح لي فقد الد

له تحد ل محاولاتي لتعلم العنال على نحو ماجع! ثبتني إدوارد على الا س د د د الحد ما يعدد المرو نفسي من المداد ما مد د د الحد مد المداد مي المداد المدا

A TONGE TO A TONGE TO

المالة مايلسي للواح التسايم ا

1 a ac. - c1

المادا تمي بأنك لا تستطيع؟ ما كدما بساله

J. P. S

ا عدا دا دو د اخراف سي بسب ماهره الكيبي ين أمحسن <sub>و</sub>و الم ساعاتم ا

الدينان داران الفراد عليه لكنه بديند اي مقاومة فينفظ معا على الأرمى اقترامر عادد العيديات الله تشفي

فليانه (العداق بي<sup>6</sup>ة)

المسالب عالم الجياب باليفل شيب

ا دوارد ما سا ساد لا بعضي ا

مراب دفيقه كامية حتى بكتبر إدوارد ( الأ أخين هذا المبتب ورواراي بعران القدر ما أغرف وأمن بايد و با را العرافات أكبر منهما (هلبي دنك من أحد غيري()

المقاليس عدلاً أنت ماهر في عند عد ساعدت حاسر دات مره عد دانت منه رمع لا حريد بدر عدد لا بعلمي اين أحطأب؟! سهد در د حالك كالمد عداء معتمد ما كان بدهت بنمع في لم دهيد لا فتلا

دلا سعي عد سب بد بدعه الا أسعي ممالت كأنت هدف بهما مي أن التعليم وزية الطرق التي يمكن أن أقتلك من خلالها ، ، ، ا ارتحد بر در . . . ، اهذا يحمل الأمر حقيقياً أكثر مما أطيق، ليس لفيد وقت الا أهية إن علمك القتال هذا أو داللا يستطيع أي صهم أن يعلمك و ساسان

حيده وحيي

للمستان و مستمين المستمين الم

اإدا لم يترقفوا عم الد بعدم عبد ا

البحثي عن مدرّب غيري!

ا کار الایا الحراجات کی در سالح التخطع می ا<mark>ستطع</mark> جراجاء علی در سه

كان بمدي كثر مر و عدد في عدي المساعدة بكل بدينه بدا ي أشه محدولة الأنفاء مني عن هر بمة بينك ره بعي به كان حسمي فابلا بطهم خدمات بهذار لأن أر و البول كنه كان الدارة » ودات هميو يان معي دا سي دره مهم سعيمات المدار من عظاما حاليم الأحرين في حرب ال مدمني عم الابنال بذكريات كانت مسوشة بعيدة فني لأن وحد بعض رد بدرياني عثانية مسلم بهم الر فدم بعقمهم يد المساطلة المدا جرت عدة جولات بيس وبين مصاص الفعاه الرحالة فاريت. . . لقد كان معلماً جيداً إلى حد مدهش . . كان تواصله مع الأخرين سهلاً بشكل هام مما جعلني أتساءل عن سب عدم عثوره على جعامة ملائمة يتفسم إليها، وفي وحدى السرات حديث جولة قتال مع وافريها وكانت ويسمي بين دواهي حديكو بدير بدين عدم حالا كثيره سها بكي بدياً هند مساعدته مره شبه عدد حيبها دير وكند و بعه من أنها لا يسكن أد باديس كن بعث الموت.

مدن أشياه كثيرة من هؤلاه المدريين، لكني شعرت أن معرفتي مارالب بدايه أن الداكية المدات أهرف هده الثواني التي مشكون متاحة أمامي في مراحيه أنها و - أن ممل كسمة أمل الدين المداس

حدد با در در حال من حل مساويت من أنه وكل در ده أنه ك حلم المنزل . كنت أحازل دفع ذلك الدرح الباحي حرج به مي حتى أسعيا مماية فيري أيمياً، ساهدي إدراره في هذا التدريب وشيعين. أعرف أنه ك بر سر الدرارة في هذا التدريب وشيعين. أعرف أنه ك بر سر الدرارة في دار سبي وتعميل بكيد بقسي حالج نف المعنى

لكن دلك كان شديد الصموية، ما كان لدي شيء أسترشد به ١٠٠٠ ما كان در شي شيرت به ١٠٠٠ ما كان در مي شيرت به در مي شيرت في ال كر المدرد في ال المكن من تحديث الأداد (دورد و يسمي ولاكبر عدد ممكن من أفراد أسرتي، حاولت مرة بعد مرة أن أجعل هد لدرع المدسي عدد درج حسمي بكني بم حين الا تجاجا بسما معطد

أحسب أني أكافح من أحل توميع قلاف مطاطي فير مراي غلاف يمكن أن يتحول من شيء محسوس ملموس إلى دخان يتلاشى في اي تحفه

كان إدرارد مستعداً للعب درر مأر التجارب ، صبتعداً بتلقي صدعة بعد صدعة من كيت في حين كنت أبحث عاجرة في ثنايا دعاعي، كنا بعدل عدد صدعت كن مرد كنت أسعر أسعر بجب أن بعظي حسمي كنه المدد حهادي لكن حسمي كنه المدد حهادي لكن حسمي ما كان بحوالي سنت عظرائمه طبعاً كان إرماقي دهية كله

كانت مماناة إدوارد تقتلي . . كنت أحتفيته يلواهي . . ، من هير جدوى مو يدول مراناة إدوارد تقتلي . . . كنت أحتفيته يلواهي . . ، من هير جدوى مو يدول مراد بحد المدال كنت الصحيفة الحارسة في دلك مصور دا الشعب الدولة داد المال مراده داد المال على المالة مي دلك مصاددة . . . ثم يترثق دلك النجاح فيفلت مي .

و در دستهای این دارد والم می صوبه محدولاً ال بعمر آن شیء لاید دن در المناس اهدا مدد کا به جمعه حدآد مناب بایده

مسمت نفسة عمية أن ماولت أن أستميد بالضبط ما قعلته الأد، وسعت ذلك العلاف المطاطي المرن . . . حاولت أن أجبره على البقاء في مكانه كما هو . . خسما . بحيد، عي

قلت استحها: «برة أخرى يا كيسة.

وقيمت كيت يفعا على كنف إدرارد فتناس الصعداد: اللم أشعر يشيء عدد سردا

قالت مستقرية: الم تكن اللسعة ضععة!!

فتت ميهجا احترا

و سه بي المتعدي؟ . . . ثم مدت يدها إلى إدواره مي جديد. ارتحد إدوارد هده المرة ورفر ببطء متألماً

قلت له ١ السيدة السيدة (٥٠ م عصفت على شعتي، لماذا لم التمكن من حديثه هذه السرة؟

قال إدرازه وهو يشدني إليه الأنت تحققين إنجازاً مفعلاً يا بيلا. اتت سد بن عبر هنا داد الد فعيد الوقد مم با بادره على حديثي بر حم ( الله الله عدي عدمية)

مان المرابط على على المرابط ا

قال إدرارد بصوت محدر: اكيت، . . الحي أنها موشكة على قمل شيء محدثف . . . الحي أنها موشكة على قمل شيء محدثف . . . لكنها تحركت بالعمل، انطاقت صوب متعطف النهر حيث كانت راهم مدال مدال مدال على بدار عربنا كان تبادلان الصور وكان جايكوب يسير على مسافة قصيرة حلقهما.

الأسم المرعج الله و المالي مع المالي المثاني المثاني

جنعيني دو رد نهندگي علقت عي غيلاب جانب رينتي صوبي ومعهد ب ورافريد وميد.

مت بصوت كالمجيع. ﴿ لا أُقِلَ أَبِداً يَا كَيْتُ ال

مدت سيمي نديها صوبي فصحت چاد عي بحرگه بنقائمة الگووت في مصلي ودست وأسها تجت إيطي

قالت بصوت مصمم الماما! أريد أن أساهدك ... وضعت يدها هدى سي كانت ثمير من رضتها في مساهدتي بصور تظهرنا تحن الاثبتين مدرر، فريقاً واحداً

قلت وأنا أتراجع من جديد ١١٧٠ . . تقدمت كيت خطرة في اتجاهي مراسد بدها صوبا

خديها ايلي عبدوط الله

الآ الديات بيجاب إلى الأمام حديد كانت بينيم مثل مناه حاصر طريب الديث ريبيمي حتى صارت معنقه خلف ظهري وواصلت عرامه بجنوات مكانة عنم الدال عارت يفاي حرثين الآن، إذا أرادت اللها عال بدخاصف الداخة العالم ألا عيرت من

بدر کست به عهمتی العدم بر نهمتم الأنها به بکر آماً و بر بعرف مامهم الام بحاء سابها داد به با بداعا بها مصلت کثیر نما بحب کثر من کثیر

ك، عميني شديد و صفيح ب سيء بدون أحمر عرب في عبني حييب بشيء بنيه الحديد المضهور فوق لنامي، صارت القوة التي أحاول فيجها ديما بنيري الآن في عميلاني فدرف أبني أستطيع أن أسحن كيب وأجعب فتاتاً إذا اضطررت إلى ذلك،

جمل ذلك العضب كل جوانب وحودي أكثر تركيزاً من قبل، صرت أشعر مدوره برعي مسامات ، صرت أحب مثل طبقة، مثل فشاه وقيق يعطبي من سي حتى قدميّ. ومع ذلك العضب الذي عصف يجسدي صار لدي إحساس أفضل بهذا الدرج - بحكم أفضل بنتث أعارع مدنته حبى بعضي - حتى يتحازز جملي فيعم رييمي كلها، . ، نه نمنح كيت في محال - دس"

المدانات کا الحدود محتوده آخری فاعرفع من جنجراني رابع وحشي الحدارة ادار دارا برای حداد په گلب آ

ندمت بند خطوه خری ... لم تکیت جعیته پنتجیع ادا کهه خی می کار فیدر ... مداد بثني لم تعقیدها غیي لا منتانه وثنه واحده فعیم ، بکلها چولت بطرها هي ... خواب سامها ای د... د

کار 🚙 🛷 این جیما طهای فهمیت با واثب

ار ملت محمده سا کنت وارد بعبوب مادی دهو منعه سناه سام ۱۰

م بـ الكنها بعاميت مع تحدير دو رد بحديه أكثر ما ما د

اب ب يہ الله على على على كانت تتذكر الأن هجوم كيت وتوضح لي أنها عالم المعاد شراً الوضح في أن إدوارد كان يموف ما في رابلها

لكن هذا للديمين في بهدئني مارال بدون لأحمر بفسع صف العب الذي آراه لكني صدات كثر سطره على نفسي فاسطعت براأري بحكمة في

سبات كيت، لقد صاعبتي هذا العصب، سوف أنعلم بشكل أسرع إذا كنت بعد صمط كير.

ومجرت اكيت الا وضعت يدي على ظهر إدوارد، عاركت أحس مي مثل ملاءة مرئة قوية تحيط بريسمي ويي . . . وسعتها أكثر من قبل حمسها محيط برد مرا ما من من معلمه الا محيد بردو برد مرا ما من معلمه لا ما من المرا بهت عرام معلمه لا ما من الكيت المن جديد الإدوارة وحداله.

مظرت كيت إلينا مستمرية ووضعت كمها على كتب إدواره قال إدوارد. ١٤ شيء(٥. . أحسبت بالايتسامة في صوته. سألت كيت: اوالأن١٩

الملا شورواه

دو لا الا المهد بالله الحرافي المداه العاراة

لأسي طلاوة

ازد. کد دحمت د

ساوای بایمیاب الدو البوستی کسابعدی و مصد ما با مداد ا

كارت كلماتها تتدائع ملى مير انطام

فال إدوارد" الا أرى ثبانا غير طبعية

اوأت يا ريئيس1

ابتسبت ويتيعي وعرت وأسها

بلاثني فضيي كله . . . أو كادا شددت على أمثاني ورحت ألهث بيا ديا الدرج أبيد من أي من كيا أحيل شفه يردد مع الرس ثم حج ومنا في داختي

المقرب إلى التحموعة لصعيرة عني تراف اللا لتحافوه أريد أنا أرق مدى لذي سنطيع سلا مدادرعها الله صدرت شهفة عن كل واحد من المحتشفين... إليارو وكارمن و... وخاريث وينجانين وتبا وسيوبهان وماجي... إلا سينا التي بفت مستعد، لما يمكن أن تمدله والريما، صارت أهيى الآخرين قارعة وهلا القلق وجرههـ

دالت لهم رادرينا العليودم يده كل من يعود إليه بصره! الآن يا بيلا دهينا ترى كم شخصاً يمكن أن يستوهب درهك؟؛

کانت کیت آبرب الأشخاص إلیّ بعد إدرارد وربیمی... لکها گانت عنی . به ثلاثة أمتار تقریباً. شددت علی آسنانی وضعطت محاولة دعم الدرخ حی حالت محده علّی.. مقاوماً. وحت آدهمه صوب کیت شیراً بعد شیر دافاوم رده مدد بی حارب رجاحه کند کیر دنی ، حت از دن بدیر و مد سب محمد ما بدند

د به به مد به مد به مدره بهم میرویه بی اثماره واحد فقد است مدره بهم میرویه بی اثماره واحد فقد است به داد به مدر دید به داد به مدر دید به داد به مدر این هی به سمع در دید مدد کند در به مدر این هی به به مدد کند در به مدر کهرباب لال لایه دمی بحد هده المطلب لکنی مارلت خیر قادر فلی مسلخ بیلا در هممم آگیب یعمل هذا اشتراث مل یا تری در د

واصل (درازد منخته مع نفسه لکني ما کنټ قادرة ملي الإصحاد، شددت على بندار الد الديد محاوله دفع الداع صوال عاليد الدي کار د الدار کنټ الداد الداريده

ليحصن لالم المجماعين ولأن ا

مكنها مستحدة أكد منا يحد صدرت عني رفره حاده وأحسب بأند ع برند من شاعلة فاوتد إلى شكنة الأمني من يبني عن تجرب لأول مرة ذلك المنى الذي تلقيه رافرينا على

الحريس مارتجمت خلف ظهري، رحت أحاول جاهلة إهادة مد
 الدرع. . إحباره عنى تعيمها من جديد

ودت لاحثة المؤالي بدينه واحداثه المشأل أصبحت مصاصة دماه الدار الحدادة في الراحة في الرامة الرامادي حداد وأشعر مهدا التعبيد و الكي كنت أشمر بالفرة في الرامت نصبه أ

قالت راقرينا \* قطيماً أه . . - تنبس المجتمعون الصعداء حبدما هادث ب. أيضارهم من جديد

خلت همهمات الحميم وتراحموا قلبلاً إلى الحلف يعد أن أشاعت لحظه منى الإصطراب في بفوسهم، ما كان مصاصبو الدماء معتادين على الشعور بر من الإصطراب في بفوسهم، ما كان مصاصبو بند بدي بديان برمان أوال مصاصبي الدماء من قير أصحاب العدرات الحاصة ينجدب إلى تمازيني هذه، ما الذي

" we the a gar as

کی در بدر اتامع نیور اندور کا با اما مدیدیون بایت شماه مشدودیس بدر بازی باک با مینیمس جدر از ایک امل معادیده انداع اندی تدیروا

فریب به ایمیال با شده دو تا تا مناطهاری افس سند بدر عمر ۱۴

الشيم خاريث لهذا التحدي. وبقه كاملة . . . أسن كعها بإحسمه،

عدد دلك. . . أطلق راوة حالة والثنث وكبتاء ثم هوى على ظهره، اصطلاء وأسه بحجر خرابيتي فحطمه مصومت يصم الأدال، كال دلك محيماً. استنفرت حواسي المريريه كلها لرؤية مصاص دماه مسدوب القوة على هد النحو . . خدا ثبيء خاطئ من أساسه

المنتم إدوارد الألم أقل لكاله

رفت هينا خاريت خفة ثوال ثم انفتحتا واستعين. مظر إلى كيت المبتسمة ولاحث فلى وحهه ابتسامة حجب

عال اور ا

ال مر الما مختوبه، ١٠

د سب کا میں جدد ما ہے ما آراموں پھی آبطہ بھی رکیتہ د میں جامداد

> اهدا ما يقوله الباس لي.» عقر إدرازد إليهما مستعرباً.

صد ذلك مسمئة هرجاً ومرجاً من أمام المترك، مسمت صوت كارلايل مدد عرق حليط من الأصوات المذهوشة.

۱۰۱ سلتكما أليس ٩٤٠٠٠ كان كارلايل يسأل أحداً ما وكان صوته هير واثر بل كان قيه شيء من الابرهاج.

عل حاديا ضيوف جدد غير متوقعين؟

اندفع إدوارد داخلاً المتزل. . . ولحق به معظم الموجودين، مشيت حدمهم عدم ما بن بن بنمي معدم عنى هوري سوف أمنح كار لابر بمض الرقت حتى يرحيه بالقادمين الجدد ويحشرهم لما سيأتي.

وصعت ريبيمي بين دراهي ومبرت يتعدر حول المبرل حتى أدخل من باب المطلخ . . . كنت أصمي إليهم،

أجاب كارلايل صوت هميق هاسي، الم يرسلنا أحداء. . ذكرني هف

الصوت يعبوت القدامي. . . آرو وكايوس . . . قتجمدت في مكاني ، . ، اي النظيم

كيت أعرف أنّ الغرمة الأمامية مردحمة . لقد دحلها الجميع تأويبه \* الرائزين الجدورر، لكني ما كنت أسمع أي صوات تقريباً. مجود صوات - حصف

كان صوت كارلايل قلقاً هندما أجاب: اإدن، ما الذي جاه يكما راه:

احابه صوت معتلف، . . لكبه كان ريشياً مثل العموت الأولى: التنقل درس مكان أراد المسلمات المرادي يعترمون و مدكم، وصفعتا همساً من أبكم لى تكويوا وحدكم، من الواضح أن هذا مدر كان صادئاً. إني أرى منا تجمعاً ملفتاً للأنطارة.

أحابه كار لايل ببيرة مرقة ، السنة نتحدى المولتوري، ثمة صوه تعاهم ، -هـــ صبحيح الداني الدانية عليم حدا الكنا بأمل في أن بمكن من بدانية ما دراهم الهراء فاعدا تريد أن تجمل المركتوري يصعول إلينا،

الله الموت لأول الوالهم عا موقة عوسوري علكم ولأ بالي إلا الد جرابيم العابون م ت

قال الصوت الثاني مؤكدة المهمة يكن خردا سنما ا

عدد الأول إلى عمول المحاسم دامية لمحدي هؤالاء المثالة الإيطاليس مد الدن وخمسمئة سئة ا عزدا كان ثمة فرصة لهريمتهم فسوف تكول هئا لتوي

أمر در ساسي ادر لت \_ في هر بمنهم أيما \_ إن وأب ان أمامكم ام من التجاجة . . . كانا يتحدثان بتناسق واضع وكان صوتاهما متشابهين الدا ما كانت أي أدن أقل حساسية من آذان مصاصي الدعاء لتحسيهما صوتين تُشخصين محتلين ماداني إدوارد بصوت قاس "بيلاا أحضري ريسمي من فضلك. لمل هايد أن محتبر ما يقوله زائرانا الرومانيان».

سوف يهب بصف مصاصي الدماه المحتشدين في ثلث العرفة للدناع عر دينيمي إذا حاول هذان الرومانيان إيداءها. . . لم أحب صوتيهما . . . ولـ حب دنث سره بدام في كلامهما محدث فريب شي بـ د الاحباد من عبده فد لأحسام بحوهم كان عبد مر مصاصي الدن. الماسم في السيم بعروب بهم عده كان عبد مر معد حد مهد كا من داد د ب وسال بنج كون حمده لاتحاد مو مع دواعيه بير اليسمي و له ما تحدد

سماع در الشعر الأسود حباما طهرت اما هذا يا كارلايل؟ يبدو أنك نشاص البس كدنك؟»

اهي ليسب كما نش يا متعاداً ا

أجابه الأشغر ، السنا مهتم بهذا أيصاً ، . ، كما قلنا لك من قبل ا

بدأ مشمان يقول - اصراب بنجاول الصاول. . . . ٥

أكمل فلاديمير جملته ١٠٠٠ ومأمل أن يحالها الحظاء

تمك في بهاية الأمر من المصول على سبعة عشر شاهداً الإيرلنديون سيريهان وليام وماجي؛ والمصربون. . . آمون وكيبي ويتجامين وثيا؛ والأمازوديثان. . . ذاهريما وسينا؛ والرومانيان . . . فلادمير وستيفان؛

والرحالة... شارئوت وبيتر وغاريت وألستير وماري وراندال، هذا إضافة إلى أحد عشر قرداً هم أمراد أسرتنا. . . لقد أصر إليازر وتانيا وكيت وكارس على - . . وهم جرماً من أسرته!

لعل هذا أكبر تجمع ودي لمصاصي الدماء في التاريخ . . يمعرل ص . عة العركترري!

بدأنا جبيعاً بشعر يشيء من الأمل، حتى أناء . . لم أستطع تجنب دلك! د. اكتبيت ويتيمي كثيراً من الأمصار في هذا الوقت القديل، ليس على د. لتورى إلا الإصعاد ثابة واحده

قلت: اربسال... ما من طربقة لجعل جايكوب يتحلى طوهاً عن راقه وينيمي بميدا هن مصاصي الدماء.

قال تشارئي: اربما أدهو بيلي أيضاً. لكن: . . . همم اربما في مرة ددمه

كست أصغي إلى كلام تشارلي مصف منتبهة. . . لاحظت ذلك الغردد مربب في صونه عبده دكم بنني بحث ما كان ثبت يستحن التوقف عبده عمل كبران على عبران على المراد كان بيهما شيء من الحلاف فلابد أنهما قادر ي على المويته من فير تدخل، كانت تشمل بالي أمور أحرى أكثر أهمية.

قلت له: «أراك قريباً ا». . . ثم وضعت السمامة.

معاص داده مجلمين في درد المد السمو كنهم على عدم فس أي إنسان مسام داده مجلمين في درد المد السمو كنهم على عدم فس أي إنسان مسن داره بجلب فيم على عدم في إن من عبر المحتر أن يقرب أي شرى مر حدد المحلم فال كان هذا هو العذر الذي قدمته الحار أن يقرب أي شرى مر حدد المحلم فالا كان هذا هو العذر الذي قدمته (دو د السوف الله مساولي حتى لا يأتي ينشبه إلى هنا، كان هد منا وحبها لمعاد بي المدال المدال على المدال المدال في المدال المدال

لقد كشف لي إدرارد في سيارتي الجديدة، وكما كان يتوقع ، . . لم سنطع إظهار الفدر المرضي من نحماسه صحيح أنها سباره حميه سريمه "كني كنب أفضل الجري

قلب لحابكوات الربها بادحه إياده عن اللزوم الستطيع الدهاب على الأقدام الكن هذا سوف بجيف بشاريء

ظر حايكوت على تدمره بكنه جلس في المعقد الأمامي النفلت ويسمي من حصبي إلى حصله 33

## تزوير

الله بي الدال بديد هولاه بعسوف بدين لا بجب أن تعرف للب عبهد الداد الله بدير بالمكرة السعيع بكن بديد لان بسبب بالمكرة المديدة، ما وأيك في أن أحديد بيك لتراد ١٤٠

مر بر ماما عده بحداب هن بمين بويراً في صوبي؟ احد عدم الاعجب أن أعرف شتا أوف الاعرب أن فرعه هو م جمله يصبت طويلاً قبل أن يجيش،

وه سد أي الأناس يا طعني الحل سيجيدين أن تأبي بها هذه المساح؟ سنحمد سوالي طعام العداء إن طبحي يرعبها الماما كما أرعبت عبد مجيئك أول مرةه.

ضحت تشارلي ثم تنهد متحسراً على تلك الأيام.

المسي الأبي هذا بصباحة هذا أنصل بأن أؤجل هذا الأمر مبذا بتراء طويلة

اهل ميأتي جايكوت معكما 19

ما كان تشارلي يمرف شيئاً عما يربط بين جايكوب وريتيمي . . . لكن ذلك الرابط كان واضحاً.

سألته عندما خرجنا من المرآب: (كيف حالك أنت؟!

سألني بثيرة لادعة اكيف نظين حالي؟ متعبد مصاصي الدماء وراتحتهم السيئة ، . . رأى نصير رجهي نقال يسرحة قبل أن أتمكن من الإجابة المما أخرف . . . أحرف اليهم طيبون . . . وهم هما لمساهدتها ، . صوف يثقلونا جميداً . . . إلح . . . إلح، قولي ما شنت . . . لكني مارلت أرى أد دراكر لا النابي . . . الرومانيين . ، مخيفين تعامأة

کان عدي السيم" فيم کنت احت هدين الشجعيس بدوري الانسب الدعد الليما

م بر بر به که لم نقل شیاً. لقد وجدت الرومانیس شحصیتیں دا م بی مو م با نقد قبیت التحدث إلیهما بلبانها بعد أن وقضا بدر بی می مو م برا نقد قبیت التحدث إلیهما بلبانها بعد أن وقضا بدر بریب بی حددبهما حدر الله برا برا به بی حددبهما حدر الله برا برا به بی معمول بیشد از دره لایها بالد برا بعدول بیشد از ایمیا

لكن إلىامها لم يزجمهما، لمل شيئاً من المزن بدا عليهما ا

حارلت إيداد ريسمي بعيدة هنهما يعد هذا الحديث ا سألى جايكوب. اكم من الوقت يمكن أنه ببقي هند تشارلي؟

دك ي بهد السوال كان سيرجاره و صح عندم ابتعده عن المسرف سنكانه تحدد المعدتي أنه لا يعدني من مصاصي الدعاء، مارلت بيلا في تظره.

السنقي عدد ، فأطر بلأا

المثت مرة صوتي انتباهه.

عمل ثمة شيء غير زيارة والدلاء ا

اجابكوب أنت تعرف مقدار مهارتك في ضبط أفكارك فيما يتعدل ود اردا

رقع حاجيه مستفرياً \* المم 💎 د د ۴

أرمأت يرأسي مشيرة بعيسي إلى ويسمي، كانت تنظر من الناقدة، . لا « ي مدى إصمانها عراجه سال كني هراسا عدم المحاطات بعول أي شيء انتظر جايكوب أن أواصل كلامي، . . ثم مط شمتيه وهو يمكر هي حسات القليلة التي سمتها مي

الشب الم المام المام المام المام المعاول في المحملة المام المعاول في المحملة المام المحملة المام المحملة المحملة المحملة المام المحملة المحمل

مان جايكو ب مكر في فيد بي معاممه و صبية إلى بيت "سازلي لم كند لناه سرنا بحص لمد به بدينه بحث بمطر كان و بدي بنظرت وقد فيح الدينا قبل أن تُتِبكن مِنْ قرفه

الفلا بكد أشعر أبي برأ كياف منس مني العابي (لي حدك! فيتم بك كبرات أكثر من هذاء مستمارات المدين هريته يا بيني! ماني بطرة مناجعة (ألا يعمدونك هنا(١٩٠

هلب به الهذا للبيت بيرعة للوها ... صحب من فوق كتفه المرجاية للوائد ... شملت رائحه للاجاح واللذة ١٤٠ للوم والجنل ... كابت صافرة

من للمطبح العلها للدواروانج الديمة لعبري الشميب آيف أرافحه الفسوير ولعمل المار

ابتسمت ريبيني معهرت عباراتها ... ما كانت تتكلم أمام تشارلي أيفاً. «ادخلوا يا أولادا أبن صهري؟»

قال جایکرب: ۱ام پسلی آصدقامد آت معظوظ جداً لانک لست هماك یا تشارلی . . ، لی آنرل آکار من عداد

الكرت جايكرت لكرة خليفة في خاصرته . . . أما تشارلي فاتكمش على سبه مكثراً

معر مع مُو م عدد المراج المراج المؤثر الدين كانت خفيفة. الله مع يا در الماس معمل المناه التي يحب أن أنحرها الـ

مست، العمام عدايا حيث المهلاد! ٥٠٠٠ هذا يعسر والعبة المساو، لابد أن تشاولي لمد أحرج الربات القديمة وعلقها.

همار في أدن وينيمي. ١٦٠ نفتقي با نسبي منوف أهطيك هديا إذ نسب. أمك ... يمات هاريه بك؟

رمية عمرة مسكارين، لكني لم أنكو في هذا الأمر أيداً من قبل. بالت من المعلج - المعلم جاهرين، تعصيرا!!

وست به الله عندما حود به أي ا شاديب نظره سريمة مع حالكوب إد لم يستعلج الأساع أمام إدراز دعل التفكير في سبب دهابي العليس عنده ما يوجي بشيء لأدراز د، إنه لا يعرف ما كنت عاهنة من أجله.

حدث في السارة من أمرف حقاً ما أنا ذاهية من أجله؟ ٥

كانب بعرفات ولقة مظلمة و لكني ما حلت أخاف قياده السباره كما كسا سانعا صارب ردود أيمالي سريمة جداً الدراً ما كنب أهمد بمعاصبان

تعرين كانت مشكنتي الوحيدة هي آلا أسرع على بحو بجدت الأبساء أريد لاسهام من مهمني هذا النوم ... أا بدأن استوضاح هذا الأمر حتى أستقبع عوده الى المدم بحث أن بعدم حياته علي ... و فين الأخرين

صدر بحكس بدرعي فقيل مد دن قبل ما عددت كنت شعر بحاجه إلى لحديري كان بنهلاً بالبنية في أدالية المناسب في المناس

ب أحدر كبير بجاح في هذا الأمر، استطعت أن أرى لمحة واحدة من عالم الذي حولت الدينية أراه.

بكر ثبة مرواكثرة . أ- الاست دليا موات ، وما عاد أمامثا إلا أسيومان فقط فقف و الدائر فقاد ، بام سوف أثد لا هذا الأمر سوم

حمجت في دكري حاطه المكان كان سهلا أن أصل إلى العبران الدي لم أجده على الإنترنت، . . عبران ح، جينكس أ وسوف تكون خطوتي الثابة الدهات إلى حيسون حينكم الإحراب العبران الدي تم سبحله اليس.

لا يمكن الاكتفاء بالفول بالمن المسقفة ما كانت منطقة لطيفة المقبو أكثر منام الشارع المناف كوالي ثو صبغا بالنجة الده عن المحد المفلود في فقدا الشارع على مباريي الشاجلة الفديمة كانت لسدو مناسبة هذا الوكنت بشرية الأعلمان بواقد المنيارة وأقعمت أنوانها وأسرعت الاجراح بها من هذه الحي بأسرع ما

أسطيع أما لأن فكسنا منيجواء مص السيء الجاريب أن أتجيل سب فدراء أليس إلى هذا المكان . . . لكني فتكت!

كالت بيوت الشارع قديمة مقسمة إلى شقق متعلدة. . . كالت كلها مباني فليقه من اللائم على الن الدوارات الديها فالبلا الديها الحيث بحياء الفو المط العيمية للحال عن الأميلي للطلاء المتعشر عليها مسرمه الأثوال كلهالوب ماد الباجد ليعبد عرجات لاترافي بعص تبياني محلات ومناجم في عد يا لاون ب فيتر باهنت بي فيده بدعون الأسود و ومجاز لادر ب به به و سخد سبب عدم تأمو د سود بدين معمكس دو اق بعب وصالون بهرا يوادد عدم نهاريه الأحدال يسبث باقدتها المنجدمة جنا الاديل المراد إلى المحل المينات عم أن صود الشمس كان حاف في الما والما ما والما من حديمين الشوافي عامه مي والا سند من جمه في بعد الأندائة فيوت منافر في جها تكويوب

كان في الشارع بعض الناس، وأيت <del>شجم يُق يسيران الحث المعار في</del> البحافد المحامل الوكان فتحص حواجات إلى مكتب حشي عليق في مدسن بالراب بهر حريده مينته ويصفرا كانا صوب بصفير أكثر بهجه

سداعه الأحاج عماقي ساعي فدير أفرك في البداية بالاستي المهجور الذي عن ال في مه جيه هو العنوان الذي التحث عنه أما كان فتي هذا التسلي المدعي و ال الحل لرفيم بدي على صابون لوشم يتحاوره لرفتين فقط

الوقف السناء بجاب الرصف وأنمت المجزك دائرا الموف أجرح بجب بمطرة الدراء المعروض برجل لعدد لا يلاجعني متعيم يعالم الليا د في الله الله الله عود مثيا من تحلما الكي عد أحد شهود آکار في بند ج لاجرا من سيجدم بسطح؟ هن طيارت تعليم کافيه

بادائي الرجل الصادر الياسيدة ا

أرضح أبرجل لتجريده حانا أفقاحانني مالايسة عندما فيترب فالارة عمى والمها كال حسن لمفتس فعلا من تجب معطفه الطويق كان الهواء ساكنا فيت أسطح شير ير فحاء بكل سعة فيسفيه الأحمر بدكل بدت مثل لمعه بجرين كاب سعره المجمد مثيما ماما أفي كل النجاء لكن خلده الأسمر كاب طيعاً ناهماً. وكانت أسنانه بيضاء مسطيعة . . . يا للتناقض ا

عال، الا يستحسن أن ترقعي هذه السيارة هنا يا سيدة. ققد لا تجديمها صدما تمردين4.

قلت له ١ فشكرة ملي هذا التحلير؟

أطفأت المحرك وخرجت من السيارة، لعل صديقي الصافر قادر على عطائي الإحال، ١٠ مه وبعد مطلبي الرمادية تكسره الالأمي الي المعطر الراحمي فالمكتب العيس علويل هذا ما يعفله

بطر الرجل إلى وحهي هبر البطر المهمر ثم رأيت هيئيه تتسعال دهشة. 

المكالي مع وا

وروسيم وراشيم در ميما أيم يحيده ساله اهر ساح جيکس۱۱

تقبر تعبير وجهه. . . صار متعهماً بعد أن كان متأهياً ... مرف بهمن والمأ وراح يصحصني الناذا تبحثين هدااه عمدا شأني اعل أنت جيكس ا

رحمًا تُبَادَلُ النظر لحظة طريله. جرت عبده على قستاني القيق الطويل لؤلؤي اللون. هادت هيئاه إلى رجهي أحبر الإيبدر شكدك مثل الرباش

قب له اقد لا أي راعاديه الكي في حاجه الى رؤيته بأسرع ما يمكن ا قال: ﴿ لا أَعَرِفُ مَادًا أَمَنَ لِكَ اللَّهُ.

الماذا لا تقول لي اسمك؟

أبتسم وقال أ السمي ماكساد

العقيف أن أثابتك يا ماكس ا الآل. . . . لماذا لا تحبرني بما تعمله للرياش

محوات بنامت بن همام الأبواقع أناوباش ج العاديين لا يكون لهم مطهرة أأمن هيد مانته لا بأنيان أثن هذة بمكنت ونهيج يدهيون مناشره وبي مكتبه القائر في فاطعه المحادة.

تلت له الما ب ١٠٠١ ي معطفه ، ذكرت دلك المدوان على سبيل

قال وقد بدا على وجهه الشك من جذبك خلصم أحد هو المتواب لماذا فم تدمي إلى مناكات

> «لقد داربي على هذا المكان، . . دلتي مصدر مرثوق (1 •لو كنت تريدين خيراً لما أثيث إلى هناه...

صعف ما شفي ما كنت ماهره في التعداع، لكن النس بم تبرك لي خياراً هبر هذا: العلى لا أريد خبراً! ٥

ظهرت في هييه نظرة اعتدارة النظري. . . يا سيدة 💎

الانظري بالماء المن أما في خاجه إلى هذه بوطيعة المصين ح راساً حندا حيى أمصى معظم بهاوي ها أريد مساعدتك الربد مساعدتك، لكن أبا أنكتم عني سنن الامترامي وأرجو أبا لا يتملي هذا بكلاء عني لسمي إذا مسجب لاحد بالمرور ثم منت به أي مشكله فيتوف أفقد عملي عل تدركين مشكلتي؟١

فكرب لحظه فصيره وأب أعض على شفتي فألم برافي هذا المكان أجدا

أحني أتلصر صي بكثير ولها يسهني من قبل<sup>ي آ</sup>جد يشهني بعض سيء شعر أسود مشعشات

اهل يعرفها ج؟١

دأظن أنه يمردهاه.

فكر ماكس في هذا لحظة من الرمن، ايتسمت له فتسارع بنفسه - اسأمول لك مادا سأممل. سوف أتصل مع ج وأصف شكلك له. قليقور بنصه ١٠.

ما بدي يعرفه ح حبكس؟ وها: يمني وصف شكني أي شيء بالسنم به؟ أربكتني هذه المكرء

قلت لماكس: "اسمي بيلا كولن"، هل أفضحت حن معلومات أكثر مما بحب أن أقصح الدات شعر بالا برجاح من البس حق كان من الصروري أن كتركني همياء إلى هذا الحد؟ لينها أصلتي كلمة أر التنين

اکرٹن اسائول له

وحب بطارت وموالك الرفير جمطت لرفيا طبعأ أستطبع لأنصال مع میکس نقی در به مدره کس

المراجب بي أن المراكب المراكب المن منك على هذه الراجم

لأعي بحالت عدرية الم

سمعت صوتا خادتا من السماعة المعا فيم حاله طار ١٩٠٠ الا أدري هلى رجه التحديد! إنها فتاة ثيد رؤيتك

١٤ أرى شيئا طارناً في هدا الماها لم تتفيد بالإجراءات العادية؟

الم أثقيد بها لأبها لا شدر مادية . . . ا

العال عن شرطه؟ ا

الآيمكنت أن بكرن رابت بن ديث! هل بندر واحده من خياهه گوباريف؟ ١ الأ - دعني أنكتم من فعنات المراء الك يمرف أحتها - أو شيء من هد نصبل،

السمد هذا، كيف بندر شكلها؟)

الها تبدر مثل . . اجرت هيناه مجدداً من وجهي حتى قدميّ . . . اإنها تبدر جميلة حداً . . . كأنها من هارضات الأرياد . . . هكذا تبدواه استجب له تعدد بن به به بن عبول احسمها مدهن وهي سعد ، ثاحه تداد بن داد عمل حلى حصرها و بعاد بها بدني فنه سوم هم بدر سي من هم ماه فا سالي؟)

الا و به این هدا است مسرو الأنك بسخت بصبعت داد الحميلات الدائد ا

ا من المحمد المحمد المعلمة العيب في هذا؟ أسف الأسي ومعنك الم المراقد المراقد

عاداد المحمل المدالية الماليمية اللاكوال أمرائهم

مرت لحظه من الصمت العطبي. . . ثم بدأ الصوت في السماحة بصرح مسلحاء أن من الله و لا سمعها المراء عاده لا في أماكن وفوف سال الشاحلة الميرت تعابير وجه ماكني تماماً. اختمى المراح كله وخلت شفاء الحبين

رعن ماكس في السماعة برعب: «الأبك لم تسألياه

حلّ صحت حديد ريثما التقط ج أنهاسه. سأله مصوت أهما من دي قبل اهل ثلث إنها جمعلة شاحبة؟)

العم الله قلت ولك ال

جميلة وشاحبة [ . . . ماذا يمرف هذا الرجل هن مصاصي الدماد؟ أيكون مصاص دماد؟ ما كنت مستحلة لهلة اللقاء اشددت هلى أسناني. . . . بمادا تورطني آليس؟

انتظر ماكس دقيقة كاملة ويثما انتهت موحه تامية من الشتائم الراعقة

والأوامر، . . ثم النعث إلي بمهين يكاد الحوف بملاهما وهال له: الكنك لا تقابل ربائن مركز المدينة إلا يوم الحميس . . طبيب . . ، طبيا سأفعل دلك، أعلق الهاتف.

بالم فلللمة الحق يولد روالي الأ

نصر التي ماكس خاند الدانيات بالمامين أنه تنظيريتي أنك من الربائل الذي عهد الأداد مادينا؟ (

المأعرف سي وحدد سهدا

قال ۱ فظنت أنك يمكن أد نكومي شرطية ! أنصف . . . لا يبدو من شكنت بدر براسم الكنب عمر دارا براي براي بممن بشيء الراب حسله ۱۹

ردمت كتبي

فغصابة بنحدرات

سألت: فين الثان

البيدا أو صديمك أو أي شيءة

الا دید دید به در ولایمهاروچی، در لاه بنده مانس عبده دار کا وجه از دمیانامی،

I what

107/19

«تهريب الماس°۱

الرجوك! . . . هل هذا برع الناس الذين تتعاملون معهم يا ماكس؟ لعل من الأفصل أن تبيد لتمنك وظيمه أخرى!.

مني له عبر قدر . . . كنت مستنجة بهذا بعض الشيء الم أتحدث مثل هياء مع أن نشدي عدا بيت بي وسوا من المسلي لعلا الدول رساكه اكست مسرورة أيضاً لشهرلة تمكني من الاستاع عن قتله.

و ر مساملا ۱۱ الابد أبث عبي علاقه شيء كـ حيي٠١

اليس ألأمر كدلك حقأه

اهذا ما يقوله الجميع لكن، من عباء بحدج وديو مروره عبر مؤلاء؟ ومن بستعبم الدوم الاسمال بن يطلبها ع ثب بها عبر هولاء؟ الكن، هد ليس من شآني ١٠ ، ثم همين لنفته من جليلا، ، ، المتزوجة ١٠

اعين ي عبر با حديد بسام ۽ ودني بادو حنهات اللازمة عدهات يے اث راح ينظر إليّ بمين شاكتين متحسرتين حندها انطاقت يسيارتي،

عند هذه النفطة صرت مستعدة لأي شيء تقريباً... لم يبد لي مضراً أن أهما شده من عند من عند الدهاب إلى وكر أحد أشرار جيمس يومدا لعل ماكس عدم برير بالم طباء أو بعد بيان الوكر قابع تحت الأرض... تحت هذه عدم در در المحلال اللحارات ، ثبه في حي سكن تعدما

اودد \_ \_ و مي وسيدو فا هند نظر ادار نواجه صدرة وقديده الدوه كذب بدنها ( دريو ر سالة بدو محامي)

ال الما يه يه يه يه يه يه المان يا الله فضار و الطوع الا الكاف السود الله فيلا و هذا أما يا يا يا يا يا عصابي فعو الأمان الأمان الأمان أو هذا أما يا يا يا يا عصابي فعو الأمان الأمان أو يا يسابه حواصل أسمال و موالك الله الأمان الأمان أو يا يسابه حواصل أسمال و موالك الله المناسة حاصلة عكسها

حیتی قاتلة (الملاّ) یم أخدمك؟؟ احثت لأری السید سکوت؟. دمل لدیك موجد؟؟

Patendro yes 31

سندن بنده ضعيره متعالبه الاقدامسطرين عن الأسطار في هذه الحالة احتني شم الا

ایبرد ۱ علی میواب حشی منح من استماعه بموضوعه علی مکتبها ۱۰آبعر وضول استماعونی،

سسب مشيره التي بعسي

وأرجبها فرراً هن بعهمس لا نهسي ال كان بديا موعد احرا معمد شد حرافي صيابه الداد نصير العنه بنوار العنوا قالت إيبرال قور تمكنها من الكلام " القد وصلت الآداد امادا؟ أوجلها العادا تتظرين؟)

به قبت إيمر أو ملوحة بيذيها وهي القول الحالاً يا سيد سكوت الدهاء . عالي عمر مدر عصر وهي ساكي كساحت بدأشرت العهاء أم الشاي شيء أحر

دايت وهي برشدين اير ادات مكنت بادح فيه طاو به خشيبه صحبه المغيلي؟،

مرام صوب مربعج أحس الأعلمي تبات حلبكة

حد بقل بن الرحل المدين علف بلكت به بيرل فير حجب فيبرغه و بيت بيرل فير حجب فيبرغه و بيت بين كال فقت في المداهنة والمحلمين المدين بيت على حبيرة بين فيتقل محطط بالأنبيس و كال يربه حمرة بين فيتقل محطط بالأنبيس و ورب المحلمة كال يربعه بين صهر فيعمده كال يربعه بين صهر فيعمده كال يربعه بين من المرق ظاهره على حبيه بين فرحه غرمن فهدا بحدة فيما كل ي

مدانت بعسه وبهمان عن الراسانة بحد كه عبير مستمرة علم يلاه من قدي. المكتب،

فبيدة كزلن الشرطاك

مصيب أيه رضافحه بداعه الكنش فلبلاً ببروده حدي لكنها بم بند دخه به

المسد حيكترا از حريمهان الدعوث بكوت؟ المشر مستامل حديد الكفاء يدين؟ المشر مستامل حديد الكفاء يدين؟ المشر لا يدعوني ببلا وأدعوث ح؟! المشر المدين الشار في بالحدوس ثما المشر أصاداء عدمي؟ مستح حيها بمسير حريري أشار في بالحدوس ثما

جلس يدوره: احليّ أن أسأل هذا السؤال. . . هل أنت روجه السيد جامير الجميلة؟)

مكرس في منك لحف المحاصر ولا يمرف البير بعاف الماسر ولا يمرف البير بعاف الماسرية أحيد في الواقع؟ جامبوره ، ويدو حاتفاً منه أيصاً من فالا روجة أحيد في الواقع؟ صعط على شعبه كأمه يبحث عن معنى هذا . . . تماماً مثلما كنت أبحث باسه

سألي بحدر ١٩٠٠ل أن يكون السيد جامير في صحة جيدة.

ه په در اسانه سال د اربه مساور دی است و میزانده ا

بد أو فده الحب حديث ثب من اوتياكه، أوما يرأبه وجمع أصابعه المدين الأدام وجمع أصابعه المدين ا

دلت له ۱۰ دادان (۱۰۰۱ مراک او اجمل صرتي پوسي بانتي اعرف هم اتحدث

بر ما داد داد الساكندا من شهادات میلاد م وقع ام بیاده م
 حوارات سفر أم بطانات أمیة خاصة ۱۹۰۰

استشعت بعداً صيفاً ثم ابتسبت. شكراً لماكس!

لكن ابتسامتي خت يعد دلك، أرمانتي أليس إلى هثا لسبب محدد، أهر ق الها أسدار الم الدا حسابه رسمي الها هدسها الأحيرة الي هديه بعرف ألي في حاجه إليها

لن تحتاج دينيمي وثائل إلا في حالة العرار، ولن يكون لديها سبب للعرار إلا إذا حسرنا انتخركة.

ودا فرزنا معها بداء دو الدفال بكيان في حاجه زني هند الوازيق الأبدال إدوازه يعرف كيميا يصبع الوبائل اللازمة بنفسه او لأبداله بعرف سبلا أبتيان

من غير حاجه عن وثانوا السنعيع الرابع إن معها الأف الكينوميرات وسنطع البناجة معها لأحداً المعجلاً

همًا إذا كِنا موجودين مِن أجل إنفادها أ

ثم عده السرية كلها يحيث لا يعرف إدرارد شيئاً أثمة قرصة كبيرة لأن بد ف او كن ما عدف در رداد مهات فليات بحصل او على كن ما بوبد من مملومات قبل أن يقتل إدرارد

ه كدا كانت الله أن السلطيم إلى الخراطانيا إن سمكن من عثل فيمبري قبل أن تتهزم حتى بمتح رييمي قراصه للهرب،

الجينيات أن صحرة صحية استقرت في صدري مكان قلبي الهاماء، صحره هايه أو أراحت أدار عهد له يدوب الصاب تحت صواء الشمال أحسنت بالحرقة في عين

د ب هده لامد او البر المستخبر، جملت ج لا يلاحظ أي القطاع في كلامي ، ، ، قدم المصوب م عليه و صح الأريد شو دبي مبلاد وجرازي معر ورخصه بينه

لمله لاحظ تعيراً في تسمات وحهي. . . لكنه تظاهر بعدم ملاحمه شيء «أصلى الأسماء».

• جايگوب . . . وراعد، و . . . دانيما وولفا، پيدو اسم تيسي تصحيراً ملائماً لفانيما، وسرف يحصظ جايكوب في اسمه يشيء من الدئيه.

منجل قلمه هذه الأسماء على ورقة رضعية أمامه ، . ، فأريد الأسم الأرسطة.

> اضع اسماً ثراء ملائماً). اكما تريلين، العمر؟!

اسعه وعشرون عاما عرجل وحسبه أعوام بندرة يستمنع حابكوت أر يبدير مرة عنى هذا البحوارية صحير ومع سرعة بمواريبيمي الص أن يستطيع أنا يكون أباها بالتين

مان ج مقاطعا أدى بي ١٠ في حاجه إلى تصور إد كلب بريدين والاس مكتملة، لكن الديد جامير يحب هادة أن يكمل الرثائق بظيمة.

ادا . . . لهذا لا يعرف شكل أليس.

طبته له . (انتظر ليمظة).

حظى طيب! كان في محفظتي هذه من صورنا المائلية... وما كان همر صده و حد كومستامة حبير أكثر من شهر و حد بعد أميسي إدها أسر من أيام هذه أوه أيس حجد لاشأت و بهدا كانت البي بعرف أبي فر حدجه إلى هذه هم و و بل علها كانت تعرف أبي سأحدجه حي قيادان بعدس عد

1 Sunda

معرج إلى الصورة لحطة ثم قال: البتك تشبهك تدرا

اعدا ليس والدهاة. . . لمس صورة جايكوب بإصبعه.

ضائت مياي فعرت حيات هرق جديدة من جيئه.

ولا إنه من أصدقاه الأسرة المقريسة.

خمم اسامميني (٢٠٠١ وبدأ قلمه يكتب من جديد... المتى تريدين مدا الرئائي؟!

اهل تكون جاهرة بعد أمبرع؟ه

اهذه طلبية مستحجلة إدنا سوف تكون الكلمة مضافة... لكن، سامجيي، سيت مع من أتحدث الأنء.

واضح أنه يعرف جامير.

قلت: العطي رقباً!.

ده مترددا في نطق الرفع بصوب مربعة مع أبي كنت واثقة الأبه بعامل مع حاسير من يقيمه أر السعر بسل مشكفه فالإصاف إلى بقك المحسبات المصرفة الصحف المستده في المائم كله بأسماء أفراد الأسرة حسفا . . . ثمة في المنزل أموال مكلمة تكمي بلدأ صغيراً صوات كثيرة . كان هد بذكرتي بسات حقادات فيد الاستاك التي كنت أحدها في أي درج في الراب شاري أنك في أن أحد يمكن أن بالاحظ عياب تلك الحرمة الصغيرة المحمرة الم

سحل جائزهم على ورف أمانه. أوبأت برأسي مواققة، ، . يكل هدوه، حس أكثر من هذا المنظم! فتحث حقيبتي وهددت المبلغ اللازم ، ، ، خمسة لاف دولار عددتها بنار فه كساه

فمصوله

وأودا ببلا الادعي لديد كامل المنتج لأن يبكنك الاحتفاظ بتعلقه التصمي مسلام الرئاس!

الزكديث أن لا حاجة ير هد ا

الاشعل بالكامهد لأمر م الأهماهي الأصباع العالم في عمل الموساء ا

رماني بنظره مدعوره ۱ مامع ... أفضال بنتينم بوثائق في مكان لا علاقة به بأعمالي1

فالمهوما الابدأني أتعبرف بمراعبايمه بني تتوهمها

قامتين على عدم توقع أي شيء هند التعامل مع أسرة كوس! كثر مبتسماً ثم استعاد هدوه وجهه من جديد" قعل أواك في التامنة مساه بعد أسوع من لاب في مطعم باسبعبكو؟ (به عبد التحبره وطعامه سهي؟ 34

## إعلان مواقف

ممعت صوت الموسيقى قبل أن أخرج من السيارة، لم يلمس إدوارد سب منه منه وحيل اليس، بعد أن أهلفت باب السيارة سمعت الموسيقى سبد عبد إحدى الوصلات ، ، جاءئي الآن صوت أهنيتي، كان إدرارد

ر حب باو این ا

مشب سعده المسا مند المسا المساول مند المساول عدد المساول الما المساول عدد المساول عدد المساول عدد المساول عن التواله يكمي الأن يطرد عنه صورة الجهي هندما دخلت إلى بيت تشارلي،

في سبري النظيء بحو عمران داكت الانتك العجاء من الأمل التي كالسهاد عالية عالية عماؤان هذا العبياح الداء ما كانت إلا هالة عماؤان هذا العبياح الداك بدراء عربية عي

وددت لو أستطيع البكاه من جديد عندما مسعت إدوارد يعرف من أجلي، كي معالكت نفسي الم أردال م شكوكه الن الرك في دهمه شيباً بمكن أن يجده آرو فيستعيد منه

التار إدوارد رأسه ميشيماً عندما دخلت من الياب، ، لكنه واصل العرف. وي وكان هذا بيوم برم عادي مثل عنه الأيام الأهلا بمودنك! الموكد أنه لن إثبارل طمامي ممه . . - من المؤكد أنه لن يستمتع بدلك.

بهصت وصافحته من جديد. لم ينكمش ليرودة بدي هذه المرة. لكن شبح قلق جديد طهر على وجهه، تقامص قمه وتوثر ظهره.

سألته: ١٩ل من مشكلة بسبب ضيق الوقت19

امادا ۱۹ د. . رفع رأت وقد فاجأه سؤالي . . فضيق الوقت . . . أودا الا إطلاقاً. سوف تكون الوثائل جاهزة بكل تأكيده.

ليت إدراره كال هنا الأحرف السبب الحقيقي لقلق هذا الرجل سهدت... ها أسوأ كتم الأسرار عن إدواره... وما أسوأ الابتعاد عنه هذه لعثرة كنه

وإدياء أراك يمد أسيرعان

كما بو ال عبرته لا تجوي في عشد مصاص دماه مشعبين بأمور شبى والتي عشر خيرهم مورهين، . . لبت أدري أين ا . . . فعل أمصيت وقتاً طيباً مع تشارلي؟؟

المولاد المعه بعداني هذه المداد كنها بعد دهب الأشتري هذبه عبد المولاد الريسي، أحرف أن هذه المناصبة لهست هامة الآن، لكن . . . 4 صبحت ورقعت كنمي

مط د دسمه برفعه عن المرف وسندا فصار حسده فياسي بسام وصح بده فدي حمد ي وسدني صوبه فالم أنكر في هذ الأمر إذ كسا بريدين أد تحفق ... ف

قاطه ۱۱۰۱ دخیشت فی دخینی لفک دانستمر بآکثر می العد لاین د خدد، فکی لا بدا بیر فده عدیت می دیرفده لایندر،

اهل أستطاع رؤيتها؟) اإذا أردت أ إنها شيء مسعدة

دار المرابعة بشجر شجيراً لطبقة منذ رفيني حل أحسدها؟ ما أحسن أن ينتظيم المرة الهروب من الراقع. . . . ولو علة سافات نقط

فتحت حقيبتي المخملية الصميرة. . . قتحتها قليلاً حتى لا يوى إدوارد مدان الدان ممن الفسب بعدي هندما رأينها في واحهه أحد المحلاب أث. ، مروزي بالنياره

وصمت عنبه بدهيه الصغيرة في كفه كانت مستديرة لها حافة رفيقة محمد عنبها ما نشبه الكرمة فتى حافيها الحارجية فينجها إدرارد ونظر في داخلها كانا فيها مسح الصورة صغيرة .... وكانت كانه فرنسته متفوشه عنز وجهها الآخر،

سألي ينبرة صوت مختلفة ... أكثر حزماً من ذي قبل: اهل تعرفين ما تقوله هذه المبارة؟؟

ا فرن بي الباتع بها نفون شيباً من فنس الكثر من حبابي نمانها . هل عد صبحتج؟!

فيعمدت هدا هو مساهاه

مع رأسه دامر ربي المعترفتي هيئاه البيتانا، واجهت بظراته لحظة ثم عدم ب دسمر ربي التعربوب و مست. اأنسي أن تعجبها!.

قال يصبوت هادي. «متعجمها طيماً». . . لكني كنت واثقة في ثلك منحقه من أنه درك أمي أكب منه أمر كمت واثبه أيضاً أنه مم بحدس دنث لأمر

رقع كتابه وهو يعف ريضاع داعله حوال تتني المسأحدة إلى كوحدا الرقدت قليلاً فسألي: العادا؟!

اکست أريد ان آند ان ديبلا مع ايست ... اعد أهدرات غدا أموم کنه اس أجل مهيني الصرورية واهد ادا جديني شعر بالتفصير

كان المبيت عن يداري المدادي واراني مسلك بجهار محكم الله يوروني مسلك بجهار محكم الله الماية يعاجة إلى تحظيم معلى الماية يعاجة إلى تحظيم معلى الماية يعاجة إلى تحظيم معلى المعلى ا

بطر ادو رد منحهما صوب الله مويي

فان الله منتج من يوف قد ا

وب مندمره (لا يكن سحنه الدي تابيد مسلح من الوقت بعد الآن الم يعد حدًا المعهوم موجوداً الذي أمور كثيرة أنصنها (

قاطعتي بصرت جارم: ١١٤٤ ا

كان شديد الجزم إلى درجة منعت إيميت نقسه من مجادك.

و حثب بمدى صمونه عردني بي بمط حياني برونسي الذي كان حديد بياماً بعد كان حساب بكن بنجني عن دلك الأمل لو هي بدي كسب أرعاء جمل كل شيء يبقو غير معقول في نظري،

حاويث البركير على الإيجابات الب فرضة طبنة تنجاه تبني من فتك

الآتي، -، ولحجاة جايكوب أيضاً إذا كان لهما مستقبل فحوف يكون هد مصر حد سدت سمد محمد عد عصم، مي مدسكه، د حجي حايكو، وريسمي يعرضه بلهرب معم ا . . . لا معنى لاستراتيجية أليس إدا لم نتمكن من العثال جيداً، وسرف يكون هذا موهاً من الامتصار أيصاً. . . لم يسبق أد تحدى أحد الدرلتوري تحدياً جدياً عثل أكثر من ألف هام.

دكان هذا لي يكون نهاية العالم، سيكون نهاية أسرة كولئ. . . فقط، نهايه إدوارد . . . ونهايش،

المن القبل الأمر على هذا البحق ، بعد «الأحير عنى لأمر المعدد» عدد أن الأمر على هذا البحق ، المددد الأحير المعدد ا

هكذا . . استمرت أيامي . . . لكنها كانت أقسى من ذي قبل.

وضعت منبي الإسار الذي جليته لها حول رقيتها منذ العساح الباكر وفي جينيه سترتها كان جهار (MP3) الذي جلبه لها إدوارد. . . شيء صعير

ب حب لاب أعيد كنها من أعاني إدوارد المفضلة، وحول معصمها سف سوار من جدائل جلدية دفيقة . . . كان هذا ما يقابل حائم الوعد المحطب عبد تكوييت من دو د منى سانه هامت عندما . « مكني لم أكثرت لوجوده،

تربياً. . . تربياً جداً . . . سرف أمطيها لجايكوب حتى يحفظها فكيف

العدني إدوارا المداحدة مدالي التداوية من ومدت الهدية مناه المن فأممى بشارتي مينه المسرد الميناحية في قرادة دليل الاستخدام، و. كانت الهدية نظاماً بالسومار لمنيذ الأسماك.

لابد أن طعام سو كان شهراً... هذا واضح من جلسة المستذليين، كيمه عدر هذا المسهد لد عند حراج عن الإدن الدام الشكل حبد؟ ألا يطلب شخص غريب جماعة سعيدة من الأصدقاه تحتفل بالمناسية بالقدر المعتاد عد المياد؟

الهوائن والمناه حرب والمستحدة على والمدال ما كالسائل المستولي المستولي على والدال ما المستولي المستولي والمدال المستولي المستولي المستولي المدال المستولي المدال المستولي الم

الم ر مي مند فاقي ختي تحدده لأن بهد اسعد تعريبهي بدي بدأ بمو تب مند عامل بها أصعاب بر المعافل بع عالمي تحديد با كت بد الريكون بها أي دور في هدات المساري فهر أقوى منها لمل قرئه كافية من أجل الرداع الأن الداركي قوتي ليبث كافية أيداً،

كنا هاديس بمات أثناء عددت بالمسارة وفي الحارج كان بمطر يهطن رداد يحوم عند لحد عاصل بن للطر واللغج كانت ريبيعي حابسة في حصلي بنهو بالأصار المعنق في اللها - القبحة ثم نعلقة أرجب بالترابية وأنجس ما كان بمكن أن أفويه بحايكوت لان بولا أبني أريد بقاء كفلمي بعيفاً عن متناول همن إدرازه.

إذ تعسيد الأدار من حديد فحده إلى بثنا بي أخيره بالقصة كنها يوم من الأيام من له كثراً حية .... كير كان فراقة فيضا جين بعد أن منها حالي الشرية عن له به فضاء الآناء حسما في له أن ينفل حتي إلى بينه .... كــ أمل أن تكون سميفة

عني سنب أنوڤانو أنى جانگوات قبل أن يتأجر أنوف استأعظية رائد ۽ الشاراني الف اور ساله من أجل السمي البينا بمرأة طبيعا لا أعود فاقداء عبر حدا فيا لمدى جي

المارح عدد المعرج عدد المعرج عدد المعرج عدد المعرج عدد المعرج المعرج عدد المعرج المعرج عدد المعرج المعرج المعرج المعرج المعرج المعرج المعرج المعرض المعرض المعرض المعرض المعرض كار لايل وامول!

و دد دورا د السمار و عدم المسرل بدلا من عدهما بها إلى السراب الدور عظرات قلمة قال أن تترجل من السيارة.

تعير وضع جايكوب . . . صار وجهه جاداً . . حلواً لابد أنه انطل إلى مراجه الأخر . . . الرهيم! واضح أن شيئاً حدث . . . وسوف يحصل على المعاومات التي يجب أن يعرفها هو وأن يعرفها سام أيضاً.

تمتم (درارد هندما صمدما الفرجات المؤدية إلى الباب: القدارسان النتيرة

محلنا العرفة . كانت المواجهة الرئيسية واضحة تماماً. كان هذه من المتوجين يقود حد الجدار . . كل مصاصي الدماء الذين انضموا إلينا عدا أحسب وحدا السالة المتحاديين كانت إيرمي وكسي وب وادمات أثر إلى مصاصي الدماء السلالة في وسط العرف ركان أمون يهمس متود لكارلايل ويتجامين

شد إدراره حلى أمناته ودهب سريعاً ليقف إلى جانب إيزمي، ، ، جرئي من يدي، أحكمت شد ريتيمي إلى صدري.

مال كارلايل بصرت هادئ: «اسمع يا أمونَ، ، ، إذا كِنْتِ تَرِيدُ اللَّمَاتِ بس يحدث أحد على البدء هـ »

رعن من المن تبيرق بعيف جماعتي يا كارلايل؛، أشار بإصبعه إلى المحمود . . . اللهذا دفرتني؟ لتسرفهم مي؟!

تنهد كارلايل وراح بنجامين ينظر إلى آمون مستمرياً ضجراً.

در بنجامين منهكت العبرا عد حبرج ك لابل بشكله مع الفولوري باغرامي أمرابه كلها بر الحفد حبر الدايني بالمدوم إلى هذا لمواجهه المواجه كن معلف بالموادا عبراد الدايد الماديات الصدالي حماعه حرى، في وضعك أن تعمل ما تريد طبعاً الله كادلايل ال

محر اموں اس کی ہے، ہے، جبتہ کان آنستر الشخص نوجید العافر ہے عیب ان ہم جبعاء

> المحمد ليا تصوب خفيفي (الله في ذلك لذي لدعوه عاملاً)) المعرف تقدمون حبيم (ا

> > قال کا لاین معبوب ما ما افتی مناق الأمر این عناق ا قالت کنجیل هذا ؟

رْمجر أمرن: فلمل هذا هو الحل!

حدث احدث كا الأمر لصعة صدف الاس أحسب عليك هذا الموقف يا الب المعن أصدقاه منذ زمن طويل . . . لكني لن أطلب منك التضحية حداثك من أحليه

حه، صوت آمون مضبوطاً أكثر من دي قبل: الكتك تجمل ينجامين يموت ك!

وصع كاولايل بلده على كتب أمول فتعملها أمول حته.

المه ف المن به ك الأم الكرابقائي قد لا يكون في مصلحتك الموف النضم إليه إذا كان هذا طريق للجاني، أنتم حمثى جميعاً إن ظلتم أنكم قادرون على عسبال المرادوري! المال هذا هابساً ثم نظر إليّ وإلى رينيمي وأضاف المال المردي أشهد أن الطعلة كبرت أمامي، إنها المختيقة، وقد رآها الحباء!

الم بطلب مثك فير هذا

ی برایس ایدیک جعیدت غین ما هو آکثر من هد که بدر اسیلا باجهه شخامیان ایمه وهندی بخیاه م ب دو خراه

م وحد معد مسدن عديرية الم حواسا لد يه مسطح وصع الدالة والله وحد معد مسدن عديرية الم حواسا لد يه مسطح وصع الدالة المالة بعدل إرادي أثناه تلك المعلية. لعلك كنت ترامي صي بي تلك حديداً والمادة عبداً المون وأشار إلى كيبي ثم خرجا من اقبات الأمامي دال ودرارد لي يعموت هادئ. اليسوا راحلين الكته سيظل ميتعلياً أكثر من دي قبل. ما كان مازحاً هندها تحدث من الانضمام إلى القولتوري، هسبت المادا وحل ألسير؟»

الإ أحد يعرف الإحابة على وجه الدقة، لم يشرك أي وسالة، يفهم من كلامه أنه يرى المعركة أمراً حشياً، على الرقم من سلوكة الظاهري، . . . سمة عدم حد الأمل على على في صفت عدم إن اعتقد مه قررا المحمد شما حد الا

كان الجنيع قادرين طبعاً على سناهنا رهم أن خصوصية حديث كانت واضحه تساماً أجاب إليارز على ملاحظة إدوارد كما لو أنها موجهة ما

الهمات من كلامه أن الأمر يتجاور طلك تليادً. لم يتحدث كثيراً ما

مه عودوني که يعن انهم با بصعوا ب مهما تکن دوه حجب با أنهم سيجدون حجة يحققون أهدادهم من خلافها،

راح مصاصبو الدماه يتبادلون نظرات قدقة، ما كانت فكرة تلاهب درائح مصاصبو الدماه يتبادلون نظرات قدقة، ما كانت فكرة مقبولة عتدهم، والمدان مي المقدس من أجل تحقيق المكاسب فكرة مقبولة عتدهم، والمدان عدد على وجهيهما ابتسامه من والمحافة عنو المحافة عنو المحافة عنو المحافة عنو حدد عن عدايه عدم

اً برید ویژونید . اغید کا در ایندنین ؟ منادقین ویم بموه آنست علی .

را بر در در در در در میم فیماد بهای و دهو آمیسی پرا

و بي رواديمبر الأمن و بين المعاك قد حال هن سحس أن تحد فوه أكبر هذه حتى بقمه ممها؟ هن تتحيل قرضة أخرى كمثل هذه العرضة؟! الاشيء مستحيل . . . ريما . . . ذات يوم ١٠٠٠

المجنى بتنظر منذ ألف وخمسمتة عام يا ستيمان الرهم يزدادون قوة مع مر المرابعة قفيلاً ونظر إليّ من جديد، لم تظهر عليه أي المداد مي بعر مهما بدوري الاد التصر المولتوري في هذه المراد بعدد كالتصور كثر دوء إن فونهم برداد مع كل تصور فكر فيما يمكن أن تمسجهم إياه هذه المولودة حديثا! د. أشار بدقته تاحيتي ادر اسب في بدايه معرفها على عدر بها و بديب هذا بدي يحرث لأصره اشر بي سحاسل بدي سحيد بدره كاب دان حسم بحصرين طريد معنه بحديثهما، د. مثني د. افإذا أصفت إليهما هاتين الساحرتين قلن يحود لمه حدم بي ديث المحديث بين الساحرتين قلن يحود لمه ادران بي دايا المحديث المحديث بينت المرابة بمدير مع الموسم و الأنه . . قال هذا وهو يثير بعيته إلى وافرينا وكيت،

بظر بالمعال بن يدوا دا اصحيح أن ف بئ لأفكار بن يكون صرورياً بهم كني أفهمت بدون سوف بالحول كثيراً دا مصرو ا

ا درا أكثر من سندن سندج به النب و يقي ا المرا مان فأتنى أن عبي الد با تعلق وقد بقي ا المرا من المن من كلمهم بالله المن في كلمهم بالله المنازدة المن من كلمهم بالله المنازدة المن بالمنازدة المنازدة المنازدة

المن المنهم بحظه تصبيره ثم نسبنا معا اليدو أنه نسبن الوحدة والديمان المنظائل الديال

السنت أراه منا مسرقيين . . كبيت أوى خريرة البقاء تصنارع خريرة الانتقاء . . . لكن الابتسامة التي تبادلاها كانت مصمة بالأمل.

أحانه فلاديمين الموف تقاتل ا

امن رحد أم حدد كيب رائعه، مثل أنسيم، أن يحب المعركة م مستحس في بنك بحالة العيماء وجود مقالتين إصافيين مما لكن فو الروعامين جعلي أرثعك . . ، وهم ذلك،

مالت ثيا: اسرف مقاتل أيضاًه . . . كان صونها الجاد أكثر جابية من أي وقت مضى . . . المئتد أن المولتوري سوف يتجاورون سلطاتهم، لسنا مريد لانتماه إليهم بمد الآناء اتجهت حيناها لحو رفيقها

عبر سجامبر ربي بروماسين عداء حيثه مداعبة امن الوصيح التي سلمة مرغوب فيها، يبدو أن هلي القتال حتى أفوز يحقي في أن أكوب عراه.

دن عالم مصوف من كف التي الكال مدرة الأولى التي أقالم فيها حتى ا أظل يميداً من مبلطان المبلوك؛ ومام إلى بمجامين وريت فتى ظهره، فمن أجل المبلامن من الاضطهاد؛

عالت تابيا: البحن مع كارلايل، وسرف طائل معها.

القياهر أن ما فايه الرود سان جعوا الاحراس راهبين في التمسر عن مو فلمهم مبا

دن سر: الم نقرر بعدا . . . ، نظر إلى رفيقه الصغيرة . . كانت شما ـ لوت تعبران من جدم رضاما، يبدر أنها اتحدث قرارها، . ، قما هو يا ـ \*

قال والدالية فرأنا أيضه

الماسيان اور دا

مان حایک ب دساء اداره العالق ملی الداناب مع أسرة کولرا، شم ساف مست الاسلام، بما الله الله تعتم بیتر ، اأولادا؛

قال والدال مصحمة حبل أطمال ١٩

ابتسم جايكوب أبتسامه استحفاف

الدين برجي وهي تنفيت ( المجاد بالسويهان ( الدامع كار لاين أيضاً أم في أن لجمعه والمبراء ( تر صمه (دا متعبد لجامل هذا)

بعد ب سيونها، بن صدر درجه عنها بعيبير فقيل قالب كما لو أنها وحدما ود تجاهلت الطابع الرسمي المعاجئ لهذا الاجتماع، دد تجاهلت دعا عيص فيد نصوفح في نصابحات اكار لايل الا أويد أن ينجون الأمر بن بعركه ا أجابها كارلايل مصعب ميتسم: قرأنا لا أريد هذا. . . مثلك يا سيومهاد معم ديس أن هذا أبعد الأشياء هما أريد، لعل من الأعضل أن تركري على المحافظة على انطابع السلمي للقائنا معهمة.

قابت التعرف أن هذا لن يكون معديأة

تدكرت حديث رور وكارلايل هن رعيسة الإبرلنديين. يظن كارلايل أو سيربهاك تملك قدرة حدية. . . لكمها جيارة . . . على جعل الأمور تسير في الأنجاه الذي تريده هي . . . لكن سيربهاك غير واثلة من غصها

قال كارالايل الل تضويا محاوسته

المارية المراجعة المستدن مندين مناخرة الهوائيد. المارية المراجعة المراجعة

الأو السابة توسد في الدين ويلك منها

 الدول الاحاجة والدين جماعي وقيها السر كوان؟

 كو هـ الله مسول في الاحادة علم علم تار كامام، إلى المام المام وتعب صاحبًا لا يشي وحهد

ا الله المرافة بمريب مسجوا ديمراج كار لأبل ومسويهان الكنهما لم عليم الدافقية

من بيت بند لكميات بدر بنه في ديث النوم بعرف التجماعة بطيئاء ديب المعلى الأخر لتزجية الرقت مع كتب كار لابل أو التلعربون أو الكميارثو.

دهب إلى كوخنا، وسار جايكوب معنا.

راح ينعتم لحب هندما خرجنا من البيت. . . ايا للطعاليين الأقبياء ا يظرد أنهم متعرفون جدأه

قال إدراوه السرف يصابون بصفعة كيبرة صفعا ينقد الأطمال أرواحهم المتمرقة، ألا تنش دنك؟؛

ابسم جايكوب وصريه على كتبه العم! . . . سوف تكون معاجأة عا كانت هند آخر وحلة صيد لنا. سوف نصطاد من جديد قبيل الوقت بر قم لوصول العولتوري. ما كان وقت وصولهم محدداً بدقة، كنا نعتزم الغاء علة ليال في قسحة اليسبول التي شاععتها أليس في رؤياها . . . من بالتحسي! كنا بعرف أنهم سيأتون برم ينتمتى الشلج بالأرض دون أن يعبر، ما كنا نريد أن يقترب المولتوري من البلدة كثيراً. سوقه ينقنمهم مدري يدلهم على مكان وجوديا. من هساه يقتمي الشن أنه سيسمي مدري . . قهو لا يستطيع اقتماء أثري ا

رحت أفكر في ديمتري أثناه صيدي . . ما كنت أفكر كثراً في طريد في ترددت فلل قي تدفات الثلج المتداوية التي ظهرت أخيراً . . بكنها كسب بدوب فلل تلمس الأرض الصحرية عل سيدرك ديمتري أنه لا يستطيع النفاء أثرياً . . بمكن درسب من دروا على بمكن أن بمكن درسب من دروا على يمكن أن بمكن درسب من دروا على يمكن أن يحدر إدراد محطئاً؟ ثمة استثنادات قليلة ثما أستطيع فعله . . . ثمة ثعرات فليلة ثما أستطيع فعله . . . ثمة ثعرات فليلة بما أستطيع فعله . . . ثمة ثعرات فليلة بما أستطيع فعله . . . ثمة ثعرات فليله بن برعي . كل ما هو حارج رأسي معرض لنحطر . . . معرض لكل ما مدر ما هو حارج رأسي معرض لنحطر . . . معرض لكل ما عبد بن معرض لنحطر . . . معرض لكل ما عبد بن معرض لكل علامية بنائية تماذ بالمناخ تمانية ت

م حصرت في دائي فلا علم محمد في فلا في العدم أنها من بين مدورت في فلا من بين مدورت المحمد من الأرض المجموعة واحث فدفات الثبح منحد أنها في مسلمات من وصولها إلى جسفه الحار مصدرة صوت فرقعة خليمه، وحت أحدق ما انت قارضة إلى يدي المنظمتين بالدماء.

مناكي إدوارد يصوت منجعص - أما الأمر؟ - . . واحث فيناه تجومنان العابة من حولنا تبحثان هما جعلي أنعل دلك.

قنت يصوت محتق. ارييمي11

قال يطبشني: (إنها جنف تلك الأشجار، أسمع أمكارها وأسمع حايكون، . . إنها يجير؟ قلت: الم أقصد هذا! كنت أذكر في دوهي . . ، عل تظن أن له قيمة الما مر تقل أن له عليه من عرب أندون في الله الما المرف أن حصم بأندون في أن الماكر من حديد الرب و بمعامل الماكر من حديد الرب و بمعامل الماكر من الما أستعم حديثها الأوالي بدله بن مرة الله بواك محسس؟ بالا بواكات تمث في دير بي منا لمستاه

كان صوتي مترثر . . متجهاً بحر حالة هستيرية . . . لكن لدي من القدرة ما يكني الأن أبقيه متحفضاً. ما كنت أريد إحافة ريتيمي.

هما الذي يجملك تمكرين هكذا يا بيلا؟ رائع طبعاً أن تتمكي من حديث تعملت الكنت عبر مساوح عن عدد هدد الا بعدبي عبيت من عمر هاراً

مسر و منه دراوا و كسر درو ملى همايه أي سي ( فلا الو كان ما العله هشأ . . . موهود ؟ لا سحن في ها كنه عد لا علم مداكل واجهة البك على الإطلاق،

المسترا لا يحالي ولا يعلمي بسأن أبعد لا تحييب بن يقمله عبد تعليم من العلم عبد أو الدراء الا تحييل الكراميد أقد على دخوال دهيك أكبر مبد أقد على دلك يتمني!

هديد المدين معنو الكن يسمي السطاع حبر في الدادات طالعا حد المديد الساء المدافق الأكان هدا عراء من العيمية مند البداله الكلية فادراء على المراع أي الدائل المراكب المعنى مع الحبيع الافي دراعي شوات يا إدرازدا

رحت أحلق فيه بالسائد . . أتنظر موافقته على ما أقول. كانت شمتاه معلمين كما بو أنه يعرز كنده مساعه كلابه فكر فسنات رحهه كابت ه ديه كل الهدود.

سأسه السابعك في هد مد وقب بعيد ) شعرت أبي حمد لأني لم أو ها هو واضح أماني مطاشهور.

اوماً برأسه وعلى واوية فمه التسامة باهنة: «فكرت في هذا صد لمستث وينيمي للمرة الأولى»،

\_يدب يا لمبائي الكن هدراء خفف توتري: «ألا يقلقك هذا؟ ألا دان به مشكنه"؛

المدي معد بدير و حده أكثر احتمالاً من الأخرى ال

العصى الأمد احساله

قال الإنها ابتك! بصعها منك . . و من الناحية الوراثية، هل تتذكرون حي عبدم فنت ثب الدامد بمنان هني دوجه محمده عن مرحه منتا؟ ثمل روسيي تعمل على الموجة بعنها».

ما أصبح بهد ( ١٠٠٥ بسم دي ما حيد السنطيم الجميع سماع الرفاء ماذا أو كال دماع أليك يعمل فلي موجة مختلفة؟ ماذا أو ١٢٠٠ ما مدر ما يحسي أرى النظرية أحرى في في في في في في في في في مدالاً ا

المدين عبر ساني المما

اهو تذکرین با داله . لای ای می پیچر ؟ به ما بعد آن حملیک برین دب ه اول د ۱۶

الله الكرون الأختمام كما يور مثير للاختمام كما يو يا عمل غلم الاستخداد الله عاد ا

الايما وهدات جعيبي الثان علني المنها و التا فيريد الكن ميزيداه

حب آبکر عی عدا

يد يغوان المستصمين صد تحسمه

أكنات جملته مترددة: (درلا يستطيع أحد صدها).

و المعدد بصريبي؟ و د كانت فادره على دخون وأسك اله اظل أن في الارضر درع يستطيع صدها! سوف بماعده هذا اللم مر أن أحداً بم يستطع 35

الموعد

مالي إدوارد ببيرة لا مبالية عمل أنت خارجة ١٩٠٠ كان في قسمات وجهه ندع من الهدوء القسري، احتصل ربسيمي إلى صدره، ، ، أقوى من معدد عملاً

> "ميته بتيري الساملة التاميم الذي يعض الأشياء المستمجلة . . . ا مسلم في مساملة المعدلية المعرفي في في ا الدائمة أله

كان الجو كثيباً كالحاً بعد الظهر . . . حلت الظلمة مع الغسق. أمر مت

الشف في حليفه فكارها بقد أن سمح بها بنسبه حتى يوى ما في رأسها؟ أهن أن أحدا لا بنسطيع سمها من ذلك ... إذا فيريت منه إلى بنجد الكافي! فود تركها آوو تشرح له . . . ه

ارتعدت فيدما تحيلت ريتيمي قريبة إلى هذا الحد من فيني آرو الجشمتين، . . الحنييتين،

دان وهو بدات شمي (طيب اعمل الأفل الأشيء بستطع منعه من رؤية الحقيقية

> تبتيث: ارمل الحميقة كافية لإيقاده؟؟ ما كان لدى إدرارد إجابة عن هذا السؤال،

بالسيارة عبر تدك الطعمة ... تملقت عيباي بالسحيد المثليدة الداكنة. هل تشدح السند هدر دلك المشهد عدد المداعي عرش لأ ص و بشكير دلك المشهد دو محددت عند المداعي المداعي المداعي المداعي المداعي المداعي المداعية المداعية المداعية المداعية المداعية المحددين العربيوري على موجه بحثارة بحل

أثناه مهري هبر المابة التي كانت تزهاد ظلمة وحت أفكر في وحسر ساعه و مساعه و مس

الم مع معلم محامله عنان المعلم بو فقس هند الاس سخب المعلم المعلم المعلم محاملة في ساحه و فواد المعلم مع معلم المعلم المعلم المعلم كالمعلم المعلم كالمعلم المعلم المعلم

سال المحادث عن حيكن فقادي سوطة الى عرفة برجة ضف ا في القد و الدر فيها با المدفع في موقد حجري أحد الموضف بممتي المطري سوام الدر الدينة حتى أحلي حققة رلداني برابر وألس فلادل ملائمة رفر للوصف عيوات حافت عندان وأن فللداني المعيي للمصلوع بر السائان شفرات شيء من الإهرام الدائل معيادة بعد على أن يراني للحليد

جميلة . . . كنت معتادة على إدرارد بقط، بطق الموظف بعبارة مجامله غير مكتملة وتراجع خارجة من العرفة،

رفيت أنيتر فرت الموقد الدداء أمديعي فوق لفهت لأدفيها فسلاً قبل المصافيحة لتي لا فكا البها المتحدة الداح كان مسها لماما إلى واحرد شيء عالت في أشره كوس الكل لدفته الدائر افوق اسار عفل عادة بشرية يستحسن أن أثملتها

فيسح باحر الحاجد في أمر المستحدد المستحد أنها على أمر الهمج أمه ما كان المثأنين الوحيد في هذا الاجتماع

هدما صرنا وحيدين قال السعب جدأ لأنني تأخرت.

«لا أحث في المرحد بمانة» ...

ب بدر مصامحه وشمرت أن أصابعه مارات أكثر دفتاً من أصابعي، ٠٠ ي أما في ضميراً. إلك ملموط، بم يبد منيه اهتمام يملك.

الدين سام والوساؤلي الكول بالسياد ال

اشكر ياء حاطبتي يلمويوال در سحم ا

ابتسم متردداً وقال ( مثي القول ( الله من ممث محتفي عن العامل مع السيد جاسبر، التعامل ممك أقل، ، (رباكأ)

مبتأًا أنا أبد حصور حامير مريحا للمس إلى أقصى حده.

المقد حاجباء وثبتم المعقال المن قانها بأدب لكن اعتراضه هلى حكمي كان واضحاً. هذا شريب الما الذي دمله جاسير لهذة الرجل؟

• هل تمرف جاسير مند مدة طويلة ١٩

تبهد الرجل وبدا عليه شعور بعدم الراحه العمل مع السيد جامير مثلاً ا اكثر من عشرين عامل كما أن شريكي يعرفه قبل دلك بخمسة عشر عامل، و إنه لا يتمير أبدأه.

اصحيح! قريب أمر جامير من هذه الناحية،

هر ح برأسه كند بو أنه يستطيع أند يستعلم منه منك الأفكار التي نثير فنقه فألن تجلسي يا بيلا؟٤

ومي في ضعته من أمري الذي مسافه كبيرة حتى أصور أبي البيسة أحرجت المعنف الأمعار السفيث من مجمعتي أثناء كلامي وأعضيه إيام إله المبلغ الإضافي الذي وهدته إله،

قال: الأمل، في المخلف في صودة الأمل، في المخلف في حدد المود المخلف في حدد المود المخلف في المخلف في المخلف في المخلف في المدينة الأمل، في المخلف في المدينة المالية المدينة المالية المدينة المدينة المالية المدينة ا

سأله مد ، والعرب عرفادا

ادعني سندب و فلك أو لا أد لاكد مر رمد ك منها

د د و صدر حصله على الطاوع وصحها المراح علها معلما منا يستخلمه في المحاكم،

عددي فكره فها يحد أن أنظر أنه في هذه برثانين بكي فنجد مداه و عبيد بوثانين بكي فنجد مداه و عبيد بطرة فاحقيه صريفه على محبوياته القد هير ح صوره مايكو ب و مائو بها حتى با فاد و صحا أن بصورة التي فلى خوار السه و عليو و من ماي رحصه انفياده هما صورة و حده في الأصل بدث بي بوثيات مما بي مكن رحصه انفياده هما صورة و حده في الأصل بدث بي بوثيات مما بي مكن بالأمن بالأم

صافت عداء بيالا فأحست أنه حالب الأمل لأن قحمي للوثائق لم يكن منعما الوكاد على أن قدة بولاين مسارة السيار بكن سهرت عبد أكثر الحيراء الأميين بدينا

اأنا واثقة من هذا. أندر جهودك يا جا

اهد من دو عي سندن يا بيلا أرجو ألا بيرددي في بمحيء إلي في

مستمس من أجل كل ما تحتاجه أسرة كولئ، ما كان كلامه يحمل أي مسع ، بكه بد بي دعوه لأن آخر بنحل حاسر في علاف معه

اكست تريد أن بنافس معي شسة

وأودا بعيد الأمر مجرح فتلا و أشار إلى الموقد الججوي بنظره دائله فجيست على جافه الموقد وجنين لي جانبي كانب قطرات العرق الله من جنهته مجددة الجرام من جنبه منديلا جريزياً أروق ورام يمسم مرفة

سألي: «هل أنت شقيقة روجة السيدة جاسير أم أنك روجة أحيه؟» قلت له: قبل روحة أخيه، إلى أبن يمضي في هذا الحديث؟ «أنت إذن عروس السيد إدرارد؟»

Fartal I

سبير بيديه اعدر الدف أسده أداد الأسرة حميف كما برين أقدم الله يعشر السيد إدوارد عن وجه جميله خات بعداد الداد عاماً

اشكرك حيل شكرا

مست دیدلا و اح ساح عراقه المدين کرد مندي خلال هيده السنوات الله حرام شديد بنيند خاند د الأسراد بنها

الومات براسي فاستند عند عديد ثم نديدش أن رفر من غير كلام الأنجوث بالحال بقول بن بالديد فوله ا

سيشر بعداً جديداً ثم تكدم مسرحاً... كانت كلماته تخرج من قمه ملاصمه المدن بسيميدر عدالي الله ألف لا تعترمين اختطاف تلك العناء معيرة من والدف الحسم سود ببلاً!

ورحيث وعبب الأود الأكب في حاجه إلى لحظه من برض حتى الوعب استناجه الحاطئ الأود الااسس الأمر كذلك على الإطلاق ا السبت به الساحة حميدة فيحاونه شاعة الطماسة في نقسه . . . الإثني أعد مكان س منه . الكمش جسمي فندما تصورت أشكال ضيعاياهم.

م كان في العرفة الأمامية إلا كيت وغاريت يتاقشان القيمة العلمائية للدماء الحيد النات، استنتجت من هذا أن عاريت جرب ذلك فلهب في رحلة صيد الرابعة لكنه وجدها أمرأ صعياً

لأبدأن إدوارد قد أحد ريسيمي بو الكوح حتى سام اولا شك في أن مايكون في نفايه فرات كوجاء الآن اولايد ايف أن بقية أمرني قد دهب إلى القلب المايد دهبوا مع أفراد أنم «كت

يمي هذا التي وحدد في النب الأن المدعب في الاستمادة من هذا فرامية

أد كب من براتحه عن الراجعة المحمد المحل عرفة أسس وحاسر منه فترة مواسه المحل المحلة حتى وجلت حقيبة مناصبة. لابد أنها من حقاب أسس كانت حمية جلدية صغيرة يمكن تعليقها على الظهراء الملك حقاب المحل المحل

جلست هماك هذة دقائق. . . مطرقة الرأس. . . ثم داهيت حقلي فكرة يدة آمناً لها من باب الاحتباط . . إنه أصابتي مكروه . . . أنا أو زوجي ال

صياب عبداء عمل بارفعون حدوث بكروبائه الحمر وجهه فقال معدراً العرف بالمدانس من ثبائي عني لإخلاقه

رأب الدم سند من جنب جنده كيب معيده لأبي ليب مثن المواليد بحدد بن ح حلا عليه رد تعاميه عن سالوكه البحالية للقابون . . ، من المار أن أنتل شحصاً مثله!

سهدما وقدت اصريد يي ا

محهد وحهد قديلا الاستمحي بي بأن أنسى بكم حظ طبية ثد أرجو الإ بر محي التي يا عريد بي ، لكن إذا جاه السيد جامير وسألني هن الأصفاء التي وصديد على عدد الوثائر ال

وعدت العوالية كل سيء مدن أريد ل يكول سيد حسر معنها له م الإطلاع على هذه التعاملات سيء

الظاهر أن صدقي الراضح مناهده على محمد تول مدلا قد ل مصلى جداا ألا أستطيع الإلحاج هديك للشاء من أجل المشاء؟؟

وأسفه حداً ياج اليس لدي وقت الأرباد.

ا د در من الصحه و سعاده و أرجو ألا بم ددي في الانصال في ما يالا إلى كانت أمرنك في حاجة إلى أي شيء».

اشكرآ يا ج.ه

مصب حامده والدمي المرورة والمعب لأرى ع بحدق مي إثري حملت تعاير وجهه خليطاً من القلق والحبرة.

سعد ب حدد وب أمل كد الدل معدنا مدلها فأطعاب الور السدرة و تعلقب في ذلك نبق عدم وصلت إلى نصر، وحدت أكثر السيارات خالبة. و. يما فيها سيارتي العيراري وسيارة البورش. و سيارة البس كان معدمتو عدمة بمنبديون قد العدمو نصدا فدر ما يستطعون من حل شدح ظمأهم حاولت عدم المكبر في صدعم

21

إدا افترضت أن جايكرت وريبيمي صوف يتمكنان من العرار... عهدا يمي أن ديمتري يجب أن يكون ميتاً. هذا ما يعطي الساجين فرصة صحما الالتقاط الأنداس. . وهذا يسري على جاسبر وأليس أيصاً.

إدن، لم لا يستطبع جاسير وأليس مساهدة جايكوب وويسمي؟ إذ اجتمعوا مماً فسوف تحظى ريتيمي بأفضل حماية ممكنة، ما من سببه يجعل مد مستحدد النهاد لا لأن أبيس لا تستطبع اويه حايكوت رريسيمي كوف يمكنها أن تبدأ البحث ههما؟

هد مي لأم المعدد بم ركب عدوة واجترت الصالة في اتجاه جماح الم والمشاريع كالمعداد والمشاريع كالمعداد المالة من المحدود المداريع كالمعداد المالة وكان دوق المكتب فتحات صعيره كيرة مثر طادات المعاد حدد عي حدد صدرق المرساسية بأحداث م ورقة ودلما

مده في بدت وقد حديث ما حيد الكري من مدد المدائل وحت أركز تمكيري على قراري قد لا يستكن يسن من وبالمستدي المرابي في مده المدائل المدائل

ئم ، ارحت أكت على الورقة بيطه ( اربأحرف كبيرة ، ، ويو دي مايرو

دلات في ويو في جائيرو أقضل مكان بالسية لهم: إنها شديدة البعد كما أراب حاسم حاسم موجود مي أمريك بحدث محسب حرا لأحدا الا أمن الامتدخلاد المديمة فد كفت عن توجود بمحرد أن الديد مشكلات حديدة أسوأ منها، مازال أمامنا لغر فينتقبل وينهمي . . . وهيه تعوها السريع! بدون بدهت جنوا فراحياج الأجوال وسوف يكون لنحث عن الأساصر من مهمة حالكات دان العرال أن يكون السن موجودة أيضة

طأطأ رأسي من جديد تحت وطأة حاجتي المعاجعة إلى البكاد. حد

الله عبر السامي من الأفضال بالدهب السمي من دولي الكبي اشتعب ربيها الايرأانان منذ الأورداء فكيف أستعليم احتمال عدا؟

البييشفات عليه عميدا و ذنا أن أنه في النفل الحقيبة المشطيع حايكوف المثور عليها في الرقث السامية،

من المستبعد تماماً أن يكون جايكوب قد تعلم شبُّ من السرىعاليه في المعوسة. لكني آمل أن يكون قد تعلم شيئاً من الإسبانية!

ما عاد لدي الأن شيء سرى الانتظار أ

منظ يومين . . . بلازم إدوارد وكار لأيل ثلك المسحة في العابة حيث رأت الهي وصول المولتوري إنها حقق الممركة بعبت حيث كان هجوم موالية المدر ا

لم پنجر وفاع بيني وين إدراره و ما كنت اعترام برد ع ال علب كنمه برد ع فأنت بجملها بهانه دانتها با با بدون دنك ميل كنانه كلمه الانهاناء على منعجه الأخيام من كنان الدان دانت بود ع فل تسلقي مندرين المان مهيد يك الدان كنه فسوف بالي ال وعلما بأتي س معدد مندرين

مصب حدده دريسمي بعبده عدد منار عن جافه نفسجه ... و حن العديه ـ كان المشهد شيهاً بديان المسهد المدينة عندما وحدد أنهجه محسيل في البرد من جديد مع جايكون، مستحيل أن يصدق المراء مقدار ما تغير من أشياء

مط حزيران الماضي. كانت علامنا الثلاثية تبدو مستحيلة منذ صبعه أشهر ثلاثة أثراع محتلفة من القدوب المحطمة . . . ها كان يمكن حسب دست لان بعد حدار در مي من من و ال الما كم مي منارك فعيمه أن تحداد الأحجية أماكنها الصحيحة . . . ثماماً عندما حال وقت فنالها،

بدا الناح بهمل می جدید ثبل لیلة واحدة من رأس السنة، ما عادت وقائر

مع دول منی لا من المحریه که د بکوله و پیجی مامس و که

محمد محمد عصب نبعه لا براحتها شکل شم صفه حدد ا

دیه دار لا من مر ح بیراکی در به و دست سروی اسمس که مخته

در با به السر محتملاً کانت یدی هی ید إدوارد، وحنا محدق فی دلت

ماه لا حرول والمحقوة في لا ما الصالح المناح المنظم المطر الاستعداد من الكال المعلمة دهنا والمعلمة قراريا لا كنا والعد الحساطا كلا الهم المام الله الله المناط المراكبات المام المراكبة الكالية المراكبة المراكبة

م دور دو کار لاین پرسان مواقع الاحرین صفی بشکته فعالیه تصفیات وقت شهرادیا جلی الجانیون، و دفال جناحین،

كست أنظر من بعيد إلى خيمة ويبيمي . . التظر استيقاطها، وهنده سيمطت ساهدتها على ارتداه العلامي التي احترتها بساية قبل يومين، إله ملا \_ أ مه مدو همه سريعه عصب حكم كامل في واقع مسه لا مدر حمد مربيعه عصب حكم كامل مصعب صهره دسه علي على على كلمية الوق ميونها، الحجب بحديه السود و التي وصحب فيها أولا بن حدد م و و و و مدر بن و مدر بن و مدر فيها أولا بن حدد و و و و مدر بن و مدا كوت و المدا من و مدا كانت هنا عليها

اتسمت مساها هندما رأت الألم في وجهي. لكنها هرفت السبب من هير سؤال.

قلت لها: فأحبك أكثر من أي شيء في العالم».

ماسي المحت بصايا دادا المست لإحار الصمر بمعلو في رفسها المحمل الآن حبورة صعيرة، . . صورة لها ولي ولأدرارد، . . اسوف بكون

قلت بهمس خافت السبكون مما دائماً . . . في قلويتا. لكن عليك أن

السعب عناها أكبر من الن الدوميف لده على حدي كال رفضها

مد من على صود مر عداج المحت النصة في حلقي عمل تقعلي هذا من أجلي؟ . . . أرجوك! ع ازداد ضعط أصابعها على وحهي . . الماذا؟!

مست الا أستطيع إحبارك الكنك ستفهدين الأمر تريياً... أحدث

من حامد إلى عصوبا فأرمأك لها برأسي المدال إلىمي السعم عهم عني أدنها ( الا تمكري قيما أقوله لك، لا

> می دیکوت در این از ۱۰ داد. مد نهیت مدر این از ۱۰ د اخرخت من جینی شار در

منعما كنت أحضر حفية رييسي لمت نظري برس لور فير سوقع حده من مناهما كنت أحضر حفية رييسي لمت نظري برس لور في وي مربعع في من منده فحرت في الار محمد عن مناهم في الهاية سمنية سمال لأ من مناهم في الهاية سمنية سمال لأ من مناهم في الهاية سمنية من لا من من من المراهم في الهاية أرو التي أرسلها بماسية رفاقي

وصعب التحين المعني المعاني فيقي فأحسبت بوري المعانية المتحمة عند تعره بحري

همست ويهمي، احدا جديل ثم ثقت دراهيها حول هنتي. ضمعتها إلى صغري وحملتها ، متلاحمتين على هذا البحود. حارجة من الخيمة ومغيت بها إلى فسحة المابة، وقع إدوارد حاجبه مستمرياً عندها اقتربت منه بكنه لم يعلق على ما اربديته وهلي ما حملته وينيمي، وضع دُواعيه حوليا بحقه عربه من مده در حمده له أو د عامي علمه منه بمن نرحه عدد من عدد منه يأمل في شيء يتحاور ما يقضع عنه

بعددا مواقعا كابت ويبيعي جالتة بوث بة فوق طهري حتى تترك بدي من معددا مواقعا من بعدد بكر من بعدد بكر من معدد بكر من بعدد بكر من الارام في العدد و من معدد بكر وعلى مقربة المدينة على وما بيا كالمدينة والبارد، وعلى مقربة المدينة على وما بيا كالمدينة على أن أحديثها قلم استطاعتي، عدد به مدامل الأنوى والمدد واحدد بدارا به كر سيء

عديد فيدا سوير فيداً وكانت بد طور ديها وسييه كار به د د د د من لأرض و جد بده على سويد كا بدهدم تبد لا عدال لا صد عدد عمل صده بينه بداحته فحمم أكو با من عصو الكبيرة طبيعيه السطهر د د صحور خطاها التلج الأن قصارت جرءاً من بسب عدد د د بد عدد بصحور كانه ( حداد لادى بمصاص دد د واحد، بكها قد تشمل التباههم قليلاً

تباتر الشهود إلى يميسا وشماليا. . . كان بعضهم أقرب من يعض. . كان من مبروا من استعدادهم للوقوف مصاهم الأقرب إلينا، وأيت سيونها لادمان صدعيها . . . كانت حيناها مقمضتين . . . تركز أفكارها! . . . أثراها تعارح كارلايل الادرا أتراها تعاول تصور حل دبلوماسي؟

كانت الدثاب ساكم مستعده محتمية في العابة من حثمنا، ما كنا مسعع ولا لهائها الثانيل وجعق قلومها

تجمعت العيوم حاجبة قبياه الشمس، تقلصت هينا إدوارد عندما والع ينظر

إلى عدا المشهد يروية وإمعان، . . أيضت أنه يراه للعرة مناسه ( الله في عقل أليس أول مرة المكذا كان المشهد عندما وصل الفولتووي ما عاد أمات لا دول ليله أو توالٍ قلية

تأهب جميع أفراد أسرتناء . وحلمالما

مد إدرارد يده صربي درد أن يعامر بالانتفاث إلى الخدف. مددت يدي فأسسكت بها: شد على أصابعي!

مرت دقیقة أخرى الرئرات عندما مسعت صوت شيء یقترب. تمیس المراح من الدار دیک المطالبی صوت یشبه المحیح، ترکزات عیناه علی المحیح الرکزات عیناه علی المحیح الله المحیح الم

عد في الله و د د وموث الثوبي

متوترين. . ما كانوا قىمبر. كان دنك تقدم جيش لا يقهر.

مكد كان كانوسي بعديدا ما كان بعديه الانتشار برعية المارمة التي رأيبها على وجوههم في حديثي ما كان بعديد الاستخدام كان بعديد على مشاعرها على مدا بعديد على مشاعرها على هذه بعديد على مشاعرها على هذه بعديدة بيان ما بعديد عبيها بي دهيد التي برجاح الم وجديدة المحدومة من معيدمتي بدد ما بسطيل والم ويد فليهم ما يشير إلى دهشتهم من وجود دلك الدئب الفيحم بينا

ثم أميطع الامتناع عن إحصاء عبدهم، كانوا اثنين وهشرين - ، ، حتى إدا أعملت شخصين تحيلين في هيادتين سوداوين ، ، في المؤخرة ثماماً سهد در حس در مرديه المحدي برحي بالهما عبر مشركس في هجاج كار حمد عدد المداد المدادي تعدان بيت بدهه عشر شحصاً ، ، ، وكان ممنا سبعة فهرهم مستعدوق تُعراقية موتنا، كانوا أكثر

هيس دلادسير \_\_ المعد حافر مده المحاسب المعرفي كله. كلهم الحادث الروحة على المعرفي كله. كلهم معاً. حسن أننا لم بهاجم فركيراً

مند دلك . . . وكأن أعدادهم ما كانث كافية . . . ظهر مريد من مصاصي الدماء ورحم يدحم عدمهم بطيء كانت وجوه عله المجموعة الحديثة من مصاصي الدماء على عكس وحرم عوب بيان وجوه عدمه عدمه عدمه بيان كانت وجوه عدمه عدمه عدمه بيان كانت معر وحوههم تشكيله عجيبه من المثا عرامها بيان عدمه والمدارو المثان مها بيان تم طهر بعض العنى عدمه روو عرب عدمه في انتظارهم. لكن على القنق وال سريعا . . . يعثث كثرة عددهم عدمه في قورمهم . . . كانوا آمنين في موقعهم خلف قوة العولة وي التي تتقدم

36

# شهوة الدم

م عودوري به و حلال كر بر سور من الموارد من من الموارد من من الموارد الموارد

كان المحيط المحارجي لذلك التشكيل زمادي اللون ... وكان اللون الرمادي يرداد دكة مع ال حسب من تلك الأجساد حتى يصير أسرد فاحساً عنذ السركر كانت وجوههم ملتمه . . . محجوبة. وكان العبوت الخافث المبيعث عن حركة أقدامهم شديد الانتظام . . كأنه موسيقى . . إيقاع معقد لا يعرف الاضطراب

مند صدور إشارة لم أرها . . بل لمل دلك كان من غير إشارة العله شمرة خبرة عمرها ألف عام الفتح دلك التشكيل. كانت ثلك العركة قاسية حدده الرواده من الله على العرادة لكنها حادة المعالم، على أصحاب المادات الرادية بن الحاسل في حل عدد أصحاب عدد المدادة المعالم، على الحاسل في حل عدد أصحاب عدد المدادة المعالم، على الحاسل في حل عدد أصحاب عدد المدادة المعالم، على الحاسل في حل عدد أصحاب عدد المدادة المعالم، على الحاسل في حل عدد أصحاب المعالم، على الحاسل في حل عدد أصحاب المعالم المدادة المدادة المعالم المدادة ال

كالله تقدمهم بطيئاء ... من مير توقف، ما كانوا مستعجلين ... ما كانوا

ش غير توقف. هادت وجوههم إلى تماييرها الأوثية . قيل أن بماحتهم

کان قهم حالتهم الدهبیة سهلاً. . . هکتا کانت و حرههم و اصحه کان هذا جمعاً خرعالیاً فاضیاً مستاراً متعلقاً بحصی تعدید به بم ادران فیل لا مدی عید به بم عدامی بده، بر د لأهمان بحالدین بم ادراکها یا الان

م الدمية بديد الجنيد المسرع عبر المنظم الكثر من أديين مصامن وماد) لا يضم ولا اشهرهاً؛ جليهم العولتوري، بعد أن تموت . . . سوقه بنيا بالماد الأمن في دور الله من اللهاد الدين العبران في العشاركة في تمريقنا وإحراقنا

ما ي مسواد على لوشك من تحيد أصحاب القدرات المتمير، هند المونتوري فسوف يكوهون بغويس على دفينا أجسدهم من الاست ديمتري . . فلن يكون جايكرب قادراً على اللوا مر مراه كنيه

مدما شعرت بهلا، د. كان الشعور نفسه يتناعل يبيء قصل من جو بر عاد عاده دو دو حد علماس سيحمل نفوه كبر من دي فن رأيت مصاص دماه واحد في المعسكر المقابل يبدو هير منتم إلى أي من سعساً . ده دب فه عس برات عبدات حب براد سال محاسل كانت ما محيد دا دا دا دا دا دا دا دو دا ده معمد بادا برافعه مي العبف الأمامي ومجوز إدوارد، د. كانت زمجره حاده بمانا الكيا حابقه همس إدوارد لكار لايل ، اكان ألستير محداً

رأيت كارلايل ينظر إلى إدوارد نظرة استعهام.

حالهم در عبد با فاسل لا بكاد يسمع ما كال الموادري فعريل خلي سيماعه فشدة المعماضة الإنهاء . . كايوس وآرا ابال مل أحل التقمير والاستحواد فقط، لديهما استراتيجية جاهره مل عده صعاب اد استطعنا إثباث كذب اتهامات إيرينا فسوف يجدان سيأ آخر المهاحسا الكهما

قادران على رؤية ريتيمي الآن. وهند ثابتان على بهجهما، إثنا قادرون على دخف لانيادات سخنف الكن عديد الواقع ولا أن يستعوا قعبة ينيمي لحقيقيه! ، ثم دن لمديات احققل من دي قبل الكنهب عير فارمين على التوهدا!

أطلق جايكوب صوتأ متحصمأ هريبأ

بعد دلك . . . بعد ثانيتين . . ثوقف المراكوري حلى بحو غير متوقع تجرلت المرسيقي المسجمضة . . . موسيقي الحركة المتراقتة تماماً . . . إلى سمت معنى بكن صفرتها حب سفيعه كنا كانت بجمد المداري في سكون مطلق كأنهم شخص واحد، كانوا على بعد عثر مني،

سمعت من حلمي . . . على الحامين . . حمل قلوب ضحمة . . أقرب من ذي قبل، خامرت بالنظر يميناً وشمالاً . . من واويتي هيمي . . . فرأيت ما أوقف تقدم الموتتوري

on which suff up.

سيموت مريد من الأطفال، كيف يسمح سام بهذا؟ أفركت أنّ ما من طيار سر الداد الداوي أن ديب من الدن المواقد أن المولد إن صوف بسهداوي لقية الدناب، إنهم يعامرون بجسهم كنه في هذه المعركة،

لكنتا خاسروذا

استيديي المضب شجأة. ومن حلف هميي. . . كنت مستثارة على محر

هيف، نبحرت أمالي كلها الراح ألق خافت أحير اللون يقلف تلك الشخود به دمه مامي ما سب أدد في سك سحف لا أن احجلي بعرضه عرس أمناني في أجسادهم ، بفرصة تقطيع أوصائهم وتكويمها وحرقها كالخصبي مسعوراً ، . كنت قادرة على الرقص حول مجرقتهم عندما أحرقهم حدما وسود من دمه ما سنف في بار اردد شفان بالمامية به دمه مهاوي رمادهم سالما في بار اردد شفان بالمامية بال

د ما و ما اهرب و بالوقفين الى حالتي شد إدوار د على بدي الراما الما هي ياده كا يحد الي

من الا و مره الديوري الدينية در جبر حب بكن روحي من لأمن الم مدينة در من من الأمن المستحد در من مناطقة كاد في عليب مد بلاد به الكفيل الهجارة در كالم المناطقة المواجد المحد من كالمهاد من الما قصد للوقد المحد من كالمهاد من الما مناطقة المناطقة المناطقة الما وكالموس الدلال المنظم الما المناطقة المناطقة

بيمر المهم فاو خد حدود العالم باركان مسافه كياه بيهم وين حود يبيمر الهم فاو خد حدود العالم باركان مسافه كياه بيهم وين حود العولتوري كانت إيرينا وحدها تجوم قريبة من جنود القولتوري . . . كانت خلى مبياله حظوات قديلة خدم الاروجتين المثيقتين وحارسيهما المبحمين . . . كان للمرأتين شعر أشقر وجلد معير وميون شباية

رأيت امرأة تعف خلف أرو تماماً. كانت عليها عبادة ومادية قويبة من السواد، ما كنت والفة . . . لكني أظن أنها كانت تلمين ظهره، هل هي صاحبة الفوع . . ويناتا؟ تساملت . . ، مثلما نساءل إليارو من قبل . . . هل تستطيع صفي؟

کني در 'منج حياتي في محارلة الهجوم على کايوس أو آزو، إن لدي هداد اکثر آمنه'

رحت أفتش بين الصفوف علم أجد صفوية في التعرف على هيادتين صفحه بيت مندين مدين المعلوف على هيادتين وحمد بيت مندين المعلوف المراد الحرس حجماء كاله إلى جانب ماركوس تماماً ، وكانت مندين و عدارات من تماماً ، وكانت مناماً ، وكانت مناماً ، الا يعصبون عن شيء، وكانت مناماتهما أقرب المبادات لوماً إلى عادات المدارات من شيء، وكانت مناماتهما أقرب المبادات لوماً إلى عادات المدارات من شيء، وكانت منامات محراد والله عن محرم المبادات المبادا

توثرت فضلاتي والدبع السم إلى فمي

واحث عيما آرو وكايوس العماييات تجوسان صعوفتا، قرأت طبية الأمل بي وحد رو عدم بعر بي و عدم مدم و در ببعث عن وجه عائما طور الأمن على شعشه المتوترتين

معت أنعاس بعيار دار مراء ما المراد إلا في هذه اللحظة اطال الوقوف. معت أنعاس بعيار دار ما

سأله كارلايل بصوح مد من دور واله

الم يحسوا أمر معودهم اللاحلة إنهم يعسود الحسوب المدحة معددود الأهداب المحاود المحدود الأهداب المحاود المحدود الأهداب المحاود قرامة مدى قوة ما يربط كلاً ما يغيره ، ، يبحث عن نقاط الصعفه إن وجود الرومانيين يرحجهم، وهم علمون لوجود وجود لا يحرفونها ، ، زافرينا وسيم خاصة ، ، وهم قلقون من وجود الدناب أيضاً ، لم يواجهوا من يقوقهم خدداً من قبل ، ، عدا ما أرقعهم ا

همست ثانيا غير مصدقة المرقهم هددأاه

همس إدوارد: «إنهم لا يحسيون شهرههم، لا أهمية لهؤلاء الناس في نظر الحرس، لكن آرو يحب وجود جمهوره،

سأله كارالاس أهل بحدد معهيرا

م دد د ا دسالا به و دا سه افعده هي عرضه او حده التي يمكن آل. بحظي بها¢

شد که لایل کنف د هدم عده حظارات صحاور آخما ددعایه آفراعسی وقریمه وجیداً من فیر حمایة ا

افتح الده النصا كفية عن الأطنى في حركة ياحبيه الدوا يا مستيفي الماليم القالم الدول 1

طالب بد به میساد عاده فی انفیاب جمعات طویله احساب مرساب مربیه احساب مربی انفیاب جمعات طویله احساب کا لیال مربی مربی مربی کا الله الده بها ملا به فو بیانی ا

المنظ وذلك خطأ آرو سموره أن الأمام ليجرح من ولب الشكيل ليجرك الما دارا ما يعلن منها مربوطة لعدادته المستعلق طيوف ليوليان ي الما دارا ما مه منها طعلى منود الاعتبات والجوهها وكذار تنا الما دارا ما مه منها طعلى منود الاعتبات والجوهها وكذار تنا الما دارا لها لحد أنان ليها وطبعه الاستعداد لموثب

ه منه بهداره المهدود

عام ما المعلوات حول گیرمان راسه کانت عبده عجبت در بعیضا فصولاً:

د عمونه به من حدد اكتمات فينه يا كا لاين الكنها عدو في عمر محتهد العدد من أحل فعي الرمان أجل فعي الرمان أجل قتل أفرائي كلهماء.

هر کا لاين آن د آنده صوات آاو کيد ي آن ايستان پيهيد نيزنکي مه مي ادا عملک د ان نسب ندي نيزف ني ني آفک في هد آيد ا

صافت عبد ازه به کند. اد من اهنده نیز به عربر ی کار لایق؟ ما اهمسها ای نظر به رنی ما فعیت ۱۱ جند ه جهه ه غیرات ملامحه مسحه می انجان الا آغراف از کان جارا جهان

فيم أ تكب التعريمة مي حب تعافلي علها ا

وسح إدن ودعد بعاقب المسور من المراجعي شيء يه كار لايل أكثر من الإنقاد على حياتك اليوم!

اب بحوق عددون احد من او ادعمي أسرح بنته عد كار لاين يده من جليلم

قدر آن پنسکان دو در الاحداث الداع دایوس تولف پایی خانه قان مصاصل الدیاد الفلید دد الدام، الأسطان افواعد کثیره لا معین تها قوالیان کنیزه لا صرور دایه از در مداید الله کارلایان افکیف پنکسک در الدائع عمل جری حداثو الداشت مای الاسلان آنه

الم يشرق الثانون أحد . ﴿ إِنَّ أَصِعِتْ إِلَي ١٠٠٠

رمامر کاپوس ۱ کے بعد اور اور دیک براد جیمی ۱۹ این بیست خاند ہے۔ ایم میہ دیاد آستطیع آلیات ہد بکل مہریة فی بحداث قدیة ۔ ۴

وطعه كايون خان خان بالدام وأخص المحرامين فصادا جمعت عدد عدالة كلها لحديثها

ا بهد شهرون کارونی در در در در دیل جندهم ممثه اشار کارلایل بیده إلی الحثاد العاصب عبد حاله مانه حدد مهم بر محره منحفه بر محره منحفه استده آرد رك بحقیقه عبد معقده و بدکنت آن بری الدم البشری فی وجتیها،

قال گایوس نصوب جار به به مصطلح آیر اس اخبرسا؟ فستعدم آ ا نصب برانیه جنی آی دایا جنف عصوف فنادها قانب ایجانی آه

حدقت فيه زيرينا من غير السنوعت شيث كان وجهها مثل وجه من بم بسبعط بمد من كالوس مرغب فرفع كايوس بأصابعه باقد القسر فدفعها أحد الجارستان في فهرها بكان حسوله ارقت عيد إيرينا مرين ثم مقدمت ببطام

صوب کالوس کالت داهه موضف من آن تعلق سه تأثیر کثیره ما بند غیناها معدلتین سعیمبها

مضن گایوس بها فصفعها عنی و جهها

ما كانت الصفعة لتؤلمها؛ لكنها كانت شيئاً مهيناً مدلاً إلى أقعبي حد كما لو أنك تنظر إلى شخص يرقس كلباً. صدر فجيع ص تانيا وكيت

تصلب جند إورينا وتركزت فيناها على كاپوس أخيراً. أشار يإصبعه معدد في بنيمي التي فت ب لان بعده حدث ظهري با ب أمانيد معدد عراء حالكوت العد فتار كدوس أحمر عود في عبي به صد في برت في فيدر جاركوت زمجرة خفيصة.

ساوا کا دس قصل مده في الشده ؟ العدم بي قب بها كما د براده

علی ہے ہے و حب صدف بمحص ریسمی بنیرہ لادلی مے دانے ہے ۔ دانے ہے ۔ بہا جات رعلا لا بناد بقانے و جھیا رمجر کاہرس، فعادا؟4

عالت بيرة ارتياك الأناء السب والمهة

محرکت ید کاپوس کما لو آنه پهم بصمعها من جدید.

مال لها بهمس فرلادي خما ممي هذا؟!

البست كما رأيتها، لكني أظن أنها الطملة بمسها، أقصد أنها، . . تغيرت مله العملة أكبر من الطملة الذي شاهدتها . . . لكن . . . ه

صدرت رفرة فضيه عن كابوس وكشو عن أستانه سوممت بديد عن الكلاء دول أبه المستث عدد عني كنمه المستث عدد عن كنمه المستث عدد يا أحيد لدينا الوقت الكافي لنمهم عدا الأمر. لا حاجة المحل

ادار كابرس طهاء لاباينا وعلا وجهه تعيير أسفيد

قال أرو يهمس دافر سكري. السمعي يا حلودًا دهيني أرى ما تحاولين دوله!... مديده إلى مصاصة الدماه الحائمة المرتبكة

أسكت إيرينا بيده . . . مترددة. ما كان آرو في حاجة إلى أكثر من خمس تواد ترك يدها بمدها

عال العل ترى يا كايرس؟ ليس صحباً أن تحصل على ما تريد؟؟

لم يجبه كايرس، نظر آرو ص راوية حته إلى جمهوره، . . هو فاله . . . ثم استدار بحو كار لاين،

المدور بالدسالم عنا م الداحية لا تعليه كم ب الكي ذكريات يهرينا كتحدث عن طفلة خالدة . إن عدا عريب ١٩

قال له كارلايل: قددا ما أحارل ترضيحه ثلثة. . . أدركت من تعير صوته أنه بدأ يشمر يشيء من الاعراج عدا ما كانت أناف السديمية معقودة عليه.

لكي لم أشعر بأي «مراح انتظرت. . حدوثي هضبي . . . انتظرت الصاح طفات الأمتراتيجية التي تحدث عنها إدوارد.

عد كار لايل يده من جديد

ا بنا الراجعة المادات المادات المراجعة من شخص أكثر علامة المادية بالمديقي إلى محاليه القابران لم تكن فعلتك أنث: ال

ا بر بحالف بعابر 🕒 🔻

المدكر ولك السوف العديد الله على المستف صوب و الريشيّ. . . اإن الطريقة الأعصل على منها عي النعى المعلومات من النفى المعلومات من النفى المعلومات من النفوهوات. . أشار إلى إدرازه برأت الري أن عملة مامنه مروجته المولودة حديثاً . . رأطن أن لإدرازه علاقة بالأمواء

إنه يريد إدرارد طبعاً؟ منه أن يرى ما في رأسه حتى يعرف كل أنكارنا. . إلا أنكارى أنا

مندر إدراره سريد عدد حيهان دجهه رسيمي دون أن بنتني بعرائبه الم مار في الحمل الذي فطاه الثلج اريث على ظهر كار لأيل خندما مرايه. سيمت صوت بشيج منحنص بن خلمي . . . إنه دهر إيرمي! صدر الرجح الأحسر الذي رأب محنطاً محبش الموشوري أكثر موجحة من

دي قبل ما كنب طبل ، ونه ردو دينيير وحدد في نبث عسجة نبيعه -الحالية، لكني ما نب أنس نفريت ريسمي خطوه و حدد من خصومت مرضي د قبان بنديف - بحمدت نباما حتى أحسبت أن عطامي برشكه عنى بتحصر بحد، و مأد مد المنفه

رأيت جين ثبتهم عبدما تجاور إدوارد منتصف الطريق. . . عبدما صار أقرب إليهم منا

فارقي در هي بدفقه من طاقه صافية . . . صار مثل هيمه من فو لأفت خ ع منه الله من حيد الله من مركزه حين أطرافه

مرحد ما المراد المراد المراد الله المراد ال

تحو إدوارد ثم تتعببته الصعفاء عندما جامي ضياء إدرارد الساطع . . . حبار بحب حبيبي عبت هناك مادة هذه العضافة الجديدة التي أحاطت بإدرارد حد مدكمه مكاده بند لا تحرق بصلت بن جبيمه وأعدالنا.

معنى أنه من ثانية مازال إدوازد ماضياً بجو آزو بعنز كل شيء بعنزا حديد بكر حد غيري بر الاحدد أن لاعت أن خرجت صحكه بجمله من بن سعبي أحسب الأحراب به النابي بالدعمي حابكونه الكنيزيين الفاكتين تُحدقان في وجهي كما لو أبي فقدت عللي،

کاب بقی دوان مراحه و الد عد عد صوب از و کم لو آنه الم سبح عدد شده عدم کابرز الم عدم عدم رو انهدا السود ما کاب السرور شاملاً راحت الم عدم عدم و رکان حهم کابرس عدیداً حتی ظار رو رکان حهم کابرس عدیداً حتی ظارت آن جنده یا در الم سامل معمود فوق حیب اللی الله کند به حیل الصحد و در الله و تعدد الم علی بحدیدها عسم المرط ترکیره، وآیت آنه کان مستعداً و به طالب، به المتحوك قبي شاه و حدد

احتاز آرو المساعة العاصلة من قبر توقف لماد بحاف؟ ما كاسه ظلال العباءات الرمادية العبحمة وما كان المقاتلون الأشداء من أمثال فليبكس لا عمل بعد من أن من بسطيع حبر لأن بعدرتها بعد ته الدرقة ومن دورة من من الألم وفي ومنع البك أن يعميه وبعده قبل المسكن ما يعميه وحدة في بحاة آرو ما كان أحد

يعرف قدرتي على إيثانهما . . . ما كان إدرارد نفسه عالماً بها

أمسك آرو بد إدرارد بالتسامة لا قلق قيها، أهمض حيب على العور لم ارتحد كتاه تحت وطأة تدنق المعلومات

كل فكرة سرية . . . كل حطة . . . كل تأمل . . . كل ما صمحه إدرارد في عدر . . . حرب حال سبحه إدرارد في عدر . . حرب حال سبه سامي حال عدر الله مسار عدد كال ما أنه اليس . . . كل حركة أو نأمة في أسرتنا . . . كل صورة في رأس رييمي . . كل قبلة . . . كل لمسة بيني وبين إدوارد . . . صار هذا كله ملك آرو أيضاً . . . عليت محيطة . . . هاجرة . . . فتعكر درهي لشدة انزهاجي، تغير شكله

و ساو ہے کہ دراہ صوبی

محمت را دیا بعدل بی امهلای بلا<sup>ا</sup>ء مدد دان سانی

تامع آرو فرکیزه علی ذکریات إدوارد کاک مر پیور رمیس بعث خاند. عداد ک رفته متوترد . . . کان یقرا کل ما آحده و معدد مرا درد آمد دارد. د. .

الد بها م المحادث البه عبر المحادث وما جعل حرال عوسوا يا أيد بها م الد المحادث كانت جيل مثل من يهم بالوثب، الما فير قادرة على ضبط عليه و المحاد المح

حدث إلى التركير صدما انتصب أرو واقعاً من جديد وعتح هيئيه. كانت تعايير هاتين العينين نشي بالقلق والحوص، لكه لم يترك يد إدوارد. ارتخت حصلات جسم (دوارد بعص الشيء،

مأله إدرارد بصوته المخطى اليادئ: ٥هل رأيت؟٥

أجابه آزر: «بعم. . . رأيت حماً! ( . . . بدا مستمتماً . . . الأ أدري إل كان بين الأنهة أو الدابين اثنان مين رأزا بيثل هذا الوضوح؟!

ظهر هلى وجوه جدود الحرس المنفيطة تعبير هدم التعبديق. . . الأبد أن تعبير وجهى كان مثل تعبير وجوههم

الله أرد المداعصين كالمداعد الله الله المديقي الشاب الكثر لكثير معالوفعاء لك لم علم بداء دار وكال لولم إدوار دايوجي بأنه يواصل الاستماع إلى آرو

لم يجيه إدرارد،

سأله آرو . . . بل كان يرجوه تقريباً . . . باهشمام ملح مماجيء : اهل سعب را مها؟ مـ أحدم . . . . . . . . . . . كنها برجود شي٠ س هذا البرح، يا لها من إضانة مدمنه إلى فصص التاريخ؟،

ا کا درم بحده و د د د از د د از خده اس لأمر ب و۱۱ اکن سوان از حده جملني اهمر رونيمي بين دراهي، احمري بأماد اين سيدي

اإنه شيء ثم تحلمُ د، في من من كنها بالسبقي المستي. تأمل لحظة واحدة. . . إن المداله التي جثنا بنده من بالات عباء فوجئ كايوس بهذه الكلمات فعم قاصباً.

عال أرو يهدله الرويدك يا أحي ا

لابد أن هذه أخسار جيدة ألك هي الكلمات التي كما ترجو سبحها ودن مر وبد م بدي ما حسساه ممكن الحدوث بعد أصعى أرو إلى الحققة، لقد اعترف أرو بأن الفائون لم يُحرق

لكن غيبي الجهتا صوب إدرارد فرأيت فضلات رقبته تتوثر، كروت في دهني لكنمه بني فانها رواح واس الأمل! أحسست بمعداها المؤدوج،

سأل أرو إدوارد من جديد: همل تريني ابتطب،١٩

ما كان كايوس وحده من ومجر استاة من هذه العكرم

اوما إدوارد برأسه إيماهة قبول فترفعة، لقد كسبت ريئيمي قلوباً كثيرة حتى الان و كان و سدو داست عبداً على القدامي كنهي الدانجد حاسب فها يعقب الأخرون؟

ماؤال أرو ممسكاً بيد إدوارد، أحابه الآن على سؤال لم يسمعه أحد منا الحل أن الله أن في عدد المعه أم عمول بالنظر أبي العروف سوف بنمي في منابعة.

الدر م دمه با ند بي نهم لا يربده دا شر الله مساليني الكانت ردود أفعال جنود الحرس أكثر صراحة من دي قبل كانا رمجرة رفحيجا محتجاء لكنهم لرموا مواقعهم، تعلملت ريناك بنه وهي داء قريبا با

منست له ۱۰ میدي له 💎

أجابها الاتحاني ية حيثي . . . الوضع بحيرات

قال إدرارد مقترحاً • الم لا تحضر بعض حرسك معك؟ سوف يشعرهم هذا بشيء من الراحه؛

أرماً آرو موادقاً كما لو أن إدوارد أسدى إليه تصيحة حكيمة كان الأجدر به أن ينتيه إليها بنصه. قرقع بأصابعه مرتين: البليكس. . . ديمتري!ه

صار مصاصا الدماء بجانبه على المور. كانا مثلما رأيتهما أحر مرة طويلين فاكني الشعر، كان فيمثري صلباً ليناً مثل نصل السيعاء . . . وكانا

فبليكس ضحمأ جميمأ محيفأ مثل هراوة ملفوفة بالمعديد.

راح الحمسة يتقدمون معاً في وسط ذلك الحقل المعطى بالثنج. صاح إدوارد: البيلا! أحضري ربيس ... وعدماً من الأصدقود!،

استثنافت نفساً صبقاً، كان جسدي كله متصلباً... مترتراً... معارضاً ا كانت مكرة أحد رينهمي إلى قاسا دلك الصدام شيئاً... لكني أثق بإدرارد! هو يمرف إن كان آرو يحفظ لأي حدمة في عدم اللحظه

كان من حول آرو ثلاثة يحمونه صاحصر معي اليس اقروت في ثانية واحدة فقلت يصوت هادئ. احابكوب الميت الاخترت إيميت لأنه يموت وهذه في الدهاب، واخترت جايكوب لأنه لي يطيق البقاء حلمنا.

أرماً الاثنان. . وابتسم إيميت

سرت فير الحمل وهما مفي، سمعت ومحرة جديدة تصغر في جنود مدار عنداد فردو الدار الدارات مناه لهم لا تعواد بالمستدلين وقع الراب وأراح احتجاجاتهم كلها واسكتها

مد جود پر لاد برد الدیکم آمیدناه پئیری الاعتمام!

الديجة إدوارها كان المراحدة الدداء البراسان جانكوب والمدا فين بعد أم الدية من أو الما أرد ردامن إبداره المعلقة داهما أد رمنك بدي

ہ جها صاسر بخفه م ہے جانی فسکہ بھوت محصل ایشیم ایشنامہ واثقہ معرورہ امرحیا من جدید یا بیلا ا کے واحس منابعہ آدق جرکات جایکوت

ابتسمت ابتسامة حدرة لمصاص الدماه الجبلي: العرجياً يا فيليكس!
ابتسم فيليكس : الدين في أحس حال! يبدر أن الحارد مناسب للدا،
دسكر حربه:

وأهلا بلكنا من المؤسف جداً ....

ظل تصف جملته معلما في الهواء لكني ما كنت في حاجة إلى قفوات

إدرارد حتى أستطيع تنحيل تتمتها. . . المن المؤسف جداً أننا سوف طنسك معد

تسلب فالحيات موسعت خدا

عمر بي فيدكس منه

ما كان أزو يلقي بالأ إلى حديثنا، مال برأسه جانياً. . . كان معتوناً المسلم على أرو يلقي بالأ إلى حديثنا، مال برأسه جانياً. . . كان معتوناً المسلم على بدي مسلم على يكون موسيب المسلم والتحتها المريدة . . . ثم تحولت عيناه العائمان صوبي . . . فالحقيقة يا بيلا الساب عن المسلم عديد الحديد الكان معسوعه بهذه الحديد المسلم على الكان معسوعه بهذه الحديد المسلم على الكان معسوعه بهذه الحديد المسلم على الكان معسوعه بهذه المسلم المسلم على الكان معسوعه بهذه المسلم المسلم المسلم على المسلم على المسلم على المسلم المسلم

ودا ۔ واس شاکرہ عدد الملاحدہ

ار وهد سعد إلى علاد، في عشي احد المحمدة هديبي؟!
ا يو سهما . هداك ، فيهر سال تكر ألك كان على أب المكال .

مريد . و ميم و . و الامد سيء يستم كتب حكمت به المنتجال أد تكون تكملة متاسية لوحهك الجديد إنه كذلك لملأأة

لما المحادث من في فيت منفرف عوائم الي الطراب من لوق كعالم الم همم الهيدر أن حين ما كانت مسرورة بأن يقدم لي آرو هدية.

رابات المعالم على المراسلي بصوب عدب القول في مجمد المالي يا بيلا الحمدية؟؟

ملاعاكان أملنا معقوداً عليه . . . هكذا قلت لتعسي . . . هكذا وحت أدكر ممي الساد و و مراع عليه عليه علي يراد أن يحمل المحمل اليمي أو يها تقلمت خطوتين بطيشين. صاو در هي وراتي . . . يحمي بقية جماعتي . . . أم أما وويبيعي مكنا من خير حماية. أحبست أن عقا خير صحيح اله محمد

لامانا أرو . . . كان وحهه يشم حبر

تمتم يقول: ﴿إِنهَا يَارِعَهُ الْجِمَالِ! شَدَيْدَهُ النَّبِهِ بِكُ وِيَإِدْوَارِدَهِ. . . قُم قَالَ بصوفت أعلى: «مرحياً يا ربيمي».

مظرت ربيعي إلي بهدوه داومات يراسي. أجابته بصوتها المرتفع الرمان - «مرحباً يا أرو». أشرقت هينا آرو

همس كايوس من خلفه . •ما الأمر أق. . كانت حاجته إلى السؤال تثير هنه

قال آرو محاطباً كايوس ثم محاطباً طبة الحرس من طير أن يحول أنظاره المسحورة عن ريسمي الانصاب حالدة . . مصف فانية الحيلت بها أمها المولودة حديثا وحملتها في رحمها البشري».

فاطعه كايرس استجراا

الحهم كن من ومان عليه الأمن كما لو أنّ سؤال أزو اللطيف كان لكمة ماله

حد ، أرز وخوير صور الأن ما يها ي المدور دوي يا أخي، أهوف كم محب عد مد مد الكراء الله و كبره حداً أم كبره حداً أم كبره حداً أم كبره علي يه مراه مث بدت من مسمحسم الممه تصم الدرج الكن فيم علي يه أصف قم المحدد المدد المبحدة حث من أحل أمن دعلي المدالة وحدما بدلاً من دلك أو جدما معرفة جديدة رائمه بأنف القدراتنا وإمكاماتناه.

مديده إلى ريتيمي يدعوها ، . لكنها ما كانت تريد الدهاب إليه، مالت تحسدها مبعده عني معت حسمها إلى الأعنى حتى نفسس وجهه يوضيعها ما كانت الصدمة هي ودة معل آرو على حركتها . . . لقد كان معتاداً على

تبدلق الأفكار والدكريات إليه من الأخرين... مثلما كان إدواردا

اتسحت ابتسامته وردر مرتاحةً واضياً. همس: «واثع أ» علدت ويسمي إلى حضي، . . كان وجهها الصغير شديد الجدية

عالت له: (من مصلك) 4

صارب مساحة بالعه النصف العيما اليست في رمية في ربحوق الأدى يمن تحيين ، ، ، يا ربيمي العالية (١

کانت صوات او صادف بمث با جه في نفسي الطلب علي خده بياره تجفه و جده بنا تسمعت صريم أمسال دوارد از ومن جنف رمجرت داخي عندماً مامنت قدت

مال و ممکر کما و آنه سے بیسه رس رده الممل عدی کلمیه اس بعد السام السخارات عده فهداه باحث حدیکوت و بدلا من بعد، اعرف سی دست فی آغین بعید عوالو در جاه مالت عصم دالت صد آزو مملودتین بترق لم أستطع فهمه.

دال إدراره وقد فاري الحياد صوله الذي جاه الآن باب حشن سره ، ا ينجع الأمر بهذه الطريقة!»

ا مهم لا يسمون بعيمات المهم لا يسمون بعيمات المهم لا يسمون بعيمات المثلث الطريقة. ومهم هنا لأمهم أرادوا الوجود هناه.

أطلق جايكوب ومجرة وهيد.

عال آرو: «نكل الظاهر أنهم مرتبطون يكم ارتباطاً شديداً... مرتبطون برفيعتك بسانه وأسربت مو بود بكم العاد بدئ بكيمية الأحير، بعظمه... كأنها يداهيها

اإنهم ملتزمون بحماية أرواح البشر يا أرود هذا ما يجعلهم فادرين على

التعابش ممنا الكنهم فير قادرين على التعابش معكم الآ إذ كليم لعثرمون تمير بلط حياتكمة

صحت أرو مصور الكانت فكرة عابرة قبلت ببيلها، أنب بعرف كلمه كول هذا الا يستعيع أحد ما صنف عاب وعبه الناص مسط كاملاه

قال إدوارد مكتبر - 1 عرف كيف يكون هذا وأعرف أيضا الفاوق مس هذا نوخ من لأفكار ونيل لافكار التي بها عايه كامله خلفها أنن يسجع الأمو يا أوواه

ا المبدر التي جايكو با الصبحة بالحياة أدوارد و جرح من بين المباية جنوب المبحاج الحافية

تمتم إدوارد يجيبه " القد دافيته مكرة . . . حرس من الدثاب!،

مرت لحمه من العبيث البيث. . . ثم راح صوت ومجرة اللثاب الحابقة يعرق هدوه البكان

هوى أحد الدتاب بصوت أمر حاد. . . أظى أنه سام، وهم أني لم أستدر لاحدًا محول دلك الإحتجاج إلى صمت مطبق صدر بالشوم.

ا و صاحک بر جدید قدمی کد بحب علی سو بی بعد حداث عدد تحد علا مریخها

منع إدرارد واتحى إلى الأمام، تنددت منى در ما بتيانده عما خطر في بال آرو قسيب ردة فعل إدوارد المنيفة، اتحد ببيكس وديمتري وصعبه محد بكر رو أشر بهت بيده بن حديد عاد بحميم بن وضعهم السابق. . . وهاد معهم إدرارد

قال أرو يسبرة صارت محاة مثل تبرة وحل أعمال مشغل" الدينا أموو كثب بالسها عديد سناه كثب عديد ها السمجر عن بالانصوات بأعرائي فليسمح لي حاميكم ذو العراه أيصاً. . . على التشاور مع (حوثي» بحاهرين لتعديم الدليل على أنهم رأو خده العددة العجيمة الدمو وبكتر مند أن فرفوها فنال فتره وحبره الهم مستعدون بتشهاده بأنهم أحسوا حراره الدم سابقان في عروفها الشار روابيده الشارة واسعة ... من أمون بواقف عبد إجدى النهايتين إلى ميويهاك هبد النهاية الأخرى،

صبدرت عن كايرس استجابة قريبة لكنمات آرو المهدئة... يدأت سبحاليه مند ذكر أرو كنمه اشهردا بنجر العصب في فسمات وجهه وحل محله حساب يارد. راح ينظر إلى شهرد الفولتوري وهلى وجهه تعيير بدا معليآ... على تجر عريبه

بعد بدورون إلى ديب الحشد بموعيني الماضت مرأيت على الفور أن فد الوصف د عاد بنغين عليه بنجول بنوشت إلى شيء من الأونباك بداخت بيهم أحاديث هاصة. . . كانوا يحاولون فهم ما جري.

کان کاپرس متجهم الوجه . . . غارقاً في أفكاره، وكانت تعابير وجهه التعاب عدي الحارقة . . لكها كات تقلقتي أيضاً ماذا لو تحرك الحارقة . . لكها كات تقلقتي أيضاً ماذا لو تحرك الحرير حد إلى حديد كم عمو أثناه مد هم؟ رحب أنعمد درعي لكي و حد عدام عدام كنها

كسب أجبل بهد تتحاقه في المدور حيث يقده أمراد أسرمي و مندفاني كان كل منها بكهنها بحافة أمراد أمراني فادره مني سمرف غيل طب أبي فادره مني سمرف غيل سحانها بمد قد و من سدريب بحي غرفت ردو رد فور كان سهد حميماً بكل بمد حاب لفارعه حول بيت سفات المانعة بارت فقتي ما كان درعي حاجر مادياً! إذا بمكن أي حدي بولتوري عنده قد بن حامت من بدخول بحية فين يعود الدع قادراً مني حماية أحد مناد د إلا أنا الخفين جبيتي هندما وجت أوكز تفكيري مداوية حمل ديك بدع فيرا بعده بيت محدود بالدع قادراً المداوية حمل ديك بدع بمراد بمعمل قبيلاً كان كار لابل أكثرت بقدات باحية لأعد ما يدع بالدع شراً بعد شرا محاوية حملة ينف حسد كار لابل فيلا فعيلاً

37

#### حطط مجادعة

نم يعد أزو ميوب حرب القنقس المستعرين عند نجهة الشعاب ما أثنا إليهم أن يتقدموا

راح إدوارد يتراجع عبى عبر و مو سده مي وقد ع حدم است ما المثلث المعادل كال المعادل الم

ما هاد بعصلها الآن إلا خمسون متراً. . مسافة بمكن لأي منا اجتيارها عمرة واحدة . . في جره من الناب

رح كيوس بدر رو من نوره الكنف بمكنف بنون عدد بعضيما المنتف منا عاجرين في مواجهة جريسة بهذه البشاعة والوصوح حريب يحاولون التستر عليها بهذه الألاحيب السحيقة الدرد كانت فراهاه ثابت متعلسين عبى حاسه الكال بنصاء متدريس لماد الابتسار و بحمد برى أوكرد المحطوطين الى هد المحدا براي أوكرد الواليا الحقيقة الكل كلمة منها الظر هند الشهود قال له آرو هادئاً: الأبها الحقيقة الكل كلمة منها الظر هند الشهود

معب فريد من باب منظ بداع بمران وتنجرت معه منحدد من صوته ا مرات ثانية والجدة . . . مازال كايوس كأملاً. تبشم أحير الالمستغلود ٥٠

ساسي دعر معاجئ أوركت \_ أكثر المستدنين كانو حارج جمايتي عبد عبيب بعد درعي بهير بكي أدركت \_ يالتمانة \_ أني أرى أخوامها عبد عبده عبدت المحت بدرع فليلا حي صار أمون وكيني، ألمد شخصين عبد جافة حد عنا، حارجه مع الدبات بكن صوراهما حقي فور حروجهما أم يجب الداع أن يابات فلما بران شملاتها مقسمه مربية \_ بيست شملات كوالد أن يابات فلمان الداع من حديد فصارت شعلات الدبات كلهم مربية جنار بنام داخل بدراع

لانداک نیز میں ہی عمونہم شد میا کیب آبوطع اوہ کان برخیبر د خو الدرج فال عمونہم کانیا بکون محملہ میں عملہ

الدب و ۱۹۵۵ كالوس معود مناكبة الله يا حي ا

دائه دايد و العبيث بديم عن هد المحالف أيضا با او ارد أساه عمم أعد دال ديد ينم در بان عبد طاربناهم وقلساهم في أورونا وألب حتى شاعو على بدا الذن كار لأبل يوعي غلافه الله ومحله مع وجودهم هذا الأشك في أنه يسمى الر الأندامة بنا فهي عفرانه، بمثني بحماية المطاحياته المعوجة

بينجنج دو ديميوت مريمع فيطر كايوس بية وصع رو يده أترفيمه التحلة على وجهة كانة يزيد حقاء إجراحة من نصرف رمنته

فان ادو د امانه رفت بطهيره يه كايوس اع الم بابح مشير الي حايكوت امل او صح أنهم بسوه من أناه المدر الا علاقه نهم بأعد تك في تحالب الأخر من المدام ا

رد عليه کاپوس جانها ۱۹ بت نسبو بد العسوج هناه 💎

مصيب فك إدوارد للحصة ب فان مصوب هادئ مثوارات النقاهم للسو مستالين يف يلبطلغ ازواجا الذكا الثيء عن هذا الأمر اناكسنا لا تصدفيء اللبو امستدلين أن عيب بعرد داهنة ناجية جايكوات ارفع جايكوات كفية

عملجمين ٿيو آد نهند ... ايه جاڙ آيڪا آ ما کان يعرف مجي کلام (دو راد مثليء

بيد رو فعربري كايوم الوالت سمحت لي بالأخلاع على أمكارك حدرتك بن ثاره هذه النفعة صحيح أن عدة للحلوفات بطن أنها من سيدتان كنها سبب كدلت على لاسم لأكم صحة هو المتغيرون! با حيا شكر عدب فقد حاء بمحفى بنفادته كان يمكن أن يكون دبا أو حداًه أو فهد هندها حدث للحول الأول الإ فلاقة بهذه المحلوفات بألب، غمر نفذ ورثو عد الجدد عن دنهم به وراني وهم الأير بادول عقد غن طريق بقل بعدوي بي الأمران كما يعمل بمسدنون الحابليون!

النصر كالرس عاصيما التي واحهم **شيء** عدا الديم بالتجديم

Annual Property of the Control of th

ها واز بالردهين هد لايه « بكن رو سيمه إلى الكلام الإيهام محلونات من عدست بحد و يا أحي بل منهم أكثر منا هيماما بالسرية الا في تهد يستقيعوا كثبت أمرد حد يا كايوس الن بصل إبر شيء همر مراهد مناده صاهر كادية باطناه

سفس کانوس عملہ نہ وہ<sup>ا</sup> پر سے بنانال آلے جلان بطرہ طویلہ محملہ بندلانہ

"من التي فهمت بيوجية بكامل حلف كلمات رو التي علي باحبيارها الله المداولة المعرجين المن التحاليان فعل المداولة المعرجين المن التحاليان فعل التولي العلامريين بالحيام بالحاليان من التحالي المداولة المداولة المداولة الكثر أهمية في نظر كايوس من المحالفة على يعافه السمعة

ف کاپترس فحاً، وهو بحو عنبته باخیه (پرینا - «آرید آن آتحدث مع معبدر معتومات»

ما كانت إبريتا مصعبة للحديث بين كابرس وآرو، كان وجهها معدما وكانت عباها معلقتين بشقيقتيها . . . كانت مستعدد للموت! صار واصحا على وجهها الآن أنها أدركت ريف اتهامها،

مرى كايوس: «إيرينا!»... ما كان مرتاحاً لمحاطبتها ياسمها، نظرت إليه وقد أجعلها صوف، ظهر هليها الحوف في القحطة نفسها، أشار لها كايوس يإصبمه،

محرك مردده فوقفت أمام كايوسى من جديد. مدكية مريقول: «الظاهر أنك كنت مخطئة تماماً في مؤاهمك». محمد مدد وكنت بني لأمام بنفس

مست إرب المقدما كالمعنى التأكد مما رأيت. لكني لم أتصور الدا الذات بالمرب الثارة عاجرا

سأله آرو مريري كايوس! هل تتودع منها أن بدرا في المعه واحدة شيئاً يبلغ هذا الحد من المرابة والاستحاله؟ و كان ي سا مكامها محرح بالاستتاج نفسه

مد كايوس أصابت صوب ارو يريد إسكانه ثم خاطبها بصوت صارم حاد التعرف جميعاً أنك محطنة! لكني أسألك ص دوافعك.

التظرت إبرينا تنمة كلامه ثم رددت كلت: ادراهي الا انهم الدي جعلك تتحسين عليهم أصلاً؟ ارتعثيت إبرينا عندما صمحت كندة . . . تتجسيس . . . قال لها \* اكتت هاضية من أسرة كوئن ، أليس كذلك؟! أدارت وجهها النائس ناحية كارلايل وقالت: العم!! تابع كايوس: اما السيب؟!

همست الأن المستدينين فيبرا صديقي فقم نسمح بي أصره كوس بالأنفام به

منجع آزو كلامها: اقتله المتجرودا!!

قال كايوس ملحماً الحكاية الإدن، اتحدت أسرة كولن جانب المتعيرين د قبوا ضد أباه جسهم. . . ضد صديق صديقتهم؛

صدر من إدرارد صرت حادث يشير إلى قرفه، كان كابرس يعتش في قائمة د بهامات البحث عن بهمه سنست بها العداد كند يرب المكد الله الأم الدائاة

سعر كالوس فضلاك أسرح عنى الاداكسار عنه في تعديم شكوى السباء هيد المتغيرين وقيد أسرة كولن لأنها طاقعت عن أفعالهم فهذا هو الوقت المدالية السباليات الابسان المداء القالمية والنظر رائب عدم له التا الدريمة التي أوادها منها

من كايوس كان عامر حن فهم معلى الأساء المعلقي عاجراً عن الهم الملاقات الفاسمة على المحت لا على حب السلطة الولعلة ببالغ في تقدير فإذا الرضية في الانظام،

قد خرارينا قامتها وسؤت كتميها ۱۷۰ تى آقدم شكرى ضد الداب ولا الدراب من الدراب من الدراب ولا وجود نظمنة الحالفة ثم تبين أن لا وجود نظمنة مند بدب دسي دسيد الدراب من هذا المنظ لكن سره برال الدراب من هذا المنظ لكن سره برال الدراب من بدا المنظ لكن سره برال الدراب من بدا المنظ لكن سره برال المنظم سنا مناه مناه أبا اسعه حداً المنس بعد المناه مناه أبا اسعه حداً المنس بعد المناه من المناه مناه المناه المناه

دات ددت شرد كدت لاستحده لا سربه دايم تدرهه حميت حدى جديداً ملعولين غير معيدتين، التهى الأمر قبل أن يتاح رص لأي ردة قعل، وثب بلاقة من جبود العولتوري فاختات إيرينا تماماً خلف هيداتهم الرمافية، دي بديجته بعسها سميت صوات حكاث معدي محيف ملا المكان كنه الراق ديوس صحرك لي فيب بعث العاصفة المادية فنحوان الصوات بو عن المرهبة إلى شالال هذيوا من الشراء وأبيسه المهاب الفرا الجنود مريدين عن دلك الجحب الذي فيهر فحاده عادة المن فوا هما فاحتموا أماكنهما في صفوف الحرس

على كابولو وحدة عبد لقايد يديث لمنتهبة ما بنا بلك لأده بمعد في بده لعبب عليم دلك غرير من النهب

الدر مبد المبرات لكه منصر فاحتفت بنك الباق الحارجة من يك كايوس ببرات رفره عبيفة في صفوف منهود القد سوري

أن عمر فلم تسمح با تبده دهود بال بعيدر أي صوب محمد أن بعيد بعدوم عبات عبد بنداعه ونفسوه لا بعرف لرحمه الكي رويته الدامة غي الم المالية

ــــ ابر راحمه ما دة الله تحملت الأن مسؤولية أهمالها ا

عب مده فيوساهمه و داني اصوب التاوكيب المحقدي

فهما في مند منحف ما دام س مه كالمعور من شار داو و مط العالد م حديث عله حطته ا ما كان بريد أن تقدم إبرينا شخر من ما آر حسب بها مبياً يسمح له بإضافها، دام بإشمال شرارة العنت الذي ملا الجو من حولنا من ضباب كنف قابل للانفجار وقد ألقى كابوس عود التقاب في هذا الصياب،

صارت الروح المسالمة التي سادت البحر قبل قليق في وصعية مطلقته عند الده على المهام في كل تحفه الدهاء المال فني بكور ربد د ممكن السنام حيى على أحد العراقاء فناه بابا المحل من سيفني الكا كايوس يعرف هذا

ركان إدرارد يعرف هذا أيصاً!

صاح إدرارد (أوقفوهما)) ثم فقر فاستث بدر عي بايا عندما هما بالرب باحث بدر عي بايا عندما هما بالرب باحث بدر عن مناسبة و هي نظيق رعبه بحضوب عاصب بم يسلم الأملات من إدوارده جاه كارلايل فطوق وصطها يدرافيه تطويقاً محكماً

راح يقبعها بالمنطق وهي تقاومه: الفات وقت إنعادها. لا تعطيه الدريمه التي قتلها من أجلها!

كن سعره على كب كاب أشد صعوبه كاب ترعن من غير كلام من يا حصب تحصوه لأولى في فتحومها الدي لن يسهي إلا يمونت منت كاب دوني في فتحومها الدي لن يسهي إلا يمونت منت و دلك روايي من شبها في مداي في مداي في من شبها في مداي في مداي كيب منده كها بنه عبقه حمدها تسقط أرف المسك يمت بداج كتب وأندها عبني لأرابر أثر براحه ميزيجا وقد حقاله وكتاه تهضب ساء وقد عدله وكتاه تهضب المناه عنى قدمها

عی عی بات بعیده عیری دارشمه امر احدید انف در همه حول حسمها انفیان کان کف می کفته عین اسام مراعه الاجرای ایاب جیابیه نسیع بحث اسام بها او ساکت عشاه عین انتاز احاض می مججریهما باکته نام نفاسها

صاح إدواود الرائينا!!

خامت عينا كيت وصار رجعها أبينًا. أما تاب فترقمت هي المقارمة،

هست تانيا - اأميدي إليّ يصريء،

المحمد وثهمة شديدين رحت أشد مرهي حتى يلما أصدقائي ثماً وثيقاً ، ، المحمد المعمد ما يراحي ما حالا حالا عامد عشاء رسما يعصمها

عبيد دين عاد بي المحمد عالم المحمد من صدمانها وطل بسبك بها فوق علم

همس لها ۱۰ (با تركتك الأن فهل تعودين إلى صفعي كوسميد يا كب ۲۰ أجابته برمجرة هيمة. . . مارالت كيت تتربح معمية البصو ا

عرو بيناهي. بي ثمل بنت بنظر ب ابني راحب بصعط على فرعي أث،

لحظة الموضى، ومن راوية عيني رأيت أن إدوارد والجميع. . . عدا كارلايل وخاريت . . . قد عادوا إلى سابق انشاههم.

كانب المن البداب عداء كانوال الذي راح الحدق عاصبا عبر معبدق فو كبت وغاريت اكان آرو يراقبهما أيضاً، . ، وكان علم التصليق أنرز ما هم عنه وجهه، كان يمرف ما تعمله كنت . . . لقد رأى قدراتها في ذكريات إدوارد

ا پر د بههم لا اباد الحداث؟ هن با لدار د عي قد کير وصا اکتر فوه د ده. ميد ادا في در با اداري دا؟ ۾ هندا يعلي بالدي بجد النداري في ساعد؟

م د د حرس المولتوري على انتباههم المنفسط... عباروا جالمين مستعليل للولاد يه لئي هجوم معاكس قور هجومنا.

ومن جنميم ك أربعه مثلا وي شاهد بنظرون و عنى و خومهم لا م عمر المان، هم المعلمة فاحرأهم هذا الله بنان الحواد ارسانهما إلى شبب العرامة فتل إيرينا الذي ثم يسوفة البرق، و الدا حريقتها أ

مد ما ديود عوسون الدي أدكاه ما يحقيمه من حلال المداد عد ما ديود عوسون الساموان عن حفظه ما يجري البعب أو أنبه، سريعا الله عاسر وجهه فرأيت فيها أعجه من حيره و فرعاح اما هاد عا الجمهور الذي أراد

سمعت ستيفال وفالاديمير يتهامسان مسرورين بالرهاج آزوء

كان واضحاً حرص أرو على الاحتفاظ بمطاهر الرفعة والسمو (حسب تعيير الدور سندن الدعوسة بهير الدور سندن الدعوسة برياسكن أن يسركون بسلام الداء السمعتهم، بعد أن يعرعوا من أمرنا سوف يلبحون شهودهم لثلث العاية، أحسست مشعبه معاجبه عرب عنى دالم المحمع من العرباء الدير احاء بهما لعوال الشاهدوا عولنا، موف يعيظادهم ديمتري واحداً يعد واحد حتى يعيهم جديمة

يجب أن يموت ديمتري . . . من أجل جايكوب وربيمي . ، . من أجو اليس وجاسبر ، . . من أجل ألستير . . . ومن أجل هؤلاء العرباء الذين م كانوا يعردون أن هذا اليوم سيكنمهم أرواحهم.

مس آرو كتب كايوس مساً جمعاً: القد هوقيت إيرينا الأمها جاءت بأخبار كادية من هذه الطملة؟ . . . هذه تبريره الإعدامها إدناً . . . تابع يقوله، . المل علينا الآن أن بعود إلى المسألة التي بين أيدينا!!

اسمب حسد قابوم مد در حهه معروه بعر الم الأمام دود أن برى الميثاً. دكرمي وجهه . . . على بحو غريبه . . . بعن تلقى لتوه نبأ تحديض وتنه تحرك أوو إلى الأمام . . تحرك معه فيليكس ورساته وديمتري عنى تحو بلمائي.

قال: الآيجرز النا أن بهمل شيئاً. أزيد التحدث مع يعض شهودكم - -إنها الإجراءات كما تعرفون، قال هذا ملوحاً بيده من فير اهتمام.

حدث أمران في وقت واحد، الحهث هيئا كايوس إلى أرو وهادت ثلك الإنسامة القاسية إلى وحهد، وصفر هن إدوارد محيح حافث ثم شد فيضتيه بعنف شديد حتى لكأن مظامهما صارت على وشك شق جلده الماسي

بر منصبه سر به مند خری دکی رو کان فرید ( ی حد بحمله فاقر مدر سماع داری باده این از گاری پدیمی فده باخیه ده د اثم رأیب و مهه سودر زبانیو

لقد ساول كايوس إلماء انهامات لا طاح محمه ود و محاولات متهور. لاحد ما الفتال، لكن من المؤكد أن أوو توصل إلى أسائوت كثر مأثير

ب و مثر شبح حتى عام عهايه العرب بصف ثبر ثولف بعندا بحو هشره ما عم ما وكني مصب شعر عناب تقريبه بكنها عرمت موقعها قال أرو بصوت دافئ اللها أمول . . ، جاري الجنوبي ألم تزربي هند فترة بعيدة جداً ا

حدر مدق آمون عاجراً عن الحركة وجمل كيبي تمثالاً يقف إلى جائبه، أحابه بشعتين ثابتين. «لا يعني الزمال لنا شيئاً كثيراً لا أكاد الحظ مرور» دن رور «هد صحيح حكى عن سبت أسباً أحرى للف، مبد عني ا

لم يثل أمرد شيئاً

الهمكان لتنظيم القائمين الجائد فسمن جماعة واحدة أن يستهلك ومن طوبالا أعرف هذا حدد وتحسن حصي عالي من نموم بهدا بشيء المسا تسعدني أن الأما به الحديدة التي حساعتك كابت مناملة بناماً ولكم حدد التعرف حبيهم، لابد أنك كنت تعترم زيارتي قريباً ا

قال أمرن (طبعاً ١٠٠) كانت نيرة صوته خالية من أي تعبير... ٥٠ كان ممكناً أن يعرف المراد إن كان بيها خوف أو تهكم،

الا يأس ا ما يحل معاً الآن. . . أليس هذا جيداً؟!

أرمأ الوال يوأسان . مارال وجهه من هير تمير.

الكن منت المراد في من عيد الأمدا عد مندعانا كالأوام

احل سهداا

1,00

فرم جو دیگ ۱۹

مكن من دخة المعنوات بعيد من غير مساعر الأفيات بعيد، المعنية، كان واصحاً منذ البداية تقريباً أنها ليست طعلة خالدة.

قاطعه او الأمار طلب عاده طبياعه مصطبحات فقد طهراب بطبلقات حديده الآن الب بقصد بعثا واطعته خابده طفته بشرية عصها أحداد فنجرانها ياني مصافته بادانه

المم أخلاما افيوان

دمل لديك ملاحظات أخرى من هذه الطملة؟ ٩

ه هي الأسباه بقيبها التي جعيب ادوار داير ها هي دهنه ارتها سنه من الاحت الجيندية ، يا وهي تتموا، ، ، وهي تتعلم أيضاً».

قال آزو وقد ظهرت مي ببرته الودية يوادر من نفاد العمير: المعم . . . تمم! لكن، ما الدي لاحظته تحديداً حلال أسابيع إقامتك ممهم؟! تعضن جبين آمون، الاحظت أن تموها سريع جداً!.

الشم آرو: (وهل تري أن من الراجب تركها حية؟)

أدلت محيح من بين شعتي . . . ما كنت وحدي، ودد صدى اجتجاجي سعف مصاحبي الدعاء أو الله الراحية الأخرى . . . صدر عن يعض شهود سب معلقاً في الهواه، وعلى الباحية الأخرى . . . صدر عن يعض شهود موسو ي رد عمر المان حدد ، وصع كعه على معصمي

ب سند رو خدم سبع دي نصوب يكن موت رح يتلعب فلما ثم قال فير جارم، فلم آت إلى هنا الإصفار الأحكامة،

أطلق أزو ضحكة خيمة العملا حيارك أنت.

> أصافي والراسة مقلال الماسية الالها بادة موان (\* وأ

> > سد و امرد د خبد مر

عا فلحا شهدي م ما يا حاو ها اود آن اعافر هد اليكان الآن ح جينيك

يست رو احدا استمالي تي سمان عبدات ممك عبدالا لكب ساف تنفي عد د سا

سد مور عان مفت و حر به بنيلا بعد دريد التهديد في عباره و بمين داخ كسي و بعيد بمديان سريف بمو بحيوب ثم عان بس الأشجار، أعرف أنهما لي يترفعا هن الجري قبل وقت طويل،

هاد أرو إلى ميره أمام خطبا متجهاً إلى الشرق. ثم توفف أمام مبوبهات سحمه

> المرحباً يا سيربهان المريرة! مارلت جميلة كمهدك داتماًه. مالت ميوبهان برأسها تتظر تتمة كلامه.

سألها. «مانا عنك؟ هل تجيين على سؤالي مثل ما أجاب آمود؟١

فانت سيونهان العب أحدد كما أحدد لكني أصبع سا يسمي بدرك بحدود إدا كا حدد بها عبر جعيزة على ليشر بوا هر فاقره على أدا جبلاط بها كثر من كسر من مصافيي الدداد بها يبت حفر يهدد بكشف أدراده

> مانها اور نصوب مناح (۱۰ تحديل فيها أي حقواله محد (۱۰) د (د) موت منجمص غيف يعصف في حنجرته معيد عند كايواد عرادرساق بصابتان عيال الله من مندها أكثر من دي قبق

م در هر يسا كيت ونقدم حصولة إلى الأمام منحاهلا يدها التي 5 سب نجار الجدارة هذه اللم -

حب سيريون ممهلة فأطن أمي لا أنهمت چيد ؛ براجع ادر البحيف فبيلا بدت جردته ماديه الكية صار في الواقع ادر ادارات ادار منكس وديماري وابان متعملين په كثر من ظمه

كرر آرو: الم يبعدت خرق للغامون. لكن، هل يعني هذا عدم وجود خطر؟ ١١. . . راح يهر رأب هرأ رفيقاً . . . اهده مسألة جديدة.

د كانت ده عمل عمل كلامه (١/ ردوه في بوال أعصاب الحسع ماجي التي كانت عبد أطراف جماعة مقاتلينا قراحت تهز وأسها خاضية.

صاد آرو يشرح الأرض من جديد ممكراً. . . كان مثل من يطمو قوق الأرض. لاحظت أنه كان يرداد قرباً من حرسه مع كل حركة.

المها قريدة . . قريدة تماماً . . إلى حد قبر معقول سيكون قتلها حسره حماً الأنبا لن تستطيع أن نتعلم أكثرات . . تنهد كأنه فير راغب في

المالية الكنها جعر عندا الحطر لا بمتضلع بحافية الكنام كما المرابعات المداكلات عاملة الكنام كما المرابعات علمه الكنام كما المرابعات علمه

في تدييان فيه كيب عبور بينم واردادوا ريمان بالمدم ومسطوه على عالمهم كيب البعديا عراجا الأكثاف طبختج أن فيرن منتبس اكثر مراأي وقب مصلى بنيب عدم ينابهم بالجوارق الكنهم طباروا بفعل تقدمهم الكيوبراجي فادرين إراد وراد على لجاق بصراراتا الراهم يتلطمون فاد بعص ما

على مر لاف سند قال مراه مسأية وقعة بالنسبة له أكثر من كولة مسألة الدر فقلي الداهد الدر الأخر القداعت الجالين فقد شهد ولادة أسلحة شديدة الدائل وصفت الدائا لو المسهد موضع الحظر الا يحمله الآن من هذه المحدودات القدمة التي للمطادة، لا لها للسر وحودا محرد المعدورة

ر صور بنظر الى شهود، الاستنظام بركون بن شيء لا بعرفه الا بنتهاج السامح الا مع بر بعرفه جيداً الدا بمجهوب الفهو خطر عبياً! الإسفال الشنافة كايوس

قال كارلايل بصوت جادد: (أنت تتعجل الاستتاج يا آروا، ابتسم آرو... ظل وجهه لطيماً وظل صوته رقيقاً كما كان (اهداً يا صديتي! دها لا تتسرح، دها نظر إلى الأمر من جميع الجوائيا،

مقدم عاريب خطوه الى الأمام فاللا يصوت ميران الأهل في أن أفده حا من هذه الجوانب حتى نفكر فيه؟!

قال أرو: فأنت من الرحالة (1. . . ثم أوماً برأسه موافقاً.

وقع هاريت رأمه. تركرت عيماء هلى مجموعة مصاصي الدماء في آحر الميدان، فقد راح يتحدث إلى شهود المولتوري هلى محو مياشر.

اجتث إلى هنا بطلب من كارلايل، جثت حتى أشهد، . . مثل الأخرين، لكن
 هذا ما هاد ضرورياً على الإطلاق قيما يحص الطملة. . . لقد رأيناها جميعاً».

ا کی ہے۔ مد جس سہہ میں شیء جرا آشار برصعه اور معاصر در الد بیر علیہ مرف است مکی مدک واٹ ہوں ہے رحالة بکیفا بیرانہ مار کے مد شامس لأحد دیث عسکہ ال بفکرہ جیدا فیما افواہ لگم الآن،

برا من برامد براجر مناه فتيم فالوسكين منك بنظم با مثلي إلى أمين هذه المشيرة ما ولعن تعجبون للوق هيونها المشير ، الصحب فهديم المذا صحيح، لكن القدامي ينظرون إليهم ويرون فيهم شباحا غير حيارهم البريب، ما خيار الامتناع من دم البشر ، ، إنهم يرون نيهم ثوء

لفد رأيت الروابط بين أفراد هذه الأسرة، لاحظوا أني قلت أسرة ولم أقو جماعة، إن أفرادها دري الميون الدهبية يتكرون طبيعتهم معسها . . . فهل وحدو عبد عبد عبد العرب عددا ثاب اكبر عبده من رشاع شهره من شرائد عبد عبد الده عديد أن المحمد الده عبد أن عبده أن مرافعهم المائلية القرية المل هي ما يجعلها شد مبكن الوجود، ما من عدوان هنا . . ليس لديهم شيء عما وأيناه لدى هشاتر الجنوب الكبيرة التي يرداد هددها ثم ينقص يسرخة شديدة بسبب مزاهاتها المتوحشة . . أما هؤلاء قليمت لديهم أي بية أو وقبة في الهيمنة. إن آرو يعرف هذا جيداً . . يعرف الكثر مي ال

مظرت إلى وجه أرو عندما كان عاريت يغينه . . . وحث أنظر ودة قعده

كن وجهة كان يوجي بشيء من بعكاهة بمهدنة مثل من يسلم الى مدور بهدر من عبر معلى صاب عليه شدرك أن أحد الا بسلم إلى كلامة أكد لتا كارلايل جميعاً فتلما أخيرنا بما ميحلث، . . أكد لما أته لم بعيب حتى بدن عدان عداد بد مدان عائب بي حيوبها، وبنام اعلى تقديم شهديها، من حي جعل عوب في يوفلون فليلا حي بدكر كالاين من فرص فعبله

العدب هدد بن وجه ساور: الذكن ثمة من يتساءل إن كان وجود الحق مي صف ك لاين كان و جود المدالة المرعومة هل حاء الفوشوري هذا المدالة المرعومة هل حاء الفوشوري هذا المدالة المرعومة من أحل لدمي محلوى خبر شرعي أم حدود سدم بنظ حياه لا بمحمهم؟ هل يدلمون خد وراسهم أنا للمدالة المدالة من أحد المدالة المدالة المدالة المدالة من أحدة أن عبر عبر مو صدة الدالة المدالة المدالة المدالة المدالة على معرفة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة كايوس المدالة المدالة المدالة المدالة كايوس عدل أن المدالة المدالة

ثم بديد أسبت حربي سببه عدكد طاحها بفسكم من يحكمكم أيها برحابه من سبد حاصعود لأراده عمر رادبكم؟ وهن أشم أخرار في اختيار طويقكم أم تتركون العولتوري يحددون طريقة عيشكم؟

بعد أثب من حر سيده كي بيت حيى أفاتل بين بعوبيو ي مهتمين بقتل الطملة بل هم يريدون قتل إرادتنا الحرقة،

عبد دنك استفار قاريت فواجه القفامي: اتعالوا إدن أكموا هن إسماعنا هذه محمع بكاديه كونوا صاديس فعيرو عديو بكم مثنيا بعير الن بويان سوف بدافع عراحايت فهن تعيريون مهاجب بنيسا هذه بجرية اعتبكم الاحتيار لأن وير مولاه السهود بموضوع بحقيقي الذي يحري بحدن فيه الأدا

أنهى كلمته الحارة بأن تراجع فرقف إلى جانب كيت متحداً وضعية الاستعداد للهجوم . . . مستعداً للفتال،

ابسيم الرود الكندو جديلة يا صديتي الترري (٥

طال ما يك بلي صدر كه ربيعر درية الوري عنى من آبور؟ من انت ملكي؟ أم أنه تريد أن عدم ب ب بي بعد مثلم بقعود أفر د حرست محتلي المفرار؟؟

وی به به مستامحه احداید عربیت کست انصبه لاشاره وایی رامی ولادنك ، اری انك مارلت وطبآله

حدق به هاريت فاشياً.

ون ، اود أن شهرود فلسمه أفك هدفس بالمحدود و وأو له الها لأسافه الماسية و من عبر الهلماء وسار عدد أملار فلوت شهرود شهرود الملماء وسار عدد أملار فلوت شهرود أملوم بالمالية المالية في هذا كله ؟ و د. لكم ل علمه للله بلله كله كله على كما كه نظر فهل لمالي لمالية به كها حيه ؟ هل لمالية المالية المالية في المالية المالية في المالية على المالية المالية في المالية المالية في المالية المالية في المالية في

قابل الشهود مظراته بوجوه حقوق ألقت واحدة منهم. . . امرأة صغيرة الحجم سود السمر أو قصارتي الرحل الأشمر المسلم أو قصارتي حالها مألك إلا تقاتلك؟ المرى؟ إما الأوافقك أو تقاتلك؟ ا

قال آرو وقد بدا عليه الدعر لمكرة أن أحداً يمكن أن يعبل إلى هذا الأسساح أحراب الدهاب بالمنساء الله المكث الدهاب بمالام كما بعا أم الماء حتى إذا كنت غير موافقة فلي قرار المجلى).

بعدت دكيد بن وجه فيمها دا حديد قادماً براسه إيماء الأ بكاد بنير السابات إلى هنا من أجل الفتال»، توقعت قليلاً ثم استشقت بفساً جميقاً و بعب الحت بتنهد النهادات من العاد الأسرة براسه وكان با قاله عاريب صحيحه

قال آزو بصوت حرين. ﴿أَهَا يُؤْمِنْهِنِي أَنْكَ تُرِينًا هَلَىٰ هَذَهِ الْصَوَرَةِ، ، تكنها طيعة همك؟؟

تكلم رفيق ماكينا دو الشمر الأشفر ، ، تكلم پذيرة هالية همبية : الليس هذا ما أواد . . ، بل ما أحسه ، . ، الثمث إلى فاريث وتابع يقول : اقال خريب مبهم صرحه جمر به حرب ، أن عماً الله أعرف الحميمه هما المعلم المعلم المعامد مربي

أصور رواضحك خدد . الحديد صدعي تشارل الاشت في أن هذا الوري نفسخ بند يقو 4

فالماد الماد الماد

تراجعت پیطاه مع تشارکی . اسلام حلی عاد بین الاشجار ادا آخد اما ده در جع بالطریقه نصبها ثم تلاه ثلاثة خیره

رحب أميم وضع مصاصي الدماه البالين... كان هندهم سيعة وهشرين، كان بعصهم أكثر اللك والمدام أد أد بلكو اس اتحاد العرار لكن أكثرهم بد لي مهمما عايد الأهمام عامد له باحاء سبر الأحداث أطن أنهم تجمعوا عمن رحدوا ليعرفوا من الذي مستصر فيطاردهم،

كنت واثقة من أن آرو رأى مثلما رأيت. استدار مبتعداً عبهم وسار تحر الحرس يحطرات محسرية. ترقف أمامهم وخاطبهم بعبوت واضح.

المحن أقل عدداً من خصوصا يا أصفقائي! لا نتوقع أي مساعدة حارجية فهل فترك هذا الأمر من غير حل حتى نقد أنمسنا؟!

همسوا بصوت واحدة الأيا سيديء

همل تبلغ قيمة حماية مالمنا حد التصحية بعدد منا؟٥

هيسواء فعم النثا حضيات

ابتسم آرو وهاد إلى رفيعيه المتشحين بالسواد،

قال بصوت مظلم " أنه إحوثي العليمًا أن عكر في أشياء كثيرة،

فأرانين منحبب المنجمم وتساورك

كوب من « محسره عدد اهتمام: افلنجتمع وتشاوره.

اورا و الله و در ما الوحه الله الماسك أيديهم الشكس مبد

هور المساس آرو في ثلك المشاورة المتأمنه حسور أن حال من المهردهم المدلقا إلى العابة صامتين، لينهم يسرعون في الحري عدم من أحل سلامتهم!

حان الرقت! فككت قراهي ريسيي هن رقبتي. اهل تدكرين ما قك لك؟!!

يرون الدمرج من غيبها تكنها أومأت براسها وهمست الأحدث بالأميء

ک در در بيلو رك في هذه المعطه کالت فيناه مستخبل عظر حالكوال إلينا من واوية عينه الكبيرة القائمة

قلت لها: «أحدك أيضاً (٥٠٠)، ثم لمست الإطار المعاق في رقبتها،

الكثر من حياتيا . . . قبلت جيها

صدر صوت تراح عن جایکومیه.

وقفت على أصابع فدمي وهمست في أدبه \* فاتتظر حتى ينشخلوا تعاماً في فد ولابهم ثم انطلق بها - سعد عرا هد - سكان فدر ما بستطنع - وعندما تمنع أنما ما يمكن أن نصل إنه على الأفد م سوف بحد معها ما بلزمكما بلدهات بالعابرة ا

جلل رهب شديد وجهي جابكوب وإدرارد... كان رهبهما واحداً رهم أن أحدهما كان حيراناً في تلك اللحظه

> مغلت ربيمي إلى إدرارد فاحتفسها بين دراجيه. همس من قوق رأسها - اأهدا ما كنت تجهيه عني؟!

همست: فأخفيه عن آروه.

فعل هي ذكرة اليس؟!

ارمات براسي.

تلوى وجهه أكساً. . . وفهماً. أمكدا كان تميير وجهي هندما تمكنت أحيراً من لعز المعلومات التي تركنها أليس؟

كان جايكوت يرمجر بصوت خانت . كانت زمجرة خبيضة جداً لا تعدو أن تكون هريراً متواصلاً كانت محاله بارزة صلة . وكانت أسنانه عارية،

دن رده رد جنهه استي و سنها به جدنها دو سمها دری کتاب خانگواب حالب اين جه علي ظهره و أمينكت بشعره فشدت نفسها حتى امتقرات في محمره بين آواجي كنهم الهائلين

سدا حايدُوت صوير الماهود من عنه اسمريس ما ال

تلك الرمجرة مستمرة في الملكة

تمتمت أقول له مانت وحدلا من مدهم المعهديه إليه لو مم لكن تحبها إلى هذا الحد لما استطعت احتمال فراقها، أعرف لك قادر على حمايتها يا جايكوب،

دس جايکوپ راسه تي کمي

همست: «أعرف هذا، . . أنا أحنك أيضاً يا جايكوب، متكولة صديقي الأول على الدوام».

سالت من فينه دممة صحمة بملعلت في قراله اليبيء

مال إدوارد هلى الكتف الذي وضع ريبيني قوقه، ﴿ وَهَاهَا يَا جَايِكُوبِهِ ، ، ، ، بُواعِدًا عَا جَايِكُوبِهِ ، ، ، بُ

38

قوة

همدر دو د الحاول شيبي لايافك بلاجتياء بكيها لايسطيم دصواء لا تخبل بوجودد امد اله بنفيت عبياه بي الاهل أيت مل بندر ما ١٢

سنعيب والهموا

النف الداد علي محاد مند بالدال كارلايل وفي التحطي منتها أحسست عداله حادة مواجهة أي داخي التجعد بخارلايل لداكات العيرية مؤالية ألياد كالت بالديدة

> همين در د ميزي ۲۰ لايل هن أيت ينجر؟» «يعم . . . فياوًا؟»

> > أجانه إدوارد فإنها جيران

لحقة لعقة استها جاءتني هجمات كثيرة في ثانية واحدة. . . واحث تطعن دعي مصبئه دعي سعرت في أد كن كشده كانت منحهه بي النبي عشر بقعه مصبئه بحقات من درعي دركدت من أنه سم بقلب بأدى لكن بطاهر أن حس ما كانت فاده دعي حدر قه بعرات مسرعه حولي كان الجميع بحير فان إدوارد الشيء لا بصدق!!!

ما كان الأخرون غير منتبهين لمشهد الوداع. كانت أعينهم معلقة بالعثاء الأسود الصافت. . . لكي عرفت أنهم يستمعون إلياء

همس كارلايل. دألم يبق لدينا أمل إدداله

ما كان في صرته خزف. . . كان كله تصميماً . . . وقبرلاً.

المنه مات الرابية أمل طاعاً الأقلب في طلبي الطايكي م صحيحاً . . فأعرف مصيري»

المست دو د عدي د يا يعرف آن مصيره هو مصيري اصدما تعمله ه الكتبه ما كار الديا شاء في أبني أفصده بيحن الالبان مما الحن عمقال مر واحله

المددئي تنقس إيراس منقطماً من خلعي، سازات أمامتا وهي تلبس وجوهنا ثم وقف الحالب السائد عالم الكال المادة

the end of the end of

عبد د يدن کا دو بيت حياد فساف بيدن آليد وهيد در ده

أحبته ١٠ الأن تقول لي مذا (١٠)

were a single and we are a series

د عیب ب و ده سجامین . د علیها بانستامه مشرقه وامسک سلاما به وضعها فلی خلم،

يم أر حميع بعب أب الحب و الآلم شوشي شخط مقاحي على درعي الا أعرف مصدود. . . لك بدأ موجها إلى أطراف جماعتها . . . إلى صيوبهان وليام خاصة. ما كان ضمطاً مؤدياً . . . ثم اختفى،

لم يتعير شيء... مارال القدامي يتشاورون صامتين، لكن... لعل إشارة صدرت علم ألاحظها.

همست أخاطب الأخرين- المستعدوا. . . بات الأمر وشيكاً.

أخريها دوارد اربها لأخراءات للعددة! عادداما يعمدوناربي شق مرا بحري محاكسهم حتى لا بالكتراص لهاساة

يطراب التي جان التي تايت بحدق فينا بنظرات جابقية قبار فصدفه اكتب والقاد من أنها بيراً افتي حد يستطلع بحص هجمانها الحارفة

بين آن او سنطنع في تصف ثابته آن يمهم (رداند يمهم ختی لاب) آن در عي آكثر فوه مند المرف دولاد اثبه مدف كب في الني لاب الا معنی لان آخاران عادات السطاع فيله سر السبب نجين سنامه عربضه راضيه

مايان عباد السام بالوجرة حديدة كابت موجهة صوبي هذه لنفرة السماع السامي عديم بالأسامي

ساقت بن سرحه مرجه قدوهه اعر لحمح في سكنه مين م سهم د د لمد ر المصطور البعد للمدح (القدمي شاته مين م برحم المسهم مره ما حدث مسك شمعه البد للا عها مدما المدهم بالأعداد

# راح الرومانيان يصحكان بترق ممنم

د ي الأدليب للبلدين الخطيب بلت أن وقت خانيا

الرية سيكاني النظر الطوالي واحمه فيتحرفه

ح أنيات با بنا على كيما ليمامية حتى بهد لم وطبع در عه خوال كفيها أدار واجهه مناد الحادث كل بهدوه العاد بالانكيا بناما

حد در في بعض الصعف أرف شاه بدر على هجومه ، يكي به اشعر بشراء أن منز المحديق لبنا وقد حافظ رجهه على استداره حل كال بهاجمت حدالا أم أنه بمكن من حيراق درعي؟ بعلي فسرت الوحدة بقاداء على وقيئة!

> اسيك بد دو دوساله بصوب مجنن اهل است بحيراً ؟ همين العباء همل بحارب بيك مهاجستاً ؟

و من هوار دایر سیه ۱۵ به انظم می احسان اعتبار به براحف و حما اسیو ه اعتبار استانده کو پر فلسته ۹

عدد دلك . أينها رأينها عندما عرفت ما يجب أن أنحث عنه ك فنات بن فرنت بندج فوق أنتج كان غير مربي فوق هد سناص ذكرتي بالله بالله الديث بعيش تحقيف دفعت فرعي فتحاور كار لأبل وبقيه يا فقس في أعيف الأول حقيب بالكول هذا عنديا المسبيل شديد الفر بالدياد و شكل من حمر في حم بني غير المنتوسة الحق بهرب؟

مند عد ۱۱ من صوب میں فقیقت برعد سون بحث قدمت و هیت بچ سدیدہ فاکلسجت علج ۔ ویس بادالو کی بقد رای سجامین بحظر ار حقہ صوالد و هو پنجاوں لان بمحه بنیمد عب لکن القساب لیم یبائر با بح کان مثل صواعی لا من بحاول بایج فیلاعہ من غیر جدوی

العمر ازواوک و س الی الا من الی الشفال یعیبین فیسطند الدهوالاً و بعد اما کو س فی الانجام نفسه بعدم مان غیر بعیبر

الم تناديو أي كلمات راجو التعاول - الحك - ريثها يضل العلمات - الدار المعاولة على المعاولة المعاولة

في ثلث اللحظة اصطدم الضباب بجدار خير مرثي. --

أحسست تعميمه عبديا تدين درغي الكهه خلاوه شديده معزره حملي عمله أنذكر ذنك تحدر الذي داكه المحدر الموضعي على سابي الدا تصبات يستن درغي اصاعدا المشأر عن منطأر در عن بقطة

معمله الكالم بحدث إلى حالم عبدات الحيد بدوى محدة العدمش العثور على طريق الدحول. . . لكنها كانت أيضاً تبين الحجم المدمش للحيمة التي تحمياً

صدرت رفرات دهشة من الممسكرين.

حياني سجانين بصوت خفيض" (أحسبت يا پيلا).

هادت ایتسامتی،

ن لا مني ألبث المابسين رأب نشك يعدر وجهه بدمره الأواس عندما الدام فينايه عند أطراف فرحي هاجراً عن الأدي.

ب دان بعب من قدرتي جلى بعل هذا، من الواضح أنبي مأكود بهدت الأول الول برايد ب كند سندج أن بكون على قدم المساوة ب عداء و الا بدت عناماه الدال بيد بنظامي و الا الله الدالية المساوة الم

همست لإدوارد. اعلي ريادة تركيري، فعلما ينظ الالتحاء السياح سأم صعوبة في الاستمرار في حماية جماعتناء

اسرف أردهم هنثة

الا عبيك أن تبال من ديمتري، صوف تدافع رافرينا هي ا.
ارمأت وافريه مرأسها وقالت تعد إدوارد. الن يتمكن أحد من لمسهاه
اكنت أود أن أدل من جين وأليك بتفسي، لكن وجودي ها أكثر فائدة.
عمست كيت: اجين من تعييني أنا. علي أن أديقها شيئاً مثل دوائها».
محر داد رسم مد الدحيه الأحرى الدالست مدير من محياه مكتر د

لكني سأكتمي بأخذ حياته . . . إنه حمتي ا

قالت تانيا - الا أريد إلا كايرس ا

راح الجميع يحتارون حصومهم، لكنهم موهان ما صمتوا

ک اور بنجر بهدره إلى ضباب ألبك العاجر . . . تكلم أحبر العدر . . . بدأ التصويت. ا

مرزب رأسي عاصبه الفلاستمت هذا التظاهر السجيف، اشتعلت شهرة الدم بداحتي من حديد ما أسوأ أن أكون مضطرة إلى مساهدة الأخرين هير وقوقي ساكنة هنا، كنت أريد الفتال!

المع ارو : الاحولي أدكركم . . . لا حاجة إلى العنف مهما تكن لتيجة التصويت:

أطلق إدوارد ضحكة مظلمة.

حدى فيه رو بحرد اسكيان فقداد أن منكم حسارة مؤسفة بحبيبها كن حيدريك أنب يها شاب وحسارة رفقتك المولودة حديث مؤسفة أكثر من غيرها استكوار الموالي ي بالمداء باستمال كثار منكم في صفوف البلا وينجامين وواقرينا وكيت، ثبة حيازات كثيرة أباعكم، داء فكروا فيهاا،

بدأت تشبيني بحارت النحث بنيا بكن محاربيها عجرت أنام فرهي راحب بعثر بدار بمثل في عبرتا المحددة المحدد من أي بادره بردد لكن فيند بن وجهة أبأتنا بأنه لم يجد شيئاً.

امرت به بتمنی لو یقی مثر و ملی إدوارد . . . بتمنی أن يستطيع حبسنا عدد ساماً كم رُ د استخاد آبس بكنه، معركه كبره لا يستخدع العور بها با ميت حده آسمدي كت ا أن تبدع قرابي حداً لا يترك له حيال مير قدبي قال مظهراً بعض التردد، الانتصارات إدرا

تكلم كايوس مستعجلا: «الطفلة شيء قير معروف، عاص سب يحمدا بعبل بهذا الحصر الأبد من فينها مع كل من يحاول بدوع عنها! - فال هذا ثم صعب مست

بقلت جهداً كبيراً حتى أكبع صرحة عصيان ترد على ابتسانته القاسية. رفع ماركوس هيبه اللامباليتين، . . كان كس ينظر من خلالنا.

السب أرى خطر دهما الاحظرامي بطفته الآن استطيع إعلاه تعييم الوصيع في وقب لاحل فلللغيب يسلام الداد كان صوته أخفض حثى من صوب أحد الربشي

مم سحر أحد من أد اد الحرس عن وصفيه الاستعدد عهجوم مع مد عده الكلمات و لم سراجع مسامه كابوس المدونة كما لوال ماركوم لم يقل شا

غال أرو \* فيبدر أن عليّ الإدلاء بالصوت الحاسم ٥.

في تلك اللحظة أحسب بجسد إدوارد يتوثر إلى جاتبي. همس بقرل ممرا

عام بالنظر إليه كان وجهه ببلالاً بتغير بنف الم أستطع فهمه معل نفساً واحم ملاك الدمار يكون هكد عندما يحسران العديم النفية يك حيالاً فرضا علل إذا ود

میدر دفه خوب د اور المحرس استند بستهم دسوسکه دا ده د ادر ساخ بقریب سرق بیا ظاهره ای میوه اهدد رو۱۲ه

تردد أرو لحظة وراح يقيم هذا التعير في مزاح إلى مربعات عمل الديك شيء أخر . . . ١٠٠٠

و ردد د مست وهو نصبط بهجمه العربية الاستالدي شيء، و من يكون لغير راسيات عبر الطعبة الكي أريد بوصبح نقطة و حدة قبل دلك الاحات الحات الوات الحات محدد قال الاو العما حاجبه الماليكيداة كان في صبوبة ببرة العلماء معدد بالسهديد، شددت فقى أسباني يكون رة شعيد الحظر هندما بصب مهذباً لطبقاً

فإن الحظر الذي بالدم من باحث بنتي بالح كلم من هذم فقرف على بالد تطورها أأليس هذا جوهر الأمر كله 49

قال آرو مرافقاً: العم يا صديقي إدوارد. إذا استطعنا التأكد... إد استطعنا أن مكول واثقين من أنها... عندما تكبر... منظل محجوبة عن عالم انشر من أنها لن مرمن من المناطعة علم كلامه رابعاً كنده قال إدوارد: وإدده إذا استطعنا أن مكون واثقيس مما يسكن أد

نصبح عليه. . . فلن تكونوا في حاجة إلى أي تصويت! ١

قال آرو: الوكان للبينا طريقة تجملنا والقين ثقة مطلقة ، اصاو صوته ديشي أكثر حدد ما كان دوراً على ديم ما يرمي إليه دورد وما كلت عادرة على ذلك بدوري اعد دلك معما لل بكون أساس ما يستدعي النقاش والتصويف،

سأنه إدوارد وفي صوبه مسجه من السجرية العبد دلك يمكننا أن بقير ق سية ما بالانتفود أصفقاه من جديداه

أحديد رو مصوت أكثر حدة ، اطبعاً يا صديقي الشاب إ لا شيء يسعدين تشر من هذاه

ايتسم إدوارد ايتسامة جدلي: فإدن، لدي شيء دحر أفدت بك، طهر الشك في عسي اروا فيها فريده سمات الا بسكت ان بعراف مسعمه به موضع بحسره

حدوث مقاومه همشي عاد مي جياً من عديد عاد يهددي والهامي عن مهمي مارات المحباب الكثيف يعدوم عبد أند أي توعي حاء لت التركم فشعرات نظمه حديده خاده سنهدده

اروا هن إدو رد مطالب ارو مكن كبات الروا هن يمكن أن يامر حين مالاكب عن مهاجمة روجتي؟ مازلنا مناقش الأدلة:

رقع أوو يله: المدوماً يا أعرّائي الجعودا تسمع ما لديده.

احتمى الصعط على درجي، كشرت جين في التجاهي. لم أسنعم مع معسي ص الاسمام لها

> صلح إدواره يصوت مرتفع: التمالي يا أليس؟» همست إيرمي مصدومة: «أليس!» أليس!

اہیں ہے۔ 'لے،

والسراف المال المراف رحب أصواب كثيره تبعيم من خوبي همني روا فألسواه

المناجسي فراجه عدامه 💎 حتاجتي الفراح عارم استجمعت رامايي كنها حي أعن د عي مثلما كان ماريب أحيل طعم صاب ألك مارال يبحث عن لفظه صحف إلا جهرات ثقومنا في دراعي فشوف براها حس

عبد ذلك سمعتهم يحرون في ألعاله ... يطبرون ... يحدرود المساقة المراعي في الدارو الرام صيب يمكنه بخلف مراههم

وها المه كراه من هير حدكه مرهين مري في شهود عولو ي

سم الدان السن المسابها الواقعة لد حال المنار عن جهة المدوات المرس المسلب أن معالي دوية وجهها مر حديد موظ كة على المادي ترارني، كان جامير خنعها يحطوة واحدة التوتر في عب الحدس ومن خلفهما حاه ثلاثة قرباه. كان أولهم امرأة طويلة منة الب لها شمر حامح د كا ديناه د من الواجيع أنها كاشتري كانت بها أطراف منظوظه وملامح معاد ما يتم معلها لأباره سداء بل كاسيا هذه الملامح أوضح لديها

ومن بعدها جادت مصاصة عماه صعيرة الجسم زيتوتية اللون لها ضعبره سوداه فوالله بدائب من خلف فهرها أراجب عساقا الحمايدان بسعلاك س المعسكرين المتقابلين بحركة عصيية.

و كان الديث صب تا الله حريه أقل سرعة و بنيايه و كان لوب حند أسمر داكتاً عباً على تنجر لا يصدق، راحت عبده المصطربان تنجران ابي هد الحشد الكيرة وكان بربيب ب محمرا كان شعاء أسود النون محدولا أيضاً مثل شعر المرأة في سفه لك ما كال لمثل طولها كال شاء حميلا

مع افترانه منا سمعنا صوب حديد" ألفي موجه من الصندمة غير التحشد كله إنه تبض قلمه وقد جمل الإجهاد حققه سريعاً.

فقرت أبيس فقره صعبوه من فوق الصناب الأحد بالثلاثي ودحنت بنم... درجي ثبر توقفت بحانب ادواراد احددت يدي فلمست دراعها ومثني ومو يدو راد وزيرمي وگار لايل ما كان بديت وهب ليبر حبب يها أكثر من درب العمو بها جانبير والأجرين فانصبوار الجب درعي

كان التجرس ينظرون جبيف وفي أعينهم برقت وفهم شاهدو هؤلاء عادمين يحتارون التعاجر عبر المرثي من خير صفوته اراح اصبحاب المنادات سه فينكس ومن مثله بركروب بعراتهم على فحأه به كابوا يفرفون قبل هذا مجديد ما يستجلع درعي صدة أما الانا فقد عرفوا أنه لن يوفف هجوما مادياً. ما أن يعظي ازو. وامره حتى ينظبو الهجوم..... وسوف أكون هدف وحيد نهم ما عدد الدين يمكن أن سمكن وأفرينا من إعمالهم؟ وكم بمكن را ينظئ هذا حركتهم؟ هن بكون الوقت كافياً لأن يتولى فلاديمم وكيب احراج حين وأنث من المعادية؟ كان هذا الممد أمون

٥ ده د مستفرق مأجودا سوحية النظورات التحديدة الكه بحمة فاقينيا مندما فالمح أديارهم الدايدس أداسيطر على بقيله وراح يحاطب واو

اكاب أسن بحث في شهودها في الأسابع الأحرة وهي بيابعواء لأن جانبه بوقاص ألس! الم لا يعرفت على من چاه فعت من الشهردة حأر كايرس المهي وقب سمح الشهودا أدن بصوتك يداروا رفع أرو إصبحه فأسكت أحاد كانت عبناه معلقتين بوجه أليس.

بقدمت أئسن خطوه صعيره الى الأمام وأعلسه أسماه العرباء العدم مويدن وممها بن شفيفتها بالغويل؛ ... صمعت صوتها فأحببسب أنها لم لتركنا أبدأ.

تقنصت مينا كايوس متدما ذكرت أليس القرابة بين الانبس رام شهود عولتوري يتيادلون همسات صريعة. إنَّ هالم مصاصي الدماه يبدر للعر عدا كل من كان واقعاً هنا

ون رو «مكتبي با هويس! هايي شهادت أبي حازرا بك من حلها؟ بظرت المرأة الصافيرة إلى أليس. . . كانت متوثرة، أومأت أليس لها تشجعها ووضعت كاشيري يلها الطويلة على كتمها

قالت السراة بلعة واضحة تشويها لكنة قريبة: «أنا هويلى أه. ». كان و صحد من نسه كلامها بها أعدت بعسها سرد هذه الحكيم أبها بدرسا فليها، تابعت تقرل: اصد قرق وتصف القرق كنت أهرش مع جماعتي عشره سدوتي كان لدي شعبه سمهه باير أفتل عسها و بدال سم النح الدي يفظي الحدال الآن جلدها كان أبيش اللوق مثله، كانت بارعه المدول كان أبيش اللوق مثله، كانت بارعه المدول كان بارعه المدول كان بارعه المدول كان مراحة إلى المدول المدال كان بارعه المدول المدال كان مراحة إلى المدول المدال ال

مبدد من دوید فاهم من آن حسن ملاکها «لأسمر کاد یسم فی آخت به می دند من حدید فاخر سی کانت بمترم «لفرا فلم آخاول شیها من دلک که آخرف آی اللجمیح من حتی آیانا و آمنا - منصوف یشیرون پوچوب قشل نصص و معه بایرا مصبب معها این عمل آمدی بعایه و حب بعش م ملاکها بشندایی بکیا به بعثر عبیه رحت آهم بها و آرعاها و فسطاد بها به آن خارب فو ف کانت باکل بعد لحدو بات بند و شرب دیامها کان فد کانت باکل بعد الحدو بات بند و شرب دیامها کان فی ها آخل الوحش الذی فیها

لكنها أحيث جينها، أطلقت هليه اسم ماهويل . . . أي تط الأدهال . . . كبر البنين وصار أقرى . . . راح يحظم عظامها . . . لكنها ظنت على حبها له دم أستام إلك دها المثل علي عربه عجرح منها مانت أحتي مريد

عصبي باهويل عندما حاء لب رفعه عن حمدها انبيت انتقدت واحقه بن الأسحاء حتى أنتظر الموات التريطل رحمي كان الألم فطبعاً! لكنه وحديل الممكن المحرات الصحيرة وواح وحديل الممكن المحرات الصحيرة وواح يتظري، وهندما التهى الألم رأيته متجمعاً بجانبي . . . خافياً

حب أصبي به حتى مناه فاد أعنى العليد كالعبر على المرى من حول فايتناء . . . لم تحالط أحداً، ثم تهدد كثيراً هن مكانك ولم بعد إلى بيتنا ألدا لكن باهويل أواد أن يأتي ليرى الطفاة التي هنا؟

ا فراهب هويدن من فصنها فأحب وأسها لم براجعب فصارات ب<mark>صف محت</mark> فل<mark>ف كالتيري</mark>

أب شعبي وو المشدودين كان يحدق في ذلك الصبي الأسمر سألم الحد عمرات منه واحمسون عاما يا باعوين؟)

المحالة على مسوب صاف حميل دافئ، الكثر من هذا أو أقل من هذا بعشر سي سب بهتم تتري سبب الرمية المستدارة المستدارة

> > رفع باهويل كتب حائرأ ادم الحط بصرأة

أحسب رعده منزت في حسم حايكوت أداكت أريد المكبر في هذه الأداء صوف أنتظر حتى يتجلي الخطر فأمتطبع التركير.

رح أرو بنح في أسنت كان يبدو مهما بالأبر رهما هذه او مادا بأكل؟ ه • بدم طعامي أكثر الأحيان، نكبي اكل بعضا من طعام بنشر أيضاً أستطبع الميش هلي الاثنين! ٥

اوهل تمكنت من صبح هذه المالفة؟٩. . . أشار أرو بيده إلى هويلن وقد

موار صوبه فحام إكراب السامي على درعي من حديد فلعو أراو يبحث الأنا عن دريمة جديدة.

ابعم للكن أحداً من الأحرين لم يستطع دلك. مرت همسات الدهشة بين المجتمعين كلهم، ارتفع حاجبا أرو: الأخرون الا

حدى فيه در رسطره صاربه لكه لم ينث أن سعر على فسمات وجهه من حديد الله عمر با سنمه المعمه أرى أن لها تتبة ال

تحديم ، حد أهريل ١٠٠٥ والذي يبحث ضي بعد مسوات قليلة من موت أمي السرى حديد حسار قلبلاً ، اسرته وقيتي ١٠٠٠ كان واضحاً من نبرة باعويل أن هذا السرور ما كان سادلا اكان عبد است كي كتاب الوحيد آراد مني أن أنضم إليد ، ، هكذا أولدث أحدى أبضا

فوجئ أبي بأني لم أكن وحيداً ما كانت الختاي جائين منعي هن عد محمل معد دن أم هو بسبب حسنهن من بدري أكسب هش مع هوس ود كنت مهنما بالدهاب معهم أرى في بير حس وأحر بدي أخت جديدة الآن . . ، وقد بضيحت منذ تحو خشر سين أا

سأله ي والل وهو يصر بأسانه . فما سم أنث؟ ٥

أحابه باغويل؛ فجوهام! إنه بعسر نفسه عادية ويعلى أنه يجلب عربة حديد متعرقةً!! ... م يحاول باغوس جهاء الأشمترار نبادي على صربه

بظر كايوس إلى وسألمي بعظاظة. فعل ابتنك سامة ٢٩

أجبته • ١٤١٥، . . التمقن وأس تاهويل لسماع السؤال وراحت حياه البيتان لتعرسان في وجهي.

نظر كابوس أن أزو نقده سناؤن كان يربد الشب من صدق إحاسي مكن أزو كان عارفً في فكاره شد على شفيه باطأ أنى كارلايل ثم أي إدوازد ثم استقرت عياد علي،

رمجر كايوس يستحث آرو . اسوف معالج المحالمة التي جرت هنا ثم معنى جبريآه

حدق آرو في هيني لحظات متوثرة طويلة، ما كنت أمرف هن أي شيء ينحث، . . ما كنت أهرف إن وجد ما يبحث هنه الكن شيد في وجهه تعبر بعد ننت تنحصات كلها . . . مد سنت في عببه وفي إصابه فمه أدركت أنه البحد القرار

مان كابوس أقيا حي أمن الواصيح أن تحظر غير موجود هذا تطور غير مأبوف - بكني لا - ن لبه حظ - بنده أن هؤلاء الأطفان بصفة مصاصى الدعاء شيهون بناه

سأله كايرس حمل هذا صرتك؟٥

Clare.

تجهم كايرس" أومانا ص جوهام؟ هذا الحالد المولع بإجراء التجارب؟!! وافقه آرو: المل هلبا التحدث ممه!

دا با موین بصوت لا تعبیر فیه ، (أوقعوا جوهام إذا أردتم لكن اتركوا قس س ابهر بریئات (

اوراً و رات و ملي رجع الداير الوالم السنار الي حرب باستامه دامه و ما جا الرابطان الوماناً ما بي ا

أرماً الحرس برؤوسهم جميعاً وتخلوا عن تأهبهم العدد الصباب سريعاً لكي أبقيت درجي. لمل هذه خدمة جديدة.

رحت أراقب تعابير وجوههم صدما عاد آرو فاستدار صوبها. كان وجهه
لطيعاً... كمهام دائماً. لكي أحسبت خواة فريباً خلف تلك الواجهة
كما لو أن ألاهيم التهت. كان خضب كابوس واضحاً لكنه صار غضياً داحليا
الآن... لقد استسلم للقرار ،، أما ماركوس فينا ضجراً مثلما كان من قبل
لقد انتهى الأمر، هاد الحرس متغسطين مثلما كانوا.،، ما كانوا أفراداً
متمايزين ،، إنهم جسم واحدا كموا واقعين ضمن تشكيلتهم الأصلية...

مستعدين بلرحان ماران سهود الفوسوري على فنتهم و صعبابهم كام يستثرون منظلمين الى العالم عداً بعد حرار مع بصاؤل عددهم صار من بتي عنهم أكثر استعجالاً، سرعاق ما دهيوا جميعاً.

مد أرو يديه صوب في حركه نشبه الأعبدار أومن جنعه كان المنابع الأكبر من الجرائز المسجب بدايدة وممهم كايوس وماركوس والروحتان العامصاء المسامنان الاست تشكيم حركتهم ممسوطة دفيقة في استجابهم مثلت كابت عند مجيئهم، لم يرق مع آزو إلا ثلاثة . . . هم حرصة الشخصي!

دال عبر با عدب السعيد حد لأن هذه الموحهة بهت من غير هبعب في لان المعتبير ا

عبدية سرية وخوده عن الأسمع عد ملك دهيود في هذه المطابة أ . ا قال آرو \* (طبعاً يا كارلايل) يؤسفني إرهاجك يا د ديدي بعد بر العبد تسامحي دات يوم!»

دوَّد أسامحك ذات يرم إذا أثبتُ صداقتك من جديدا.

على بداري الله كان صورة مجلدة بالأسعاب الثم يراجع عدة جعواء قبل أن يسادي ادفقا صامين براقب حراله والمواري يجعون بين الأسجار

عم لهدوه الكبي لم معط در عي

همست لأدر د اهل سهى لأمر حداءً ا

كانت بينامية و سعة (العيا) بقد استشماراً ثمة حس جيء بجب عرو هيا فال غرهم من الأوعاد المسترين!

ضحكت أليس: المم الن يعردوا ا يمكنكم الاسترخاء جميعاً ا.

مرات ليعظة صببت جديدة

تمتم سيمان: دما أسوأ حظه(٥)

عبد ذلك انعجر عين والمرح ... تمالت الصيحاب المهللة وملاء

هافات مصمه أجاه المكار رحب باحي بدى بدها على سهر بيوبهان والدر يست وروز لي فنه طويلة العران وآليد حرارة من دي قبل بقاش الجامير وبا وتفاس الكارم حتصلت يرمي حاسر وأبس وراح كارلايل يشكر العادمير الحدد المراء بائمه القد ألفدون حميما كال كاثيري واقعه لي حالب شمعيه الرباء بالداكات أصالعهن مشالكه احتطف قاريت كيت قرفعها عن الأرض وراح يديرها من حوله،

نصل سنمان على لا من وصحى فلاد عبر أسنانه عصبه وعلا وجهه تعلير ممين

حب آهنان بها فيسي البنيء المناز حياري بأنها المناز خالكوات فيعلام الكثرة الدواء ودفع فيهري بأنها اللب به الاسكت؟

> ساحي سنم هما سد عمر معث ١٠ ا الحسه الإس الامراد

ال عديد الأندية فديها المحراب على بدهد المشكون فونه معافاه المكون في فونه معافاه المكون في الأن معاق المكون في الكان معاق المكون في الكان معاق المكون في المحراب المحادة عاصفه في داختي المحادة هافله الحيفة الا

همس إدراز د في د بي . د بي . و ... ما عدب "سعم ١٨٥٠م

رفعت أمي وقائمة بدفقه مسيونة لعنها فأفره على إجراق العاية كلها. بو احيافت بعانه ساعتها بدر لأجعت ثبياً! دهب الإيرلنديون أيضأا

أثناه وداعهم قال كارلايل. فأحست صعاً يا سيوبهادا.

أجابته ساحرة مستعربة قاءا تقصد قوة تأثيري! ١٠٠٠ لكمها ثم تلبث أن محدث محدية: قلم ينه الأمر يطبيعة الحال! لن يتمي القولتوري ما حدث هناه.

عديد سو بهان سره ۽ عد حدود سب آليس پٽواياهم، ومبوف ٽجتمع مد من حديد عمل وقت خلاص فالنيا من العولتوري يحين قريباً؛

أجابها كارلايل \* فقد يأتي هذا الرقت. إذا أتي لسوف نكون معأه.

أحابته سيوبهان: «بمم يا صديفي ، ، ، سنكون معاً. كيف يمكن أنه نعشل إن أنا أردت المكس؟» قال هذا وأطلقت ضحكة كبيرة.

قال كارلايل: اتماماً!؟ هانق سيوبهان مودهاً ثم صاقع ليام... احرب عثو نظر ألب تعلم عدده حرى لا بدنه آن يعل محث عشر سين ثحث إحدى الصحور!»

فيحكت سيربهان من جديد، أما ماحي فاحتفيثت تيسي واحتفينتي، ثم وحل الإيرلنديون.

كانت أسرة ديبالي أحر الراحلين، ، وكان ممهم فاريت، ، سوف يكون واحداً منهم منذ الآن. . هذا ما كنت واثقة منه تعاماً، كان الجو لاحتمالي بمنز ، وحاء على بمنس بابنا وكنت إنهما في حاجه إلى بمض الوقت لتجاوز الأسى على أحتهما

أما هويلن وماهويل فقد يقيا همدما وهم أني توقمت ذهايهما مع الأمروسات كن كر لاس عرف في حدث سجري مع هويل وكان ماهوس حالك رس جانبها مصحب إلى إدوارد بحدث الاحرين بما كان لا يعرفه أحد خيره من قصة المواجهة.

39

# نهاية سعيدة

كنا حاسين في المرقة الكسرة السريبا كلهة صافة إلى نصبه إلى نصبه السين حيث نظيمة حيث سوافد الصابعة وحيل السواد المانة كان ادوارد بقول الهم دكان في ما حميل محمومة من الأشياء الكن خلاصية كله هي السلاة

اختمی فلادیمپر وستیفان قبل آن یشهی حنداله برخیل عوالوری حسب هذه دیونه دانهمه کنر دکی ادر دادن ادن دانمهره انفوسوری می حس کان تمویضاً کادیاً لهما!

اس من سياس علم من وكبي كالا بواقس إلى حدرهما يسجه الموجهة سيون بر هم عما فريت المعامين رب على الأفل الم متأخر وهات الرحل كبر وشاربوت أيضاً كالت الأما وبيات علات بسعامان ترجيل أيضا لأنا فراق محدوسهان بدية الامتوائية الماشق طبهل كثيراً

قالت جي خرب مصره (اعتبت ان بجعبري لعمله برؤيني عدسي بهدا) وصحت بيني كمها عنى رفسي كانت برجوني أيضاً فنت (اساأي طحاد رافريا)

قات المرأة المواحشة فيل دهالها مع شقيقتنها الاستكون صديفتس يا

بسي"

وقدمت أليس الآرو الحجة التي كان في حاجة إليها حتى ينسحب من عير قتال. أو لم يصبه الرهب من بيلا لمضى في تعيد حطته الأصلية».

سأك مشككة . فقل أصابه الرهب مي 11

سم أو مع عدد مأهرات تدبيرها تمام المعرفة . . كانت عدد لكنه كانت سمامه حين أعماً المتي ترين تقسك على حقيقتها أله بعد دلك عم صوبه محاف الأحراب المدينجمان المولودوري معركة بتكانته مند بحو ألف وحسبت سمة والدابسان عهم أبدا أن حاصو معركة مع من يعوفهم عدد بصلح عدد حاصة مند أن همار لديهم أليك وجين، لم يمارسوا يعد ذلك إلا مدابح ما ذاب فلها من يلف في وحوفهم

برکم رایم خب کا بدر فی انظارهما مده ما بحرم آمث هما ما کل إحساس آثاه مداو لات العو حور و الم مومه وهکد لا پسمه آحد آ بهرب هما مساور الحکیم، یک به واقفی آمدهه مسمدین م منتظرین در بموانهم هدداً، و کاب دید فدر اما سامه فی حول مدت فدرانهم عاداً، و کاب دید فدر اما سامه فی حول مدت فدرانهم عادی، موف یعیبهم العمل حال بله الفتال، آمرقه آما کتا متخبر بعض و دود ر فرید و درس، یکیهم کار و قدی می حدره عدد کیر میهم آبها مل کار آب برمها ماه می حدره عدد کیر میهم آبها مل کار آب میل، و هم لا یحسول انتمامل معه الیومه،

منحث يمنت والكراد ع حايكوت أما صعب أنا يشعر الماء مالله عندما يكون محاجةً يدتاب يعادل واحدها الحصائ حجماً [4

غلت: «الدناب هي من أرقمهم في البداية».

ويقني خايكوب الاستأكنية

و مميي إدر إد الصد اطبعاً اكان هذا مشهداً لم يروه من قبل المادراً ما يحدث أساء المدر المصعبول في قطعال، وهم غير قادرين على ضبط أنصبهم أبعاً كان احتشاد سنة عشر ذئباً ضحماً معاجأة ما كانوا مستعدين فها، إل

عن كايوس جوداً جعف در المستثين كاد أحدهم يقبله فلد بطاقه اواق من سين - الديستمع سناد الأمراجي لأناه

ساسة الاستندليور جميمة ديا الم اكتمال القمولية والرصافيات العصية الركل هذه الأستاء؟ ا

صحت جايكوت ٢٠ بهد حدد ، ، فهل يجعلني هذا محلوقاً خيالياً؟! الت بدرك نصدي ٩

قال إدرارد: ٥ اكتمال البدر ، ، مدم هذا صحيح الأما الرصاصات المشية دون من سنح الحد البدأ سند ، مدامه استر لإداع أنمسهم بأن بهم درصه في فسطنادهم الداس بالماسهم في هذا الأنام (بهم موشكون على الانقراض لكثرة ما اصطاد كايرس سهم».

> داما آنت . . . آنت لم تذکر مدا بسیب . . . اه قلم آبید بنامیة!»

منحت فيني و مندس فصيحات أيس بني كانت فيدمنه بنجب دراج وقد فاخروا المحقق إلى الأمام والمعرف في يعيثها.

---

كبت أحبها مند الدال عيه المال عليه المال عدم علي من لاد عاع تجاهها . . بعد إدراكي أنها عادت إلى ست حد وأن رحبها الله حدمه لجعل إدوارد يمتقد أنها عجرتنا، إن عليها أن تشرح لي الأمر كنه

تبهدت أليس: هجمي هن بصلك يا بيلاله اكيف استطعت أن تعملي هذا بي يا أليس؟» البها الضرورة)،

عجرت قائدة: «ضرورة اجعلتني أقتنع تعاماً أننا في صبيلنا إلى العوث حميداً لقد حطيسي هذا تعسياً الأسابيع كثيرة».

دالت بهدود (كان يمكن أن نسير الأمور في دلك الأنجاء الدلك كان الأياد من التحدادك لإنقاد بيسي.

#### كانت ئيس خابة بي حضى فأسكت بها بحركة خريزية.

قلت بنبرة الهامية الكنك كنت تفركين وجود احتمالات أخرى أيضاً ا كل لعربي أد لأس موحاد هن حطر عن أنك كنت دادر، عنى إحدري كن شيء؟ أد ك صرب عاصاح در دال الأس مسدود أمام الأراد و سيعرف ما برأسه ، . . لكنك كنت فادرة على إحباري الا

راحد الرميني بنظرات متأمله بيرافالت الآلا أفي عد الألب فاشفه في بيكرة

#### و لأمر متعلق مقدواتي التعليلية إدن ا

البحث من شيره لا استعلى على الدول الموس المديد مده مركبه والما والمعنى من الموس الأل من البحث من شيره لا استعلى عليه العولي بحبل البحث من شيره لا استعلى عليه العولي بحبل البحث من شيره لا استعلى عليه العولي بحبل البحث من شيره من الموس الموس

وسمه الأناس، ، ولا بأس. . أسعة! أمرف أن الأمر شديدة القسوة عنيث أيضاً الكني . . . لكن شرقي إليك كان جنوبياً يا أليس، لا تعملي هفا مرة أخرى ()

دوب منحكة أليس الربالة فبلأت المرقة كلها - التنبيم النعينع الثلث

موسعى ديد ألس السبب لبث أيضا بالبلا سلمحسي وحادي ا تكوني راضية يأتك كنت بعلة هذا اليومة.

صحك الجميع . . . إلا أنا، بنست وجهي في شعر نيسي . . . محرجة ا

دد دوه دراي بحيين كد بقفت من نفاضين به حدث اليوم ثم فان به عي هو به حمل غرسو بي غيره مسكن ديونهم بأسابهم جمعني طريقه بعر الحصع بي حس شب من سمم ، حم حتى دواود كان بنظر إلي مثنهم ك و يتحدثون ك بني كبراء حمينم مم في بالث انفساح حاولت بحاهل بعد بهنو السائد م حدث بداء مني فتى وجه بيني البائمة وعلى وجه حاجوت عدي بدينم بديره م او الله في بطرة وتنده قله أمر مربح ا

لا يماني المكال الله من طبيقه إن علي في الأنش الوحيدة في المحددة في المحددة

لا على هذه عند ، عند ، عند ب عي بال حاكة ب حلى الا ي البنها لا يعطر عي باله قريبةً. لقد ذلت من الشجار والعنال ما يكفيني فترة طويده

أحيراً. . . معد ما لدى الحاضرين من أسئلة يطرحونها على إدرارد وصار الحديث أحاديث صخيرة مصرقة.

"حسب سب عرب ما كان تعاملًا يطبيعة الحال، لكن يومي كان شديد العدال كيب " يد ثب أمل بسلام شبيا من بعينه الجادلة أردت آن "منع سبي في متزيزها، و" دب أن تجيط بي حدران متزيي تصغير القافئ،

بظرت إلى إدراره وشعرت. . . لحطه واحدة . . . أني قادرة على قراءة

الكاره. وأيت أنه يفكر بالطريقة نفسها تعاماً... كان واغياً في شيء من السلام. «اليس علينا أن ناخذ نيسي... ٩٩

أجابتي سريعاً: اهذه فكرة جيدة. لابد أنها لم تنم جيداً في الليلة العاضية . . . مع كل ذلك الشخير بجانبها».

قال هذا وابتسم تاظراً إلى جايكوب.

قتح جابكوب عينه على وسعهما ثم تئاءب وقال: الم أنم في سريزي منذ وقت طويل، أطن أن والدي مبكون بسروراً برؤيتي تحت سقف بيته من جديد. لمست خده ببدي: اشكراً يا جايكوب.

دني أي والمت الريالا أ. . . لكنك تمولين مذاه.

نهض واقفاً قدمش ثم قبل وأس نيسي وقبل رأسي، وأخيراً سدد لكمة صغيرة إلى كتف إدواره وقاله: الراكم غداً، أمن أن الوضع سيكون مملاً بعد اليوم . . . أليس كذلك؟»

أجابه إدوارد: قامل هذا من كل قلبي٠.

لهضنا فرر ذهاب جايكرب، شعركت بهدره شديد حتى لا أرفظ تيسي، ما أجمل أنها ناتمة بهذا العمق! كم كانت وطأة الأمر تقيلة عليها! يجب أن تعود طفلة من جديد..... طفلة محمية.... أمنة! مازال أمامها هدة ستوات من الطفولة.

ذكرتني فكرة الأمان والسلام يشخص ما كانت لديه هذه الأحاسيس مند وقت طويل.

قلت قبل خروجنا من الباب: قاوه... جاسير الله ...

كان جامبر جالساً بين أليس وإيرمي... محشوراً بينهما... كان بيدو في مركز هذه الصورة العائلية أكثر من أي وقت مضي.

أجابني: فعاذا يا بيلا؟ ا

اأتساءل عما يجعل جينكس خائفاً إلى هذه الدرجة . . . حتى من ذكر انسك.

ضحك جاسير: «أعرف من خبرتي أن يعض علاقات العمل يسير بشكل أفضل عندما يكون الخرف دائماً له . . . لا المال!»

هيست . . . وتقرت على نفسي أن أتولى هلاقة العمل هذه مع جيتكس من الأن قضاعداً. علي إنفاذه من نوبة قلية لابد أنها كانت وشيكة.

قبلنا الجميع واحتضنونا وتمنوا لنا ليلة هائئة. ما كان مختلفاً عنهم إلا ناهويل الذي واح ينظر إلينا بإممان كأنه يريد اللحاق بنا.

بعد أن اجتزنا النهر رحنا نسير سير الهويني. . . بخطوات لا تزيد سرعتها عن سرعة خطوات البشر إلا قليلاً. سرتا من غير استعجال . . . متماسكي الأيدي. ستمت هذا النوتر كله . . . ما كنت أريد الأن إلا أن أستمتع بوقتي، لابد أن إدرارد يشاطرني هذا الشعور.

قال لي: الابدلي من القول إنتي شديد التأثر بجايكوب في هذه اللحظة؛. اكان أثر الذااب كبيراً حقاً!!

الا أقصد هذا الم يفكر أبدأ فيما قاله تاهويل من أن تيسي سوف تنضح تعامأ بعد سنة سنوات ونصف السنة في

فكرت في الأمر دقيقة ثم قلت: الإنه لا ينظر إليها بهذه الطريقة. وهو لا يستعجل تموها. لا يريد إلا أن تكون سعيدة!

«أمرف هذا، وهذا ما يجمئن متأثراً حقاً، إنه قافر على مخالفة طيعت». . أما هي فقد لا تقدر هلى هذا في المستقبل».

تجهم وجهي: قان أفكر في الأمر قبل مضيّ هذه السنوات،

ضحك إدوارد ثم تنهد: «طبعاً) لكن الظاهر أنه سيواجه شيئاً من المنافسة عندما يجين الوقت،

ازداد تجهمي: «لقد لاحظت هذا! أنا شديدة الامتنان لناهريل بسيب؛ مجيته اليوم، لكن تحديثه كان غربياً مزعجاً، لست أبالي إن كانت ابنتي الأنفى الرحيدة من توعه. . . هذا أخواته».

قَارِهِ اللهِ يَكُنُ يَحِلُقُ فِيهَا. كَانَ يَحِلُقَ فَيِكَ،

- هذا ما رأيته فعلاً . . . لكنه كان من غير معنى: • وما الذي يجمله ينظر إلي بتلك الطريقة؟٩

قال إدوارد بهدوء: الأنث مازلت حيةًه.

الست أنهسك.

قال: «كان يرى نفسه طيلة حياته... لا تنسي أنه أكبر مني بعثة عام .... ا قاطت: «يا للمجوز البائس؟»

تجاهلتي إدرارد: اكان يرى لقسه مخلوقاً شريراً. . قاتلاً بطبيعته، قتلت أخراته أمهاتهن . . حثاما فعل، لكنهن لم يرين في عله الأمر شيئاً غير عادي. لقد رناهن جوهام على اهتبار البشر نوعاً من الحيوانات وجعلهن يحسس الفسهن من بين الألهة أما ناهويل فقد ربته هريلن التي أحبت أختها أكثر من أي شيء في العالم للقد صافت عقله كفه وهذا ما جعله يكره للمه لأنه قتل أمه.

الملمات : اهذا مجزن كثير أو

الم رآنا ناهريل. . . تحن الثلاثة . . . فأدوك للمرة الأولى أن كوته تعلق خالد لا يعني أن شرير بطبيعته. إنه ينظر إلي قيرى . . . ما كان يجب أن يكون عليه أبره».

دَأَلْتُ مِثَالَي مِنْ جِمِيعِ الرجودة,

ضحك ثم عاد جدياً: اوهو ينظر (ليك فيرى الحياة التي كان يتبغي أن تعيشها أمه،

همست : «مسكين تاهويل ا « ثم تنهدت عندما أدركت أنني ما عدت قادرة على النظر إليه تظرة موه بعد هذا الحديث . . . مهما أزهيمتي تحديث،

 الا تشمري بالحزن عليه | إنه سعيد الآن. . . قاليوم بدأ يشمر أنه قادر على منامحة نقيمه.

ابتسمت لسمادة ناهويل ثم فكرت في أن هذا اليوم كله يوم سمادة. كان مزت إيرينا ظلاً قاتماً وسط هذا الغياء الأبيض. . . كان الشيء الوحيد الذي

حال دون كمال هذا اليوم. . . لكن إنكار الغرحة مستجيل السارت حياتي التي قائلت من أجلها آمنة من جديد اجتمع شمل أسرتي. وصار لدى طفاني مستقبل جميل يمتد أمامها من غير نهاية، سأذهب لرؤية أبي غدأ وسوف برى الفرحة في عيني بدلاً من الحزن والخوف وسوف يكون سعيداً أيضاً. غدوت فيمالة على يقين من أنه لن يقل وحيداً زمناً طويلاً، ما كتت شديدة الانتباء عثلما كنت في أسابيعي الأخيرة، لكني أشعر الآن أنني أعرف كل ما جرى، سوف تكون سو مع تشارلي . . . والذة اللئب مع والد مصاصة الدماه ا . . . ولئ يكون وحيداً بعد اليوم. ابتسمت ابتباءة عريضة لهذه الفكرة الجديدة.

لكن أهم ما في هذه المرجة من السمادة... أكثر حقائقها يقيناً! إلني مع إدرارد... إلى الأبد.

لست أحب تكرار ما مريي في هذه الأسابيخ الأخيرة؛ لكن هلي الاعتراف بأنها جعلتي أدرك قيمة ما لدي أكثر من أي وقت مضي.

كان الكوخ ملاداً يمنه النبلام تحت نسوه القنر القضي الأزرق، حملنا لسي إلى سريرها. راحت تبسم في نومها،

رُعت هدية آرو والفيت بها في زارية غرفتها، بمكنها أن تلمب بها إذا أرادت فهي تحب الأقياء اللامعة.

مشينا يخطوات بطيئة صوب غرفتك، . كان كفانا متماكين. . . يتأرجعان بيتا.

تمتم إدوارد واضعاً يده لحت ذقني ليرفع شقتي إلى شقتيه: «إنها ليلة الاحتفال».

الراجعت وقلت مترددة: النظراء

نظر إلي حائراً. لست أنا من يتراجع عاده، هكفا هي القاعدة العامة! بل هي أكثر من قاعدة عامة.

قلت له ميتسعة ابتسامة صغيرة عندما رأيت حيرته: «أريد أن أجرب البنأة.

وضعت كفي هلى جانبي وجهه ثم أهمضت عيني وبدأت التركيز.

لم أحقق نجاحاً في هذا الأمر مع زاقرينا، عندما كانت تحاول تعليمي. لكني أعرف درعي الآن معرفة أنضل، صرت أنهم ذلك الجزء الذي يعامع انفصاله عن جسدي. . . . ثلك الغريزة . . . غريزة حفظ الذات قبل أي شيء أخر.

شهل إدوارد مصدوماً: البلااة

ادركت الني تجحت فؤدت من تركيزي ورحت أصنعيد الذكريات التي خياتها من أجل هذه اللحظة . . جملتها تتلافق خارجة من عقلي إلى عقله.

كان بعض الذكريات مشوشاً. . . لقد رأيتها يعيش حيوتين وسمعتها بأذنين همينتين منفعا رأيت وجهه لقعرة الأولى. . . إحساسي عندما احتضلني آول مرة في ذلك العرج . . . عبوته يأتيني عبر ظلمة وهيي هندما أثقذني من جيمس . . . وجهه عندما وقف يتظرني تبحث كلة من الورود يوم وقافنا. . . كل لحظة غالبة من لحظائنا في تلك الجزيرة . . . أصابعه الباردة تلمس طفلتنا هير جلد بطني . . .

أما الذكريات الواضحة فقد استعفاتها جليّة مثلماً كانت: شكل وجهه عندما تتحت عيني على حياتي الجديدة، على فجر الخلود اللامتناهي، . . تلك القبلة الأولى . . . ثلك الليقة الأولى . . .

صارت شفتاه على شفتي قجأة. . . فانقطع تركيزي،

شهقت . . . وفقدت سيطرتي على ذلك الوزن القي يقاوم ابتعاده عني . ارتد الدرع مثل شيء مطاطي . . . عاد يحمي أفكاري من جليك

تنهدت: «أرها لقد أقلت منياء

همس إدواره: القد مسمئك! فكيف؟ كيف استطعت هذا؟! اإنها فكرة وُافرينا. تدرينا على عدا الأمر عدة مرات!،

أصابه الدَّمول قرفرنت عينا، واعتز رأسه.

قلت له : «صرت تمرف الآن. . . أحيك كما لم يحي أحد أحداً من قبل الم المسم . . . مازالت عبداً متبعدين: «أنت محقة تقريباً. . . لكني أعرف المنتاء واحداً!»

وكالنباك

بدأ يقيلني من جديد لك ثرفف فجأد قال مساتلاً : عمل تستظيمين أن تفعلي ذلك مرة أخرى؟!

قلت مكشران العدّا صحب جداًا:

راح يتظرني وعلى وجهه لهفة وأضحة

حقوقه: «لا أستطيع المحافظة عليه إذا تعرفست إلى أي تشويش!» وعدتي: اسأكون حسن السلوك؛

شهود على شفتي . . . خالت ميناي . . . ثم ايضمت .

وضعت كني على وحيد من حديد وعلمت الدرع بعيداً عني لم تابعت من حيث توقفت . والمعلى تلك الذكريات الواضحة الصائبة صفاء الكريستال . . . ذكريات ليئتنا الأولى في حيات الأولى . . . رحت أتمهل هند تقاصيلها كلها.

هريات المداران في حرات في عليه المستحدد المستحدد الما المستحد الما المستحدد الما المستحدد ال

الدينا وقت طويل لإتفان هذا الأمراء

تعتم إدوارد: الدينا الأبدية كلها. . . كلها. . . كلهاه.

أهدًا ما يعجبي ا

ثم واصلنا هذا الجزء الرائع الصعير من أبدينا.

تمت بمد الله منتدیات رواسی سندئ WWW اللسيسل ..